

TISKOVÁ ZPRÁVA ze dne 8. 6. 2021

Západočeská galerie v Plzni uvedla nové repliky Plzeňské madony a navázala na tradici z 15. století.

Západočeská galerie v Plzni nechala vytvořit repliky *Plzeňské madony*, které byly požehnány Mons. Tomášem Holubem, biskupem plzeňským, při slavnostní mši k otevření katedrály sv. Bartoloměje dne 6. června 2021. Při této slavnostní události promluvil ředitel galerie Mgr. Roman Musil o *Plzeňské madoně* a o vzniku limitované sběratelské edice 30 kusů replik. Znovu byla oživena tradice vytváření replik této kultické sochy, která trvá již od 15. století. Završena tím byla také výstava *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, jež poukázala na význam sochy *Plzeňské madony* a nově ji představila jako divotvůrkyni a palladium města Plzně.

Repliky vznikly ve spolupráci Západočeské galerie v Plzni a Biskupství plzeňského, s podporou města Plzně. U příležitosti znovuotevření katedrály a konání výstavy se zrodila idea návratu k hodnotám dávné minulosti, které překračují meze historicko-náboženských tradic. V případě *Madony plzeňské* se její duchovní význam nedal přehlédnout. Její krása a čistá mateřská láska přinášející na svět Boží přítomnost v mnohých návštěvnických výstavách vyvolávala silné emoce a některé dojímala až k slzám. Hlavním důvodem vytváření replik madony bylo šíření její mimořádné duchovní síly a krásy prostřednictvím jejich zpodobení.

Na realizaci se podílel akad. sochař František Bálek, který vytvořil na základě dat s využitím moderních technologií (3D scan a 3D tisk) zmenšený sádrový model sochy. Ten byl předán do porcelánky Royal Dux v Duchcově, kde modelář Miroslav Mráček vyrobil 12 modelových forem, do kterých se odlévaly jednotlivé části sošek. Po vyjmutí z forem sestavily retušérky každou sošku z 12 dílů a pak retušovaly spoje; po vyschnutí byly sošky vypáleny při teplotě 1 310 °C. Iniciátorkou celého počínu a organizátorkou jeho realizace byla Mgr. Gabriela Darebná, již zde byla inspirací samotná *Madona plzeňská*. Umělecký dohled měl Mgr. Petr Jindra, spoluautor výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*. Více informací o prodeji replik poskytuje tisková mluvčí galerie.

Výstava byla ve výstavní síni Masné krámy nainstalována od 27. listopadu 2020 do 6. června 2021, a přestože byla expozice po většinu času uzavřena z důvodu vládních protiepidemických opatření, podařilo se prodloužit zápůjčky alespoň o dva měsíce a v jejím závěru zapůjčit i originální sochu *Plzeňské madony*. Po 11 dní se návštěvníci mohli setkat s madonou tváří v tvář. Zájem byl velký, nejen u široké veřejnosti. Do Plzně přijelo i mnoho odborníků z Čech i zahraničí a studentů se zaměřením na středověké umění. V galerii se u sochy Madony konaly každodenní modlitby. Možnost setkání s originální sochou v bezprostředním kontaktu vyvolalo znovuoživení úcty k *Plzeňské madoně*, která se v očích návštěvníků stávala téměř živou bytostí. Výstava byla velmi často prezentována v médiích a pro mnohé Plzeňany to bylo poprvé, kdy se mohli dozvědět příběh *Plzeňské madony* v širokých kulturně-historických souvislostech. Výstava *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* skončila, a přestože byla otevřená necelé dva měsíce, pro 5 626 návštěvníků zůstane trvalým zážitkem, který vyvolával silné emoce. Odměnou pro autory výstavy Petra Jindru a Michaelu Ottovou je její nadšené přijetí laickou i odbornou veřejností a také udělení ceny města Plzně za umělecký počín roku 2020.

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, Pražská 18, Plzeň

Web: www.zpc-galerie.cz

Twitter: [zpcgalerie](https://twitter.com/zpcgalerie)

Facebook: [zapadoceska.galerie](https://www.facebook.com/zapadoceska.galerie)

Instagram: [zapadoceska.galerie](https://www.instagram.com/zapadoceska.galerie)

Kontakt pro média: Mgr. Gabriela Darebná, Public Relations, M: 770 128 262, darebna@zpc-galerie.cz