

ZČ

Západočeská galerie v Plzni

G

Výroční zpráva za rok 2014

Byt Oskara a Jany Semlerových, Klatovská 110, pohled do knihovny na galerii při obytné hale, stav v roce 2014



zč / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

1 ÚVOD





Návštěva Willyho Semlera v Plzni, 7. 7. 2014. Ředitel ZČG Roman Musil a Willy Semler v interiéru bytu navrženého Adolfem Loosem pro Huga Semlera, strýce Willyho Semlera, na Klatovské třídě 19.

1.1 Slovo ředitele

V roce 2014 připravila Západočeská galerie řadu důležitých výstavních a publikačních projektů, které si získaly ohlas v odborných kruzích i v řadách širší veřejnosti. Za všechny je třeba zmínit alespoň projekt *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží*, pro který byly naší instituci zapůjčeny jedinečné exponáty, například ze světově proslulého Centre Georges Pompidou v Paříži. Výjimečným počinem byly rovněž výstavy *Sekal a Japonsko* a *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal*, kde byli oba tito umělci představeni zcela nevšedním způsobem, k čemuž nepochybně přispělo vedle samotného kurátorského konceptu také velmi originální a působivé architektonické zpracování Zbyňka Baladrána.

V roce 2014 navštívilo galerii 30 462 návštěvníků, což je o něco více než v předcházejícím roce. Tento výsledek je pro nás potěšující zejména proto, že po dobu více než půl roku byly znesnadněny přístupové cesty do obou našich objektů – Masných krámů i výstavní sítě „13“ – v důsledku komplexních stavebních prací v Pražské ulici.

Jedním z důležitých úkolů uplynulého roku byla rekonstrukce činžovního domu na Klatovské třídě 110, kde se nachází jeden z významných plzeňských interiérů – rezidence Oskara Semlera, která byla navržena Adolfem Loosem. Stavební a restaurátorské práce směřují k tomu, abychom mohli v roce 2015 alespoň část této pozoruhodné architektury představit veřejnosti v rámci projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury. Z těchto důvodů jsme rovněž podali žádost do programu podpory Finančních mechanismů Evropského hospodářského prostoru / Norska (tzv. norských fondů). Významnou událostí byla pro nás návštěva Willyho Semlera, posledního žijícího syna původních majitelů Oskara a Jany Semlerových, který do Plzně přijel i s rodinou dne 7. července z Melbourne, kde žije. Při této příležitosti jsme mu představili náš záměr rekonstrukce Klatovské 110 a provedli ho i samotnou Semlerovou rezidencí, kde vyrůstal. V závěru jeho návštěvy jsme uspořádali v hale rezidence tiskovou konferenci, která vzbudila značný ohlas v médiích i na veřejnosti.

Také v tomto roce jsme se snažili obohatit náš pravidelný roční rozpočet v rámci vícezdrojového financování. Výsledkem je, že se nám podařilo zajistit pro naše projekty 2 280 000 Kč, především z různých státních i samosprávních dotačních systémů, což je ve výsledku o 667 000 Kč více než za předcházející rok.

Rok 2014 se nesl ve znamení intenzivních příprav výstavních projektů Západočeské galerie pro následující rok, pro který získala Plzeň titul Evropské hlavní město kultury. Jedná se o výstavy *Mnichov – zářící metropole umění*, *Gottfried Lindauer (1839–1926)*, *plzeňský malíř novozélandských Maorů* a *Baroko v západních Čechách*. Jde o mimořádně náročné projekty jak z hlediska jejich odborného zpracování, logistiky a organizačního zajištění, tak i z hlediska finanční přípravy. První dva projekty jsou navíc pořádaný se zahraniční účastí.

Jedním z klíčových úkolů Západočeské galerie v Plzni stále zůstává iniciování stavby její nové budovy. Bez ní není možný další rozvoj naší galerie, která je přitom po odborné stránce hodnocena jako jedna z nejvýznamnějších českých krajských galerií. Naše stávající objekty mají limitující prostorovou dispozici a pro řadu činností galerie jsou již zcela nevhodné nebo zastaralé. Z těchto důvodů nemáme dosud například stálou expozici, kde bychom mohli veřejnosti představit jedinečná díla z našich fondů. Depozitář je umístěn v krajně problematických prostorách a chybí rovněž základní komfort pro návštěvníky v podobě odpočinkové zóny a knihovny umístěné v důstojném prostředí a konečně i odpovídající administrativní prostory pro naše zaměstnance anebo badatele.

Mgr. Roman Musil, ředitel

1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

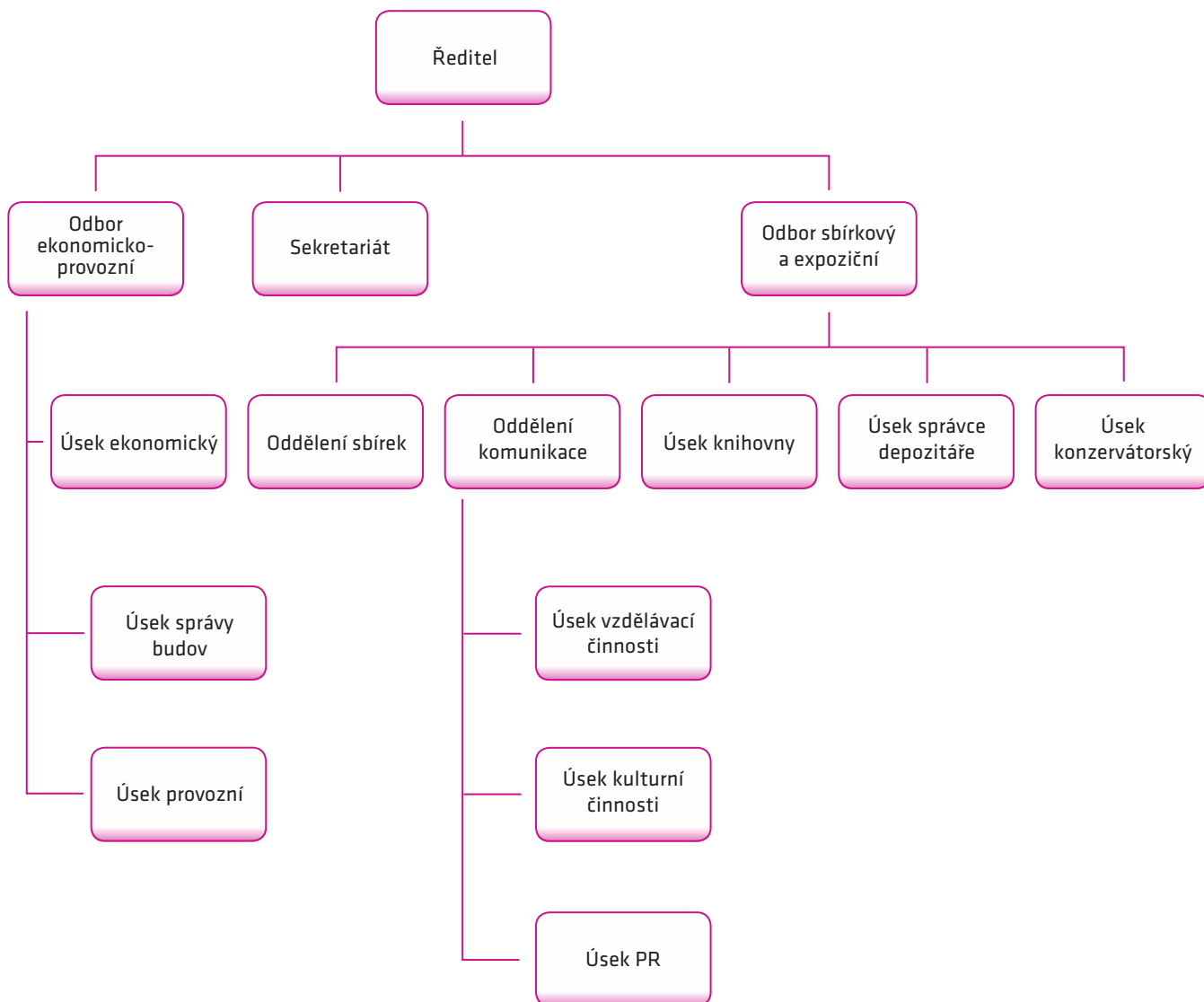
Fax: 377 908 510

E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

Západočeská galerie v Plzni sídlí v centru města ve třech budovách, které jsou kulturními památkami. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z ¼ zřizovateli a ze ¾ statutárnímu městu Plzeň. Od června 2012 disponuje ZČG budovou na Klatovské třídě, kde bude po rekonstrukci zpřístupněn interiér bytu Oskara Smlera realizovaný podle konceptu A. Loose a také provozováno Centrum pro výzkum architektury. Objekt je ve vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 30,93 přepočtených zaměstnanců.

1. 5 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2014

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

Statutární zástupce ředitele, ekonom:

Ing. Lud'ka Kozibratková

Odborný zástupce ředitele:

Mgr. Petr Jindra

Sekretariát:

Lenka Kolářová

Odborní pracovníci

Kurátoři sbírkových fondů:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra,
Mgr. Ivana Jonáková, Mgr. Petra Kočová

Lektorka, kurátorka:

Mgr. Marcela Štýbrová

Lektor, kulturně-výchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Pracovník PR:

Mgr. Eva Reitspiesová

Správce depozitáře:

Mgr. Jaroslav Pašek

Konzervátoři:

Jan Jirka, Petr Kutek (do 3. 7. 2014),
Miroslav Tázler (od 2. 6. 2014)

Knihovnice, správce dokumentace:

Bc. Veronika Popelková

Ekonomický a provozní odbor

Účetní:

Věra Šiková

Správce budov:

Cyril Šollar (do 31. 1. 2014),

Jan Brčák (od 27. 1. 2014)

Pokladní:

Jana Ludvíková, Iva Čechová,

Jana Hanáčková, Olga Martínková (od 27. 5. 2014)

Kustodky:

Lenka Hlaváčková (do 31. 7. 2014),

Marie Kantorová, Alena Kořínková (do 31. 3. 2014),

Marie Šťastná (od 14. 10. 2014)

Ostraha:

Rostislav Kuba, František Tolma,

Ladislav Zámeček, Václav Vít

Úklid:

Alena Kepková, Marie Reitingarová

Externí pracovníci:

Eva Alblová, František Klečka,

Marie Kubalíková (do 31. 5. 2014),

Jana Lexová, Josef Matas

2 SBÍRKY





Matyáš Bernard Braun, *Zvěstování Panně Marii*, 1720–1725, Západočeská galerie v Plzni

2. 1 Stav

2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírký ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české provenience, zejména z období 19. století a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chitussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlička, František Tichý, Jindřich Štýrský, Toyen a další). Ojedinelá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.-18. století (Mistr Madony z Dýšiny, Mistr I. W., Matyáš Bernard Braun, Ignác František Platzer aj.).

Významnou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. a 20. století (Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové, meziválečná tvorba členů Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, jsou zde však i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce.

2. 1. 2 Rozsah sbírek k 31. 12. 2014 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Architektura (A)	29
Plastika (P)	298
Obrazy (O)	1 532
Kresby (K)	1 480
Grafika (G)	1 277
Deponovaná plastika (DP)	53
Deponované obrazy (DO)	333
Deponované kresby (DK)	149
Deponovaná grafika (DG)	39
Celkem	5 190

2. 1. 3 Rozsah sbírek k 31. 12. 2014 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

Architektura (A)	28
Plastika (P)	258
Obrazy (O)	1 419
Kresby (K)	1 402
Grafika (G)	1 234
Deponovaná plastika (DP)	9
Deponované obrazy (DO)	104
Deponované kresby (DK)	45
Deponovaná grafika (DG)	18
Celkem	4 517

2. 2 Prezentace sbírek

2. 2. 1 Situace

ZČG nemá prostory pro stálou expozici, v níž by mohla své sbírky představovat veřejnosti. Od vzniku galerie v roce 1954 do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. Od té doby ZČG nemá možnost prezentovat své sbírky formou stálé expozice. Galerie proto doufá v realizaci projektu nové budovy pro stálou expozici sbírek ZČG v prostoru U Zvonu.

Galerie prezentuje každý měsíc veřejnosti jedno vybrané dílo ze svých sbírek prostřednictvím projektu *Jedno dílo / jeden svět*, který zahájila v roce 2011. Dílo je veřejnosti představeno vždy první středu v měsíci s odborným výkladem kurátora.

2. 2. 2 Zápůjčky

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny ve stálých expozicích Diecézního muzea v Plzni a Národní galerie v Praze (středověké umění), početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Domažlicích. Pro krátkodobé výstavy v galeriích a muzeích na území ČR a v zahraničí bylo v roce 2014 zapůjčeno 104 sbírkových předmětů, z nich dva do zahraničí (International Culture Centre Krakow, Polsko; Kunsthalle zu Kiel, Německo), ostatní do institucí v ČR.

2. 2. 3 Přehled zápůjček

Instituce	Výstava	Obrazy	Kresby	Grafiky	Plastiky
Východočeská galerie v Pardubicích	<i>Antonín Slaviček – Kameničky</i>	6			
Oblastní galerie Liberec	<i>Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně</i>	1	1		
Oblastní galerie Liberec	<i>Mary Duras</i>				1
Oblastní galerie Liberec	<i>Stálá expozice</i>	1			
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou	<i>Alfons Mucha v zrcadle doby</i>	3	1		
Galerie výtvarného umění v Chebu	<i>Opus magnum</i>	2			
Internacional Cultural Centre Krakow	<i>Masters of Dreams. Symbolism in the Bohemian Lands 1880–1914</i>	8	2		1
Galerie umění v Karlových Varech	<i>Antonín Slaviček – Kameničky</i>	7			
Galerie umění v Karlových Varech	<i>Jakub Obrovský</i>	10			
Galerie hlavního města Prahy	<i>Josef Váchal. Magie hledání</i>	1		1	1
Oblastní galerie Vysociny v Jihlavě	<i>Václav Radimský – Na vlnách impresionismu</i>	9	7		

Instituce	Výstava	Obrazy	Kresby	Grafiky	Plastiky
Muzeum umění Olomouc	<i>Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880–1914</i>	8	2		1
Galerie výtvarného umění v Ostravě	<i>Zářivý krystal. Bohumil Kubišta a české umění 1905–2013. Průniky, střety, přesahy</i>	21			1
Národní galerie v Praze	<i>Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně</i>		1		
Kunsthalle zu Kiel	<i>Sterne fallen. Von Boccioni bis Schiele. Der Erste Weltkrieg als Ende europäischer Künstlerwege</i>	2			
Galerie města Plzně	<i>Dotknout se povahy světa: Země, voda, oheň, vzduch</i>	2			
Galerie města Plzně	<i>Ateliér Jiřího Trnky</i>	3			
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	<i>Z Prahy až do Buenos Aires. „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa</i>			8	
Celkem		84	14	9	5

V roce 2014 bylo zapůjčeno celkem 112 sbírkových exponátů do 14 muzejních či galerijních institucí, z toho byly 2 zahraniční.

2. 2. 4 Sbírkky na webových stránkách galerie

Na internetových stránkách galerie www.zpc-galerie.cz je představeno 40 děl reprezentujících základní profil sbírkového fondu: Umění 14.–18. století, Umění 19. století, Umění přelomu 19. a 20. století, Česká moderna, Meziválečné a poválečné umění. Digitalizace sbírek dosud probíhá.

2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2014 poskytla ZČG souhlas s reprodukováním celkem 71 děl ze svých sbírek pro účely výstavních katalogů, odborných publikací a monografií umělců.

2. 3 Akvizice

2. 3. 1 Akviziční program

Akviziční program ZČG se řídí kritériem umělecké kvality a badatelským významem daného díla. Orientuje se na získávání děl autorů celorepublikového i evropského významu a na díla významných regionálních autorů spojených s Plzní či Plzeňským krajem. ZČG spolupracuje s nákupní komisí složenou z respektovaných odborníků, zejména v oblasti umění 19. století a moderního umění, která tvoří těžiště sbírkového fondu galerie. Z důvodu nedostatku finančních prostředků však Západočeská galerie v Plzni v roce 2014 nenakupovala žádná nová díla do svých sbírek.

2. 3. 2 Úbytky ze sbírek

V roce 2014 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Konzervátorské oddělení

Konzervátorské oddělení galerie provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu.

Konzervátoři průběžně vykonávají potřebné konzervátorské zásahy u stávajících sbírkových děl a v případě potřeby také u nových přírůstků do sbírek, rovněž zajišťují odbornou prohlídku a konzervaci děl určených pro zápůjčky. V rámci této činnosti byly opakovaně prováděny zejména retuše a opravy ráků a učiněna potřebná opatření v rámci optimální adjustace děl. Sbírková díla na papíře byla systematicky ukládána do nových obalů z nekyselého papíru, pro soubory papírových prací byly vytvořeny ochranné krabice.

Konzervátorské oddělení se dále podílí na fotografické dokumentaci děl ze sbírek Západočeské galerie pro kartotéku sbírkových fondů. Pracovníci oddělení se rovněž podílejí na běžné údržbě, provozu budov a zařízení galerie a realizují instalaci a demontáž výstav organizovaných galerií. V případě potřeby zajišťují odborný dohled při přebírání zapůjčovaných exponátů.

Konzervátorský ateliér zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (*condition report*) k zápůjčkám a zpracovává digitální evidenci sbírkového fondu. V roce 2014 bylo pro tyto účely nafoceno 175 děl.

2. 4. 2 Evidence a dokumentace

Sbírka ZČG je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Má několik podsbírek, rozdělených podle charakteru předmětů. Evidence sbírkových předmětů je vedena jako dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (inventární knihy + katalogizační karty). Zároveň je pro dokumentaci a evidenci sbírek využíván počítačový program Demus01.

