



Pohled do výstavy *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*, výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016

**zč** / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

# 1 ÚVOD

---





Ředitel ZČG Roman Musil zahajuje výstavu *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880-1934)*, výstavní síň Masné krámy, 11. 10. 2016



## 1.1 Slovo ředitele

Rok 2016 byl spjatý s přípravou nové strategie rozvoje Západočeské galerie v Plzni na léta 2017–2021. Součástí dokumentu je rovněž detailní analýza všech našich dosavadních činností, včetně provozně-technické a ekonomické situace a galerijního zázemí v námi spravovaných budovách. Výsledkem je obsáhlý materiál, který by měl sloužit nejen pro další směřování naší instituce, ale také jako důležitý podklad pro rozhodování o budoucnosti nové budovy galerie.

V průběhu roku bylo připraveno několik důležitých výstavních a publikačních projektů, z nichž vyniká zejména *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*. Tato výstava ukázala jednu z nejvýznamnějších kolekcí, kterou galerie spravuje. Veřejnost tak měla jedinečnou příležitost seznámit se poprvé v takovémto rozsahu a v odborném zpracování s díly autorů, jakými jsou Emil Filla, Josef Čapek, Jan Zrazavý, Václav Špála, Otto Gutfreund, Rudolf Kremlíčka, Josef Šíma, Toyen, Jindřich Štyrský, František Muzika a další, která zůstávají pro neexistenci stálé expozice uložena v našem depozitáři.

ZČG se podílela na přípravě výstavy *Gottfried Lindauer's New Zealand. The Māori Portraits*, která se uskutečnila v Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki. Jako zástupce galerie a spoluautor textu v katalogu k výstavě jsem měl možnost účastnit se ve dnech 20.–22. října 2016 slavnostního zahájení výstavy a reprezentovat tak nejen naši instituci, ale také Plzeňský kraj a rodné město Gottfrieda Lindauera. Výstava tohoto pozoruhodného umělce se těšila mimořádné pozornosti širší i odborné veřejnosti a pro nás znamenala další rozvoj vzájemné spolupráce s významnou novozélandskou galerií, s kterou jsme navázali pracovní kontakty již v roce 2013 v souvislosti s chystanou Lindauerovou výstavou v ZČG pro rok 2015, kdy Plzeň měla titul Evropského hlavního města kultury.

Právě za výstavu *Gottfried Lindauer 1839–1926. Plzeňský malíř novozélandských Maorů* jsme v roce 2016 získali několik ocenění: od Nadace 700 let města Plzně titul Projekt roku 2015, cenu Českého výboru ICOM v rámci soutěže Gloria musaealis (součástí ceny byla finanční odměna 30 000 Kč) a Uměleckou cenu města Plzně, zvláštní ocenění za cyklus výstav v roce 2015 v kategorii Cena za významnou kulturní událost roku 2015 (cena byla udělena za velké výstavní projekty, pořádané v Masných krámech, tedy kromě výstavy věnované Gottfriedu Lindauerovi také za výstavy *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918* a *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách*).

Jedním z klíčových úkolů Západočeské galerie v Plzni stále zůstává iniciování stavby její nové budovy. Bez ní není možný další rozvoj naší galerie, která je přitom po odborné stránce hodnocena jako jedna z nejvýznamnějších českých krajských galerií. Naše stávající objekty mají limitující prostorovou dispozici a pro řadu činností galerie jsou již zcela nevhodné nebo zastaralé. Z těchto důvodů nemáme dosud například stálou expozici, kde bychom mohli veřejnosti představit jedinečná díla z našich fondů. Depozitář je umístěn v krajně problematických prostorách a chybí rovněž základní komfort pro návštěvníky v podobě odpočinkové zóny a knihovny umístěné v důstojném prostředí a konečně i odpovídající administrativní prostory pro naše zaměstnance anebo badatele.

V závěru roku obdržela ZČG investiční dotaci od IROP ve výši 30 milionů Kč na další etapu rekonstrukce Semlerovy rezidence. Ta mimo jiné zahrnuje restaurování zatím nepřístupného posledního podlaží historického bytového interiéru, vytvoření návštěvnického centra, prostor pro edukační činnost, zázemí badatelského centra pro studium architektury, depozitář a prostory pro rozšíření expozice a kulturní aktivity.

Mgr. Roman Musil, ředitel

## 1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

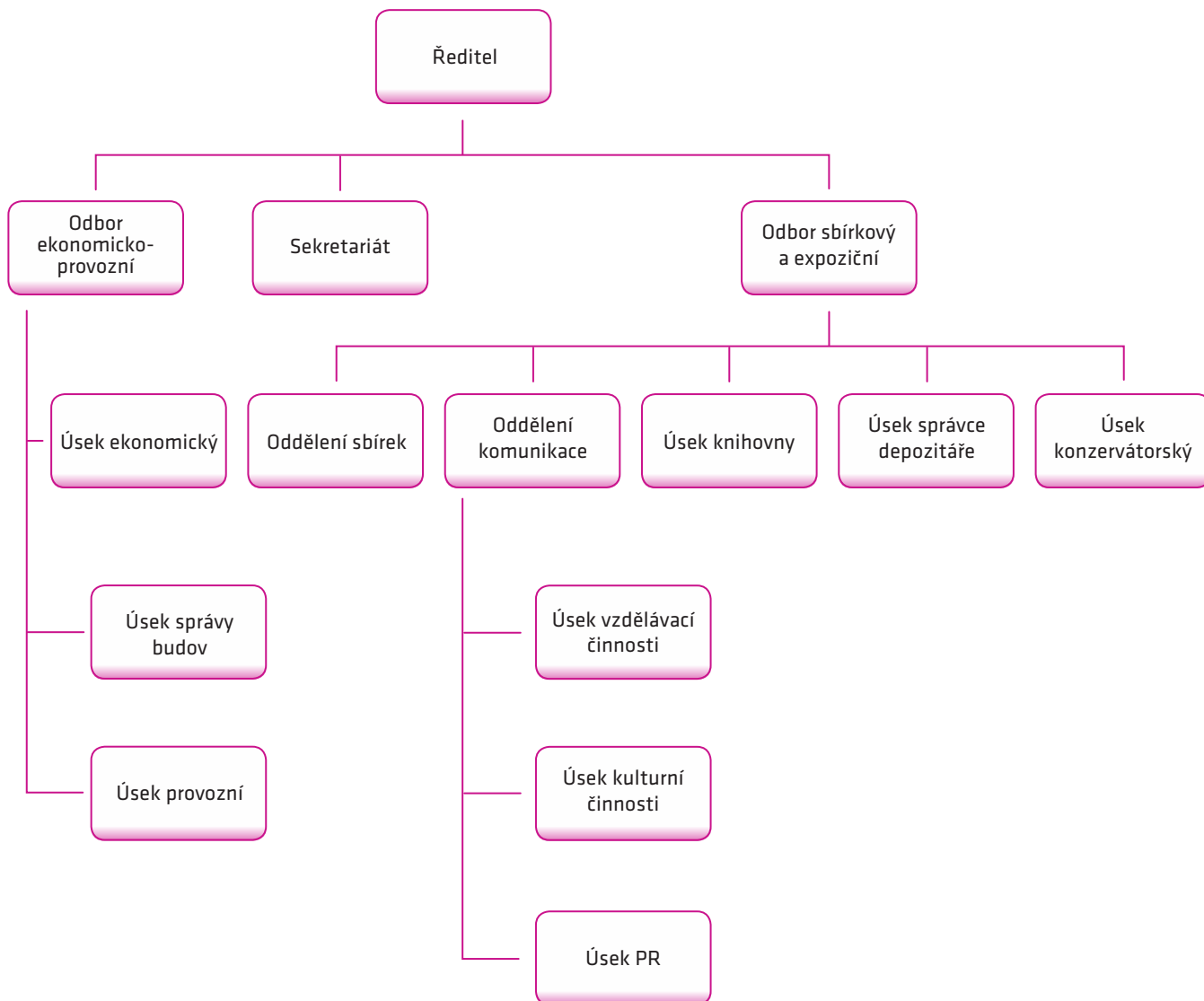
E-mail: [info@zpc-galerie.cz](mailto:info@zpc-galerie.cz)

