



# ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI

**výroční zpráva za rok 2008**

Repro na titulní straně: Bohumil Krs:

*Dary přírody*, kolorovaná kresba v původním polychromovaném rámu, 100 × 180 cm

# OBSAH

Základní údaje /s. 4

Personální údaje /s. 5

Úvod /s. 7

Odborné oddělení – Kurátorské oddělení /s. 9

Odborné oddělení – Sbírkový fond /s. 15

Odborné oddělení – Edukační činnost /s. 18

Programové oddělení /s. 22

Konzervátorské oddělení /s. 25

Knihovna /s. 28

Provozně-ekonomické oddělení /s. 29

# Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

e-mail: [info@zpc-galerie.cz](mailto:info@zpc-galerie.cz)

[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

Západočeská galerie v Plzni sídlí v centru města ve třech budovách, které jsou kulturními památkami. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 městu Plzeň.

# Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 29 přepočtených pracovníků.

Seznam pracovníků galerie k 31. 12. 2008:

## Ředitelství ZČG

ŘEDITEL GALERIE:

Mgr. Roman Musil

STATUTÁRNÍ ZÁSTUPCE ŘEDITELE, EKONOM:

Ing. Ludka Kozibratková

ODBORNÝ ZÁSTUPCE ŘEDITELE:

PaedDr. Ludislava Tomková

SEKRETARIÁT:

Jana Tolmová

## Odborní pracovníci

KURÁTOR SBÍRKOVÝCH FONDŮ:

Mgr. Ivana Jonáková, Mgr. Petr Jindra

LEKTOR, KURÁTOR:

Mgr. Marcela Štýbrová

KULTURNĚVÝCHOVNÝ PRACOVNÍK:

Mgr. Jiří Hlobil

SPRÁVCE DEPOZITÁŘE:

Josef Šik

KONZERVÁTOŘI:

Jan Jirka, Petr Kutek

KNIHOVNA, DOKUMENTACE:

Marie Zajíčková

## **Ekonomický a provozní odbor**

### **ÚČETNÍ:**

Věra Šiková

### **POKLADNÍ:**

Jaroslava Faitová, Anna Ivanová, Ivana Pulicarová, Marie Široká

### **PRŮVODKYNĚ:**

Anna Demišová, Iva Čechová, Jana Hessová, Marie Kopáčková

Alena Kořínková, Jana Ludvíková, Věra Suchá

### **OSTRAHA:**

Vladimír Gardavský, Rostislav Kuba, Josef Matas, Petr M. Teichmann,

František Tolma, Ladislav Zámeček

### **ÚKLID:**

Marie Reitingerová, Libuše Vacíková, Martin Brodič

### **EXTERNÍ PRACOVNÍCI:**

Josef Blecha, Ing. Vladimír Pelíšek, Libuše Wildová, Jaroslava  
Zaprjanová

# Úvod

Rok 2008 přinesl pro Západočeskou galerii v Plzni řadu dílčích i systémových změn, které vycházely z koncepce jejího nového ředitele Mgr. Romana Musila (Galerie pro 21. století – Galerie s novým profilem). Tento materiál, se kterým se Roman Musil hlásil do výběrového řízení na post ředitele Západočeské galerie v Plzni, byl schválen Usnesením Rady Plzeňského kraje (č. 3246/07 ze dne 23. 10. 2007) v souvislosti s jeho jmenováním do funkce k 1. 12. 2007. Změny se promítly do všech oblastí galerijního života a jejich smyslem bylo Západočeskou galerii v Plzni postupně transformovat na moderní typ instituce s odpovídajícím významem a postavením v rámci sítě ostatních galerií a muzeí umění v ČR.

Jedním z nezbytných kroků v tomto kontextu bylo vytvoření *Strategie rozvoje Západočeské galerie v Plzni v letech 2008-2012*, jež předjímá její další vývoj. Strategii zpracovala (ve spolupráci s Romanem Musilem) PhDr. Alexandra Brabcová, která se zaměřuje na problematiku kulturního managementu, veřejné role muzeí a revitalizace kulturně-historického dědictví. Mimo jiné v letech 1997-2002 vedla pilotní program Nadace Open Society Fund Praha *Brána muzea otevřená*, který schválilo Ministerstvo kultury ČR v souladu s *Koncepcí účinnější péče o movité kulturní dědictví* jako metodický návod pro zpřístupňování muzeí v České republice veřejnosti. Při koncipování *Strategie* se přihlíželo ke dvěma podstatným faktům: 1) Město Plzeň podalo kandidaturu na titul Evropské hlavní město kultury 2015 a Západočeská galerie v Plzni se jako jedna z dominantních kulturních institucí podílí na přípravě jejího programu. 2) Plánovaná výstavba nové galerijní budovy, která je rovněž uvedena jako klíčová událost v programu plzeňské kandidatury. *Strategie* byla dne 23. 9. 2008 předložena Radě Plzeňského kraje (číslo jednání 76) a jako informativní zpráva vzata na vědomí.

Na počátku roku 2008 byla vypracována nová výstavní dramaturgie a s ní i dlouhodobé plánování výstav v horizontu několika let. Z realizovaných projektů dosáhla značného ohlasu prezentace díla *Andreje Bělocvětova*, uvedená pod záštitou ministra spravedlnosti JUDr. Jiřího Pospíšila a připravená ve spolupráci s Galerií Klatovy / Klenová a nakladatelstvím Zámek Týnec. Velkorysý projekt doprovázený obsáhlou monografií naznačil, že Západočeská galerie v Plzni bude i v následujícím období klást důraz na přípravu odborně náročnějších projektů, které budou mapovat důležitá témata a osobnosti českého i zahraničního výtvarného umění. Samozřejmostí by měl být výraznější autorský podíl našich kurátorů. Výstava a publikace vznikly za finanční podpory ČEZ, které na základě smlouvy o reklamě poskytly Západočeské galerii v Plzni 300 000 Kč. Vícezdrojové financování při realizaci výstavních a edukačních projektů, stejně jako při nákupu nových akvizic se stává naší jasnou prioritou.

Výrazné popularity u veřejnosti dosáhla rovněž výstava *Milada Marešová – malířka nové věcnosti*, převzatá z Moravské galerie v Brně, za zmínku stojí také výstava *Druhý život Prodané nevěsty – v saloně, v kuchyni, v hostinci, venku a na ulici*, již Západočeská galerie v Plzni obnovila (byť ještě bez vzájemného tematického propojení) tradici výstav připravovaných k plzeňským mezioborovým sympoziím, věnovaným umění a kultuře 19. století. Převzatou výstavou *Ž mesta von / Umenie v prírode* jsme navázali spolupráci se slovenskou Galerií města Bratislavy. Zahraniční projekt byl podpořen mimořádným příspěvkem Plzeňského kraje ve výši 300 000 Kč. Výstavou *Na zkoušku v ráji? Umění šedesátých let ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, jsme představili veřejnosti málo známou, avšak důležitou kolekci maleb, kreseb, grafik a plastik z našich fondů, kterou budeme v rámci našeho akvizičního programu dále rozšiřovat.