Databázi doplňují průběžně kurátorky galerie Mgr. Ivana Jonáková a Mgr. Petra Kočová.

Přehled evidence sbírek k 31. 12. 2014

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2014 – 0

Počet zapsaných inventárních čísel v Inventárních knihách v roce 2014 – 0

Počet všech inventárních čísel zapsaných v Inventárních knihách k 31. 12. 2014 – 5 190

Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2014 v databázi Demus01 – 4 704

Počet inventárních čísel zapsaných v databázi Demus01 v roce 2014 – 103

2. 4. 3 Dokumentace

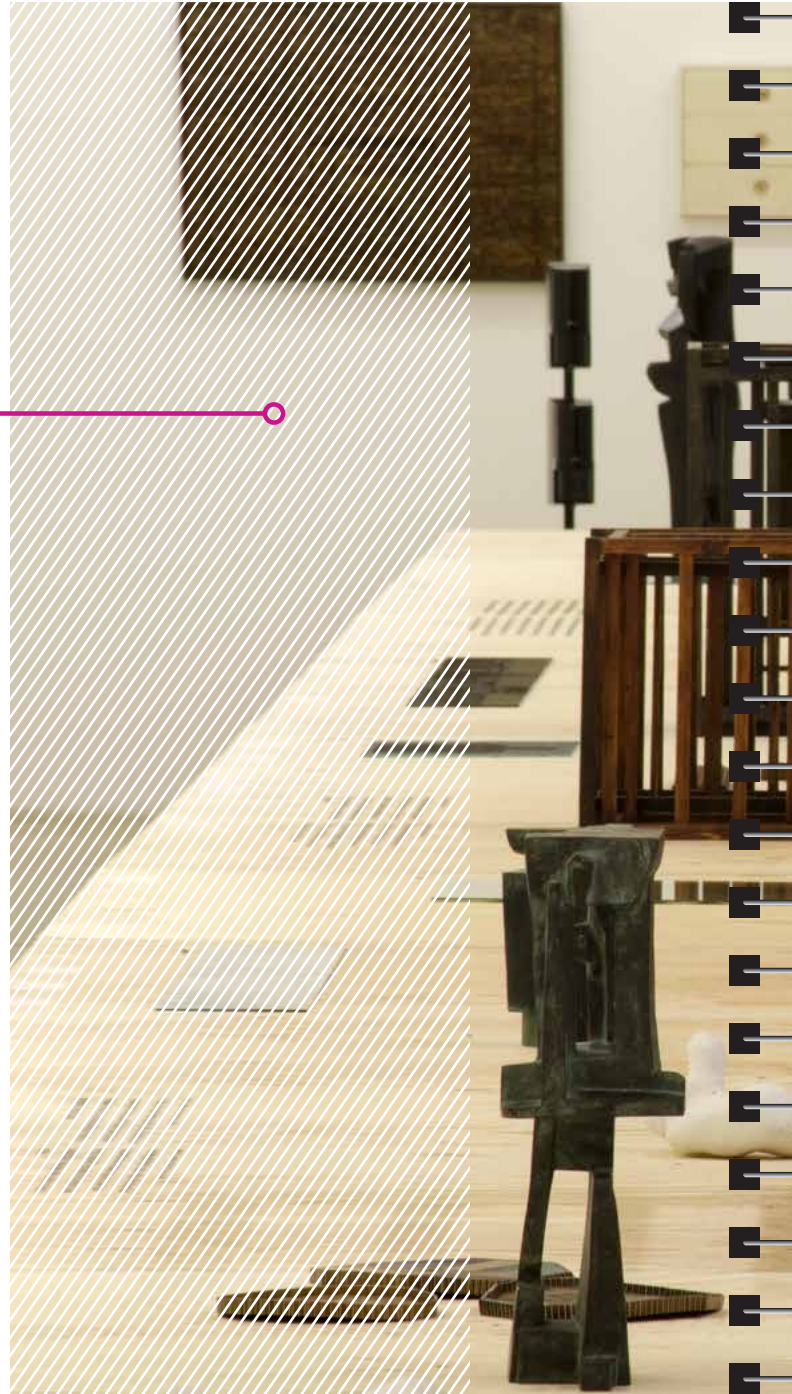
Dosavadní objem fotograficky zdokumentovaných děl ze sbírek ZČG byl v roce 2014 zvýšen o 175 sbírkových děl jak v rámci vlastní fotodokumentace, tak i v souvislosti s žádostmi o reprodukce děl. Digitální dokumentace děl je shromažďována na samostatném externím disku.

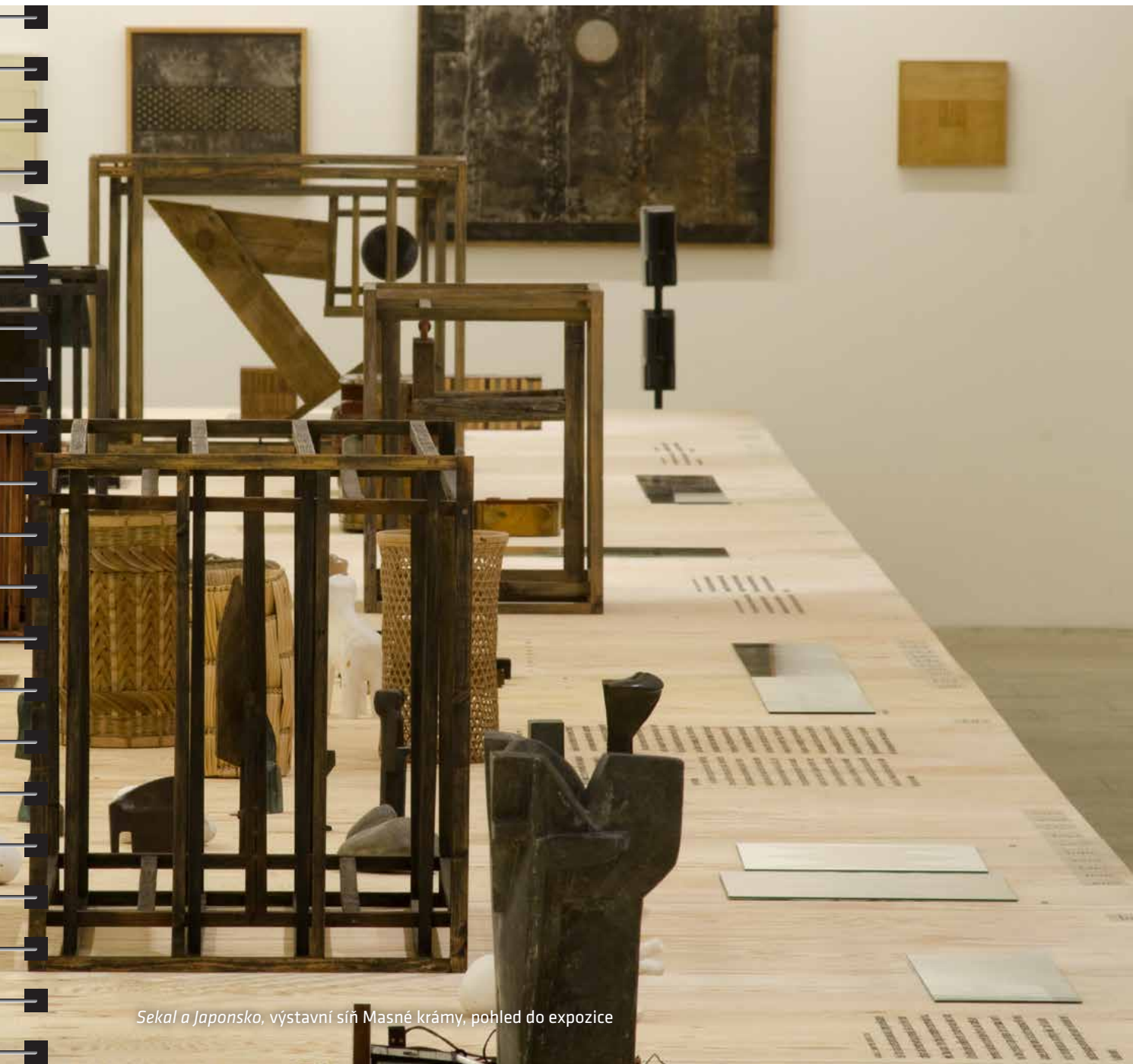
2. 5 Zajištění badatelské činnosti

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2014 proběhly za tímto účelem v galerii 2 badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimoto průběžně poskytují odborné konzultace týkající se sbírek, zastoupení autorů, použití reprodukcí apod.



3 VÝSTAVY





Sekal a Japonsko, výstavní síň Masné krámy, pohled do expozice

3.1 Úvod

V důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek se ZČG soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež lze typově rozdělit do tří kategorií:

1. projekt evropského nebo středoevropského významu
2. projekt celorepublikového významu
3. projekt nadregionálního a regionálního významu

První jmenovanou kategorií reprezentovaly výstavy *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží*, výstava připravená Markétou Theinhardtovou a Pierrem Brullé, a výstava *Sekal a Japonsko*, již odborně koncipovala a zpracovala Marie Klímešová. Na obou výstavách byly představeny významné osobnosti evropského umění, a to se zaměřením na specifický fenomén jejich tvorby, odborně dosud jen obecně známý a zpracovaný.

Za projekty celorepublikového významu lze označit zbývající výstavy:

Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010 (autoři Michal Koleček – Ladislav Daněk); *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázel* (autorka Marie Rakušanová); *Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století* (autor Roman Prah) a *Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století* (autor Roman Prah).

Regionální téma představila výstava *Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech*, již autorsky připravil kurátor ZČG Petr Domanický v předchozím roce, avšak probíhala ještě v roce 2014 (do 9. 2. 2014).

3.2 Počet výstav a odborná spolupráce

ZČG připravila v roce 2014 celkem 6 výstav, 3 výstavy ve výstavní síni Masné krámy a 3 výstavy ve výstavní síni „13“. Výstavy byly připraveny ve spolupráci s předními historičkami a historiky umění v ČR z významných institucí (Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Ústav pro dějiny umění FF UK, Národní galerie v Praze, Muzeum umění Olomouc) a s těmito odbornými institucemi: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Národní galerie v Praze, Památník národního písemnictví, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

3.3 Významný výstavní počín

Svým evropským rozměrem byly nejvýznamnějšími projekty roku 2014 výstavy *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží* a *Sekal a Japonsko*.

První jmenovaná výstava poprvé komplexně zpracovala dosud nepříliš známé počáteční období tvorby Františka Kupky zhruba od poloviny devadesátých let po první desetiletí 20. století. Materiál výstavy tvořily z velké části zápůjčky ze soukromé sbírky v Paříži a z pařížského Musée d'Orsay. Záštitu nad výstavou převzali ministr kultury České republiky, hejtman Plzeňského kraje a primátor města Plzně. Výstava *Sekal a Japonsko* byla významná tím, že prezentovala dílo Zbyňka Sekala, který byl mimořádnou osobností přinejmenším středoevropského umění druhé poloviny 20. století, v myšlenkově náročných filosofických a estetických souvislostech s japonskou kulturou a japonskou duchovní a materiální tradicí.



Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží, pohled do expozice

3. 4 Přehled a charakteristika výstav v roce 2014

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010

2. 4. – 8. 6. 2014

Autoři: Michal Koleček – Ladislav Daněk

Spoluautoři: Adéla Hrušková, Romana Veselá, Petr Jindra, Tomáš Knoflíček, Jiří Ptáček, Martina Vítková

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava vznikla ve spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstava mapující vývoj regionálních uměleckých scén v časovém rozmezí let 1980–2010 naznačila řadu témat spojených s procesem decentralizace české umělecké scény a rozvojem nových uměleckých center. Zvolena byla tato centra: České Budějovice, Hradec Králové, Liberec, Olomouc, Ostrava, Plzeň, Ústí nad Labem, Zlín. Na výstavě byla představena tvorba 33 umělců. Autoři se zaměřili nejprve na podhoubí, ze kterého tato regionální centra při svém rozvoji čerpala, a to zvláště v době druhé poloviny osmdesátých let 20. století, kdy se již drobila ostražitost totalitní ideologie a řada výrazných tvůrčích individualit se postupně etablovala i na „venkově“. Výstavní projekt dále zkoumal specifika, kterými v průběhu devadesátých let konkrétní regionální okruhy obohacovaly širší umělecký kontext. Mezi tato specifika patří důraz na sociální ukotvení umělecké produkce. To je rys typický především pro ostravskou nebo ústeckou scénu, neboť obě centra reprezentují prostředí české postindustriální periferie v procesu společenské transformace. V koncepci výstavy byl kladen důraz na neokonceptuální tendence rozvíjené od počátku nového tisíciletí jak pod vlivem místního prostředí, tak v propojení s mezinárodním kontextem. Autoři se zabývali výraznými individualitami, které měly svými uměleckými, ale také organizačními či galerijními aktivitami zřetelný vliv na umělecký život v konkrétních místech.

Vystavující umělci: Daniel Balabán, Jana Bernartová, Pavel Forman, René Hábl, Eduard Halberštát, Vladimír Hanuš, Daniel Hanzlík, Vladimír Havlík, Michal Kalhous, Kamera Skura, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva, Jan Krtička, Jiří Kubový, Jiří Lindovský, Petr Lysáček, Vratislav Karel Novák, Zdeněk Macháček, Štěpán Málek, Václav Malina, Milan Maur, Luděk Míšek, Pavel Mrkus, Hana Puchová, Jiří Surůvka, Jan Stolín, Jiří Šigut, Michal Škoda, Zdeněk Šmíd, Michaela Thelenová, Benedikt Tolar, Robert Vlasák, Eva Výborná. K výstavě byla ve spolupráci UJEP a ZČG vydána stejnojmenná publikace typu průvodce, v tisku je monografická stejnojmenná publikace. Současně se 21. května 2014 uskutečnila k výstavě jednodenní konference nazvaná Síla regionu.



Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010, výstavní síň Masné krámy, pohled do expozice

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

Sekal a Japonsko

27. 6. – 21. 9. 2014

Autorka: Marie Klimešová

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Výstava se zaměřila na pozoruhodný vztah mezi tvorbou Zbyňka Sekala (1923–1998) a vizuální estetikou tradiční japonské kultury včetně její citlivosti k přírodnímu materiálu. Umělec měl v posledním desetiletí svého života dvakrát příležitost navštívit Japonsko (1989, 1997) a našel v něm hluboké souznění se svou tvorbou. Projekt byl založen na konfrontaci vybraných ukázek Sekalovy sochařské tvorby s tradičním japonským uměním; neméně důležitou součástí výstavy byl i výběr ze souboru amatérských autorových fotografií pořízených zejména za druhého pobytu v roce 1997 v Japonsku. Expozici doprovázely vybrané pasáže ze Sekalových deníkových zápisů vztahující se k dvěma pobytům v Japonsku, které jsou autentickým svědectvím o střetu Evropana s tradiční japonskou kulturou.

Sekalova tvorba našla v Japonsku hluboké pochopení a zároveň i Zbyněk Sekal ve vizualitě japonské historie i současnosti – mnohdy i mimo oblast umění – našel sobě blízké objekty, struktury, resp. skladebné prvky, vztah k materiálu a technologické postupy, které sdílel. Hloubka pocitu spřízněnosti, anticipace nevyhnutelné nutnosti setkání s Japonskem ukazuje ke stále přítomnému vztahu umělce k roli podvědomí, jejíž původ nepochybně pramení v prvotním zájmu mladého Sekala o surrealismus.

Tvorba Zbyňka Sekala a soubor jeho fotografií byly zapůjčeny především z pozůstalosti uložené ve Vídni a dále ze soukromých sbírek v České republice. Soubor japonského umění, resp. řemesla, pocházel ze sbírek Náprstkova muzea. K výstavě vyšla doprovodná česko-anglická publikace od autorky výstavy Marie Klimešové *Zbyněk Sekal a Japonsko – Pozdrav daleké země, pozdrav daleké zemi / Zbyněk Sekal and Japan – Greetings from a Distant Country, Greetings to a Distant Land*.



Sekal a Japonsko, výstavní síň Masné krámy, pohled do expozice



VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

Josef Váchal. Napsal, vryl, vytiskl a svázal

15. 10. 2014 – 1. 1. 2015

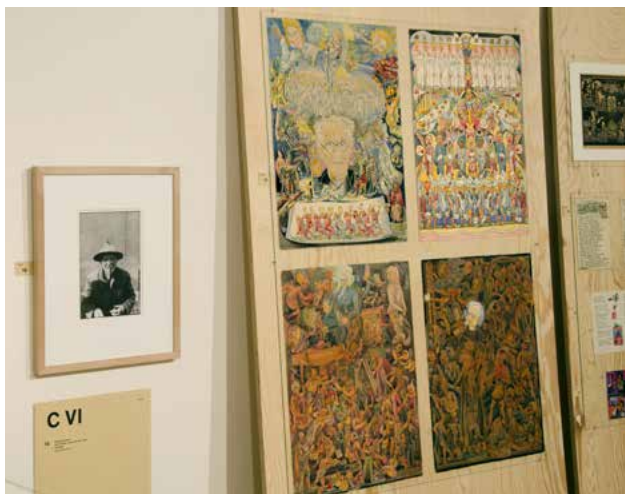
Autorka výstavy: Marie Rakušanová

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Výstava vznikla ve spolupráci s Památkem národního písemnictví.