[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

Západočeská galerie v Plzni sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (Semlerova rezidence) byla instituci předána v červnu 2012. Po ukončení rekonstrukce zde bude zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera realizovaný podle konceptu A. Loose a také provozováno Centrum pro výzkum architektury. Část interiéru byla zpřístupněna od listopadu 2015. Objekt je ve vlastnictví Plzeňského kraje.



## 1.3 Organizační struktura



## 1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 31,11 přepočtených zaměstnanců.

## 1. 5 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2016

### **Ředitelství ZČG**

**Ředitel galerie:**

Mgr. Roman Musil

**Statutární zástupce ředitele, ekonom:**

Ing. Lud'ka Kozibratková

**Odborný zástupce ředitele:**

Mgr. Petr Jindra

**Sekretariát:**

Lenka Kolářová

**Pracovník PR:**

Mgr. Eva Reitspiesová

### **Odborní pracovníci**

**Kurátor sbírkových fondů:**

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Ivana Jonáková,  
Mgr. Petra Kočová

**Lektor, kurátor:**

Mgr. Marcela Štýbrová

**Kulturněvýchovný pracovník:**

Mgr. Jiří Hlobil

**Správce depozitáře:**

Mgr. Jaroslav Pašek

**Konzervátoři:**

Jan Jirka, Miroslav Tázler

**Dokumentace, knihovna:**

Bc. Veronika Popelková

## **Ekonomický a provozní odbor**

### **Účetní:**

Věra Šiková

### **Správce budov:**

Ing. Jan Brčák

### **Pokladní:**

Iva Čechová, Jana Ludvíková,  
Marie Komorousová, Jaroslava Michalová,  
Olga Martínková

### **Průvodkyně:**

Marie Kantorová, Marie Šťastná

### **Ostraha:**

Rostislav Kuba, Josef Šik,  
Petr M. Teichmann, František Tolma,  
Jana Tolmová, Václav Vít (do 30. 4.),  
Rostislav Vybíral (od 1. 5.), Ladislav Zámeček

### **Úklid:**

Alena Kepková, Marie Reitingerová

### **Externí pracovníci:**

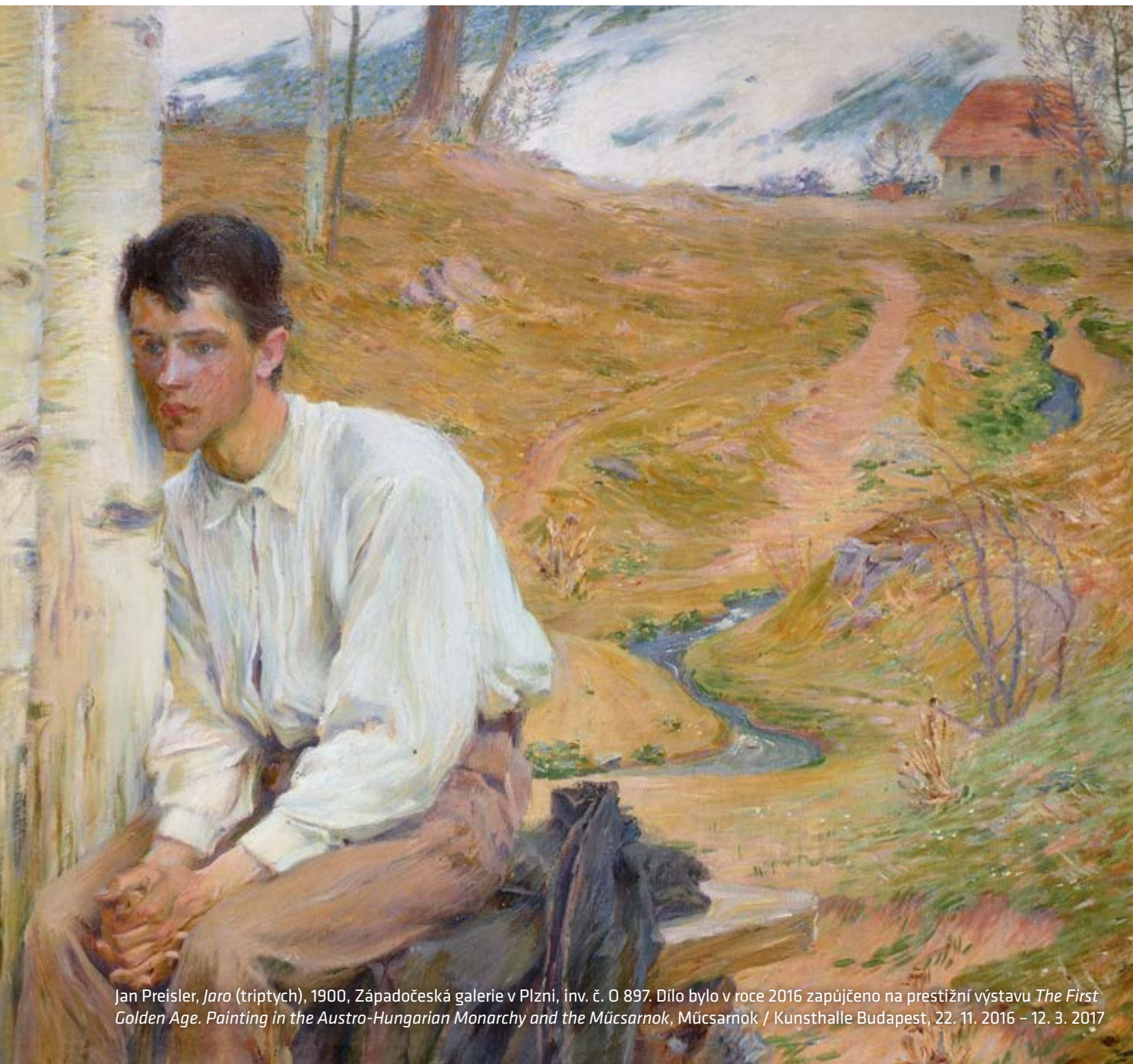
Eva Alblová, František Klečka,  
Jana Lexová, Josef Matas,  
Miloslava Nová, Dana Zítková