Kurátory byl vypracován přehled chybějících autorů, uměleckých skupin i širších tematických celků v našich sbírkách a tento materiál bude nadále využíván jako podklad pro systematické doplňování sbírkových fondů. Za významné lze označit nákupy děl Vladimíra V. Modrého, Emanuela Krescence Lišky, Bohumila Krse, Milady Marešové a dalších. Západočeská galerie v Plzni využila možnosti požádat Ministerstvo kultury ČR o dotaci na nákup děl mimořádné umělecké hodnoty v rámci programu ISO a získala 100 000 Kč jako padesátiprocentní podíl na Liškovy obrazy *Kristus na Hoře Olivetské* (1886) a *Panna Maria pod křížem* (1891). Na obrazy Vladimíra V. Modrého *U jezera* (1961) a *Lovci* (1963) získala mimořádný příspěvek od Plzeňského kraje ve výši 200 000 Kč. V nově uvedeném cyklu výstav jednoho obrazu, který je doprovázen přednáškou, jsme začali s novými přírůstků průběžně seznamovat veřejnost. Nově zpracovaná analýza prostorových možností našeho depozitu bohužel ukázala, že s ohledem na množství uměleckých předmětů, které každoročně získáváme, bude situace přibližně do pěti let kritická. Z těchto důvodů Západočeská galerie v Plzni připravuje návrhy řešení.

V souvislosti s chystanou změnou vizuálního stylu galerie bylo v závěru léta vyhlášeno výběrové řízení na nové logo Západočeské galerie v Plzni, z kterého vzešel vítězný návrh předního knižního grafika Roberta V. Nováka. Logo bude dále rozpracováno do podoby administrativních a propagačních materiálů, součástí zakázky je rovněž vytvoření nových webových stránek. Představení nového vizuálního stylu galerie proběhne na podzim roku 2009 jako součást vnitřních úprav výstavních prostor v Masných krámech a ve výstavní síni „13“. Plzeňský kraj podpořil realizaci nového vizuálního stylu mimořádným příspěvkem ve výši 300 000 Kč.

Mgr. Roman Musil  
ředitel Západočeské galerie v Plzni



## Kurátorské oddělení

V roce 2008 proběhlo v Západočeské galerii v Plzni celkem sedm nových výstav (vedle tří dobíhajících, zahájených už v roce 2007). Pro výstavní síň Masné krámy byl zvolen jeden náročnější projekt, výstavní síň Pražská „13“ poskytla prostor pěti výstavám menšího rozsahu a dvakrát se zde výjimečně využil k výstavním účelům i přednáškový sál. Výstavy během roku zhlédlo celkem 18 143 návštěvníků. V prostorách výstavní síně Pražská „13“ se (počínaje výstavou Milady Marešové) začal částečně používat nový typ instalace – barevné sádkartonové výstavní panely. Expozice byla nově doplněna také videoprojekcí a hudbou.

Jedním z cílů výstavní dramaturgie je znovuobjevování zajímavých autorů opomíjených uměleckohistorickou literaturou a podporování nových témat a přístupů. Těmto kritériím odpovídaly v roce 2008 výstavy Andreje Bělocvětova (*Andrej Bělocvětov, tvorba z let 1939–1997*) a Milady Marešové (*Milada Marešová – zapomenutá malířka českého modernismu*). V obou případech se jednalo o retrospektivní výstavy, první z nich byla připravena ve spolupráci Západočeské galerie v Plzni s Galerií Klatovy / Klenová a Zámek Týnec, druhou výstavu galerie přebírala od Moravské galerie v Brně, kde měl projekt, který právem vzbudil velkou pozornost u odborné i širší veřejnosti, premiéru. Obě výstavy doprovázel katalog, na němž se v případě výstavy Andreje Bělocvětova vydavatelsky podílela Západočeská galerie v Plzni.

Tristi skutečnost, že kulturní veřejnost již bezmála čtvrtstoletí nemá možnost poznat sbírkový fond Západočeské galerie v Plzni ve stálé expozici, motivovala rozhodnutí představit české umění 60. let 20. století ze sbírek Západočeské galerie. K výstavě s názvem *Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, byl vydán katalog v atraktivní retrospektivně laděné grafické úpravě Luboše Drtiny. Počínaje touto publikací se spolupráce s předními českými grafiky stává normou vydavatelské činnosti galerie. Zahraniční tvorba byla zastoupena projektem *Ž mesta von / Umenie v prírode* mapujícím přístupy slovenských umělců 60. až 80. let 20. století k tzv. landartu - umění v přírodě. Výstava byla založena zejména na fotografické dokumentaci prováděných performancí a děl vytvořených přímo v krajině. Záměrem Západočeské galerie v Plzni je obnovit přerušenu spolupráci s mezioborovým sympoziem konaným každoročně v rámci Smetanovských dní v Plzni, a to v kurátorské režii galerie. V roce 2008 nebylo ještě možno tuto spolupráci vzhledem k času potřebnému na koncepční přípravu náročných projektů plně uskutečnit, avšak výstava *Druhý život Prodané nevěsty*

– v salóne, v kuchyni, v hostinci, venku a na ulici se sympoziální problematiky dotkla alespoň připomenutím národního, kulturněhistorického fenoménu charakteristického pro českou společnost pozdního 19. století. Výstava doprovázená drobným katalogem názorně ukázala masivní recepci populární Smetanovy opery ve volném a užitém umění či v předmětech běžné domácí potřeby.

Současná výstavní dramaturgie galerie nepočítá s retrospektivními výstavami regionálních umělců, není-li takový projekt odůvodněn závažnými badatelskými hledisky. Výstava tvorby výtvarníka z Blatné Jindřicha Krátkého (*Jindřich Krátký – Sebezpytování*) ve výstavní síni „13“ byla dozvukem dramaturgie minulého vedení. K odůvodněné prezentaci regionální tvorby prostřednictvím komorní výstavy může být příležitostně využíván přednáškový sál galerie, jak tomu bylo v případě výstavy plzeňského malíře Jana Havlice (*Návrat Jana Havlice*; výstava byla věnována nedožitým sedmdesátinám malíře) nebo Marie Zajíčkové (*Marie Zajíčková – novinová kresba, volná tvorba*). Uskutečněné výstavy byly pravidelně připravovány ve spolupráci s renomovanými autory, jejichž výklad si mohli návštěvníci poslechnout při pravidelně pořádaných komentovaných prohlídkách. Galerie spolupracovala na řadě výstavních projektů pořádaných českými i zahraničními muzejními a galerijními institucemi zapůjčením děl ze svých sbírek (především z okruhu malby a kresby 2. poloviny 19.–1. poloviny 20. století a autorů spjatých s plzeňským regionem). Nejpočetnější zápůjčky byly spojeny s výstavami *Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století* (Galerie hlavního města Prahy), *Sváry zření. Fazety moderny na přelomu 19. a 20. století 1890–1918* (Galerie výtvarného umění Ostrava) zachycující období, jež bylo pro vývoj moderního umění přelomové, *Jiná skutečnost. Magický realismus a imaginativní umění v Plzni* (Galerie města Plzně) a *Šumavské proměny* (Alšova jihočeská galerie) zahrnující tvorbu malířů inspirovaných Šumavou od 19. století do současnosti. Do zahraničí bylo zapůjčeno několik děl Jana Zrzavého na výstavu *Jan Zrzavý – malíř snů* (Galéria mesta Bratislavy).