Výstava byla uspořádána u příležitosti 130. výročí narození Josefa Váchala (1884–1969). Těžiště díla tohoto originálního tvůrce, pohybujícího se mezi styly a žánry, spočívá v knižní tvorbě, které se věnoval po celý svůj život. Právě jí byla výstava věnována. Vystaveny byly nejen Váchalovy autorské publikace, ale také knihy z jeho pozůstalosti, jimiž se obklopoval a inspiroval. Výstava rovněž ukázala obrovskou šíři Váchalovy rukopisné produkce i jeho experimenty s písmem a převzatými obrazy. Autorův vztah ke knize se odrážel také v ideové náplni jeho volných děl: v obrazech, kresbách, volných grafických listech, a dokonce i v úpravách nábytku. Výstava byla realizována díky zápůjčkám z více než dvou desítek českých veřejných i soukromých sbírek, největší zastoupení měly práce ze sbírek Památníku národního písemnictví.

K výstavě vyšla stejnojmenná publikace z pera autorky výstavy Marie Rakušanové: *Josef Váchal. Napsal, vryl, vytiskl a svázal*. Knihu vydaly v roce 2014 Arbor vitae v Řevnicích, Západočeská galerie v Plzni a Památník národního písemnictví.



Josef Váchal. Napsal, vryl, vytiskl a svázal, výstavní síň Masné krámy, pohled do expozice



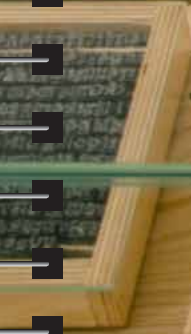
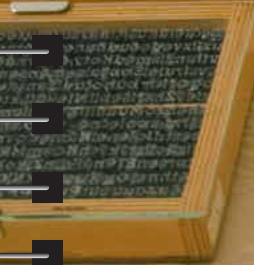
C VII 15

C VII 21

C VIII 17

C VII 18

C VII 22



C VIII 26

C VIII 27

Niz umění mysle literární
 slovesit k úspěchům jsem marně;
 povrch, theorii přítomnost když
 zisk vždy užitečným celou jenom
 dílna vyvolením.

Nehledě k tolešiu věntám,
 nežnece posleť zvyk
 i na opravě, jak se říká,
 v sobecké řeči má,
 kamli se role světe.

Dnes stoje tlakem své před
 záměrem
 svým literám zavázán dílem,
 než s nimi procedura krátkou
 rozličím provedu, tím spítkou
 hie,

dávám rukovat zde nespočetl
 Před tímto liter v ohni auto dafé,
 nežť věd machým svate
 věř mlu znafe;
 a všech chyb a podivnosti diev-
 před tímto at mocni typografie-
 nežť díků rej zde v knize ožile.

ěžné literární, (vzro-
 že stránka,
 TU PÍSEM,
 vsákých
 jáž věř, že
 z básn
 odéry spleš
 slohov k písm
 Z t
 historie r
 a ne lid r
 nežť
 a minul
 ku
 J
 kdys
 za zv
 že
 is

C VIII 13

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století

21. 2. – 4. 5. 2014

Autor: Roman Prahel

Kurátorka za ZČG: Ivana Jonáková

Výstava vznikla ve spolupráci s Národní galerií v Praze.

Úmorná fyzická práce, bída, sociální frustrace a vůbec život vně „lepší společnosti“ se nikdy nestaly zvláště oblíbenými tématy evropského umění 19. století. Totéž platí i pro českou uměleckou scénu, kde se podobné náměty objevovaly dlouho jen v kresebných záznamech reality, pěstovaných umělci buď jako studie a výpovědi soukromého rázu, či v podobě grafických listů. Výstava nazvaná příznačně *Na okraji davu* sledovala způsob vidění i sebepochopení výtvarných umělců, z nichž mnozí se ztotožňovali s postavením lidí ocitajících se na okraji společnosti. Umělci jako profesní skupina ztráceli s osvícenskými reformami pozdního 18. století svoji dosud fixovanou ekonomickou stabilitu a společenskou prestiž a v nadcházejícím období rozvoje průmyslové civilizace a prudké modernizace se všemi jejími rozpory a protiklady zápasili o své plné uznání.

Výstava představila na sedmdesát známějších a méně známých děl – obrazů, kreseb, grafik, plakátů i soch – vytvořených od poloviny 19. do počátku 20. století včetně práce proslulých umělců, jako byli Josef Mánes, Mikoláš Aleš, Josef Václav Myslbek, Alfons Mucha, Max Švabinský, Luděk Marold nebo František Kupka. Koncepte expozice nejprve představila panorama velkoměstské kultury i průmyslové krajiny a demonstrovala dobový kult lidské práce i tradice péče o potřebné. V tomto kontextu výstava ukázala, jak výtvarní umělci ztvárnili polemiku se stávajícími poměry a jak zachycovali osamění jednotlivce na pozadí anonymizované společnosti. Výstava byla připravena ve spolupráci s Národní galerií v Praze k programu 34. ročníku plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století, pořádaného každoročně v rámci festivalu Smetanovské dny. K výstavě vydala ZČG stejnojmennou publikaci: Roman Prahel (ed.), *Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století*.





Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století, výstavní síň „13“, pohled do expozice

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží

30. 5. – 7. 9. 2014

Autoři výstavy: Markéta Theinhardtová, Pierre Brullé

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Výstava se zaměřila na dosud nepříliš známé počáteční období tvorby Františka Kupky zhruba od poloviny devadesátých let 19. století, kdy se autor po přesídlení do Paříže pohyboval v bohémském prostředí Montmartru a zaujímal zde přední místo mezi kreslíři – komentátory a kritiky společnosti. Stejně jako jiní umělci vzešli z tohoto prostředí si Kupka vytvořil svůj osobitý výtvarný styl. Charakteristický je žánr moderní alegorie, bravurní kreslířské schopnosti, karikaturní nadsázka a práce s cykly. K vrcholům Kupkovy produkce tohoto období bezesporu patří cykly *Peníze* (1902), *Náboženství* (1904) a *Mír* (1904) pro autorská čísla satirického časopisu *L'Assiette au Beurre* nebo monumentální ilustrátorské dílo pro mnohosvazkovou práci geografa, anarchisty-humanisty Élisée Recluse *L'Homme et la Terre* (1905, poslední svazek 1908). Kupkova tvorba z tohoto období byla zastoupena známými i méně známými pracemi od malby přes kresbu a grafiku k časopiseckým či knižním publikacím. S výjimkou několika českých zapůjčitelů pocházely vystavené práce převážně z francouzských sbírek, výjimečnou záपůjčkou byly přípravné kresby ke třem uvedeným cyklům ze sbírek Musée d'Orsay.

K výstavě vyšla publikace: Markéta Theinhardtová, Pierre Brullé (eds.), *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží*. Knihu vydalo nakladatelství Arbor vitae v Řevnicích a Západočeská galerie v Plzni.



Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží, výstavní síň „13“, spoluautor výstavy Pierre Brullé v expozici



Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží, výstavní síň „13“; pohled do expozice

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století

8. 10. 2014 – 18. 1. 2015

Autor: Roman Prahel

Kurátorka za ZČG: Ivana Jonáková

Karikatura, přehnané znázornění podoby, souvisí s významuplným zkreslováním viděného a neslouží zdaleka jen zábavě. Stala se důležitým prostředníkem mezi uměním a ostatními oblastmi i nástroji moderní vizuální kultury. Profesionální karikatura čerpala z umění své doby a mnohdy je sama komentovala nebo také jinak konfrontovala vysoké formy kultury s nízkými. Během rozkvětu časopisů se uplatnila ve vzájemné souhře obrazu s textem. Už dříve využívala rafinované strategie a dobově srozumitelné narážky a odkazy. Podívaná, humor a satira od začátku 19. století spoluvytvářely živý okruh tvorby – příležitost pro přední umělce doby i autory dnes téměř neznámé. Výstava (první tohoto druhu u nás) naznačila rozsah i kvalitu této tvorby v Čechách 19. století a její kontinuitu do 20. století.

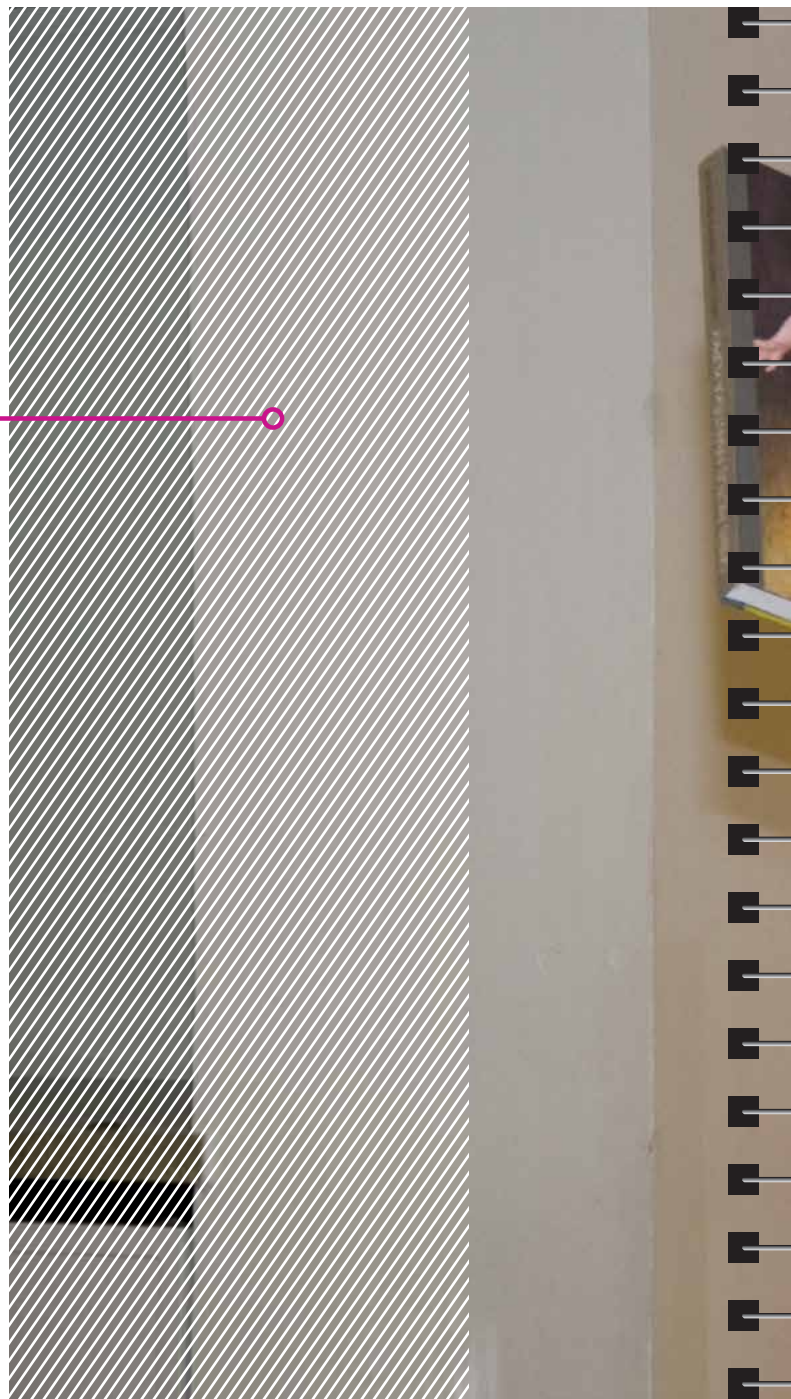
K výstavě vyšla stejnojmenná publikace: Roman Prahel (ed.), *Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století*. Knihu vydala Západočeská galerie v Plzni.





Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století, výstavní síň „13“, pohled do expozice

4 PUBLIKACE





Prezentace knihy *Orbis pictus Františka Kupky*. Mezi symbolismem a reportáží ředitelem ZČG Romanem Musilem.

4. 1 Ediční činnost ZČG

Ediční program ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané k jednotlivým výstavám buď samostatně, nebo ve spolupráci s jiným nakladatelstvím. Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací. Ediční program galerie zahrnuje katalogy výstav, monografické umělecké publikace a knihy zabývající se širšími uměleckohistorickými tématy.

Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k plzeňskému mezioborovému sympoziu ke kultuře 19. století. ZČG v ní vydala šestý svazek: Roman Prah (ed.), *Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století*.

4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2014

4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně:



*Roman Prah (ed.):
Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století*

Západočeská galerie v Plzni, 2014

Autoři textů: Eva Bendová, Ivana Jonáková, Roman Prah
Grafická úprava: Martin Pivrnec

Počet stran: 88
ISBN: 978-80-86415-91-8

Publikace byla vydána za podpory programu Dotace na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace Ministerstva kultury ČR.

4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím:

Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.):

Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách

Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, 2013 (publikace nebyla z technických důvodů uvedena ve VZ za 2013)

Autoři textů: Jan Anderle, Veronika Bartová, Ondřej Faktor, Vladimír Horpeniak, Petr Jindra, Olga Kotková, Viktor Kubík, Jiří Kuthan, Jan Lhoták, Jan Mergl, Aleš Mudra, Michaela Ottová, Jan Royt, Miroslav Šmied, Michal Tejček, František Záruba
Grafická úprava: Jan Dienstbier – Helena Dienstbierová-Šimicová

Počet stran: 496

ISBN: 978-80-7467-059-6 (Arbor vitae),

978-80-86415-93-2 (Západočeská galerie v Plzni)

Knih vznikla za podpory grantu GAČR č. P 409/12/0546 – Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620) a za finanční podpory Galerie Kodl, s. r. o.



Michal Koleček (ed.):

Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem, Západočeská galerie v Plzni, 2014

Autoři textů: Daniel Balabán, Ladislav Daněk, Vladimír Havlík,
Michal Koleček, Jiří Kubový, Zdeněk Macháček, Štěpán Málek,
Milan Maur, Martin Nitsche, Jan Stolín, Michal Škoda
Grafická úprava: Mančaft

Počet stran: 94

ISBN: 978-80-7414-704-3 (Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem), 978-80-86415-92-5 (Západočeská galerie v Plzni)

Publikace byla vydána za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

*Roman Prahel – Martin Sekera – Radim Vondráček (eds.):
Karikatura a její příbuzní. Obrazový humor v českém prostředí 19. století*

Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, 2014

Autoři textů: Roman Prahel, Martin Sekera, Radim Vondráček
Grafická úprava: Martin Pivrnec

Počet stran: 255

ISBN: 978-80-7467-068-8 (Arbor vitae), 978-80-86415-98-7 (Západočeská galerie v Plzni)

Publikace byla vydána za finanční podpory Ministerstva kultury ČR v rámci institucionálního financování dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace Uměleckoprůmyslové museum v Praze (MK000023442). Výzkum byl podpořen v rámci Programu rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově (č. P12, Historie v interdisciplinární perspektivě, podprogram Společnost, kultura a komunikace v českých dějinách).



*Markéta Theinhardtová – Pierre Brullé (eds.):
Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží*

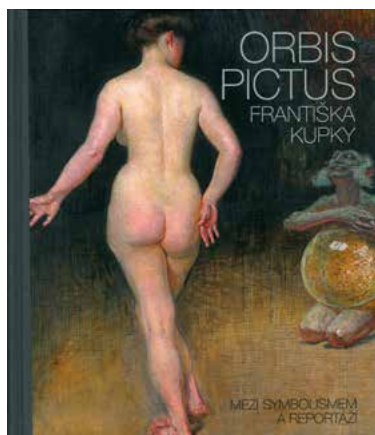
Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, 2014

Autoři textů: Pierre Brullé, Michel Dixmier, Markéta Theinhardtová
Grafická úprava: Jiří Lammel

Počet stran: 196

ISBN: 978-80-7467-048-0 (Arbor vitae),
978-80-86415-94-9 (Západočeská galerie v Plzni)

Publikace byla vydána za finanční podpory Ministerstva kultury ČR
a Státního fondu kultury.

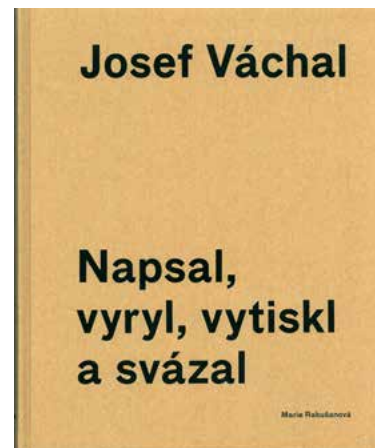


*Marie Rakušanová – Jiří Bernard Krtička (eds.):
Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal*

Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, Památník národního písemnictví, 2014

Autorka textu: Marie Rakušanová
Grafická úprava: Adéla Svobodová

Počet stran: 480
ISBN: 978-80-7467-045-9 (Arbor vitae),
978-80-86415-96-3 (Západočeská galerie v Plzni),
978-80-87376-17-1 (Památník národního písemnictví)



*Marie Klimešová:
Zbyněk Sekal a Japonsko / Zbyněk Sekal and Japan*

Pozdrav daleké země, pozdrav daleké zemi / Greetings from a Distant Country,
Greetings to a Distant Land

Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni, 2014

Grafická úprava: Filip Skalák

Spolupráce: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Počet stran: 127
ISBN: 978-80-7467-064-0 (Arbor vitae),
978-80-86415-97-0 (Západočeská galerie v Plzni)

Publikace byla vydána za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.



Tisková konference k výstavě a knize *Na okraji davu: Umění a sociální otázka v 19. století*, na níž se odborně podílela kurátorka ZČG Ivana Jonáková. Zleva: Eva Bendová (NG v Praze), Ivana Jonáková (kurátorka ZČG), Roman Musil (ředitel ZČG) a Roman Prahl, autor výstav a editor knihy (Ústav pro dějiny umění FF UK).