## 2 SBÍRKY

---







Jan Preisler, *Jaro* (triptych), 1900, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 897. Dílo bylo v roce 2016 zapůjčeno na prestižní výstavu *The First Golden Age. Painting in the Austro-Hungarian Monarchy and the Mücsarnok*, Mücsarnok / Kunsthalle Budapest, 22. 11. 2016 – 12. 3. 2017

## 2.1 Stav

### 2.1.1 Profil sbírek

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české provenience, zejména z období 19. století a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chitussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlička, František Tichý, Jindřich Štýrský, Toyen a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století (Mistr Madony z Michle – následovník, Mistr I. W., Matyáš Bernard Braun, Ignác František Platzer aj.).

Významnou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. a 20. století (Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové, meziválečná tvorba členů Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. střeoevropské produkce. Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů s ohledem na jednotlivé soubory děl, které tvoří početně a kvalitativně dobře založenou samostatnou sbírku v rámci vývoje střeoevropského, českého i regionálního umění či v rámci souboru děl jednotlivých uměleckých individualit.

### 2.1.2 Rozsah sbírek k 31. 12. 2016 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Architektura (A)	36
Plastika (P)	299
Obrazy (O)	1 537
Kresby (K)	1 483
Grafika (G)	1 281
Deponovaná plastika (DP)	53
Deponované obrazy (DO)	333
Deponované kresby (DK)	149
Deponovaná grafika (DG)	39
<b>Celkem</b>	<b>5 210</b>

### 2. 1. 3 Rozsah sbírek k 31. 12. 2016 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsбірkách (skutečný stav)

Architektura (A)	35
Plastika (P)	259
Obrazy (O)	1 424
Kresby (K)	1 405
Grafika (G)	1 238
Deponovaná plastika (DP)	9
Deponované obrazy (DO)	104
Deponované kresby (DK)	45
Deponovaná grafika (DG)	18
<b>Celkem</b>	<b>4 537</b>

V závěru roku 2016 byly na žádost ZČG podsбірky deponovaných děl v Centrální evidenci sbírek (CES) MK ČR zrušeny a vřazeny do příslušných podsbírek.

### 2. 1. 4 Úbytky ze sbírek

V roce 2016 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.



## 2. 2 Prezentace sbírek

### 2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. ZČG proto očekává realizaci projektu vlastní budovy dle vítězného projektu Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni z roku 2009 v prostoru U Zvonu,<sup>1</sup> jež jí umožní představit veřejnosti své sbírky v trvalé podobě v moderní expozici.

### 2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek prostřednictvím výstav a systematickým způsobem díky programu *Jedno dílo / jeden svět*. V roce 2016 představila ZČG veřejnosti soubor moderního umění meziválečného období na výstavě *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)* (výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016), k níž vyšel odborný katalog odpovídající formátem staršímu katalogu kubistické sbírky (Petr Jindra *Jed./, Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, Plzeň 2009) s úmyslem založit ediční řadu prezentující stylové proudy ve sbírkách ZČG. V rámci programu *Jedno dílo / jeden svět* je vždy první středu v měsíci (s výjimkou období instalace výstav) zvolené sbírkové dílo vystaveno na jeden den v rámci krátkodobých expozic a současně představeno veřejnosti prostřednictvím odborného výkladu kurátora. V roce 2016 ZČG realizovala celkem 9 těchto pořadů, na nichž představila 9 sbírkových děl z podsbírek obrazy, kresby, plastiky a architektury. Přednášky k vystaveným dílům vyslechlo 159 posluchačů.



Přednáška v rámci programu *Jedno dílo / jeden svět*: Zbyněk Sekal, *Otevřená hlava*, 1962, výstavní síň Masné krámy, 4. 5. 2016

<sup>1</sup> Viz Petr Domanický (ed.): *Katalog Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni 2009*, Plzeňský kraj – Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.

Dílo: *Model Sokolského pavilonu v Plzni od Hanuše Zápala*

---

Datum: 6. 1.

Přednášející: Petr Domanický

Návštěvnost: 21



Dílo: *Alfons Mucha, Návrh na plakát vlastní výstavy v Salon des Cent, 1897*

---

Datum: 3. 2.

Přednášející: Ivana Jonáková

Návštěvnost: 21

Dílo: *Rudolf Kremlička, Interiér, 1926*

---

Datum: 2. 3.

Přednášející: Petra Kočová

Návštěvnost: 16



Dílo: Zbyněk Sekal, *Otevřená hlava*, 1962

---

Datum: 4. 5.

Přednášející: Petr Jindra

Návštěvnost: 8



Dílo: Josef Šíma, *Lodě v přístavu*, 1922

---

Datum: 1. 6.

Přednášející: Roman Musil

Návštěvnost: 16

Johan Joseph Zoffany, *Portrét dámy*, 1799

---

Datum: 3. 8.

Přednášející: Petr Jindra

Návštěvnost: 26



Dílo: Toyen, *Krajina z Dalmácie*, 1922

---

Datum: 7. 9.  
Přednášející: Petra Kočová  
Návštěvnost: 30



Dílo: Hanuš Schwaiger, *Krysař*, 1909

Datum: 2. 11.  
Přednášející: Ivana Jonáková  
Návštěvnost: 14

Dílo: *Model zahradního pavilonu Matěje Kopeckého*

---

Datum: 7. 12.  
Přednášející: Petr Domanický  
Návštěvnost: 7



Celková návštěvnost: 159.

### 2. 2. 3 Zápůjčky

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni a Národní galerie v Praze (středověké umění), početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Domažlicích. Pro krátkodobé výstavy v galeriích a muzeích na území ČR a v zahraničí bylo v roce 2015 zapůjčeno 73 sbírkových předmětů do 16 muzejních a galerijních institucí v ČR a 3 muzejních a galerijních institucí v zahraničí.