Galerie spolupracuje s badateli, umožňuje nahlédnutí do sbírkového katalogu či návštěvu depozitáře. V roce 2008 se badatelské návštěvy týkaly zejména koncepční přípravy výstav (např. *F. B. Žvěřina – Národní galerie v Praze*, *Jiná skutečnost. Magický realismus a imaginativní umění v Plzni* – Galerie města Plzně aj.), soupisů děl, diplomových prací a grantových projektů. Pracovníci galerie mimoto poskytují odborné konzultace týkající se sbírek, zastoupení autorů, použití reprodukcí apod.

## Přehled výstavních projektů

### Výstavní síň Masné krámy

TERMÍN: 27. 11. 2007—10. 8. 2008

NÁZEV: *České malířství přelomu 19. a 20. století ve sbírce Žápadočeské galerie v Plzni*

AUTOR VÝSTAVY: Jana Orlíková

SPOLUPRÁCE: Ne

KATALOG: ano

NÁVŠTĚVNOST: 9 138 (od 1. 1. 2008)

TERMÍN: 16. 10. 2008—11. 1. 2009

NÁZEV: *Andrej Bělocvětov, tvorba z let 1939 - 1997*

AUTOR VÝSTAVY: Dušan Brozman

SPOLUPRÁCE: Galerie Klatovy / Klenová a Zámek Týnec

KATALOG: ano (2 díly monografie vydané v rámci společného projektu)

NÁVŠTĚVNOST: 2 341 (k 31. 12. 2008)

### Výstavní síň „13“

TERMÍN: 12. 12. 2007—3. 2. 2008

NÁZEV: *Goya / Calero – Pošetilosti*

AUTOR VÝSTAVY: Fernando Castro

SPOLUPRÁCE: Velvyslanectví Španělska v Praze

KATALOG: ne – v prodeji převzatý katalog

NÁVŠTĚVNOST: 860 (od 1. 1. 2008)

TERMÍN: 19. 2—27. 4. 2008

NÁZEV: *Druhý život Prodané nevěsty - v salóne, v kuchyni, v hostinci, venku a na ulici*

AUTOR VÝSTAVY: Milan Pospíšil

SPOLUPRÁCE: Národní muzeum – České muzeum hudby, Muzeum Bedřicha Smetany

KATALOG: ano

NÁVŠTĚVNOST: 1228

TERMÍN: 6. 5.—1. 6. 2008

NÁZEV: *Jindřich Krátký – Sebezpytování*

AUTOR VÝSTAVY: Jindřich Krátký

SPOLUPRÁCE: autordopsatdopsa

KATALOG: ne, k výstavě byla vydána informační skládanka

NÁVŠTĚVNOST: 628

**TERMÍN: 10. 6.—17. 8. 2008**

NÁZEV: *Milada Marešová – zapomenutá malířka českého modernismu*

AUTOR VÝSTAVY: Martina Pachmanová

SPOLUPRÁCE: Moravská galerie v Brně

KATALOG: ne – v prodeji převzatý katalog

NÁVŠTĚVNOST: 1121

**TERMÍN: 4. 9.—2. 11. 2008**

NÁZEV: *Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Žápadočeské galerie v Plzni*

AUTOR VÝSTAVY: Zbyněk Sedláček

SPOLUPRÁCE: ne

KATALOG: ano

NÁVŠTĚVNOST: 1190

**TERMÍN: 11. 11. 2008 - 1. 2. 2009**

NÁZEV: *Ž mesta von / Umenie v prírode*

AUTOR VÝSTAVY: Daniela Čarná

SPOLUPRÁCE: Galéria mesta Bratislavy

KATALOG: ne – v prodeji převzatý katalog

NÁVŠTĚVNOST: 650 (k 31. 12. 2008)

### **Výstavní síň „13“ – přednáškový sál**

**TERMÍN: 20. 11. 2007 - 31. 1. 2008**

NÁZEV: *Marie Zajíčková – novinová kresba, volná tvorba*

AUTOR VÝSTAVY: Marie Zajíčková

SPOLUPRÁCE: ne

KATALOG: ne – k výstavě byla vydána informační skládanka

NÁVŠTĚVNOST: 689 (od 1. 1. 2008)

**TERMÍN: 4. 12. 2008 - 4. 1. 2009**

NÁZEV: *Návrat Jana Havlice*

AUTOR VÝSTAVY: Zdeněk Knoflíček

SPOLUPRÁCE: ne

KATALOG: ne – k výstavě byla vydána informační skládanka

NÁVŠTĚVNOST: 298

**CELKOVÝ POČET VÝSTAV: 10**

**CELKOVÁ NÁVŠTĚVNOST: 18 143**

## Publikační činnost

Západočeská galerie v Plzni v roce 2008 vydala tyto publikace nebo se podílela na jejich vydání:

NÁZEV: *Druhý život Prodané nevěsty*

AUTOR: Milan Pospíšil

TYP PUBLIKACE: katalog výstavy

VYDAVATEL: Západočeská galerie v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

NÁZEV: *Jindřich Krátký – Sebezpytování*

AUTOR: Jana Potužáková

TYP PUBLIKACE: informační skládanka k výstavě

VYDAVATEL: Západočeská galerie v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

NÁZEV: *Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*

AUTOR: Roman Musil – Zbyněk Sedláček

TYP PUBLIKACE: katalog výstavy

VYDAVATEL: Západočeská galerie v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

NÁZEV: *Bronislav Losenický (1933 - 2006). Sborník k nedožitým 75. narozeninám Bronislava Losenického*

AUTOR: Jana Potužáková (ed.)