5 ODBORNÁ ČINNOST GALERIE

5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří čtyři kurátoři. Jejich činnost spočívá v odborné a administrativní péči o sbírky, dále v administraci registru sbírek ve spolupráci se správcem depozitáře Mgr. Jaroslavem Paškem a v servisu pro badatele. Kurátoři ZČG připravují v roli asistentů výstav krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy, zpracované externími autory. Současně jakožto kurátoři samostatně připravují vlastní autorské badatelské projekty, píšou texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech, uskutečňují komentované prohlídky výstav a přednášky. V průběhu roku pravidelně zajišťují přednášky k programu *Jedno dílo / jeden svět*, jehož prostřednictvím představuje ZČG veřejnosti významná díla ze svých sbírek. Na odborné kurátorské a badatelské činnosti se výrazně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.

5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

ZČG byla v r. 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědeckovýzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). V loňském roce byly publikační výstupy odborných pracovníků ZČG z let 2009–2014, splňující příslušné podmínky, zadány do registru informací o výsledcích (RIV).

Výsledky hodnocení RIV:

Roman Musil, ředitel galerie

- Petr Jindra (ed.), *Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, Západočeská galerie v Plzni, 2013, 978-80-86415-67-3
Druh výsledku: C – kapitola v knize, počet stran 14
Datum dodání: 28. 5. 2014
Specifikace: RIV/00263338:____/09:#0000004!RIV14-KPZ-00263338

Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- Petr Domanický – Ivana Jonáková (eds.), *Mikoláš Aleš v Plzni*, Západočeská galerie v Plzni, 2013, 978-80-86415-88-8
Druh výsledku: B – odborná kniha, počet stran 84
Datum dodání: 28. 5. 2014
Specifikace: RIV/00263338:____/13:#0000003!RIV14-KPZ-00263338

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Petr Jindra (ed.), *Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, Západočeská galerie v Plzni, 2013, 978-80-86415-67-3
Druh výsledku: C – kapitola v knize, počet stran 21
Datum dodání: 28. 5. 2014
Specifikace: RIV/00263338:____/09:#0000004!RIV14-KPZ-00263338
- Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, nakladatelství Arbor vitae – Západočeská galerie v Plzni, 2013, 978-80-7467-059-6
Druh výsledku: C – kapitola v knize, počet stran 44
Datum dodání: 28. 5. 2014
Specifikace: RIV/00263338:____/13:#0000008!RIV14-KPZ-00263338

Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav

- Petr Domanický – Ivana Jonáková (eds.), *Mikoláš Aleš v Plzni*, Západočeská galerie v Plzni, 2013, 978-80-86415-88-8
Druh výsledku: B – odborná kniha, počet stran 84
Datum dodání: 28. 5. 2014
Specifikace: RIV/00263338:____/13:#0000003!RIV14-KPZ-00263338

Prezentace knihy *Zmizelá Plzeň*, na níž měl zásadní autorský podíl Petr Domanický, kurátor ZČG. Zleva: Kateřina Bečková, předsedkyně Klubu Za starou Prahu, Stanislav Škoda, šéfredaktor nakladatelství Paseka, a autoři knihy Jana Domanická, Tomáš Bernhardt (Západočeské muzeum) a Petr Domanický (ZČG). Výstavní síň Masné krámy, 16. 10. 2014.



5.3 Odborná a publikační práce v r. 2014

5.3.1 Publikační činnost odborných pracovníků

Články a publikace

Roman Musil, ředitel galerie

- *Gottfried Lindauer. Dva portréty Maorů z Náprstkova muzea, 1907.* Galerie výtvarného umění v Chebu 2014. (Vydáno v rámci programu *Opus magnum* k vernisáži výstavy dne 9. 1. 2014.)

Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- Petr Domanický, 135 stručných hesel samostatně, 4 hesla ve spolupráci, in: Rostislav Švácha – Michal Kohout (eds.), *Česká republika – moderní architektura / Čechy*, Praha 2014
- Tomáš Bernhardt – Jana Domanická – Petr Domanický (eds.), *Zmizelé Čechy – Plzeň I.*, Litomyšl–Praha 2014
- Petr Domanický, Architekti, kteří tvořili areál v Cukrovarské ulici, in: *Dopravní novinky – Informační magazín Plzeňských městských dopravních podniků, a. s.*, červen 2014
- Petr Domanický, Jak je to s autorstvím „Loosova“ interiéru na Klatovské 110 v Plzni?, in: *Plzeňský deník*, 25. 7. 2014

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Petr Jindra, Středověké výtvarné umění. Sochařství a malířství, in: Jaroslav Douša – Marie Malivánková Wasková (eds.), *Dějiny města Plzně 1*, Plzeň 2014, s. 289–336
- Petr Jindra – Michaela Ottová, Úvod, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 9–11
- Petr Jindra – Aleš Mudra, Figurální konzoly v interiérech kostelů v jihozápadních Čechách, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 158–167
- Petr Jindra, Oplakávání Krista a corpus Christi / corpus societatis v pozdním středověku, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 418–433
- Petr Jindra, Pieta z Nýrska (kat. heslo), kat. č. 86, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 361–362
- Petr Jindra, Mistr Oplakávání Krista ze Zvíkova. Oplakávání Krista ze Zvíkova (kat. heslo), kat. č. 90, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 370–375
- Petr Jindra, Mistr Oplakávání Krista ze Žebráka. Oplakávání Krista ze Žebráka (kat. heslo), kat. č. 102, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 402–405

- Petr Jindra, Mistr Oplakávání Krista ze Žebráka. Odpočívající Kristus (kat. heslo), kat. č. 104, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 408–409
- Petr Jindra, Mistr Oplakávání Krista ze Žebráka. Pietas domini (Sv. Trojice; kat. heslo), kat. č. 105, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 410–413
- Petr Jindra – Michal Tejček, Pečeť dominikánského konventu v Klatovech (kat. heslo), kat. č. 108, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 452
- Petr Jindra – Michal Tejček, Pečeť převora klatovských dominikánů (kat. heslo), kat. č. 109, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013 (vyšlo v r. 2014), s. 453
- Petr Jindra, Obraz a společenské milieu. K výtvarné kultuře jihozápadních Čech v pozdně gotickém období, in: Hynek Látal (ed.), *Podoba a smysl prezentace uměleckých sbírek. Texty k 60. výročí Alšovy jihočeské galerie*, Hluboká nad Vltavou 2014
- „Sílící pocit utkvělé konkrétnosti“. Ivan Martin Jirous jako kritik umění a někdo jiný, in: Edita Onuferová – Terezie Pokorná (eds.), *Magorova konference. K dílu I. M. Jirouse*, Praha 2014, s. 103–110
- „Na poklepávání po ramenou by zahynula jakákoli kultura.“ Konference o díle Ivana Martina Jirouse, *Bulletin UHS*, 1/2014
- Na cestě k modernosti Nicholase Sawického, *Revolver Revue* 97, 2014, s. 239–243
- Příspěvek do ankety na otázku: „Jaké jsou podle Vašeho názoru tři nejpodstatnější jevy, které negativně určovaly českou kulturu a společnost v minulém režimu a přetrvávají dodnes?“, *Revolver Revue* 97, 2014
- „Zářivý krystal“. Výstava Bohumila Kubišty v Ostravě, *Art+Antiques*, prosinec 2014 / leden 2015, s. 100–101
- Dotknout se povahy světa (rec. výstavy Jiří Patera: Dotknout se povahy světa, Galerie města Plzně, 20. 11. – 30. 12. 2014), *Ateliér*, č. 25/26, 2014, s. 12

Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav

- Sochaři a proletáři, in: Roman Prahel (ed.), *Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století* (kat. výst.), Plzeň 2014, s. 69–79

Odborné posudky a jiné:

Roman Musil, ředitel galerie

- Ivo Habán, Vizionář Karl Krattner a jeho tvorba na severu Čech. K souboru kreseb uložených na zámku ve Frýdlantu. Lektorský posudek příspěvku do odborného periodika *Fontes Nissae – Prameny Nisy. Historie – památky – umění*

Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- Podklady o historii objektu na Klatovské 110 v Plzni a zamýšleném centru studia architektury, pro web ZČG
- Budova tzv. Rašínova domu (dnes sídla KÚPK) v Plzni, pro účely výstavy pořádané v uvedené budově Plzeňským krajem, 28. 10. 2014

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Bohuslav Čapka, Navštívení Panny Marie zvané Švaberské. Lektorský posudek příspěvku pro *Časopis společnosti přátel starožitností*
- Jan Chlíbec, Výtvarný charakter dobové grafické produkce zachycující obléhání Plzně v roce 1618. Recenzní posudek příspěvku pro sborník *Minulostí západočeského kraje*

5. 3. 2 Výstavy autorsky připravené odbornými pracovníky galerie

Roman Musil, ředitel galerie

- *Gottfried Lindauer. Dva portréty Maorů z Náprstkova muzea, 1907.* Galerie výtvarného umění v Chebu. Výstava jednoho obrazu v rámci programu *Opus magnum*, 9. 1. – 30. 3. 2014

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010.* Odborná spolupráce na přípravě výstavy s autory Ladislavem Daňkem a Michalem Kolečkem.

5.3.3 Přednáškové a vzdělávací aktivity

Roman Musil, ředitel galerie

- *Gottfried Lindauer. Dva portréty Maorů z Náprstkova muzea, 1907.* Galerie výtvarného umění v Chebu, 9. 1. 2014.
- *München – Leuchtende Kunstmetropole.* Konzept für eine Ausstellung und Publikation der Westböhmisches Galerie in Pilsen. Prezentace jednoho z hlavních projektů Západočeské galerie v Plzni, připravovaného v rámci titulu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Při příležitosti koncertu Pražské filharmonie v mnichovském koncertním sále Residenz, 26. 10. 2014
- *Mnichov – zářící metropole umění,* Západočeská galerie v Plzni, 28. 1. – 5. 4. 2015. *Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů,* Západočeská galerie v Plzni, 6. 5. – 20. 9. 2015. Prezentace hlavních výstavních a publikačních projektů Západočeské galerie v Plzni v rámci titulu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Praha, Dům U Kamenného zvonu (GHMP), 13. 11. 2014.
- *Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů,* Masné krámy, 6. 5. – 20. 9. 2015. Prezentace klíčového projektu Západočeské galerie v Plzni v rámci titulu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Západočeská galerie v Plzni, 25. 11. 2014.
- *Mnichov – zářící metropole umění,* Západočeská galerie v Plzni, 28. 1. – 5. 4. 2015. *Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů,* Západočeská galerie v Plzni, 6. 5. – 20. 9. 2015. *Baroko v západních Čechách.* Západočeská galerie v Plzni, 28. 10. 2015 – 13. 3. 2016. Prezentace hlavních výstavních a publikačních projektů Západočeské galerie v Plzni v rámci titulu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Praha, Lucerna, 3. 12. 2014.

Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- 10 exkurzí a přednášek o domu a bytu rodiny Oskara Smlera na Klatovské 110 (zástupci Krajského úřadu Plzeňského kraje, Kulturní komise Plzeňského kraje, uchazeči ve výběrovém řízení na dodavatele stavby, studenti, novináři (7. 3. 2014, 23. 4. 2014, 21. 5. 2014, 19. 6. 2014, 8. 8. 2014, 8. 9. 2014, 3. 7. 2014, 18. 9. 2014, 10. 10. 2014 a 12. 12. 2014)
- Model Rybářské bašty, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 8. 1. 2014
- Architektonický vývoj Plzně v letech 1900–1950, Univerzita 3. věku ZČU, 28. 1. 2014
- Architektonický vývoj Plzně v letech 1950–2013, Univerzita 3. věku ZČU, 25. 2. 2014
- Architekt Hanuš Zápál, v kostele CČBE v Kralovicích, v rámci Noci kostelů, 23. 5. 2014
- Vílová čtvrť Lochotín, exkurze pro Ledovec, o. s., v rámci Dnů Světla – Lochotínské sousedské slavnosti, 31. 5. 2014
- Příprava návštěvy rodiny Willyho Smlera, spoluorganizace tiskové konference, konané přímo v interiéru Klatovské 110, 7. 7. 2014
- Historická část čtvrti Lochotín se zaměřením na veřejné budovy, exkurze pro širokou veřejnost, 20. 9. 2014
- Okružní sady v historickém jádru Plzně, exkurze pro širokou veřejnost, 27. 9. 2014
- Mikulášský hřbitov v Plzni, exkurze pro Klub důchodců Plzeň 2, 23. 10. 2014
- Návrh Bohumila Chvojky na budovu Okresní nemocenské pojišťovny v Plzni, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 5. 11. 2014
- Německy hovořící architekti v Plzni druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století, uměleckohistorické sympozium „Mezery v historii 2014“, GAVU Cheb ve spolupráci s OG Liberec a Festivalem Mitte Europa, 26. 6. 2014
- Představení knihy *Zmizelé Čechy – Plzeň I.* v Masných krámech (s Janou Domanickou a Tomášem Bernhardttem), 6. 10. 2014

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- *Zmrtvýchvstalý Kristus z Horažďovic: socha mezi obrazem a liturgií*, přednáška v rámci výstavy *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, 22. 1. 2014
- *Kostel sv. Petra a Pavla v Liticích a jeho severní portál*, v rámci *Noci kostelů*, 23. 5. 2014
- *Bohumil Kubišta, Vlastní podobizna s modrým pozadím*, 1908, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 2. 7. 2014
- *František Pořícký, Krajina se dvěma stromy*, 1945, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 3. 9. 2014

Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav

- *Jan Preisler, Studie k obrazu Žena a jezdcí u jezera*, 1905, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 2. 4. 2014

Petra Kočová, kurátorka sbírek a výstav

- *Josef Váchal ve sbírkách ZČG*, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 3. 12. 2014

Eva Reitspiesová, public relations

- *Emanuel Krescenc Liška, Hagar a Izmael na poušti*, 1883, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 6. 8. 2014

5.3.4 Členství v odborných komisích a radách

Roman Musil, ředitel galerie

člen předsednictva Rady galerií ČR

člen rady Státního fondu kultury

člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze

člen nákupní komise sbírky umění 19. století Národní galerie v Praze

člen nákupní komise sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze

člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji

člen projektového týmu pro výstavbu nové galerie v Plzni, Krajský úřad Plzeňského kraje

Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

člen výboru Uměleckohistorické společnosti

člen nákupní komise Národopisného oddělení Západočeského muzea v Plzni

člen nákupní komise Uměleckoprůmyslového oddělení Západočeského muzea v Plzni

člen nákupní komise Archivu města Plzně

člen správní rady Galerie města Plzně

člen redakční rady sborníku Minulostí západočeského kraje, Archiv města Plzně

Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

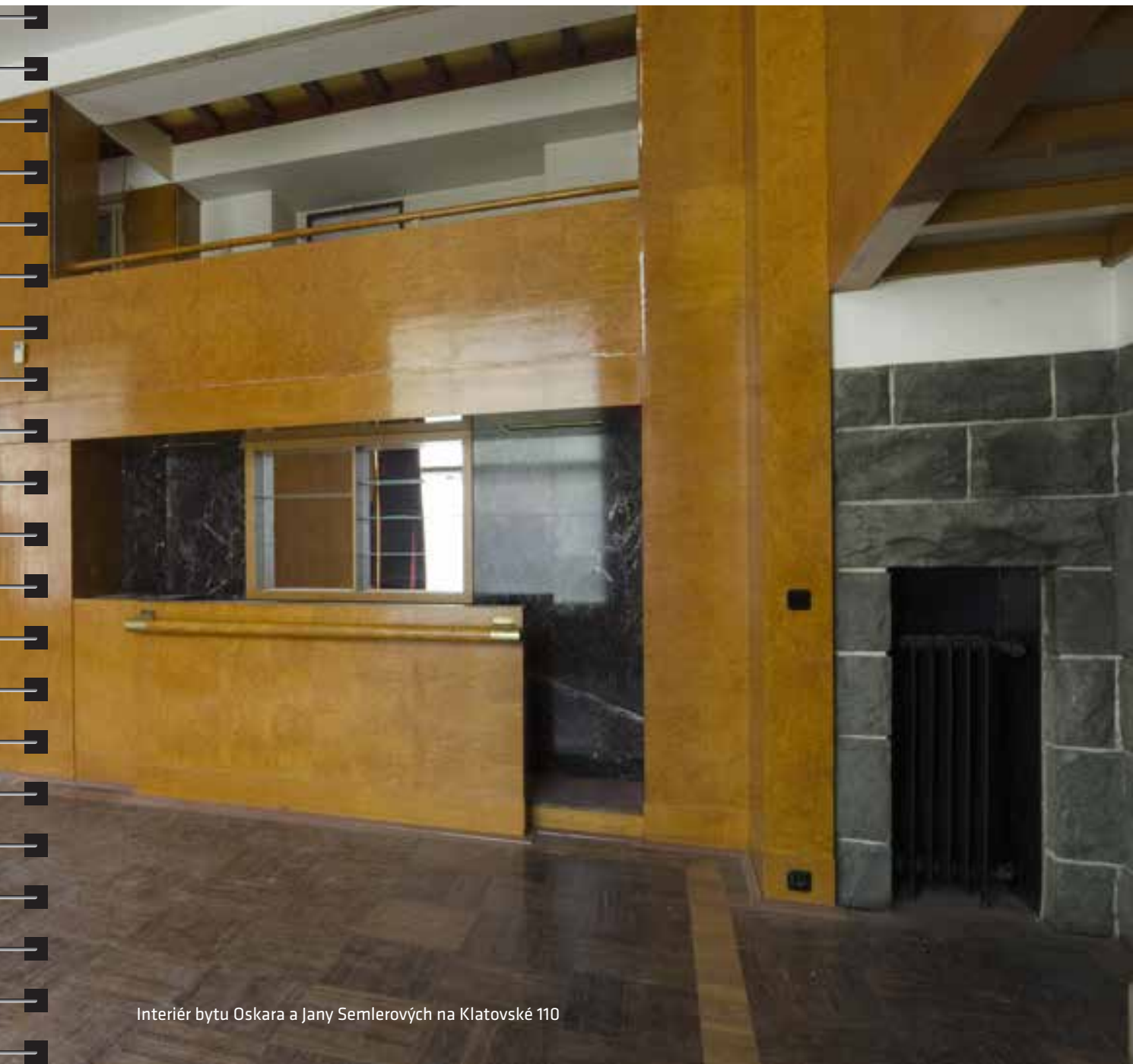
člen Komise pro koncepci a rozvoj Rady města Plzně

člen Poradního sboru ředitele územního odborného pracoviště v Plzni Národního památkového ústavu

člen Redakční rady Sborníku NPÚ, ú. o. p. v Plzni, Památky západních Čech

6 PROJEKTY





Interiér bytu Oskara a Jany Semlerových na Klatovské 110

6. 1 Rezidence Semler, Klatovská 110, Plzeň

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1932–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. Jedná se o nejvýznamnější příklad uplatnění loosovské prostorové koncepce (tzv. raumplanu) v Plzni a o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily a tzv. Loosových plzeňských interiérů. ZČG usiluje o restaurování tohoto bytového interiéru a jeho zpřístupnění veřejnosti. K bytu, který by měl sloužit i k různým dalším společenským a kulturním účelům, budou připojeny další prostory, zejména pracoviště oddělení ZČG věnované architektuře regionu (Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století), vstupní prostory s prodejnou publikací ZČG, prostory pro výchovnou práci se školní mládeží a kavárna. V dalších částech objektu, který by měl projít kompletní opravou, bude zachována bytová funkce.