#### Přehled zápůjček

Instituce / termín	Výstava / kurátor	obrazy / inv. č.	kresby / inv. č.	grafiky / inv. č.	plastiky / inv. č.
Galerie výtvarného umění Cheb 14. 1. – 28. 3. 2016	<i>Václav Rabas a mýtus hnědé. Země, chléb a hmota na periferii avantgardy</i> Kurátoři: Eva Bendová – Václav Hájek	4 / O 1083 O 1084 O 1500 O 1488			
Chvalský zámek 16. 1. – 15. 5. 2016	<i>Ateliér Jiřího Trnky na Chvalském zámku</i> Kurátor: neuveden	3 / O 1007 O 1124 O 1082			
Österreichische Galerie Belvedere, Wien 10. 3. – 19. 6. 2016	<i>Klimt, Kupka, Picasso und andere – Formkunst</i> Kurátor: Alexander Klee	3 / O 600 O 903 O 645			
Krkonošské muzeum v Jilemnici 19. 3. – 29. 5. 2016	<i>František Kaván – Krajinou domova</i> Kurátor: neuveden	3 / O 1101 O 751 O 459			
Galerie výtvarného umění v Hodoníně 13. 4. – 26. 6. 2016	<i>Stanislav Lolek 1876–1936. Rapsodie volné přírody</i> Kurátorka: Ilona Tunklová	2 / O 1131 O 455			
Galerie výtvarného umění Cheb 14. 4. – 19. 6. 2016	<i>Josef Váchal, Kniha vzpomínek. Dialog díla a fotografie</i> Kurátorka: Hana Klínková			1 / G 1200	
Národní galerie v Praze 15. 5. – 25. 9. 2016	<i>Císař Karel IV. 1316–2016</i> Kurátoři: Jiří Fajt – Helena Dářnová				1 / P 2
Museum Kampa 24. 5. – 11. 9. 2016	<i>Tělesnost 1890–1921 Munch, Kupka, Kokoschka...</i> Kurátoři: Adam Hnojil – Helena Musilová	2 / O 176 DO 20			

Instituce / termín	Výstava / kurátor	obrazy / inv. č.	kresby / inv. č.	grafiky / inv. č.	plastiky / inv. č.
Muzeum Šumavy Sušice – Muzeum Kašperské Hory 15. 6. 2016 – 28. 2. 2017	<i>Karel IV. a zlaté horní Pootaví</i> Kurátor: Vladimír Horpeniak		1 / K 905		
Galerie výtvarného umění Cheb 30. 6. – 25. 9. 2016	<i>Friedrich Feigl / Oko vidí svět</i> Kurátor: Nicholas Sawicki	2 / O 88 O 1105			
Zámecká galerie v Holešově 8. 6. – 2. 10. 2016	<i>Čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež</i> Kurátor: Jaroslav Pelikán	8 / O 679 O 653 O 935 O 1007 O 1124 O 1412 O 1413 O 1082	10 / K 762 K 763 K 764 K 887 K 648 K 882 K 881 K 888 K 969 K 957		
Východočeská galerie v Pardubicích 10. 8. – 13. 11. 2016	<i>Max Švabinský a Rudolf Vejrych – Kozlov</i> Kurátor: Jaroslav Pelikán	1 / O 366			
Galerie výtvarného umění Ostrava 27. 9. 2016 – 8. 1. 2017	<i>V novém světě. Podmínky modernity 1917–1927</i> Kurátor: Karel Srp	7 / O 645 O 806 O 731 O 901 O 560 O 609 O 683			1 / P 148
Oblastní galerie v Liberci 6. 10. 2016 – 8. 1. 2017	<i>Julius Mařák. Vídeňské úspěchy</i> Kurátor: Michal Šimek	3 / O 285 O 188 DO 18			
Bulharský kulturní institut 4. 11. – 30. 11. 2016	<i>Ivan Mrkvička – Bulharský Čech</i> Kurátorka: Inka Delevová	1 / DO 14			
Museum Kampa 8. 10. 2016 – 15. 1. 2017	<i>Josef Istler</i> Kurátorka: Iva Mladičová	1 / O 1062			
Regionální muzeum a galerie v Jičíně 13. 10. – 20. 11. 2016	<i>František Kaván – Krajinou domova</i> (repríza výstavy z Krkonošského muzea v Jilemnici) Kurátorka: Gabriela Petrová	3 / O 1101 O 751 O 459			

Instituce / termín	Výstava / kurátor	obrazy / inv. č.	kresby / inv. č.	grafiky / inv. č.	plastiky / inv. č.
Muzeum umění Olomouc 27. 10. 2016 – 5. 3. 2017	<i>Šumění andělských křídel</i> Kurátorky: Gabriela Elbelová – Barbora Kundračiková	2 / O 94 O 1059	2/ K 159 K 99		1 / P 19
Műcsarnok / Kunsthalle Budapest 22. 11. 2016 – 12. 3. 2017	<i>The First Golden Age. Painting in the Austro-Hungarian Monarchy and the Műcsarnok</i> Kurátorka: Ilona Sármany-Parsons	1 / O 897			
Oblastní galerie v Liberci Stálá expozice	<i>České umění 20. století</i> stálá expozice	1 / O 42			
Haus der Bayerischen Geschichte / Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 20. 10. 2016 – 5. 3. 2017	<i>Karl IV. 1316/2016</i> Kurátor: Jiří Fajt				1 / P 2
Muzeum a galerie v Prostějově 2. 12. 2016 – 29. 1. 2017	<i>Josef Čapek: „Nejdříve musí být obrazu plné srdce, aby ho pak mohly být plné oči.“</i> Kurátor: neuveden	8 / O 985 O 998 O 918 O 809 O 894 O 711 O 783 O 808			
<b>Institucí: 19</b> <b>Z toho zahraničních: 3</b>	<b>Celkem výstav: 22</b>	<b>Celkem:</b> <b>55</b>	<b>Celkem:</b> <b>13</b>	<b>Celkem:</b> <b>1</b>	<b>Celkem: 4</b>
		<b>Počet zápůjček celkem: 73</b>			



## 2. 2. 4 Sbírkový na webových stránkách galerie

ZČG na svých internetových stránkách [www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz) představuje sbírková díla, která reprezentují historický profil sbírkového fondu (umění 14.–18. století, umění 19. století, umění přelomu 19. a 20. století, česká moderna, meziválečné a poválečné umění) i jednotlivé podsbírkový (architektura, plastika, malba, kresba, grafika).