TYP PUBLIKACE: sborník příspěvků

VYDAVATEL: Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti a Západočeská galerie v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

NÁZEV: *František Pacík*

AUTOR: Marie Klimešová

TYP PUBLIKACE: monografie

VYDAVATEL: Arbor vitae, Západočeská galerie v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

NÁZEV: *Andrej Bělocvětov I., II.*

AUTOR: Dušan Brozman – Tomáš Pospiszyl – Josef Šrejma

TYP PUBLIKACE: katalog výstavy

VYDAVATEL: Galerie Klatovy / Klenová, Zámek Týnec, Západočeská galerie  
v Plzni

ROK VYDÁNÍ: 2008

## Sbírkový fond

Péče o sbírkový fond Západočeské galerie v Plzni v roce 2008 vycházela z platného zákona č. 122 / 2000 Sb. v oblasti dvoustupňové evidence sbírek, inventarizace, zápůjček pro výstavy, restaurování, konzervátorských zásahů a rozšiřování fondu v jednotlivých vývojových etapách či autorských celcích. Západočeská galerie v Plzni spravuje ke dni 31. 12. 2008 celkem 8174 sbírkových předmětů v kategorii malby, kresby, plastiky a grafických listů. Sbírkové předměty jsou určeným způsobem evidovány, průběžně je zpracovávána fotodokumentace jednotlivých děl. Všechna díla (včetně nových akvizic) jsou zapsána v Centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR. Sbírkový fond je digitálně zpracováván v programu DEMUS, v roce 2008 bylo zapsáno 544 inventárních čísel do sbírky kresby. Celkem je digitalizováno 4543 sbírkových předmětů. V roce 2008 bylo inventarizováno 226 sbírkových předmětů z kategorie plastiky, zásadní závady v přítomnosti a uložení děl nebyly shledány. Západočeská galerie v Plzni se svými dlouhodobými zápůjčkami početnějšího souboru děl podílí na expozicích Augustina Němejce (Městská galerie Nepomuk) a bratří Špillarů (Galerie bratří Špillarů v Domažlicích). Každoročně jsou realizovány zápůjčky ze sbírkového fondu pro krátkodobé výstavy v galeriích a muzeích na území ČR i v zahraničí.

V oblasti restaurátorské a konzervátorské péče byla v roce 2008 restaurována díla Bohumila Kubišty *Promenáda u Arna* a Bohumila Krse *Dary přírody*. Konzervátorským zásahem prošlo celkem 33 děl, prováděno bylo zejména čištění, paspartování a opravy rámu.

V oblasti doplňování a rozšiřování sbírkového fondu spolupracuje Západočeská galerie v Plzni s nákupní komisí složenou z respektovaných odborníků, zejména v oblasti umění 19. století a moderního umění, která tvoří těžiště sbírkového fondu galerie. Ve sledovaném roce získala Západočeská galerie v Plzni celkem 26 výtvarných děl nákupem, darem či závětním dědictvím. Závažným ziskem do sbírky 19. století bylo vykoupení pro nebezpečí z prodlení dvou maleb Emanuela Krescence Lišky (*Kristus na hoře Olivetské, Panna Maria pod křížem*). Díla byla zakoupena za podpory dotace Ministerstva kultury ČR z programu ISO. Darem byl do sbírky zapsán grafický list Dalibora Smutného (*Mučenka*), dědictvím ze závěti po zemřelém malíři Miroslavu Tázlerovi získala Západočeská galerie v Plzni sedm obrazů autora z období 60. – 90. let 20. století.

Nákupní komise Západočeské galerie v Plzni doporučila všechna uvedená výtvarná díla k zařazení do sbírkového fondu.

### Zápůjčky za rok 2008 (krátkodobé)

1) INSTITUCE: Galerie hlavního města Prahy

PROJEKT: *Bytosti odnikud. Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století*

2) INSTITUCE: Galerie výtvarného umění v Ostravě

PROJEKT: *Sváry zření. Fazety moderny na přelomu 19. a 20. století 1890–1918*

3) INSTITUCE: Galerie města Plzně

PROJEKT: *Ďiná skutečnost. Magický realismus a imaginativní umění v Plzni*

4) INSTITUCE: Alšova jihočeská galerie

PROJEKT: *Šumavské proměny*

5) INSTITUCE: Galéria mesta Bratislavy

PROJEKT: *Jan Žrzavý – malíř snů*

### Nákupní komise, akvizice

Složení nákupní komise v roce 2008:

PhDr. Marie Klimešová, PhD.

Prof. Roman Prahel, CSc.

Mgr. Marcel Fišer

Mgr. Václav Malina

PhDr. Marie Rakušanová, PhD.

PhDr. Radim Vondráček

Josef Babůrek

**Nákupní komise se v roce 2008 sešla dvakrát, a to 12. června a 15. prosince.**



## Akvizice za rok 2008

|     | autor                  | Název                                   | typ     | způsob akvizice              |
|-----|------------------------|---|---------|------------------------------|
| 1.  | Anonym (závěr 19. st.) | <i>Světice s anděly a ďáblem</i>        | kresba  | nákup na dop. nákupní komise |
| 2.  | Jan Havlic             | <i>Muž z Hrabic</i>                     | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 3.  | Jan Havlic             | <i>Cikánka u zavázky</i>                | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 4.  | Jan Havlic             | <i>z cyklu Zničená země I</i>           | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 5.  | Bohumír Jaroněk        | <i>Dubrovník</i>                        | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 6.  | Bohumil Krs            | <i>Dary přírody</i>                     | kresba  | nákup na dop. nákupní komise |
| 7.  | Emanuel K. Liška       | <i>Kristus na hoře Olivetské</i>        | obraz   | vykoupení*                   |
| 8.  | Emanuel K. Liška       | <i>Panna Maria pod křížem</i>           | obraz   | vykoupení*                   |
| 9.  | Milada Marešová        | <i>Pražská kavárna</i>                  | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 10. | Milada Marešová        | <i>Tři ženy v kavárně</i>               | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 11. | Milada Marešová        | <i>Trojportrét</i>                      | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 12. | Milada Marešová        | <i>Černošská dívka</i>                  | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 13. | Milada Marešová        | <i>Přátelé na procházce</i>             | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 14. | Vladimír V. Modrý      | <i>Lovci</i>                            | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 15. | Vladimír V. Modrý      | <i>U jezera</i>                         | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 16. | Dalibor Smutný         | <i>Mučenka</i>                          | grafika | dar                          |
| 17. | Viktor Stretti         | <i>Londýn</i>                           | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 18. | Rudolf V. Špillar      | <i>Ženský akt</i>                       | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
| 19. | Rudolf V. Špillar      | <i>Pec pod Čerchovem</i>                | obraz   | nákup na dop. nákupní komise |
|     | Miroslav Tázler        | <i>Dům u Koně</i>                       | obraz   | dědictví ze závěti           |
| 21. | Miroslav Tázler        | <i>Vrak</i>                             | obraz   | dědictví ze závěti           |
|     | Miroslav Tázler        | <i>Periferie</i>                        | obraz   | dědictví ze závěti           |
| 23. | Miroslav Tázler        | <i>Opuštěné okno</i>                    | obraz   | dědictví ze závěti           |
|     | Miroslav Tázler        | <i>Hnědé pole</i>                       | obraz   | dědictví ze závěti           |
| 25. | Miroslav Tázler        | <i>Slunce, které ještě není nemocné</i> | obraz   | dědictví ze závěti           |
|     | Miroslav Tázler        | <i>Červený les</i>                      | obraz   | dědictví ze závěti           |

\* vykoupení pro nebezpečí z prodlení, dotace MK ČR z programu ISO  
Celkový počet akvizic činí 26 děl, z toho 23 obrazů, 2 kresby a 1 grafika.