6. 1. 1 Stručný přehled vývoje projektu za rok 2014

Ve spolupráci s projektantem byla stanovena koncepce a rozsah prací ve fázi B (etapy 1–3) pro léta 2014–2016 a proběhlo několik výběrových řízení na dodavatele stavby této fáze. Kurátor sbírky architektury, Ing. arch. Petr Domanický, zpracoval textové podklady pro žádost do tzv. Norských fondů na etapu 2 fáze B a koncepci expozice Rezidence Semler / příběh domu. Současně zahájil první přípravné kroky pro realizaci výstavy, zahájil jednání týkající se ilustrací pro expozici a publikaci, zpracování krátkých filmů do expozice a vizuální koncepce expozice s grafikem. Dne 16. 12. 2014 představil záměr nové expozice a související ediční činnosti (včetně českého překladu memoárů Willyho Semlera „*The family Paper weight*“) před komisí posuzující projekty k programu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 na Plzeňském kraji.

6. 1. 2 Mimořádná návštěva syna investorů loosovského interiéru na Klatovské 110

Dne 7. července 2014 navštívil Plzeň pan Willy Semler (nar. 1923), syn Oskara a Jany Semlerových, doprovázený manželkou Gwen a rodinou. Willy Semler dorazil do Plzně z Melbourne. Do Austrálie emigroval před nacisty v roce 1939, kdy mu bylo 15 let. Je synem objednavatelů bytu navrženého podle konceptu Adolfa Loose jeho nejvýznamnějším žákem Heinrichem Kulkou. Unikátní bytový interiér nechala vytvořit v domě na Klatovské 110, který vlastnila, rodina Oskara Semlera, významného plzeňského podnikatele, spolumajitele továrny, jejímž nejslavnějším produktem byly gramofehly. Od roku 1939 žije rodina v Austrálii.

Západočeská galerie v Plzni převzala dům do své správy v roce 2012. Bytový interiér Semlerových pocházející z let 1932–1934 zaujímá několik podlaží, navazuje na řešení pražské Müllerovy vily a vkládá obdobný prostorový koncept založený na tzv. raumplanu do staršího zahradního činžovního domu na okraji vilové čtvrti Bezovka. Jde o jediné použití plného raumplanu

v Plzeňském kraji. Interiér, byť nebyl realizován přímo Adolfem Loosem, představuje završení řady Loosových prací v Plzni, a to jak dobou svého vzniku, tak koncepcí a velkorysostí. ZČG plánuje jeho otevření pro veřejnost v částečně zrekonstruované podobě na podzim roku 2015 v rámci projektu Evropské hlavní město kultury.

Ředitel ZČG Roman Musil a kurátor sbírky architektury ZČG Petr Domanický seznámili pana Semlera s celkovým záměrem postupné opravy domu a bytu i s postupem prací. V bývalém obytném pokoji bytu se pak uskutečnilo setkání s novináři, na kterém ZČG poprvé prezentovala svůj projekt obnovy interiéru bytu i plán umístit zde centrum pro výzkum architektury Plzeňského kraje.

Západočeská galerie v Plzni s panem Willym Semlerem již několik let spolupracuje. Willy Semler na základě svých vzpomínek (v bytě žil do svých patnácti let) zpřesňuje četné informace o původní podobě a fungování bytu a domu a poskytl galerii mnohé další podklady. Současně umožnil ZČG vydat český překlad své vzpomínkové knihy, který vyjde podle edičního plánu ZČG v roce 2015. Na podzim téhož roku by měl být byt Semlerových v domě na Klatovské 110 alespoň částečně zpřístupněn veřejnosti.

Návštěva Willyho Semlera v Plzni, 7. 7. 2014. Interiér bytu Oskara a Jany Semlerových na Klatovské 110, zleva: Claire Becková-Loosová, Adolf Loos, Heinrich Kulka, Olga Becková, Willy Semler a Petr Domanický.







7 VZDĚLÁVÁNÍ

7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti programové (Mgr. Jiří Hlobil) a edukační (Mgr. Marcela Štýbrová) oddělení ZČG. Programové oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav k proměnným výstavám v obou výstavních sálech doprovodný program zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady, hudební matiné, absolventské koncerty, literární pořady a besedy. Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“. V roce 2014 se uskutečnilo 63 doprovodných pořadů k výstavám, jež navštívilo 1 410 zájemců, a 94 samostatných přednáškových a kulturních pořadů s celkovou návštěvností 4 554 diváků a posluchačů.

V edukační oblasti pokračovala ZČG v roce 2014 v systematické spolupráci s Katedrou výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni, kdy studenti v rámci předmětu galerijní animace a galerijní pedagogika koncipují studentské animace a pracovní listy k výstavám pod supervizí a s metodickou pomocí edukátorky ZČG.

Během letních měsíců absolvovala stáž v edukačním oddělení ZČG studentka 1. ročníku navazujícího magisterského studia galerijní animace a vizuální tvorby na Masarykově univerzitě v Brně Lucie Hůlková. Během této stáže studentka vytvořila pod metodickým vedením Mgr. Marcely Štýbrové dva pracovní listy k výstavám *Sekal a Japonsko* a *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží*. Tyto pracovní listy byly pak využívány při galerijních animacích a tvůrčích dílnách pro příměstské letní tábory.

Koncem roku 2014 získala ZČG v Plzni na základě podaného projektu Marcely Štýbrové Galerijní animace v Západočeské galerii v Plzni akreditaci Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. V roce 2014 absolvovaly kurz galerijních animací 3 pedagožky.

V rámci edukačních programů a práce s veřejností byl v roce 2014 kladen důraz na rozšíření komentovaných prohlídek, které v případě školních návštěv byly obohaceny o aktivity s pracovními listy či krátké galerijní etudy. Praktické programy byly rozšířeny o víkendové dílny pro rodiče s dětmi a dílny pro prázdninové příměstské tábory. ZČG v rámci těchto programů spolupracovala s externí lektorkou Ivetou Řežábkovou, která absolvovala v r. 2013 v ZČG akreditovaný program Galerijní animace.

K několika aktuálním výstavám byly realizovány pracovní listy.

7. 2 Typy kulturně-vzdělávacích programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

7. 2. 1 Doprovodné programy k výstavám

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Počet návštěvníků
Komentované prohlídky	50	Široká kulturní veřejnost	1 088
Přednášky a besedy	13	Široká kulturní veřejnost	322
Celkový počet pořadů	63	Celkový počet návštěvníků	1 410

Dětská dílna k výstavě *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*



7. 2. 2 Samostatné pořady

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Počet návštěvníků
Přednášky v rámci cyklu <i>Jedno dílo / jeden svět</i>	7	široká kulturní veřejnost	118
Přednášky v rámci cyklu <i>Umění dívat se</i>	9	široká kulturní veřejnost	172
Literární pořady	20	široká kulturní veřejnost	589
Film v proudu času (cyklus z dějin filmu)	2	široká kulturní veřejnost	25
Laudatio	1	široká kulturní veřejnost	41
Paleta (cyklus besed s umělci)	6	široká kulturní veřejnost	118
Muzejní noc	1	široká kulturní veřejnost	1 060
Herecká setkání (cyklus)	4	široká kulturní veřejnost	197
Koncerty (ZUŠ, studenti KHV FPe ZČU, umělci), hudební matiné	42	žáci a studenti hudebních škol, kulturní veřejnost	2 160
Benefiční koncerty	2	široká kulturní veřejnost	74
Celkem	94	Celkový počet návštěvníků	4 554

Celkový počet doprovodných a samostatných pořadů: 157, celkový počet návštěvníků: 5 964

7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

7.3.1 Teoretické programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy a lektory	4	Učitelé Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (FPe ZČU), externí lektorky ZČG	6
Konzultace ke galerijním animacím	12	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	32
Konzultace k tvorbě pracovních listů	3	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni, externí lektorky ZČG	6
Komentované prohlídky k výstavám	26 (výstavní síň Masné krámy)	Veřejnost, studenti VŠ a učitelé všech typů škol	891
	24 (výstavní síň „13“)	Veřejnost, studenti VŠ a učitelé všech typů škol	597
Den otevřených dveří pro pedagogy	3	Učitelé estetické výchovy na odborných základních uměleckých školách, středních odborných školách a gymnáziích	19
Přednáška <i>Úvod do galerijní animace</i>	1	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	9
Celkový počet pořadů	73	Celkový počet účastníků	1 560

7.3.2 Praktické programy

Typ programu	Výstava	Četnost	Cílová skupina	Účast
Interaktivní programy, galerijní animace	<i>Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech</i>	2x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	59
	<i>Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách</i>	7x		127
	<i>Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století</i>	5x		101
	<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	5x		77
	<i>Sekal a Japonsko</i>	8x	Letní příměstské tábory	215
	<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	8x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	151
	<i>Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století</i>	3x		71
Studentské animace	<i>Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století</i>	4x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	59
	<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	2x		46
Animace s pracovními listy	<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	7x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	136
	<i>Sekal a Japonsko</i>	8x	Letní tábory	215
	<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	3x	Letní tábory, veřejnost	60
Artefietické a tvůrčí (zážitkové) dílny	<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	1x	Středisko následné péče drogově závislých, MŠ, ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	8
	<i>Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách</i>	6x		115
	<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	4x		76
	<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	1x	Letní příměstský tábor	25
Víkendové dílny a dílny pro rodiče s dětmi	<i>Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech</i>	1x	Rodiče a děti, veřejnost	25
	<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	1x		25
	<i>Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách</i>	6x		146
	<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	1x		2

Typ programu	Výstava	Četnost	Cílová skupina	Účast
Víkendové dílny a dílny pro rodiče s dětmi	<i>Sekal a Japonsko</i>	2x	Rodiče a děti, veřejnost	17
	<i>Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století</i>	1x		11
Muzejní noc (tvůrčí dílny)	<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	3x		60
Celkem počet programů		162	Celkový počet návštěvníků	3 387

Praktické programy: 89, účast 1 827

Teoretické programy: 73, účast 1 560

Interaktivní program k výstavě *Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století*



8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA



na okraji davu

UMĚNÍ A SOCIÁLNÍ OTÁZKA 19. STOLETÍ ...

Expozice galerie v Itaně, výstavní sál „J“
21. 3. – 4. 5. 2014

Organizátor: Galerie Itaně
Umělecký vedoucí: Dagmar Bělá
Kuratorka: Jana Štroblová
Umělecký zástupce: Jiří Štroblový
Redakce a grafika: Jana Štroblová
Technická podpora: Jaroslav Štroblový
www.galerieitaně.cz



8.1 Návštěvníci

V roce 2014 navštívilo expozice, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG celkem 30 462 diváků a posluchačů. Expozice navštívilo 28 873 návštěvníků, průměrná návštěvnost činila 3 062 návštěvníků na jednu výstavu.

Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady navštívilo celkem 5 964 návštěvníků. Edukačních teoretických a praktických programů se v roce 2014 zúčastnilo 3 387 účastníků.

Návštěvnost			
Výstavní činnost	Nejvyšší návštěvnost		4 204
	Nejnižší návštěvnost		1 733
	Průměrná návštěvnost		3 062
	Celková návštěvnost		28 873
Kulturně-vzdělávací programy	Doprovodné programy	(započteno v návštěvnosti výstav)	1 410
	Samostatné pořady		4 554
	Celkem		5 964
Edukační programy	Celkem	(započteno v návštěvnosti výstav)	3 387
Celková návštěvnost ZČG za rok 2014			30 462

8.2 Spolupráce

ZČG v roce 2014 spolupracovala se statutárním městem Plzeň, které svými granty podpořilo výstavní a ediční program galerie. Činnost galerie podpořily rovněž Nadace 700 let města a společnost Plzeň 2015, o. p. s., s níž ZČG úzce spolupracuje i v rámci propagace. Výstavní a publikační projekty ZČG v roce 2014 finančně podpořily Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury a Nadace bpd partners. Výstavy spojené s projektem Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 podpořil zvláštní dotací Plzeňský kraj.

Na přípravě výstavních a publikačních projektů ZČG spolupracovala s předními historičkami a historiky umění (zejm. Ústav pro dějiny umění FF UK v Praze, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Národní galerie v Praze) a s odbornými institucemi: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Národní galerie v Praze, Památník národního písemnictví a Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

V rámci své odborné aktivity ZČG spolupracuje s odbornými institucemi v regionu. V roce 2014 to byly zejm. tyto instituce: Archiv města Plzně, Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni, Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici, Státní oblastní archiv v Plzni, Archiv odboru stavebněsprávního Magistrátu města Plzně, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje a Západočeské muzeum v Plzni.

V roce 2014 spolupracovala ZČG při přípravě pravidelné výstavy k aktuálnímu tématu plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století s Plzeňskou filharmonií, o. p. s., pořadatelem festivalu Smetanovské dny, v jehož rámci je symposium pořádáno.

Víkendová dílna pro rodiče a děti k výstavě *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal*, výstavní síň Masné krámy



8. 3 ZČG v kulturním životě města

8. 3. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG přispívá ke kulturní nabídce ve městě doprovodnými programy k výstavám. Samostatnými kulturně-vzdělávacími programy rozšiřuje spektrum kvalitních přednášek a kulturních pořadů. V roce 2014 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. ZČG vytvořila i nabídku nového víkendového programu k výstavám určeného veřejnosti: výtvarné dílny pro děti a rodiče a dílny pro letní tábory o letních prázdninách.

Na půdě ZČG se pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů Nedělních matiné a absolventských koncertů. Galerie pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představování nových publikací.

ZČG pokračovala v sérii jednodenních výstav sbírkových děl spojených s přednáškou pod názvem *Jedno dílo / jeden svět*, které zahájila v roce 2011. Tento program v měsíčním cyklu zprostředkovává veřejnosti významná díla z uměleckých sbírek galerie, jež pro jejich prezentaci nemá prostor. ZČG se opět připojila ke Dni otevřených dveří při příležitosti státního svátku 28. 10. a k programu Muzejní noci ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, Galerií města Plzně a Pivovarským muzeem.

8. 3. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

ZČG v roce 2014 spolupracovala v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s těmito sociálními institucemi a organizacemi:

Dětský diagnostický ústav, středisko výchovné péče, základní škola a školní jídelna Plzeň; Diakonie Českobratrské církve evangelické – středisko v Plzni (program pomoci lidem znevýhodněným v sociálním a pracovním uplatnění); Domov důchodců Plzeň-Lochotín; Domov pro seniory sv. Jiří; Klub seniorů Křimice; Svaz důchodců ČR Plzeň-Doubravka; Svaz důchodců ČR Plzeň-město; Tyfloservis Plzeň (program integrace nevidomých a slabozrakých lidí do společnosti); Tady a teď, o. p. s.; TOTEM – regionální dobrovolnické centrum, o. s.

V roce 2014 uspořádala ZČG 2 benefiční koncerty ve prospěch sociálních a humanitárních aktivit těchto institucí a organizací:

- Dětské centrum Plzeň
- Nadace pro transplantaci kostní dřeně



9 KNIHOVNA





9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2014 bylo v knihovně zaevidováno celkem 16 badatelů (veřejnost 44 %, zaměstnanci galerie 56 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2014: 4 865 svazků. Přírůstek za rok 2014 činí celkem 135 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou, dary).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 4 507 knihovních jednotek (92 % knihovního fondu), dále 1 395 čísel časopisů a 704 článků.

ZČG se při rozšiřování svého knihovního fondu zaměřuje na aktuální světovou odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy vytipovaných zahraničních a domácích knih. Jako člen College Art Association odebírá ZČG od roku 2009 prestižní uměleckohistorická periodika vydávaná touto společností pro své členy: *Art Journal* a *The Art Bulletin*. Spolu s dalšími domácími i zahraničními uměleckohistorickými časopisy a publikacemi je čtenáři naleznou v knihovně galerie.

LE FAUVISME

CÉCILE DEBRAY

Gottfried Lindauer Die Māori-Portraits



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

10 PUBLIC RELATIONS





Prohlídka výstavy *Orbis pictus* Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží s autory a novináři. Výstavní síň „13“, 29. 5. 2014.