Oproti předchozím letům byl v roce 2016 počet prezentovaných děl zvýšen ze 40 ukázek na 100 ukázek. Digitalizace sbírek dosud probíhá.

## 2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2016 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 88 děl ze svých sbírek pro účely studijní a badatelské práce a reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních; díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2016:

Magdaléna Nespěšná Hamsíková, <i>Lucas Cranach a malířství v Českých zemích (1500–1550)</i> , Praha 2016	Monogramista I. W. <i>Votivní deska Kašpara Kašpárka</i> , 1538 inv. č. O 112
Zdeněk Vybíral, <i>Jan Hus: 1415–2015</i> , Tábor 2015	Václav Brožík <i>Přijímání pod obojí (Husitská mše)</i> , 1892–1893 inv. č. DO 68
Dadja Altenburg-Kohl – Tomáš Berger (edd.), <i>Foyer Národního divadla / The Foyer of the National Theatre</i> , Praha 2016	Mikoláš Aleš <i>Žalov</i> (barevné řešení k lunetě ve foyer Národního divadla), 1880 inv. č. DK 41
Lenka Bydžovská – Karel Srp, <i>Kráska bude křečovitá. Surrealismus v Československu 1933–1939</i> , Řevnice – Hluboká nad Vltavou 2016	Jindřich Štyrský <i>Kořeny</i> , 1934 inv. č. O 995
Nicholas Sawicki (ed.), <i>Friedrich Feigl 1884–1965</i> , Řevnice – Cheb 2016	Friedrich Feigl <i>Krajina s jezerem</i> , nedat. inv. č. O 1105
	Friedrich Feigl <i>Krajina</i> , 1908 inv. č. O 88
Rostislav Švácha (ed.), <i>StArt – Sport jako symbol ve výtvarném umění</i> , Řevnice – Praha 2016	Jan Preisler <i>Kopaná</i> , 1901–1902 inv. č. O 186

Michal Šimek, <i>Julius Mařák: Vídeňské úspěchy</i> , Liberec 2016	Julius Mařák <i>Hořící prales</i> , nedat. inv. č. K 910
Iva Mladičová, <i>Josef Istler</i> , Praha 2016	Josef Istler <i>Hlava</i> , 1981 inv. č. O 1062
Ivo Cerman (ed.), <i>Habsburkové 1740–1918. Vznikání občanské společnosti</i> , Praha 2016	Václav Kroupa <i>Vesnická svatba na Plzeňsku</i> , 1847 inv. č. O 91
	Bohumil Kubišta <i>Křížová cesta (Nesení kříže)</i> , 1910 inv. č. O 577
Josef Maliva, Kamila Husařiková (texty), „ <i>Nejdříve třeba mítí obrazu plné srdce, aby ho mohly být plné oči</i> “, Prostějov 2016	Josef Čapek <i>Poutník</i> , 1921–1922 inv. č. O 985
	Josef Čapek <i>Požárníci</i> , nedat. inv. č. O 998
	Josef Čapek <i>Nevěstka</i> , nedat. inv. č. O 918
	Josef Čapek <i>Námořník</i> , 1913 inv. č. O 809
	Josef Čapek <i>Muž s pytlem</i> , nedat. inv. č. O 894
	Josef Čapek <i>Květinářka (Fialky)</i> , 1936 inv. č. O 711
	Josef Čapek <i>Černá noc</i> , 1933–1937 inv. č. O 783
	Josef Čapek <i>Ve slunci</i> , 1935 inv. č. O 808
	Karel Waska (ed.), <i>Dějiny města Plzně II</i> , Plzeň 2016

Karel Waska (ed.), *Dějiny města Plzně II*, Plzeň 2016

Augustin Němejč  
*Děvče z Litic v kožíšku (Litičanka v kožíšku)*, 1897  
inv. č. O 406

Jaroslav Špillar  
*Loučení s nevěstou*, 1898  
inv. č. DO 47

Jaroslav Špillar  
*Zima pod Čerchovem*, 1904  
inv. č. DO 48

Josef Mandl  
*Překopáný hrob*, kolem 1905  
inv. č. DO 39

Louisa Kannengiesser-Piepenhagenová  
*Pohled na Lochotín*, 60. léta 19. století  
inv. č. O 72

Augustin Němejč  
*Beznadějná láska*, 1890  
inv. č. O 196

Josef Mandl  
*Adam a Eva*, kolem 1910  
inv. č. O 157

Maxmilián Pirner  
*Návrh na svatováclavské okno pro chrám sv. Bartoloměje v Plzni*, kolem 1898  
inv. č. K 74

Augustin Němejč  
*Tragédie* (studie k oponě městského divadla v Plzni), 1901  
inv. č. K 731

Václav Jansa  
*Pohled na pravou část Pražské ulice v Plzni*, 1905  
inv. č. K 559

Jan Kotěra  
*Návrh domu v Plzni II. / Restaurace U Džbánu*, 1897  
inv. č. K 1338

Jan Konůpek  
*Západní průčelí františkánského kostela v Plzni*, 1913  
inv. č. G 490

Adolf Loos, *Interiér bytu Wilhelma Hirsche v Plachého 6 v Plzni*,  
fotografie inv. č. A 14/11

Ilona Sármany-Parsons, Ferenc Miszlivetz, György Szegő, Ferenc Tóth  
(texts), *The First Golden Age*, Budapest 2016

Jan Preisler, *Jaro* (triptych), 1900  
inv. č. O 897

## 2.3 Akvizice

### 2.3.1 Akviziční program, nákupní komise

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky novými akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, v odůvodněných případech pak i badatelský význam daného díla. Akviziční koncepce se zaměřuje na časové období pokrývající celý historický fond sbírek, zahrnuje tedy periody od středověkého umění po umění současné. Těžištěm akviziční činnosti je však období druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století v souladu s profilem sbírek ZČG. Z geografického hlediska se akviziční práce soustředí na střeoevropský, zejména český prostor, specificky pak plzeňský region.

Akvizice jsou doporučovány a schvalovány či zamítány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Jaroslav Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

### 2.3.2 Akvizice v roce 2016

Nákupní komise ZČG se sešla 6. prosince 2016. Jednání se zúčastnil zástupce Krajského úřadu Plzeňského kraje PhDr. Pavel Suk.

Komise jednohlasně zvolila za svoji předsedkyni doc. PhDr. Marii Klimešovou, Ph.D., a za svého místopředsedu PhDr. Radima Vondráčka.

Nákupní komise posoudila celkem 9 uměleckých děl v nabídce, z nichž 1 dílo nebylo k nákupu doporučeno, u 5 děl doporučila komise snížení ceny, které bylo následně s nabízejícími dojednáno. Nákupní komise dále schválila zařazení 1 architektonického modelu vytvořeného pro výstavu *Zmizelá Plzeň* (výstavní síň „13“, 4. 11. 2016 – 9. 2. 2017) do podsbírký architektury.