## Edukační činnost

Západočeská galerie má v Plzeňském kraji vedle významného postavení kulturní instituce také nezastupitelnou vzdělávací roli. Odborní pracovníci galerie se od 80. let 20. století systematicky věnují kulturněvýchovné činnosti prostřednictvím galerijních programů, které využívají sbírkového fondu, i aktuálních výstav. Programy jsou koncipovány v návaznosti na školní osnovy (nyní Rámcové vzdělávací programy) pro různé typy škol v Plzni a okolí a zpřístupňují žákům a studentům doklady české výtvarné kultury minulosti i současnosti.

Západočeská galerie od roku 2000 systematicky spolupracuje se Západočeskou univerzitou – Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty v Plzni a přispívá tak svým odborným i metodickým poradenstvím k rozšíření a zkvalitnění přípravy budoucích pedagogů.

Od roku 2003 rozvíjí svou činnost Metodické centrum výchovně-vzdělávacích aktivit Západočeské galerie; vzdělávací programy pro studenty učitelství výtvarné kultury, učitele a edukační pracovníky českých muzeí a galerií, jež navazují na projekt *Brána muzea otevřená*, byly v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků podpořeny akreditací Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy.

Interaktivní animační programy, které jsou v Západočeské galerii koncipovány k aktuálním výstavám, často využívají metod artefiletiky, jež klade důraz na tvořivost, expresivitu a bezprostřední prožitek z výtvarného díla prohlubovaný během reflexe. Artefiletika odpovídá duchu legislativní reformy ve vzdělávání – Rámcového vzdělávacího programu (RVP) a přispívá k uplatnění nových strategií v estetické výchově založené na respektu k současným uměleckým trendům a individuálním přístupům k žákům se specifickými potřebami. V galerijních (i školních) artefiletických programech je současně možné využít tzv. mezipředmětových vztahů a začlenit do scénáře metody a postupy nejen výtvarné, ale i dramatické, literární, hudební a pohybové. Programy se tak stávají interaktivními – jejich návštěvníci vnímají výtvarné dílo a komunikují s ním skrze rozmanité aktivity, které jim umožní poznání prostřednictvím vlastního prožitku v autentickém prostředí galerie, daném konkrétním kontextem výstavy či expozice.

V současné době Západočeská galerie v Plzni nedisponuje stálou expozicí svých sbírek. Skladba edukační práce je tak nucena využívat aktuální krátkodobé výstavy v obou výstavních sících galerie (Masné krámy, „13“). Činnost edukačního oddělení pracuje s dvojím programem:

## I. Teoreticko-metodické programy

(cílovou skupinou jsou učitelé, edukační pracovníci galerií a muzeí, lektori, studenti pedagogických fakult)

- semináře
- odborné konzultace
- prezentace aktivit odborné veřejnosti

## II. Praktické programy

– zprostředkování a interpretace výtvarného umění (cílovou skupinou jsou různé typy škol – mateřské, základní, střední i speciální; učitelé, lektori, univerzitní studenti, handicapovaní návštěvníci, laická veřejnost)

- interaktivní programy /galerijní animace
- artefietické dílny
- studentské animace

V rámci teoretického i praktického okruhu edukačních činností byly v roce 2008 uskutečněny tyto akce:

### 1. Vzdělávací semináře pro učitele a lektory

ve spolupráci s KCJVŠ (Krajské centrum vzdělávání a jazyková škola Plzeň) pro učitele výtvarné výchovy a metodiky českého jazyka v Plzeňském kraji

---

**celkem 3 × – účast: 27**

### 2. Metodické konzultace k animacím

pro studenty FPE, lektory, kolegy z galerií

---

**celkem 24 × – účast: 54**

### 3. Přednášky pro FPE a FF ZČU

(systém galerijní práce a metodika animačních programů)

---

**celkem 2 × – účast: 21**

### 4. Animační programy k výstavám

pro střední odborné školy (Plzeň, Mariánské Lázně), vesnické školy, malotřídky

— České malířství přelomu 19. a 20. století ve sbírce Západočeské galerie

3 × – účast: 70

— Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie

4 × – účast: 97

---

**celkem 7 × – účast: 167**

## 5. Artefietické dílny

pro 1. stupeň ZŠ, Dětský diagnostický ústav v Plzni a členky TJ Sokol Doubravka

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| — České malířství přelomu 19. a 20. století ve sbírce Západočeské galerie | 1 × — účast: 5                |
| — Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie          | 4 × — účast: 81               |
|   | <hr/>                         |
|   | <b>celkem 5 × — účast: 86</b> |

## 6. Studentské animace k výstavám

pro školy všech typů, včetně handicapovaných ((Speciální škola pro sluchově postižené v Plzni – Doubravce, „Tady a teď“ – sdružení pro sociálně vyloučené romské děti, dětský domov a dětský diagnostický ústav v Plzni)

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| — České malířství přelomu 19. a 20. století ve sbírce Západočeské galerie | 9 × — účast: 166                |
| — Andrej Bělocvětov, tvorba z let 1939–1997                               | 6 × — účast: 172                |
| — Z mesta von / Umenie v prírode  | 4 × — účast: 86                 |
|   | <hr/>                           |
|   | <b>celkem 19 × — účast: 424</b> |

## 7. Komentované prohlídky a doprovodné programy k výstavám pro odbornou i laickou veřejnost

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <i>Druhý život Prodané nevěsty</i>                                    | 2 × účast: 57                  |
| <i>Milada Marešová – zapomenutá malířka českého modernismu</i>        | 1 × účast: 24                  |
| <i>Waldheimská idyla – k výstavě M. Marešové</i>                      | 1 × účast: 10                  |
| <i>Domáci biograf – k výstavě M. Marešové</i>                         | 1 × účast: 24                  |
| <i>Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie</i> | 1 × účast: 7                   |
| <i>Andrej Bělocvětov, tvorba z let 1939–1997</i>                      | 1 × účast: 19                  |
| <i>Z mesta von / Umenie v prírode</i>                                 | 1 × účast: 14                  |
|   | <hr/>                          |
|   | <b>celkem 8 × — účast: 155</b> |

### **8. Dílny pro veřejnost – Muzejní noc**

— Sebezpytování – artefietická dílna k výstavě Jindřicha Krátkého

1 × – účast: 37

### **9. Prázdninová dílna pro dětský domov Domino v Plzni**

— Krajina mých snů – artefietická dílna k výstavě České malířství přelomu 19. a 20. století ve sbírce Západočeské galerie v Plzni