10.1 Komunikace s veřejností

Galerie upozorňuje na své pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskové konference, v rozhovorech do médií a na svých webových stránkách. ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku. Mezi další internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu Západočeské galerie v Plzni patří např. ArtMap, Atlas Česka, CzeCot, Informuji, Kudy z nudy, Služby.cz, Akce.cz, Plzeňský kraj – Turistů ráj a BBkult – Centrum Bavaria Bohemia Schönsee. Během roku se ZČG zúčastnila celostátních akcí, jako je Muzejní noc (30. 5. 2014) či Den otevřených dveří ve státní svátek 28. 10., kdy nabídla nejširší veřejnosti vstup zdarma do obou výstavních sálů. Galerie se úspěšně prezentovala na Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP konaném ve dnech 25.–27. 9. 2014.

10.2 Spolupráce s médii

10.2.1 Obecný přehled

O činnosti Západočeské galerie v Plzni pravidelně referují celostátní i regionální média. S regionálními médii galerie dlouhodobě spolupracuje (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, internetové noviny *QAP*, Český rozhlas Plzeň).

ZČG se pravidelně uplatňuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK, galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav byly publikovány v renomovaných periodikách (viz přehled ohlasů v celostátním tisku).

ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo 3 Vltava) a reportáže o projektech připravených Západočeskou galerií odvysílala i Česká televize. O zahájení výstav *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010* a *Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží* informovala ČT 1 v hlavním zpravodajském pořadu.

V roce 2014 bylo prodlouženo mediální partnerství se servery Artalk.cz, Plzen.cz a Kdykde.cz.

10. 2. 2 Přehled ohlasů v celostátním tisku

Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech	výstavní síň „13“ / 20. 11. 2013 – 9. 2. 2014
Jindřich Rosendorf, Lesk a iluze architektury zlatých šedesátých Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v 60. letech Architektura 60. let Veronika Frydlová, Lesk, barvy a iluze Marcel Fišer, Lesk, barvy a iluze	In: <i>Lidové noviny</i> , 3. 1. 2014, s. 6 In: <i>Dolcevita</i> , 2014, č. 1, s. 132 In: <i>Ateliér</i> , 2014, č. 2, s. 4 In: <i>Umění/Art</i> , 2014, č. 3, s. 306 In: <i>Památky západních Čech</i> , 2014, č. 4, s. 109–110
Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách	výstavní síň Masné krámy / 27. 11. 2013 – 9. 3. 2014
Obrazy krásy a spásy Jan H. Vítvar, Do galerie za spásou Filip Šenk, Zápas s výstavním prostorem Hynek Látal, Obrazy krásy a spásy v Západočeské galerii Jana Peroutková, Obrazy krásy a spásy Obrazy krásy a spásy Jan Klípa, Pozdní gotika živá, aktuální, inspirující	In: <i>Xantypa</i> , 2014, č. 1, s. 6 In: <i>Respekt</i> , 2014, č. 6, 3.–9. 2., s. 62–63 In: <i>Lidové noviny</i> , 24. 1. 2014, s. 8 In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 2, s. 71–72 In: <i>Dějiny a současnost</i> , 2014, č. 2, s. 5 In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 9, s. 61 In: <i>Dějiny a současnost</i> , 2014, č. 9, s. 53–54
Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století	výstavní síň „13“ / 21. 2. – 4. 5. 2014
Václav Hájek, Na okraji jednoho děja vu Peter Kováč, Čeští umělci na okraji davu (vah), Jak viděli bídu Kupka nebo Mánes	In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 4, s. 71–72 In: <i>Právo</i> , 27. 2. 2014, s. 15 In: <i>Mladá fronta DNES</i> , 21. 2. 2014, s. B7
Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010	výstavní síň Masné krámy / 2. 4. – 8. 6. 2014
Radek Wohlmuth, Není kraj jako kraj Jiří Machalický, Jak Surůvka viděl papeže a jiné	In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 5, s. 44–45 In: <i>Lidové noviny</i> , 2. 6. 2014, s. 9
Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží	výstavní síň „13“ / 30. 5. – 7. 9. 2014
(vah), Galerie představí Kupku jako ilustrátora David Bareš, Orbis pictus Františka Kupky Kupka před Amorfou Jiří Peňás, Když byl Kupka anarchospiritista Jan H. Vítvar, Zuřivý reportér František Kupka Helena Kardová, Kupka duchy oblétaný Orbis pictus Františka Kupky Peter Kováč, V Plzni představují Kupkovo anarchistické mládí	In: <i>Mladá fronta DNES</i> , 27. 5. 2014, s. B9 In: <i>Ateliér</i> , 2014, č. 14/15, s. 12 In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 6, s. 78 In: <i>Lidové noviny</i> , 15. 7. 2014, s. 9 In: <i>Respekt</i> , 2014, č. 30, 21.–27. 7., s. 62–63 In: <i>Hospodářské noviny</i> , 25.–27. 7. 2014, s. 18 In: <i>Art+Antiques</i> , 2014, č. 9, s. 61 In: <i>Právo</i> , 16. 7. 2014, s. 17

<p><i>Sekal a Japonsko / Sekal and Japan</i></p>	<p>výstavní síň Masné krámy / 27. 6. – 21. 9. 2014</p>
<p>Josef Chuchma, Kdo se zajímá, je podezřelý Johanka Lomová, Zbyněk Sekal v ZČG v Plzni Pavlína Doubravová, Japonské střípky Marie Klimešová, Tvorba mě musí zneklidňovat, rozhovor, zapsal Rado Ištok Tomáš Pospiszyl, Jak se dotknout umění</p>	<p>In: <i>Lidové noviny</i>, 24. 7. 2014, s. 10 In: <i>Art+Antiques</i>, 2014, č. 9, s. 77–78 In: <i>Ateliér</i>, 2014, č. 16/17, s. 3 In: <i>A2</i>, 2014, č. 19, s. 10–11 In: <i>Lidové noviny</i>, 5. 9. 2014, s. 8</p>
<p><i>Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století</i></p>	<p>výstavní síň „13“ / 8. 10. 2014 – 18. 1. 2015</p>
<p>Jindřich Rosendorf, Mánes, Aleš, Kupka, karikaturisté Václav Hájek, Mezi naturalismem a imaginací</p>	<p>In: <i>Lidové noviny</i>, 21. 10. 2014, s. 9 In: <i>Art+Antiques</i>, 2014/2015, č. 12/1, s. 104–105</p>
<p><i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i></p>	<p>výstavní síň Masné krámy / 15. 10. 2014 – 1. 1. 2015</p>
<p>Ondřej Bezr, Josef Váchal magický Hana Klínková, J. V. J. V. (vah), Napsal, vyryl, vytiskl a svázal Váchal také v Plzni</p>	<p>In: <i>Mladá fronta DNES</i>, 4. 10. 2014, s. B8 In: <i>Art+Antiques</i>, 2014, č. 9, s. 12–17 In: <i>Mladá fronta Dnes</i>, 15. 10. 2014, s. A14 In: <i>Ateliér</i>, 2014, č. 25/26, s. 4</p>

10.3 Propagace

10.3.1 Obecný přehled

Západočeská galerie informuje o aktuálním programu na každý měsíc pomocí plakátů ve vitrínách na obou výstavních síních a prostřednictvím programové měsíční skládky, v níž informuje v měsíčním přehledu pořadů o svých doprovodných programech a přednáškách. Reklamní kampaně k jednotlivým výstavám probíhají formou plakátů, nosičů na zastávkách městské hromadné dopravy (citylight), plakátků umístovaných uvnitř tramvají i prostřednictvím tzv. hypercube (velkoformátová plakátovací plocha instalovaná Magistrátem města Plzně na frekventovaných místech ve městě). K výstavám jsou vydávány informační letáčky obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek.

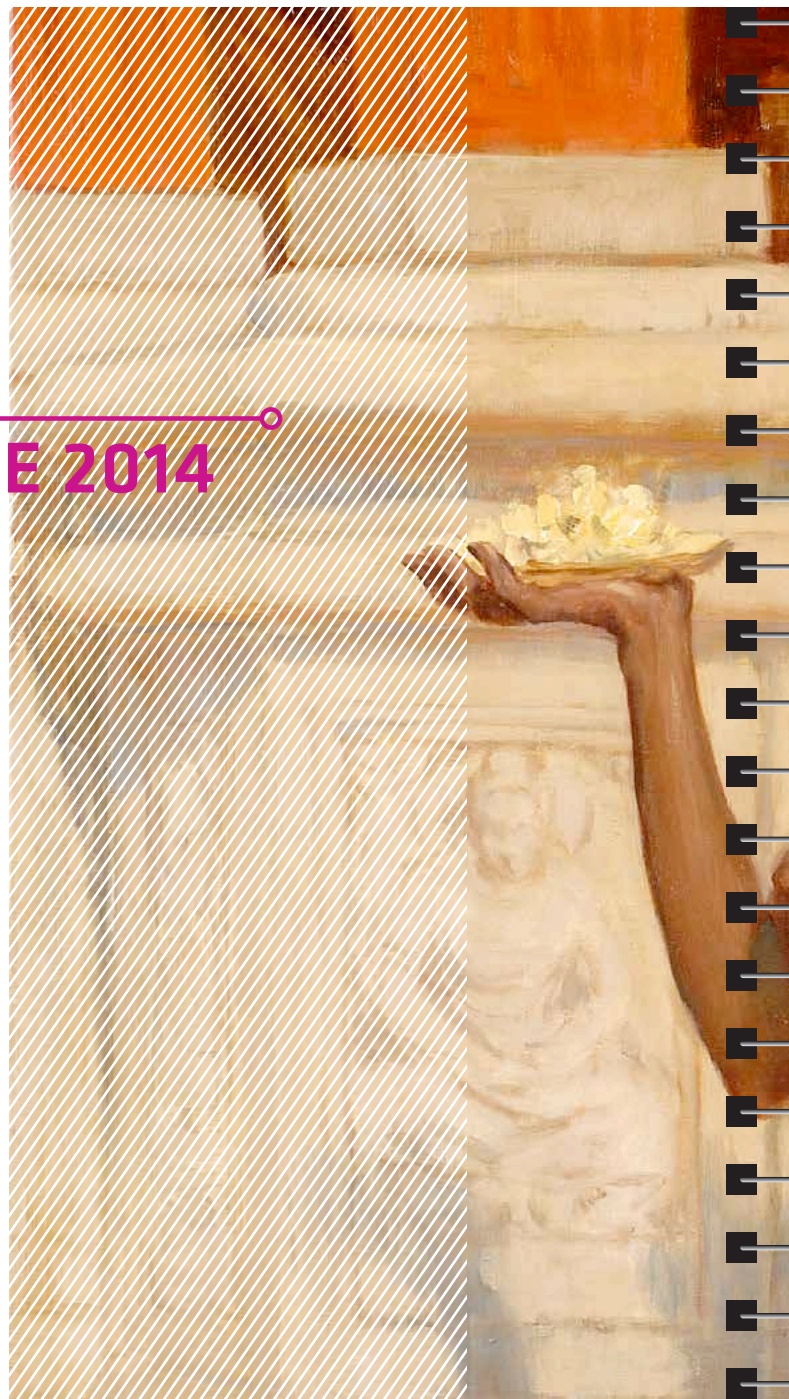
Propagační letáky a skládky ZČG jsou distribuovány do turistických cílů, informačních center a kulturních institucí nejen města Plzně, ale i do galerií a muzeí a dalších veřejně přístupných kulturních a památkových objektů v rámci celého Plzeňského kraje. V Praze je k jejich šíření využívána spolupráce s Pražskou informační službou a s agenturou Czech Tourism. Pro vybrané pořady galerie, především pro jednotlivé díly cyklu *Jedno dílo / jeden svět* a pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakátky formátu A4 až A3, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí.

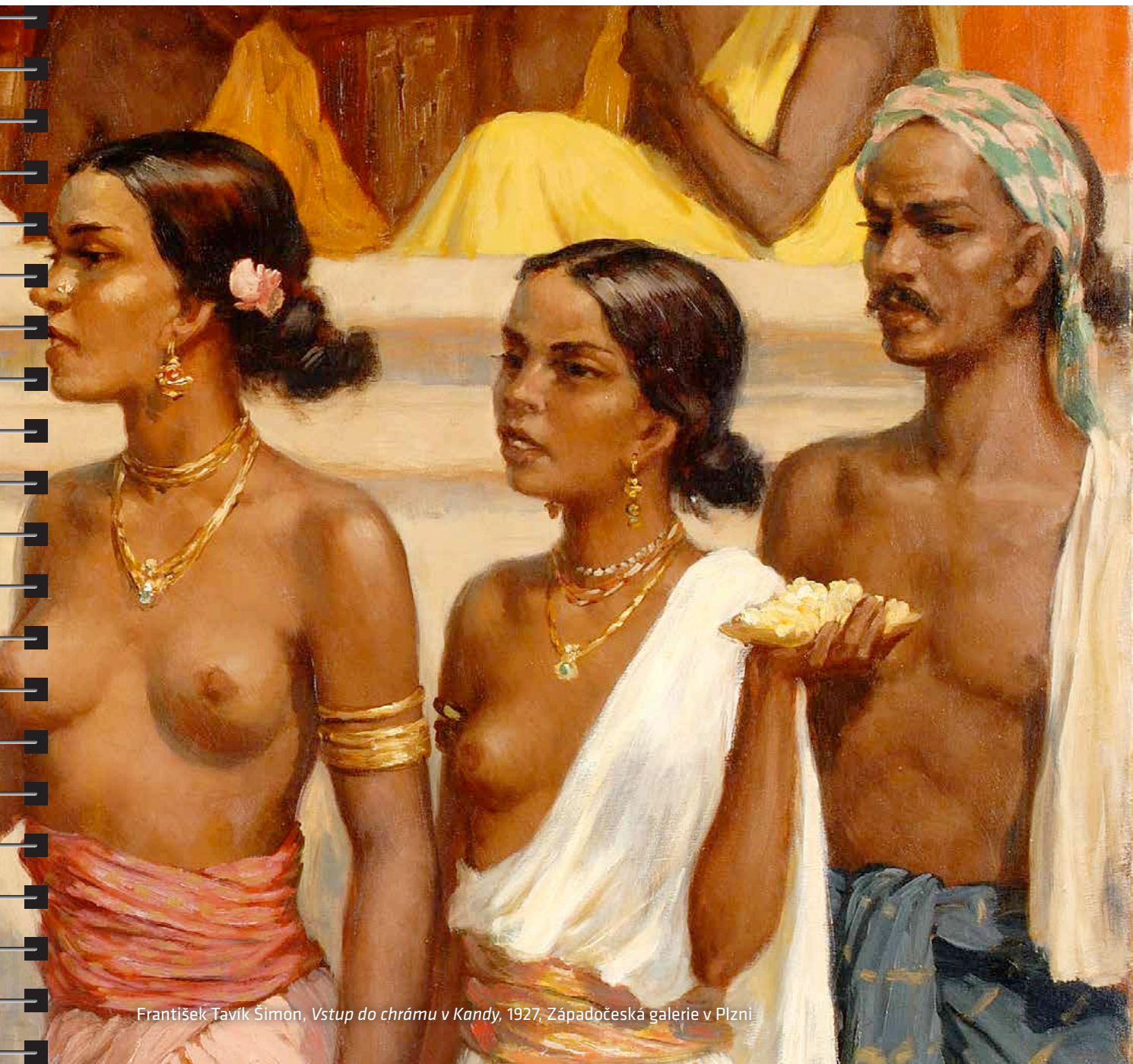
Vybrané výstavní projekty byly v roce 2014 opět propagovány v Praze prostřednictvím plakátů umístěných v tzv. citylight.

10.3.2 Návštěvnost webových stránek

V r. 2014 navštívilo webové stránky www.zpc-galerie.cz celkem 35 947 návštěvníků. Z toho cca 40 % jsou návštěvníci, kteří se na stránky opakovaně vrací.

11 **HOSPODAŘENÍ**
GALERIE V ROCE 2014





František Tavík Šimon, *Vstup do chrámu v Kandy*, 1927, Západočeská galerie v Plzni

11.1 Rozpočet 2014

Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v tabulkové části výroční zprávy. Západočeská galerie v Plzni hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 18,402.000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 17,160.000 Kč. V rámci dotačního programu byly organizaci navýšeny provozní prostředky o 530.000 Kč. Zvýšené náklady byly kryty prostředky z dotací, reklamy a tržeb. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 2.570,02 Kč.