V červenci 2016 byl nákupní komisí z důvodu nebezpečí z prodlení korespondenčně schválen nákup obrazu Jiřího Johna *Rašení* z roku 1963 za sníženou cenu.

V roce 2016 ZČG získala do svých sbírek celkem 10 akvizic.

### 2. 3. 2. 1 Nejvýznamnější akvizice v roce 2016



Bohumil Kubišta, *Venkovská chalupa*, 1907,  
Západočeská galerie v Plzni,  
inv. č. G 1280



Bohumil Kubišta, *Švadlena*, 1904,  
Západočeská galerie v Plzni,  
inv. č. G 1279



Bohumil Kubišta, *Síň (Vesnický interiér)*, 1907,  
Západočeská galerie v Plzni,  
inv. č. G 1281

Nejvýznamnější akvizicí za rok 2016 je soubor tří leptů Bohumila Kubišty *Švadlena* (1904), *Venkovská chalupa* (1907), *Síň* (1907). Tyto tři autorské lepty z raného období autorovy tvorby pochází ze soukromé Waldesovy sbírky a ZČG je získala na základě nabídky Galerie Zdeněk Sklenář. Lepty byly opakovaně publikovány, recentně Mahulenou Nešlehovou v knize *Bohumil Kubišta – grafika* (Praha 2014). ZČG nemá ve sbírkách žádnou grafickou práci autora, spravuje však významný soubor maleb (19 obrazů), 2 akvarely a 1 pastel.

Akvizice vhodně doplnila rané období tvorby tohoto umělce zastoupené ve sbírkách ZČG. Současně do tohoto fondu Kubištovy rané tvorby přinesla důležité souvztažnosti: lept *Síň* koresponduje námětově s obrazem *Zátiší z chléva* (1910), kde je zobrazena i táž dřevěná nádoba, lept *Venkovská chalupa* s obrazem *Za humny* z roku 1904 a list *Švadlena* s pastelem *Švadlena* z roku 1908.

Akvizice tří leptů významně doplnila fond Bohumila Kubišty ve sbírkách galerie jeho grafickou tvorbou, která zde dosud zastoupena nebyla.








Významným příspěvkem do fondu regionálního umění první poloviny 20. století je mimořádně kvalitní obraz Františka Poříckého *Jarní krajina* z roku 1944.



František Pořícký, *Jarní krajina*, 1944, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 1536

### 2. 3. 2. 2 Seznam akvizic

Nákupy			Podsbírka	
1	Jiří John	<i>Rašení</i> , 1963 kvaš, tempera, papír, 400 x 370 mm inv. č. O 1535	Podsbírka obrazy	
2	František Pořícký	<i>Jarní krajina</i> , 1944 tempera, lepenka, 49 x 70 cm inv. č. O 1536	Podsbírka obrazy	
3	Josef Tetínek	<i>Melancholie</i> , 1935 tempera, lepenka, 55 x 40 cm inv. č. K 1482	Podsbírka kresby	

Nákupy			Podsbírka	
4	Stanislav Bukovský	<i>Válka</i> , 1970–1971 olej, sololit, 120 x 134 cm inv. č. O 1537	Podsbírka obrazy	
5	Vojta Šíp	<i>Busta dámy (sl. Blažena Bártová)</i> , 1910 sádra, v. 48,5 cm, š. 52 cm, h. 29,5 cm inv. č. P 229	Podsbírka plastiky	
6	Antonín Mánes	<i>Bez názvu (Krajina)</i> , 1830 (?) akvarel, tužka, papír, 166 x 210 mm inv. č. K 1483	Podsbírka kresby	
7	Bohumil Kubišta	<i>Švadlena</i> , 1904 lept, papír, tisková plocha: 100 x 105 mm, papír: 230 x 218 mm inv. č. G 1279	Podsbírka grafiky	
8	Bohumil Kubišta	<i>Venkovská chalupa</i> , 1907 lept, papír, tisková plocha: 138 x 190 mm, papír: 310 x 430 mm inv. č. G 1280	Podsbírka grafiky	
9	Bohumil Kubišta	<i>Síň (Vesnický interiér)</i> , 1907 lept, papír, tisková plocha: 138 x 189 mm, papír: 312 x 430 mm inv. č. G 1281	Podsbírka grafiky	
10	František Filous (?) / autor modelu: Miroslav Koranda	<i>Pavilon v zahradě Buen retiro purkmistra Martina Kopeckého v tzv. Peklu</i> , kol. 1835, plast, sklo, dřevodeska, v. 45 (v. s krytem 54 cm) x š. 100 x h. 84 cm	Podsbírka architektury	



## 2. 4 Péče o sbírky

### 2. 4. 1 Analýza stavu depozitáře



Pohled do depozitáře podsbírky obrazy v nevyhovujícím prostoru s nevyhovujícím úložným řešením



Pohled do depozitáře podsbírky obrazy v nevyhovujícím prostoru vybaveném posuvnými závěsnými rošty

V roce 2016 bylo provedeno mikrobiologické šetření v prostorách depozitářů v přízemí budovy a zhodnocení výsledků z hlediska zdravotně-toxikologického, z hlediska hygienického a stavebního. Na počátku roku 2017 bylo návazně provedeno komplexní posouzení stavu depozitářů ZČG z hlediska norem mezinárodní muzejní organizace ICOM.

- I Restaurátorská analýza
- II Toxikologická analýza
- III Bezpečnostní analýza

Výsledek potvrdil, že budova a v ní umístěné depozitáře ZČG jsou z hlediska ochrany sbírkových předmětů nevyhovující ve všech aspektech. Péče o sbírky a jejich zabezpečení je v případě ZČG limitována několika zásadními problematickými faktory, jež instituci neumožňují naplňovat literu zákona 122/2000 Sb. a zákona 483/2004 Sb.:

- prostorová kapacita depozitáře je zcela vyčerpána
- alarmující závadnost depozitáře z hlediska zdravotně-toxikologického a hygienického
- obtížnost vyhovět v dané budově normám pro fyzické zabezpečení a ochranu sbírek galerie
- absence příručního a tranzitního depozitáře
- umístění depozitáře v objektu mimo majetek zřizovatele

Sanační opatření spočívající v chemickém ošetření prakticky všech deponovaných obrazů jsou nevyhnutelná a měla by být provedena neprodleně. Problematické je nevhodné vnitřní prostředí depozitářů, kdy po vyčištění a dezinfekci obrazů a jejich navrácení do stávajících místností nastane v krátké době recidiva kontaminace plísněmi.