1 × – účast: 16

---

**V roce 2008 bylo uskutečněno celkem 70 edukačních akcí s účastí 981 návštěvníků.**

## Programové oddělení

Programové oddělení Západočeské galerie připravuje doprovodné programy k výstavám a zajišťuje jejich propagaci. Mezi oblíbené programy patří komentované prohlídky, křty knih a CD, odborné přednášky, herecká setkání a koncerty studentů a pedagogů pěveckého oddělení Katedry hudební kultury Západočeské univerzity v Plzni, plzeňské Konzervatoře a Základních uměleckých škol Plzeňského kraje. Dobrou tradici má rovněž mezinárodní hudební akademie (v letních měsících proběhlo 11 koncertů), nedělní matiné, vánoční koncerty, komponované pořady Muzejní noci, benefiční koncerty pro slabozraké a pro Nadaci pro transplantaci kostní dřeně. Novým typem programu, který se setkal s velkým zájmem veřejnosti, je představení přírůstků obrazů Západočeské galerie v Plzni.

Programové oddělení Západočeské galerie v Plzni spolupracuje s regionálními literárními a hudebními seskupeními, se Střediskem západočeských spisovatelů a Západočeským hudebním centrem. V rámci této spolupráce se uskutečnila řada hudebních vystoupení, literární pořady k výročí spisovatele Karla Kostermanna, dále byly například představeny filmy Audio-video centra Západočeské univerzity v Plzni. Garanty odborných pořadů byli prof. Tomáš Jílek, prof. Viktor Viktora, Dr. Jaroslav Someš, Ing. arch. Jan Soukup a autoři a kurátoři jednotlivých výstav. Galerie též navázala spolupráci s plzeňskými sdruženími handicapovaných občanů (Svaz nevidomých, Nadace Křesadlo).

Smyslem dramaturgie doprovodných pořadů je především vhodné doplnění probíhajících výstav umožňující divákům získat prohloubený vztah k dané problematice. Skladba doprovodných pořadů zároveň doplňuje kulturní nabídku pro plzeňskou veřejnost o hudební matiné, křty nových knih, rozhovory se zajímavými osobnostmi apod.

Cílem doprovodného kulturního programu je propojit s výstavou odborné i populární pořady, vytvořit širší škálu kulturních zážitků, které galerie nabízí, a zvýšit tak atraktivitu galerie v očích návštěvníků. Dramaturgie doprovodného programu usiluje o zapojení různých věkových a sociálních skupin do života galerie, spolupracuje s kulturními svazy a různými typy školských a sociálních institucí.

Na propagaci kulturních pořadů galerie pravidelně připravuje společný plakát inzerované výstavy s výčtem kulturních pořadů (50 plakátovacích ploch v Plzni) a speciální plakáty pro vitríny kulturní institucí. Spolupracuje s deníky MF Dnes a Plzeňský deník, tiskne a distribuuje pozvánky, inzeruje své pořady v rozhlase, v inzerci v odborných časopisech, upozorňuje na ně na tiskových besedách a v rozhovorech do médií. Příležitostně také galerie spolupracuje s TV. Propagaci a dokumentaci akcí zajišťuje vedoucí Programového oddělení Jiří Hlobil ve spolupráci s Marií Zajíčkovou, Marcelou Štýbrovou a Petrem Kutkem.

## Doprovodné programy k výstavám Západočeské galerie v Plzni

Všechny doprovodné programy se uskutečnily ve výstavní síni Masné krámy, výstavní síni „13“, v přednáškovém sále, sklípku a atriu administrativní budovy galerie v Pražské 13.

### Typy pořadů:

#### 1. Doprovodné programy k výstavám

VÝSTAVA: *Druhý život Prodané nevěsty*

DOPROVODNÝ PROGRAM: Bedřich Smetana a Plzeň

AUTOR: doc. Bokůvková

DOPROVODNÝ PROGRAM: Prodaná nevěsta na nejrůznější způsob

AUTOR: dr. Pospíšil

VÝSTAVA: *Milada Marešová – zapomenutá malířka českého modernismu*

DOPROVODNÝ PROGRAM: Waldheimská idyla – čtení vzpomínek

AUTOR: J. Hlobil

VÝSTAVA: *Jindřich Krátký – Sebezpytování*

DOPROVODNÝ PROGRAM: beseda s autorem

AUTOR: J. Krátký

VÝSTAVA: *Na zkoušku v ráji? Umění 60. let ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*

DOPROVODNÝ PROGRAM: Plzeňské divadlo 60. let

AUTOR: dr. Someš

DOPROVODNÝ PROGRAM: Anděl na kolečkách

AUTOR: dr. Someš

DOPROVODNÝ PROGRAM: Proměny města v období pobytu Bedřicha Smetany v Plzni

AUTOR: arch. Soukup

DOPROVODNÝ PROGRAM: 60. léta v neprofesionálním filmu v Plzni

AUTOR: J. Loučím

VÝSTAVA: *Ž mesta von / Umenie v prírode*

DOPROVODNÝ PROGRAM: komentované prohlídky a animace

#### 2. Koncerty

Konzervatoř Plzeň, ZČU v Plzni, ZUŠ Plzeňského kraje, Nedělní matiné, Koncerty pěveckých sborů, Koncerty pro speciální akce, Prázdninové akademie, Koncerty jubilentů (spolupráce s DJKT v Plzni), Vánoční koncerty

### **3. Přednášky**

odborné a populárně naučné přednášky související obvykle s výstavní dramaturgií

### **4. Kulturní pořady**

křty nových knih (zejm. plzeňských autorů), večery poezie, herecká setkání

### **5. Nové pořady**

představování přírůstků Západočeské galerie

Muzejní noc 2008 – několikahodinová zábavná a výchovná akce pro všechny zájmové a věkové skupiny (literární salón, živé hraní na ulici, večerní koncerty aj.)

### **6. Pořady k významným kulturním výročím**

Karel Klostermann (2 × přednáška, noční čtení)

Karel Čapek (1 × přednáška Kristiny Váňové, ředitelky Památníku Karla Čapka)

Josef Hlávka (3 × přednáška)

### **7. Další pořady**

přehlídka nových videofilmů audiovizuálního centra ZČU v Plzni (3 ×)

---

**V roce 2008 se v galerii Masné krámy a přednáškovém sále výstavní síně „13“ uskutečnilo 67 koncertů, 19 přednášek a 18 literárních pořadů, dohromady 108 kulturních pořadů s celkovou návštěvností 7 101 návštěvníků.**



# Konzervátorské oddělení

Konzervátorské oddělení galerie provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají potřebné konzervátorské zásahy u stávajících sbírkových děl a v případě potřeby také u nových přírůstků do sbírek, rovněž zajišťují odbornou prohlídku a konzervaci děl určených pro zápůjčky. V rámci této činnosti bylo opakovaně prováděno zejména čištění obrazů, retuše a opravy rámu a byla učiněna potřebná opatření v rámci optimální adjustace děl. Konzervátorské oddělení se dále podílí na dokumentaci děl ze sbírek Západočeské galerie pro kartotéku sbírkových fondů (akvizice). Pracovníci oddělení rovněž zajišťovali práce na běžné údržbě, provozu budov a zařízení galerie a práce na instalacích a demontážích výstav organizovaných galerií. Během roku 2008 došlo k dalšímu potřebnému dovybavení konzervátorského oddělení a dokumentačního oddělení sbírek.