Ukazatel	Schválený rozpočet 2014 (v tis. Kč)	Upravený rozpočet 2014 (v tis. Kč)	%
Náklady	18 402	19 762	107,39
Spotřeba materiálu	960	960	100,00
Spotřeba energie	1 500	1 500	100,00
Opravy a udržování	200	200	100,00
Ostatní služby	2 659	4 019	151,15
Ostatní náklady	860	860	100,00
Mzdové náklady	8 116	8 116	100,00
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	2 725	2 725	100,00
Ostatní sociální náklady	342	342	100,00
Daně a poplatky	15	15	100,00
Jiné ostatní náklady	120	120	100,00
Odpisy dlouhodobého majetku	905	905	100,00
Výnosy	18 402	19 762	107,39
Tržby z prodeje služeb	340	340	100,00
Tržby za prodané zboží	110	110	100,00
Ostatní výnosy	792	792	100,00
Provozní dotace celkem	17 160	18 520	107,93
- v tom: příspěvek na provoz	17 160	17 160	100,00
- ostatní příspěvky od zřizovatele	0	530	x
- dotace z ostatních transferů	0	830	x
Výsledek hospodaření	0	0	x

11.2 Vývoj hospodaření v letech 2011-2014

Ukazatel	Skutečnost 2011	Skutečnost 2012	Skutečnost 2013	Skutečnost 2014	Index 14/13
Náklady	21 830 342	21 018 150	20 482 934	20 651 105	100,82
Spotřeba materiálu	2 248 185	1 520 405	1 960 732	1 649 784	84,14
Spotřeba energie	1 012 964	1 170 726	1 672 642	1 191 085	71,21
Opravy a udržování	353 321	1 282 827	402 825	151 166	37,53
Ostatní služby	5 360 477	4 022 936	3 197 264	4 459 765	139,49
Ostatní náklady	888 081	930 462	947 101	815 907	86,15
Mzdové náklady	7 707 024	7 772 549	7 950 644	8 095 404	101,82
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	2 612 224	2 625 180	2 665 066	2 697 032	101,20
Ostatní sociální náklady	235 192	251 989	230 428	233 296	101,24
Daně a poplatky	57 781	14 825	18 656	17 826	95,55
Jiné ostatní náklady	128 316	200 980	571 790	472 450	82,63
Odpisy dlouhodobého majetku	1 226 777	1 188 531	843 726	867 390	102,80
Daň z příjmu	0	36 740	22 060	0	x
Výnosy	22 376 488	21 316 749	20 484 295	20 653 675	100,83
Tržby ze vstupného	371 635	299 585	392 495	422 318	107,60
Tržby za prodané zboží	422 363	300 355	219 182	397 278	181,25
Ostatní výnosy	251 409	797 419	666 305	394 079	59,14
Zúčtování fondů	1 321 081	1 645 390	1 711 313	920 000	53,76
Provozní dotace celkem	20 010 000	18 274 000	17 495 000	18 520 000	105,86
- v tom: příspěvek na provoz	18 955 000	18 004 000	17 175 000	17 160 000	99,91
- ostatní příspěvky od zřizovatele				530 000	x
- dotace z ostatních transferů	1 055 000	270 000	320 000	830 000	x
Výsledek hospodaření	546 146	298 599	1 361	2 570	x

11.3 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2014 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 1.361,45 Kč a finančními prostředky z dotací a grantů ve výši 920.000 Kč. Prostředky ve výši 920.000 Kč byly použity na výstavní projekty.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 1% z objemu prostředků na platy zaměstnanců (79.372 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (63.312 Kč) a odměny zaměstnancům (5.500 Kč).

Fond odměn – v roce 2014 nedošlo k pohybu prostředků.

Investiční fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 867.390 Kč a investiční dotací od zřizovatele ve výši 4,000.000 Kč. Použit byl na následující akce:

• Konzultační činnost Klatovská 110	113.740,00 Kč
• Kopie projektové dokumentace Klatovská 110	13.941,00 Kč
• Projekt SHZ Pražská 16	44.770,00 Kč
• Úpravy výkazu výměr Klatovská 110	64.130,00 Kč

11.4 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (52.882 Kč), vzduchotechniky (26.136 Kč), plynovodu (10.640), údržbu budov a zařízení.

11. 5 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2014:

• Stavby	60,276.426,30 Kč
• Pozemky	1,106.577,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	17,207.105,80 Kč
• Sbírka muzejní povahy, kulturní památky	2,00 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	283.450,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	2,429.454,51 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	141.723,30 Kč
• Zásoby	971.718,15 Kč

11. 6 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2014: 5.765,40 Kč do lhůty splatnosti, 25.306,00 Kč po lhůtě splatnosti 590 dní.

Stav závazků k 31. 12. 2014: 486.012,56 Kč do lhůty splatnosti.

11.7 Vícezdrojové financování

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2014 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 2,280.000 Kč.

Dotace a dary

Přehled vícezdrojového financování v roce 2014

Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	MK ČR – OULK	200 000
<i>Sekal a Japonsko</i>	MK ČR – OULK	180 000
<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	MK ČR – OULK	250 000
<i>Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů</i>	MK ČR – OULK	200 000
<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	Statutární město Plzeň	50 000
<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	Statutární město Plzeň	50 000
<i>Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století</i>	Statutární město Plzeň	40 000
<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	ÚMO Plzeň 3	0
<i>Na okraji davu. Umění a sociální otázka v 19. století</i>	ÚMO Plzeň 3	0
<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	Nadace 700 let města Plzně	20 000
<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	Nadace 700 let města Plzně	0
<i>Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal</i>	Státní fond kultury	60 000
<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	Státní fond kultury	85 000
<i>Karikatura a její příbuzní. Kreslíři a společnost v Čechách 19. století</i>	Státní fond kultury	45 000
<i>Mnichov – zářící metropole umění (1870–1917)</i>	Plzeňský kraj	80 000
<i>Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů</i>	Plzeňský kraj	300 000
<i>Baroko v západních Čechách</i>	Plzeňský kraj	150 000
<i>Mnichov – zářící metropole umění (1870–1917)</i>	Plzeň 2015, o. p. s.	120 000
<i>Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů</i>	Plzeň 2015, o. p. s.	300 000
<i>Orbis pictus Františka Kupky. Mezi symbolismem a reportáží</i>	Nadace bpd partners	150 000

11. 8 Odměňování v letech 2012–2014

Odměňování v letech 2012–2014	2012	2013	2014
Fyzický stav zaměstnanců	39	37	35
Přepočtený stav zaměstnanců	28,22	31,33	30,93
Průměrný plat	21 797	20 861	21 383

11.9 Účetní výkazy

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 11.02.2015 čas: 08:48

Rozvaha

ORGANIZAČNÍ SLOŽKY STÁTU
 ÚZEMNÍ SAMOSPRÁVNÉ CELKY, SVAZKY OBCÍ, REGIONÁLNÍ RADY REGIONŮ SOUDRŽNOSTI
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
 STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

IČO : 00263338	Název organizace : Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo : Pražská 13, 301 00 Plzeň

sestavená k 31.12.2014
 v Kč, s přesností na dvě desetinná místa
 okamžik sestavení: 11.02.2015 08:48

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
	AKTIVA CELKEM		96 442 100.10	15 185 238.28	81 256 861.82	82 509 388.13
A.	Stálá aktiva		88 304 979.88	15 170 054.68	73 134 925.20	73 765 734.20
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		480 173.30	333 703.30	146 470.00	176 950.00
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
	2. Software	013	283 450.00	136 980.00	146 470.00	176 950.00
	3. Ocenitelná práva	014				
	4. Povolenky na emise a preferenční limity	015				
	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	196 723.30	196 723.30		
	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný	041				
	8. Úspoládací účet tech. zhodnocení	044				
	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	051				
	10. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		87 824 806.58	14 836 351.38	72 988 455.20	73 588 784.20
	1. Pozemky	031	1 106 577.00		1 106 577.00	1 106 577.00
	2. Kulturní předměty	032	2.00		2.00	2.00
	3. Stavby	021	60 276 426.33	2 281 615.56	57 994 810.77	58 000 600.77
	4. Samostatné hmotné movité věci a	022	17 207 105.80	10 004 201.31	7 202 904.49	8 034 024.49
	5. Přístřeškové celky trvalých porostů	025				
	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 550 534.51	2 550 534.51		
	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029				
	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný	042	6 684 160.94		6 684 160.94	6 447 579.94
	9. Úspoládací účet tech. zhodnocení	045				
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	052				
	11. Dlouhodobý hmotný majetek určený k	038				
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0.00	0.00	0.00	0.00
	1. Majetkové účasti v osobách s	061				
	2. Majetkové účasti v osobách s	062				
	3. Dluhové cenné papíry držené do	063				
	4. Dlouhodobé půjčky	067				
	5. Termínované vklady dlouhodobé	068				
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
	7. Pořízovaný dlouhodobý finanční majetek	043				
	8. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	053				

IČO 00263338

strana 1

Datum tisku: 11.02.2015 čas: 08:48

11.9 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
1	2	3	4			
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
4.	Dlouhodobé pohledávky z ručení	466				
5.	Dlouhodobé pohledávky z nástrojů	468				
6.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
7.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na	471				
B.	Oběžná aktiva		8 137 120.22	15 183.60	8 121 936.62	8 743 653.93
I.	Zásoby		927 290.88	0.00	927 290.88	1 009 350.73
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	2 610.00		2 610.00	9 731.35
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	924 680.88		924 680.88	961 966.80
9.	Zboží na cestě	138				37 632.58
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		596 746.82	15 183.60	581 563.22	979 205.68
1.	Oceřatelé	311	5 765.40		5 765.40	28 884.50
2.	Směnky k inkasu	312				
3.	Pohledávky za eskontované cenné	313				
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	245 805.00		245 805.00	847 140.00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	316				
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených	317				
8.	Pohledávky z přerozdělovacích daní	319				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	2 432.00		2 432.00	1 645.00
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Daň z příjmů	341	14 956.95		14 956.95	
14.	Jiné přímé daně	342				
15.	Daň z přidané hodnoty	343				
16.	Jiné daně a poplatky	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními	348				
18.	Pohledávky za vybranými místními	348				
19.	Pohledávky z vyměňovacích daní	352				
20.	Zúčtování z přerozdělovacích daní	355				
21.	Pohledávky z exekuce a ostatního	356				
22.	Ostatní pohledávky ze správy daní	358				
23.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361				
24.	Pevné termínové operace a opce	363				
25.	Pohledávky z finančního zajištění	365				
26.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	367				
27.	Krátkodobé pohledávky z nástrojů	371				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na	373				
29.	Náklady příštích období	381	184 558.94		184 558.94	49 145.40
30.	Příjmy příštích období	385				
31.	Dohadné účty aktivní	388				
32.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	143 228.53	15 183.60	128 044.93	52 390.78

11.9 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			OBDOBÍ			
			BĚŽNĚ			MINULĚ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
III.	Krátkodobý finanční majetek		6 613 082.52	0.00	6 613 082.52	6 755 097.52
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
6.	Účty spravovaných prostředků	247				
7.	Souhrnné účty	248				
8.	Účty pro sdílení cíání a pro dělenou	249				
9.	Běžný účet	241	6 510 593.70		6 510 593.70	6 691 419.42
10.	Běžný účet FKSP	243	41 608.26		41 608.26	31 170.53
11.	Základní běžný účet územních	231				
12.	Běžné účty fondů územních	236				
13.	Běžné účty státních fondů	224				
14.	Běžné účty fondů organizačních složek	225				
15.	Ceniny	263	15 752.00		15 752.00	6 191.00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	251	45 128.56		45 128.56	26 316.57

pol.č.	Název položky	účet	1	2
			OBDOBÍ	
			BĚŽNĚ	MINULĚ
	PASIVA CELKEM		81 256 861.82	82 509 388.13
C.	Vlastní kapitál		79 368 573.16	75 355 443.14
I.	Jméni účetní jednotky a upravující položky		73 134 925.20	73 765 734.20
1.	Jméni účetní jednotky	401	73 177 036.99	73 807 845.99
2.	Fond privatizace	402		
3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111.79	-42 111.79
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy minulých období	408		
II.	Fondy účetní jednotky		6 231 077.94	1 588 347.49
1.	Fond odměn	411	417 717.00	417 717.00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	45 932.26	35 372.26
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	346 106.38	344 744.93
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414		
5.	Fond reprodukce majetku, investiční fond	416	5 421 322.30	790 513.30
6.	Ostatní fondy	419		
III.	Výsledek hospodaření		2 570.02	1 361.45
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		2 570.02	1 361.45
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
IV.	Příjmový a výdajový účet rozpočt.hospodaření		0.00	0.00
1.	Příjmový účet organizačních složek státu	222		
2.	Zvláštní výdajový účet	223		
3.	Účet hospodaření státního rozpočtu	227		
4.	Agregované příjmy a výdaje minulých období	404		

11.9 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.	Cizí zdroje		1 888 288.66	7 153 944.99
I.	Rezervy		0.00	0.00
1.	Rezervy	441		
II.	Dlouhodobé závazky		0.00	0.00
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
3.	Dlouhodobé závazky z vydaných dluhopisů	453		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
5.	Dlouhodobé závazky z ručení	456		
6.	Dlouhodobé směnky k úhradě	457		
7.	Dlouhodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	458		
8.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
9.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
III.	Krátkodobé závazky		1 888 288.66	7 153 944.99
1.	Krátkodobé úvěry	281		
2.	Eskontované krátkodobé dluhopisy (směnky)	282		
3.	Krátkodobé závazky z vydaných dluhopisů	283		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	486 012.66	5 114 856.91
6.	Směnky k úhradě	322		
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		
8.	Závazky z dělené správy	325		
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	632 397.00	597 641.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	16 000.00	16 000.00
12.	Sociální zabezpečení	336	267 179.00	373 649.00
13.	Zdravotní pojištění	337	114 514.00	
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		7 360.00
16.	Jiné přímé daně	342	92 786.00	109 413.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Jiné daně a poplatky	344		
19.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
20.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
21.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
22.	Přijaté zálohy daní	351		
23.	Přepjatky na daních	353		
24.	Závazky z vratek nepřímých daní	354		
25.	Zúčtování z přerozdělovaných daní	355		
26.	Závazky z exekuce a ostatního nakládání s cizím majetkem	357		
27.	Ostatní závazky ze správy daní	359		
28.	Krátkodobé závazky z ručení	362		
29.	Pevné termínové operace a opce	363		
30.	Závazky z neukončených finančních operací	364		
31.	Závazky z finančního zajištění	366		
32.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	368		
33.	Krátkodobé závazky z nástrojů spolufinancovaných ze zahraničí	372		
34.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
35.	Výdaje předešlých období	383		
36.	Výnosy předešlých období	384		
37.	Dohadné účty pasivní	389	275 000.00	918 360.00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	4 400.00	16 665.08

ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PÍZEŇI,
příspěvková organizace
Pražské 13
301 00 Pízeň

IČO 00263338

4

Datum tisku: 11.02.2015 čas: 08.48

11.9 Účetní výkazy

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 11.02.2015 čas: 08:48

Výkaz zisku a ztráty

ORGANIZAČNÍ SLOŽKY STÁTU
 ÚZEMNÍ SAMOSPRÁVNÉ CELKY, SVAZKY OBCÍ, REGIONÁLNÍ RADY REGIONŮ SOUDRŽNOSTI
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE
 STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

IČO : 00263338	Název organizace : Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo : Pražská 13, 301 00 Pízeň

sestavený k 31.12.2014
 v Kč, s přesností na dvě desetinná místa
 okamžik sestavení: 11.02.2015 08:48

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		20 648 605.17	2 500.00	20 482 933.70	0.00
I.	Náklady z činnosti		20 634 273.74	2 500.00	20 460 106.66	0.00
1.	Spotřeba materiálu	501	1 649 784.63		1 960 732.26	
2.	Spotřeba energie	502	1 191 085.00		1 672 642.00	
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných	503				
4.	Prodané zboží	504	635 690.18		517 307.76	
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	151 166.08		402 824.80	
9.	Cestovné	512	127 964.52		157 872.09	
10.	Náklady na reprezentaci	513	49 751.93	2 500.00	88 949.27	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 459 765.20		3 197 263.48	
13.	Mzdové náklady	521	8 095 404.00		7 950 644.00	
14.	Zákonné sociální pojištění	524	2 697 032.00		2 665 066.00	
15.	Jiné sociální pojištění	525	21 940.00		22 129.00	
16.	Zákonné sociální náklady	527	211 356.00		208 299.00	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	17 826.00		18 656.00	
21.	Vratky nepřímých daní	539				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	867 390.00		843 726.00	
29.	Zůstatková cena prodaného	552				
30.	Zůstatková cena prodaného	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zučtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zučtování opravných položek	556	15 183.60			
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého	558	138 632.40		182 205.00	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	304 302.20		571 790.00	

IČO 00263338

strana 1

Datum tisku: 11.02.2015 čas: 08:48

11.9 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
II.	Finanční náklady		14 331.43	0.00	767.04	0.00
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	14 331.43		767.04	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
III.	Náklady na transfery		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady vybraných ústředních vládních	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních	572				
IV.	Náklady ze sdílených daní a poplatků		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	581				
2.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	582				
3.	Náklady ze sdílené daně z přidané	584				
4.	Náklady ze sdílených spotřebních daní	585				
5.	Náklady z ostatních sdílených daní a	586				
V.	Daň z příjmů		0.00	0.00	22 060.00	0.00
1.	Daň z příjmů	591			22 060.00	
2.	Dodatečné odvozy daně z příjmů	595				

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		20 538 883.19	114 792.00	20 484 295.15	0.00
I.	Výnosy z činnosti		2 016 472.10	114 792.00	2 982 061.75	0.00
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	687 194.35	55 500.00	832 032.95	
3.	Výnosy z pronájmu	603		59 292.00	193 834.00	
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	397 277.75		219 182.30	
5.	Výnosy ze správních poplatků	605				
6.	Výnosy z místních poplatků	606				
7.	Výnosy ze soudních poplatků	607				
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			4 000.00	
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z odepsaných pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	920 000.00		1 711 312.50	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	12 000.00		21 700.00	

11.9 Účetní výkazy

poř.č.	Název položky	1		2		3		4	
		BĚŽNÉ OBDOBÍ				MINULÉ OBDOBÍ			
		Hlavní činnost		Hosp. činnost		Hlavní činnost		Hosp. činnost	
II.	Finanční výnosy		2 411.09		0.00		7 233.40		0.00
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661							
2.	Úroky	662	2 270.37			6 046.82			
3.	Kurzové zisky	663	140.72			1 186.58			
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664							
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního	665							
6.	Ostatní finanční výnosy	669							
III.	Výnosy z daní a poplatků		0.00		0.00		0.00		0.00
1.	Výnosy z daně z příjmů fyzických osob	631							
2.	Výnosy z daně z příjmů právnických osob	632							
3.	Výnosy ze sociálního pojištění	633							
4.	Výnosy z daně z přidané hodnoty	634							
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635							
6.	Výnosy z majetkových daní	636							
7.	Výnosy z energetických daní	637							
8.	Výnosy z daně silniční	638							
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639							
IV.	Výnosy z transferů		18 520 000.00		0.00		17 495 000.00		0.00
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních	671							
2.	Výnosy vybraných místních vládních	672	18 520 000.00			17 495 000.00			
V.	Výnosy ze sdílených daní		0.00		0.00		0.00		0.00
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických	681							
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	682							
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané	684							
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685							
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686							
6.	Výnosy ze sdílené silniční daně	688							
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ								
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		- 109 721.98		112 292.00		23 421.45		0.00
2.	Výsledek hospodaření účetního období		- 109 721.98		112 292.00		1 361.45		0.00

ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI,
příspěvková organizace
Prošků 13
301 00 Plzeň
-4-



12

**KONTROLNÍ
ČINNOST**

12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. Západočeská galerie v Plzni předkládá v souladu se zákonem Roční zprávu o výsledcích finančních kontrol.