Primárně je třeba nalézt jiné vhodné, suché prostory pro depozitář obrazů a do nových zdravých prostor ukládat již obrazy dekontaminované, vyčištěné, dezinfikované.

### **2. 4. 2 Rozšíření depozitárních místností**

V roce 2016 byla přesunuta část obrazové sbírky z depozitárních místností v přízemí, kde je trvale zaznamenáván výskyt plísně, do nově zřízené depozitární místnosti, která byla uvolněna v patře budovy po přestěhování kanceláře správce depozitáře. Do nového depozitu bylo přesunuto celkem 27 děl.

### **2. 4. 3 Inventarizace**

Ke dni 29. prosince 2016 byla ukončena inventarizace sbírkových předmětů. Bylo inventarizováno:

- podsběrka obrazy: 147 inv. č. / 151 sbírkových předmětů
- podsběrka plastiky: 28 inv. č. / 28 sbírkových předmětů
- podsběrka kresby: 542 inv. č. / 711 sbírkových předmětů
- podsběrka grafiky: 49 inv. č. / 49 sbírkových předmětů

Celkem bylo inventarizováno 766 inventárních čísel a 939 sbírkových předmětů.

### Členové inventarizační komise:

- Předseda: Mgr. Petr Jindra, odborný zástupce ředitele
- Členové: Mgr. Jaroslav Pašek, správce depozitáře  
Jan Jírka, konzervátor  
Miroslav Tázler, konzervátor

Při inventarizaci byl kontrolován stav děl a jejich adjustace, dle potřeby byly provedeny konzervační úpravy, průběžně byla doplňována fotodokumentace. Výběrově byly rovněž překontrolovány, případně opraveny rozměry a atributy prací (autorství, název aj.). Údaje byly aktualizovány na kartách.

Práce na papíře uložené v regálech jsou v abecedním sledu dle autorů nově adjustovány do obalů z nekyselých papírů, soubory prací jsou současně ukládány do papírových krabic vyrobených na míru.

V průběhu inventarizace byl opakovaně zjištěn výskyt plísní v depozitárních místnostech v přízemí budovy.

Z inventarizace vyplynula doporučení k restaurátorskému ošetření děl inv. č.: O 560, O 339, O 645, O 903, O 708, O 1515, P 11 a K 317.

#### 2. 4. 4 Konzervátorské oddělení



Konzervátorské oddělení galerie provádí v součinnosti s kurátory náležitou adjustaci, údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie. Na fotografii konzervátor Miroslav Tázler a kurátor Petr Jindra.

Konzervátorské oddělení galerie provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají potřebné konzervátorské zásahy u stávajících sbírkových děl a v případě potřeby také u nových přírůstků do sbírek, rovněž zajišťují odbornou prohlídku a konzervaci děl určených pro zápůjčky. V rámci této činnosti byly opakovaně prováděny zejména retuše, opravy rámců a readjustace děl. Konzervátorský ateliér zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (condition report) k zápůjčkám a průběžně doplňuje digitální evidenci sbírkového fondu.

V roce 2016 byla zpracováním 132 sbírkových předmětů dokončena readjustace sbírkových děl podsbírký kresby volně uložených v regálech (uložení do obalů z nekyselého papíru, respektive speciálně vyrobených ochranných krabic u kresebných souborů).

Konzervátorské oddělení se dále podílí na digitální fotografické dokumentaci děl ze sbírek ZČG pro systém DEMUS a inventární karty. V roce 2016 bylo pro tyto účely nafoceno 108 děl.

## 2. 4. 5 Restaurátorské práce

- V roce 2016 byla v souvislosti s přípravou výstavy *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)* restaurována díla významných představitelů české moderny:

František Muzika, *Zátiší s krajinou*, 1922, inv. č. O 943  
Josef Šíma, *Portrét Bedřicha Stefana*, 1932, inv. č. O 944  
Jan Bauch, *Ukřížovaný*, 1937, inv. č. O 771  
Josef Šíma, *Krajinářské studie*, 1929, inv. č. K 958/1–4

- V roce 2016 byla za účelem odstranění starších defektů podkladu (plátno) restaurátorsky ošetřena malba Zdeněk Sklenář, *Tanečnice*, 1948, inv. č. O 725.
- V závěru roku 2015 byla předána k restaurátorskému ošetření a sondážnímu průzkumu stavu materiálu sochy a historických vrstev polychromie pozdně středověká řezba *Sv. Markéta z Chomle* (dřevo, polychromie, před 1500, inv. č. P 10). Na základě výsledků restaurátorských sond bylo 18. července 2016 svoláno kolokvium k stanovení dalšího postupu do restaurátorského ateliéru MgA. Jakuba Hamsíka a MgA. Jáchyma Krejčy za účasti obou restaurátorů, Mgr. Petra Jindry (ZČG), PhDr. Jana Klípy, Ph.D. (NG), a doc. PhDr. Michaely Ottové, Ph.D. (FF UK). Restaurátorský záměr zpracovaný na základě doporučení bude proveden v roce 2017.
- Na pokyn ředitele ZČG Mgr. Romana Musila zpracoval odborný zástupce ředitele Mgr. Petr Jindra v průběhu srpna seznam sbírkových děl mimořádné umělecké a kulturní hodnoty vyžadujících restaurátorské ošetření. Oslovení restaurátoři zpracovali pro tento soubor restaurátorské záměry s finanční kalkulací, na jejichž základě byla podle § 10 zákona 122/2000 Sb. podána žádost o finanční podporu pro restaurování vybraných děl do programu ISO (Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví) MK ČR. Jedná se o díla:

	DÍLO	CELKOVÁ ČÁSTKA (v Kč)	ŽÁDANÁ PODPORA (v Kč)
1	Mistr Vejprnického oltáře, <i>Deska z Vejprnic (Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem)</i> , kol. 1490 Inv. č. O 111	252 000	176 000
2	Anonym, <i>Svatá Markéta z Chomle</i> , kol. 1500 Inv. č. P 10	110 000	77 000
3	Václav Špála, <i>Dívčí akt</i> , 1912 Inv. č. O 903	17 000	11 000
4	Václav Špála, <i>Tři ženy u vody</i> , 1919 Inv. č. O 645	18 000	12 000

## 2. 4. 6 Evidence a digitální obrazová dokumentace

Sbírka ZČG je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Čítá 5 podsbírek:

- podsběrka architektury
- podsběrka plastiky
- podsběrka obrazy
- podsběrka kresby
- podsběrka grafiky

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (inventární knihy + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi doplňují průběžně kurátorky galerie Mgr. Ivana Jonáková a Mgr. Petra Kočová.