## Přehled konzervátorských prací:

| inv. číslo: | autor:          | název díla:                | technika:           | provedený zákrok:   |
|-------------|-----------------|----------------------------|---------------------|---|
| O 561       | Karel Holan     | <i>Noční společnost</i>    | olej, plátno        | vyčištěno od prachu před zápůjčkou  |
| O 740       | Jakub Obrovský  | <i>Pod stanem u moře</i>   | olej, plátno        | vyčištěno od prachu a nečistot po dlouhodobé zápůjčce, retuš odřeného rámu      |
| K 119       | František Urban | <i>Studie dívčí hlavy</i>  | křída, papír        | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |
| K 121       | František Urban | <i>Studie dívčího aktu</i> | tužka, papír        | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |
| K 123       | František Urban | <i>Studie dívčího aktu</i> | tužka, papír        | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |
| K 122       | František Urban | <i>Studie dívčího aktu</i> | tužka, křída, papír | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |
| K 370       | Jan Loukota     | <i>Portrét mladé ženy</i>  | tužka, papír        | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |
| K 568       | Jakub Obrovský  | <i>Mateřské štěstí</i>     | tužka, papír        | vyrámováno, vyčištěno od prachu a nečistot, nově paspartováno a vsazeno do rámu |

| inv. číslo: | autor:             | název díla:                       | technika:               | provedený zákrok:   |
|-------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------|---|
| O 886       | Jakub Obrovský     | <i>Růžová kašna</i>               | olej, plátno            | rekonstrukce rozpadlého rámu se zcela smytou barevnou a podkladovou vrstvou                                       |
| O 172       | Viktor Stretti     | <i>Děvčátko s loutkami</i>        | olej, plátno            | vyčištěno od prachu a nečistot, zhotovení nového rámu, retuš malby  |
| DO 33       | František Jelínek  | <i>Portrét dámy</i>               | olej, plátno            | vyčištěno od prachu, slepení rozpadlého rámu, vytmelení a retuš odřenin rámu, retuš malby                         |
| K 867       | Alfons Mucha       | <i>Hlava ženy</i>                 | tužka, křída, papír     | vyčištěno od prachu, slepení rozpadlého rámu, retuš odřenin rámu, nově paspartováno, výměna odřeného skla         |
| K 882       | Josef Lada         | <i>V hospodě</i>                  | kolorovaná kresba       | vyčištěno od prachu, výměna nekvalitního skla před záplůčkou  |
| O 379       | Bohumil Kubišta    | <i>Promenáda u Arna</i>           | olej, plátno na lepence | po restaurování vsazeno do původního rámu, na rámu opraveny odřeniny  |
| O 653       | Josef Lada         | <i>Sněžení</i>                    | tempera na lepence      | vyčištěno od prachu, nově paspartováno a vsazeno do rámu po focení na PF  |
| O 165       | Vratislav Nechleba | <i>Dívka s rozpuštěnými vlasy</i> | olej, plátno            | vyrámováno, vyčištění obrazu a rámu, drobné opravy rámu a barevná retuš, zarámování                               |
| O 63        | Alfons Mucha       | <i>Žena v rákosí</i>              | olej, plátno            | vyrámováno, vyčištění silně znečištěného obrazu a rámu, drobné opravy a retuše rámu, zarámování                   |
| O 1019      | Otto Matoušek      | <i>Krajina před bouří</i>         | olej, plátno            | vyrámováno, vyčištění obrazu a rámu, drobné opravy rámu a barevná retuš, zarámování                               |
| O 582       | Josef Hodek        | <i>Ž Nezvěstic</i>                | olej, plátno            | vyrámováno, vyčištění silně zchátralého obrazu a rámu, drobné opravy a retuše rámu, zarámování                    |
| DO 33       | František Jelínek  | <i>Portrét dámy</i>               | olej, plátno            | čištění a barevná retuš obrazu a rámu   |
| O 825       | Josef Šíma         | <i>Zapomenutý les</i>             | olej, plátno            | celkové předělání vzhledu rámu  |
| K 57        | Jakub Obrovský     | <i>Mateřské štěstí</i>            | uhel, papír             | vyrámováno, vyčištění skla a pasparty, generální oprava rámu, dodělány chybějící části, barevná retuš, zarámování |
| O 161       | Vratislav Nechleba | <i>Dívka z orientu</i>            | olej, lepenka           | vyčištění obrazu a rámu, barevná retuš rámu   |
| O 619       | Josef Tetínek      | <i>Ostrov sv. Brandána</i>        | tempera, dřevo          | vyčištění a oprava rámu   |

**Nákup pro oddělení konzervačních prací za rok 2008:**

| ev. číslo | název                                   | dat. zařazení | poř. cena | počet | celkem   |
|-----------|---|---------------|-----------|-------|----------|
| DHM108    | počítač Compaq P4                       | 30. 4. 2008   | 3 689,-   | 1     | 3 689,-  |
| DHM113    | řezač paspart Logan                     | 23. 10. 2008  | 7 471,-   | 1     | 7 471,-  |
| DHM126    | bruska ruční Bosh                       | 11. 11. 2008  | 3 689,-   | 1     | 3 689,-  |
| OEO371    | měřicí přístroj kombinovaný             | 24. 1. 2008   | 2 450,-   | 1     | 2 450,-  |
| OEO389    | aku vrtačka                             | 15. 7. 2008   | 1 490,-   | 1     | 1 490,-  |
| OEO393    | rámařská pistole Fletcher<br>mechanická | 20. 10. 2008  | 2 660,80  | 1     | 2 660,80 |
| Celkem:   |   |               |           |       | 42 900,- |

# Knihovna

Knihovna Západočeské galerie v Plzni shromažďuje zejména odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy. Dosud knihovna sloužila pouze interním potřebám galerie, současným záměrem, který bude realizován během roku 2009, je transformovat ji v instituci zapsanou do evidence veřejných knihoven a poskytující knihovnické a informační služby v prezenčním režimu. Dosavadní fond knihovny obsahuje řadu badatelsky zajímavých položek a během uplynulého roku byl cíleně rozšiřován o domácí i zahraniční uměleckohistorickou a uměnovědnou literaturu. Badatelsky významným přírůstkem je zisk kompletního souboru výstavních a aukčních katalogů spojených se jménem Gabriela Maxe. Získaný materiál bude využit v souvislosti s připravovaným projektem výstavy Gabriela Maxe ve spolupráci s galerií Lenbachhaus v Mnichově. V průběhu roku 2008 přibyly do fondu vedle domácích také zahraniční tituly (zejména katalogy výstav), pro českého zájemce jinak obtížně dostupné.

