

## PLZEŇ SE NA NĚKOLIK MĚSÍCŮ STANE PŘÍSTAVEM. DO ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI PŘIPLOUVAJÍ PARNÍKY

Plzeň, 27. 10. 2023 – Počátky plavby na Vltavě a Labi, stavba lodí v Čechách, rozvoj paroplavby na Vltavě a její přerod z městské hromadné dopravy na turistickou atrakci – to jsou hlavní témata nové výstavy v Západočeské galerii v Plzni, jak je ve svých obrazech zachytili Josef Šíma, Antonín Chittussi, Jakub Schikaneder, Karel Holan či Otakar Mrkvička. Součástí výstavy jsou také unikátní modely, přičemž jeden z nich prokazatelně obdivoval i císař František Josef I. Výstavu **PLNOU PAROU VPŘED! LODĚ A PLAVBA V ČESKÉM MALÍŘSTVÍ 1850–1950** je ve výstavní síni „13“ možné navštívit od 27. října 2023 do 4. února 2024.

Výstava představuje díla autorů, jejichž výtvarný projev je sice velmi odlišný, ale spojuje je inspirace loděmi na Vltavě a lidmi kolem nich. Těžiště výstavy tvoří díla **Jakuba Schikanedera, Josefa Šímy, Antonína Chittussiho, Karla Holana, Otakara Mrkvičky a Václava Bartovského**. Zastoupeni jsou také Bedřich Havránek, František Chalupa nebo Vilém Ströminger.

Téma vnitrozemské plavby v Čechách je velmi zajímavé, ale zároveň málo prozkoumané. Výstava ve třech tematických celcích představuje obrazy často sice známé, ale poprvé věrohodně identifikované.

*„Čechy jako vnitrozemská země pohlížely na lodní dopravu vždy s nedůvěrou. Přitom ve skutečnosti hrála mnohem významnější roli, než by se z dobových literárních svědectví mohlo zdát, a byla také častým námětem výtvarných děl. Bizarním výsledkem této dichotomie je fakt, že řada obrazů, jejichž námětem je vnitrozemská plavba v Čechách, zůstala neidentifikována, nebo byla dokonce popsána jako cosi zcela jiného,“* objasňuje **autor výstavy Nikolaj Savický**.

Příkladem je známý obraz Josefa Šímy, který byl více než tři čtvrti století uváděn pod názvem *Parník na Seině*, ale ve skutečnosti se jedná o obraz parníku Primátor Dittrich Pražské paroplavební společnosti. Další Šímův obraz, dodatečně pojmenovaný *Z Marseille*, nezachycuje loď ve francouzském přístavu, ale pražský kolesový parník nad Šitkovským jezem v Praze. I na tyto obrazy se diváci mohou přijít podívat a porovnat je s tím, jak vypadá Šímovo plátno, které skutečně zobrazuje loď z téže doby v Paříži.

*„Kromě děl zmíněných autorů se návštěvníci mohou těšit na trojrozměrné modely lodí i vodních staveb. Nejstarší model na výstavě, zdymadlo v Podbabě, pochází z roku 1900 a obdivovali jej nejen diváci Světové výstavy v Paříži, ale i císař František Josef I. Součástí výstavy jsou také dvě projekce z Národního filmového archivu – Zahájení paroplavby na Vltavě z roku 1921 a Plavba parníkem Zbraslav do Štěchovic z roku 1937,“* dodává k výstavě **kurátorka Eva Skořepová** ze Západočeské galerie v Plzni.

---

## PLNOU PAROU VPŘED! LODĚ A PLAVBA V ČESKÉM MALÍŘSTVÍ 1850–1950

výstavní síň „13“, Pražská 13, Plzeň

**27. dubna 2023 – 4. února 2024**

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

**Autor výstavy:** Nikolaj Savický

**Kurátorka výstavy:** Eva Skořepová

**Grafický design:** Petr Liška

Výstava vznikla za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.

### DOPROVODNÝ PROGRAM

#### Komentované prohlídky

Výstavou provází její autor Nikolaj Savický

- 16. 11. 2023, 17 hodin
- 11. 1. 2024, 17 hodin

#### Tvůrčí dílny

- **Mikulášská dílna**  
5. 12. 2023, 16–18 hodin
- **Já si plavu se svou lodí**  
1. 2. 2024, 16–18 hodin

Informace o edukačních programech:

Patricie Císlerová, cislerova@zpc-galerie.cz, 775 896 883