V rámci ročního plánu kontrolní činnosti byly uskutečněny následující kontroly:

- kontrola dodržování termínů výstav a doprovodných programů
- kontrola docházky
- kontrola odesílání termínovaných žádostí o dotace
- kontrola vedení ekonomické agendy, hospodaření dle schváleného rozpočtu
- kontrola otevírací doby výstavních sání
- kontrola provedení inventarizace sbírek
- kontrola dodržování ustanovení Směrnice o finanční kontrole
- kontrola správy CES a DEMUS
- kontrola zápisů akvizic do přírůstkových a inventárních knih
- kontrola v oblasti obsahu a realizace doprovodných kulturních programů
- kontrola aktuálního stavu webových stránek galerie
- kontrola činnosti edukačního oddělení
- kontrola pracovních činností kurátorského oddělení
- kontrola smluv o zápůjčkách a reprodukčních právech
- kontrola digitalizace sbírek
- kontrola práce v depozitáři
- kontrola hlavní pokladny, cenin, cestovních příkazů
- kontrola dodržování termínů účetní uzávěrky
- kontrola dodržování termínů v oblasti mzdové agendy
- kontrola provedení inventarizace majetku
- kontrola práce v oblasti správy budov
- kontrola stavu zásob a prodaného zboží v pokladnách výstavních sání
- kontrola účetních předkontací v pokladně
- kontrola dodržování limitu pokladen výstavních sání

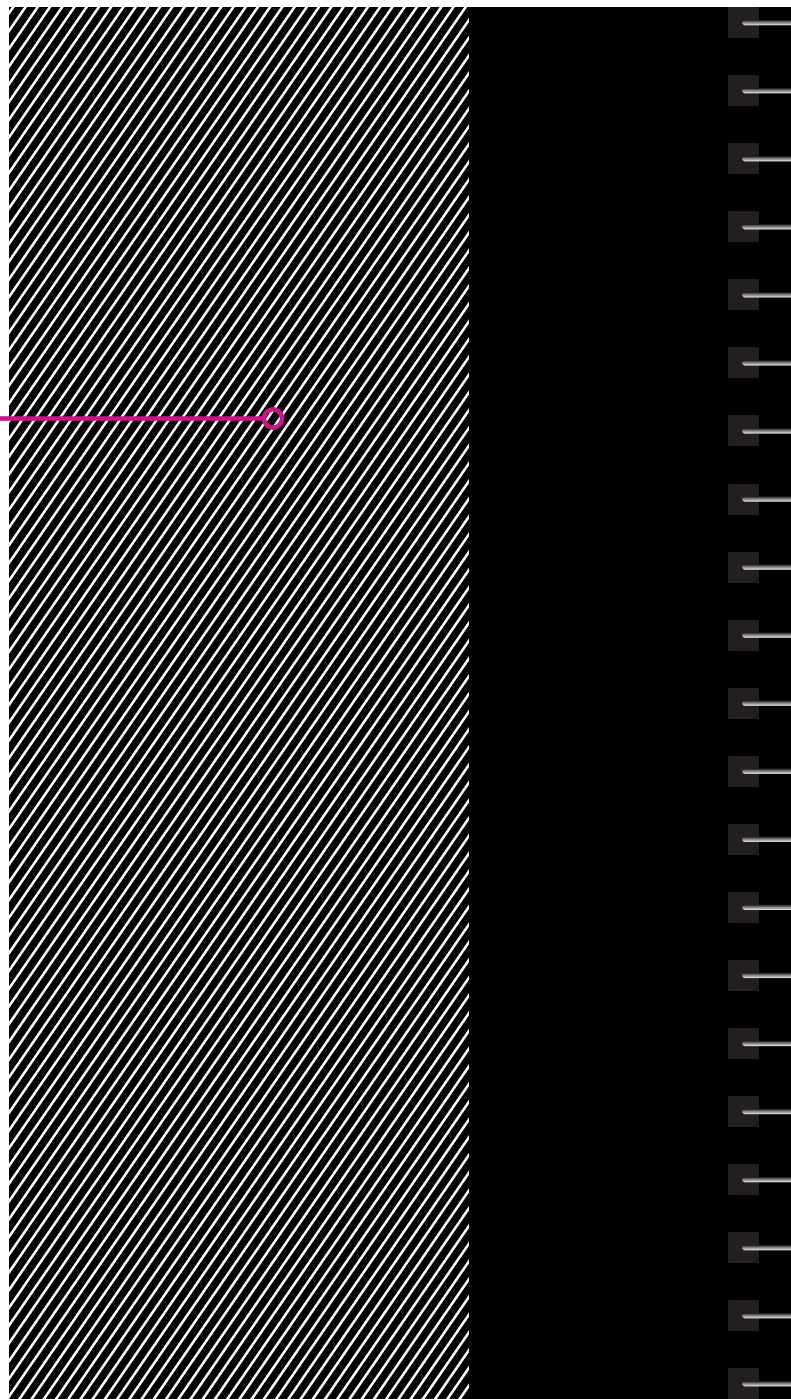
V roce 2014 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

12.2 Vnější kontroly finančního charakteru

- Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, provedl kontrolu na základě ustanovení zákona č. 320/2001 Sb. – byly kontrolovány činnosti dle Zřizovací listiny, nakládání se svěřeným majetkem, vnitřní kontrolní systém, dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek. Kontrolované období: 1. 1. 2012 – 30. 6. 2014. Bylo uloženo dílčí opatření týkající se údajů na předávacích protokolech a v zápůjčních smlouvách, které organizace neprodleně realizovala.
- Statutární město Plzeň, kancelář primátora – ve smyslu § 2 písm. c) zákona č. 320/2001 Sb. byla provedena kontrola využití dotace poskytnuté statutárním městem Plzeň z rozpočtu Kanceláře primátora na základě smlouvy č. 2013/005190 na částečnou úhradu nákladů na vydání publikace Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech. Nebyly zjištěny závady.
- Statutární město Plzeň, odbor kultury, provedl namátkovou veřejnosprávní dokladovou kontrolu vyúčtování dotací poskytnutých na projekty Mikoláš Aleš v Plzni, Lesk, barvy a iluze. Architektura Plzně v šedesátých letech a Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách. V kontrolovaných oblastech nebyly zjištěny závady.
- Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kontroly, dozoru a stížností – předmětem kontroly byly vnitřní předpisy organizace, vnitřní kontrolní systém, poskytování informací dle zákona č. 106/1999 Sb., dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek. Kontrolované období: 1. 1. 2012 – 30. 11. 2014. Kontrolou bylo doporučeno dílčí opatření k nápravě, které bylo neprodleně realizováno.

13 VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

Gottfried Lindauer, *Ihaka Whanga*, nedat.
Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, dar Henryho E. Partridge, 1915.
K výstavě *Gottfried Lindauer (1839–1926)*. Plzeňský malíř
novozélandských Maorů.





13. 1 Odborné oddělení

13. 1. 1 Výstavní činnost / plán výstav na rok 2015

- ***Mnichov – zářící metropole umění***

28. 1. – 6. 4. 2015 / výstavní síň Masné krámy

Autoři: Roman Musil, Aleš Filip

Kurátorka: Ivana Jonáková

Partnerské instituce projektu: Národní galerie v Praze, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau v Mnichově, Kunstforum Ostdeutsche Galerie v Regensburgu

- ***Riziko loajálnosti. Rakouská, německá a česká kulturní identita v umění 19. století***

18. 2. – 17. 5. 2015 / výstavní síň „13“

Autorka: Taťána Petrasová

Kurátorka: Marcela Štýbrová

- ***Gottfried Lindauer (1839–1926), plzeňský malíř novozélandských Maorů***

6. 5. – 20. 9. 2015 / výstavní síň Masné krámy

Autoři: Aleš Filip, Roman Musil

Kurátorka: Eva Reitspiesová

Hlavní partner projektu: Auckland Art Gallery, zapůjčitel většiny vystavených děl

Projekt podpořila společnost Plzeň 2015 – Evropské hlavní město kultury a Plzeňský kraj

- ***Abeceda kubismu***

10. 6. – 13. 9. 2015 / výstavní síň „13“

Autoři: Lenka Bydžovská, Pavla Machalíková, Taťána Petrasová, Tomáš Winter

Kurátorka: Petra Kočová

Hlavní partner projektu: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

• ***Hanuš Zápál (1885–1964), architekt Plzeňska***

7. 10. 2015 – 7. 2. 2016 / výstavní síň „13“

Autor: Petr Domanický

Kurátor: Petr Domanický

• ***Baroko na Plzeňsku a v západních Čechách***

28. 10. 2015 – 20. 3. 2016 / výstavní síň Masné krámy

Autoři: Andrea Steckerová, Štěpán Vácha

Kurátor: Petr Jindra

Hlavní partner projektu: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

13. 1. 2 Ediční činnost / ediční plán na rok 2015

Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918

Editoři: Aleš Filip – Roman Musil

Texty: kolektiv autorů

Nakladatel: Studio JB v Lomnici nad Popelkou a Západočeská galerie v Plzni

Riziko loajálnosti. Rakouská, německá a česká kulturní identita v umění 19. století

Editorka: Taťána Petrasová

Texty: Taťána Petrasová, Markéta Theinhardtová

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni

Gottfried Lindauer (1839–1926), plzeňský malíř novozélandských Maorů

Editoři: Aleš Filip – Roman Musil

Texty: kolektiv autorů

Nakladatel: Nakladatelství Arbor vitae a Západočeská galerie v Plzni

Abeceda kubismu

Editoři: Lenka Bydžovská – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová – Tomáš Winter

Texty: kolektiv autorů

Nakladatel: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., a Západočeská galerie v Plzni

Hanuš Zápál (1885–1964), architekt Plzeňska

Autor: Petr Domanický

Nakladatel: Vydavatelství a nakladatelství Starý most, s. r. o., a Západočeská galerie v Plzni

Baroko na Plzeňsku a v západních Čechách

Editoři: Andrea Steckerová – Štěpán Vácha

Texty: kolektiv autorů

Nakladatel: Studio JB v Lomnici nad Popelkou a Západočeská galerie v Plzni

Loos – Plzeň – souvislosti

Editoři: Petr Domanický – Petr Jindra

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, 2. vydání

The Family Paper weight

Autor: Willy Semler

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, 1. české vydání knihy (původní vydání 2006, s. I.)

13. 1. 3 Péče o sbírky

- V r. 2015 bude dokončeno rozšíření depozitáře o prostor bývalé kanceláře správce depozitáře.
- Konzervátorské činnosti: v r. 2014 byla zahájena systematická opatření pro zlepšení ochrany papírových prací ve sbírkách ZČG. Sbírková díla jsou postupně adjustována do nových obalů z nekyselého papíru, grafické a kresebné soubory jsou ukládány do ochranných krabic. Tyto práce budou pokračovat i v roce 2015.
- Na základě návrhu odborného zástupce ředitele, kurátora sbírek a výstav Petra Jindry bude v rámci péče o sbírky realizováno v r. 2015 restaurování díla *Madona s dítětem*, kol. 1470, lipové dřevo, inv. č. DP 49, v ceně 26 000 Kč. Restaurátorský záměr předpokládá: očištění povrchu dřevořezby od prachu a povrchových nečistot, ošetření zadní strany dřevořezby fungicidem a insekticidem a ochranným nátěrem, zeslabení nepůvodních lakových vrstev, upevnění zbytků polychromie malby a podkladových vrstev, lokální nápodobivou retuš restaurátorskými barvami, nanesení závěrečného damarového ochranného laku s příměsí běleného včelího vosku a zhotovení restaurátorské dokumentace.
- V rámci programu elektronického zpřístupnění sbírek bude v r. 2015 pokračovat doplňování údajů o sbírkových dílech v programu DEMUS a systematické focení sbírkových děl, aby bylo možno sbírkový fond galerie zařadit do Registru sbírek výtvarného umění – katalogu sbírek členských galerií Rady galerií České republiky.

13. 1. 4 Semlerova rezidence (projekt rekonstrukce domu s bytem Oskara Semlera na Klatovské třídě č. or. 110)

Odborné oddělení bude zejm. prostřednictvím kurátora Petra Domanického aktivně sledovat a kontrolovat pokračující rekonstrukci domu na Klatovské 110 a průběžně připravovat projekt jeho částečného otevření v r. 2015. V interiéru vznikne prohlídkový okruh, odborné oddělení připraví expozici k historii domu a rodině jeho majitele i k architektonické podobě unikátního interiéru vytvořeného Heinrichem Kulkou podle ideového návrhu Adolfa Loose. Programové a edukační oddělení ZČG připraví pro návštěvníky kulturní a edukační program.

Obsah

1	ÚVOD	2
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.5	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2014	8
2	SBÍRKY	10
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Rozsah sbírek k 31. 12. 2014 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	12
2.1.3	Rozsah sbírek k 31. 12. 2014 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	13
2.2	Prezentace sbírek	13
2.2.1	Situace	13
2.2.2	Zápůjčky	14
2.2.3	Přehled zápůjček	14
2.2.4	Sbírky na webových stránkách galerie	16
2.2.5	Publikace děl v literatuře	16
2.3	Akvizice	16
2.3.1	Akviziční program	16
2.3.4	Úbytky ze sbírek	16
2.4	Péče o sbírky	17
2.4.1	Konzervátorské oddělení	17
2.4.2	Evidence a dokumentace	18
2.4.3	Dokumentace	18
2.5	Zajištění badatelské činnosti	18
3	VÝSTAVY	20
3.1	Úvod	22
3.2	Počet výstav a odborná spolupráce	22
3.3	Významný výstavní počin	23
3.4	Přehled a charakteristika výstav v roce 2014	24

4	PUBLIKACE	36
4.1	Ediční činnost ZČG	38
4.2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2014	38
4.2.1	Publikace vydané ZČG samostatně	38
4.2.2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	39
5	ODBORNÁ ČINNOST GALERIE	42
5.1	Úvod	44
5.2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	44
5.3.	Odborná a publikační práce v roce 2014	46
5.3.1	Publikační činnost odborných pracovníků	46
5.3.2	Výstavy autorsky připravené odbornými pracovníky galerie	48
5.3.3	Přednáškové a vzdělávací aktivity	49
5.3.4	Členství v odborných komisích a radách	51
6	PROJEKTY	52
6.1	Rezidence Semler, Klatovská 110, Plzeň	54
6.1.1	Stručný přehled vývoje projektu za rok 2014	54
6.1.2	Mimořádná návštěva syna investorů loosovského interiéru na Klatovské 110	54
7	VZDĚLÁVÁNÍ	56
7.1	Úvod	58
7.2	Typy kulturně-vzdělávacích programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	59
7.2.1	Doprovodné programy k výstavám	59
7.2.2	Samostatné pořady	60
7.3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	61
7.3.1	Teoretické programy	61
7.3.2	Praktické programy	62
8	VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA	64
8.1	Návštěvníci	66
8.2	Spolupráce	67
8.3.	ZČG v kulturním životě města	68
8.3.1	Spolupráce s veřejností	68
8.3.2	Spolupráce se sociálními organizacemi	68

9	KNIHOVNA	70
9.1	Status knihovny	72
9.2	Služby knihovny	72
9.3	Stav knihovního fondu	72
10	PUBLIC RELATIONS	74
10.1	Komunikace s veřejností	76
10.2	Spolupráce s médii	76
10.2.1	Obecný přehled	76
10.2.2	Přehled ohlasů v celostátním tisku	77
10.3.	Propagace	79
10.2.1	Obecný přehled	79
10.3.2.	Návštěvnost webových stránek	79
11	HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2014	80
11.1	Rozpočet v roce 2014	82
11.2	Vývoj hospodaření v letech 2011–2014	83
11.3	Peněžní fondy	84
11.4	Opravy a udržování	84
11.5	Spravovaný majetek	85
11.6	Pohledávky / závazky	85
11.7	Vícezdrojové financování	86
11.8	Odměňování v letech 2012–2014	87
11.9	Účetní výkazy	88
12	KONTROLNÍ ČINNOST	95
12.1	Vnitřní kontrolní činnost	96
12.2	Vnější kontroly finančního charakteru	97
13	VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK	98
13.1	Odborné oddělení	100
13.1.1	Výstavní činnost / plán výstav na rok 2015	100
13.1.2	Ediční činnost / ediční plán na rok 2015	102
13.1.3	Péče o sbírky	103
13.1.4	Semlerova rezidence (projekt rekonstrukce domu s bytem Oskara Semlera na Klatovské třídě č. or. 110)	103



Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2014

Redakce: Petr Jindra

Grafická úprava a tisk: Dragonprint

Autoři fotografií: Petr Jehlík, Karel Kocourek, Eva Reitspiesová, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler



2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099