K loňskému početnímu stavu přibylo celkem 205 nových titulů. Evidovaný fond knihovny se tak rozšířil od inventárního čísla 2101 k inventárnímu číslu 2305. Některé z přírůstků byly získány od institucí zdarma na základě zápůjček Západočeské galerie na výstavní projekty (katalogy výstav), většina byla zakoupena. Celková hodnota zakoupených publikací za uplynulý rok činí 40 981,- Kč. K dnešnímu datu je v evidenci knihovny zapsáno 2268 titulů, dosud však nejsou evidovány drobné katalogy a skládky k výstavám, jejichž počet činí odhadem více než 2000 kusů. Tyto drobné tištěné materiály jsou zařazeny do zvláštních šanonů.

Knihovnice galerie paní Marie Zajíčková v průběhu roku připravovala rovněž propagační tiskoviny k doprovodným pořadům a zajišťovala obrazovou dokumentaci z vernisáží a pořadů konaných v Západočeské galerii v Plzni. Knihovnice průběžně zajišťuje také výstřižkovou službu.

PŘÍRŮSTKY ZA ROK 2008: 205 ks

NOVÁ INVENTÁRNÍ ČÍSLA ZA ROK 2008: inv. č. 2 101 – 2 305

CELKOVÝ POČET TITULŮ: 2268 ks

CELKOVÝ POČET SVAZKŮ: 2443 ks

## Provozně-ekonomické oddělení

V roce 2008 hospodařila organizace s kladným výsledkem ve výši 175 657,- Kč.  
Činnost provozně-ekonomického oddělení je přehledně zpracována níže:

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Výnosy celkem</b>                   | <b>15 922 632</b> |
| z toho: příspěvek od zřizovatele       | 15 019 000        |
| dotace MK na nákup sbírkových předmětů | 100 000           |
| tržby ze vstupného                     | 222 630           |
| tržby za prodané zboží                 | 116 017           |
| ostatní výnosy                         | 464 985           |
| <b>Náklady celkem</b>                  | <b>15 746 975</b> |
| z toho: spotřeba materiálu             | 1 511 327         |
| energie                                | 1 122 812         |
| opravy a udržování                     | 161 308           |
| nákup sbírkových předmětů              | 865 000           |
| ostatní služby                         | 2 696 505         |
| mzdy                                   | 6 459 092         |
| zdravotní a sociální pojištění         | 2 235 142         |
| ostatní sociální náklady               | 247 856           |
| odpisy                                 | 314 409           |
| ostatní náklady                        | 133 524           |
| <b>Výsledek hospodaření</b>            | <b>175 657</b>    |

### **Pohledávky / závazky:**

Stav pohledávek k 31. 12. 2008: 303.193,06,- Kč

– všechny do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2008: 740,- Kč

– všechny do lhůty splatnosti.

### **Spravovaný majetek:**

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2008:

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Dlouhodobý nehmotný majetek      | 94.417,30 Kč     |
| Pozemky                          | 838.277,00 Kč    |
| Stavby                           | 50.499.118,21 Kč |
| Samostatné movité věci a soubory | 9.864.043,62 Kč  |
| Drobný dlouhodobý majetek        | 1.572.006,16 Kč  |
| Zásoby                           | 967.977,83 Kč    |

### **Použité investiční prostředky:**

V roce 2008 použila organizace investiční prostředky na následující akce:

|  |                |
|--|----------------|
| rekonstrukce klimatizační jednotky Masné krámy | 2.797.818,- Kč |
| výměníková stanice tepla                       | 891.945,50 Kč  |
| výměna telefonní ústředny                      | 141.143,50 Kč  |
| pořízení vitríny do expozice                   | 62.178,- Kč    |
| automobil Škoda Fabia                          | 417.900,- Kč   |

Na restaurování sbírkových předmětů bylo vynaloženo 71.800,- Kč.

Částka na opravy spravovaných objektů činila 161.308,30 Kč z toho:

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| opravy elektroinstalací | 31.059,- Kč |
| oprava omítek           | 37.860,- Kč |
| oprava sádrokartonů     | 57.539,- Kč |



Výstavní síň Masné krámy

Výstavní síň „13“



16. 10. 2008, vernisáž  
výstavy *Andrej Bělocvětov.*  
*Tvorba z let 1939–1997.*  
Ministr spravedlnosti JUDr.  
Jiří Pospíšil, paní Magda  
Bernardová, manželka  
malíře.

Výstavní síň Masné krámy



0. 6. 2008, vernisáž  
výstavy *Milada Marešová*  
- *zapomenutá malířka*  
*českého modernismu.*  
Autorka výstavy Ph. D.  
Martina Pachmanová.  
Výstavní síň „13“





Nový cyklus pořadů  
představuje veřejnosti  
významné akvizice  
Západočeské galerie v Plzni.  
Ředitel galerie Mgr. Roman  
Musil komentuje obraz  
Františka Sequense, *Smrt  
svatého Václava*

*Na zkoušku v ráji?  
Umění 60. let ze sbírek  
Západočeské galerie v Plzni.  
Výstavní síň „13“*

*Pohled do výstavní síně  
Masné krámy, České malířství  
přelomu 19. a 20. století ve  
sbírce Západočeské galerie  
v Plzni. Pohled do východní  
boční lodi*





Edukační program  
ve výstavní síni „13“.  
Výstava Jindřich Krátký  
- Sebezpytování

14. 1. 2008. Hejtman Plzeňského kraje MUDr. Petr Zimmermann předal jako dar prezidentovi republiky repliku kubistické plastiky Bohumila Kubišty ze sbírek Západočeské galerie v Plzni

23. 1. 2008. Křest knihy Marie Korandové *Volba profesora Klostermana*. Kniha vyšla k 160. výročí narození spisovatele Karla Klostermanna, mezi jejími kmotry byli Bc. Vladimír Líbal z Odboru kultury Krajského úřadu Plzeňského kraje a Mgr. Roman Musil, ředitel Západočeské galerie v Plzni.





*Díky, pane Klostermanne,  
kulturní pořad k 160. výročí  
narození Karla Klostermanna*

**Muzejní noc 2008**





Výběr nového loga  
Západočeské galerie  
v Plzni. Zleva Petr  
Kutek, Ph. D. Martina  
Pachmanová, Bc. Vladimír  
Líbal, Doc. arch. Roman  
Koucký, prof. Rostislav  
Vaněk