### Přehled evidence sbírek za rok 2016 k 31. 12. 2016

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2016:	10
Počet zapsaných inventárních čísel v Inventárních knihách v roce 2016:	10
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2016 v databázi DEMUS01:	4 797
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2016:	35

### Digitální obrazová dokumentace

K 31. 12. 2016 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 1 863. V roce 2016 bylo fotograficky digitalizováno 223 evidenčních čísel sbírkových předmětů.

## 2. 4. 7 Služby pro badatele

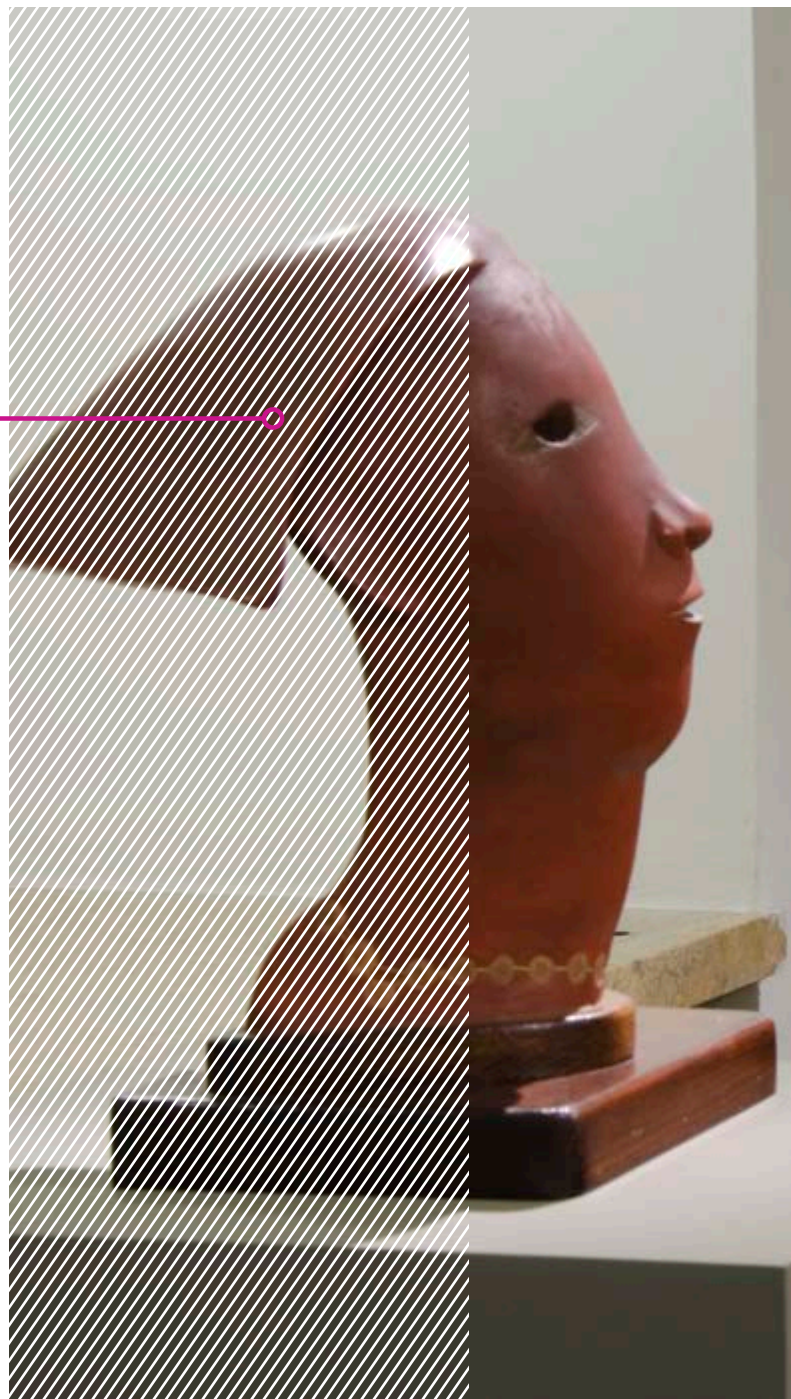
ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2016 proběhlo za tímto účelem v galerii 6 badatelských návštěv. Pracovníci galerie mimoto průběžně poskytují četné odborné konzultace k uměleckohistorické problematice a badatelským dotazům týkajícím se sbírek, nabízených děl apod.





### 3 VÝSTAVY

---





Pohled do výstavy *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*,  
výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016

## 3.1 Úvod

V důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek se ZČG soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se typově dělí do kategorií:

1. projekt evropského nebo středoevropského významu
2. projekt celorepublikového významu
3. projekt nadregionálního a regionálního významu

V roce 2016 reprezentovaly tyto kategorie následující výstavy (včetně výstav přecházejících z roku 2015):

### Projekty evropského nebo středoevropského významu:

*Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách*  
(výstavní síň Masné krámy, 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016)

*Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*  
(výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016)

### Projekty celorepublikového významu:

*Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století*  
(výstavní síň „13“, 26. 2. – 22. 5. 2016)

*Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc*  
(výstavní síň „13“, 5. 6. – 16. 10. 2016)

*Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*  
(výstavní síň Masné krámy, 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017)

### Projekt nadregionálního a regionálního významu:

*Hanuš Zápal (1885–1964). Architekt Plzeňska*  
(výstavní síň „13“, 7. 10. 2015 – 7. 2. 2016)

*Zmizelá Plzeň*  
(výstavní síň „13“, 4. 11. 2016 – 9. 2. 2017)

## 3. 2 Odborná spolupráce

Výstavní projekty v roce 2016 byly realizovány ve spolupráci s předními historiky a historičkami umění v ČR. Na jednotlivých výstavních projektech spolupracovala ZČG v roce 2016 s těmito odbornými institucemi: Archiv města Plzně, Muzeum umění Olomouc, Národní galerie v Praze, Památník národního písemnictví, Západočeské muzeum v Plzni.

## 3. 3 Oceněné výstavy

V roce 2016 získala výstava *Gottfried Lindauer 1839–1926. Plzeňský malíř novozélandských Maorů* (výstavní síň Masné krámy, 6. 5. – 20. 9. 2015) titul Projekt roku 2015 Nadace 700 let města Plzně; v rámci soutěže Gloria musaealis získala tato výstava Cenu Českého výboru ICOM, spojenou s finanční odměnou 30 000 Kč.

Za cyklus výstav realizovaný v roce 2015 (výstavy *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918*, výstavní síň Masné krámy, 8. 1. – 6. 4. 2015; *Gottfried Lindauer 1839–1926. Plzeňský malíř novozélandských Maorů*, výstavní síň Masné krámy, 6. 5. – 20. 9. 2015, a *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách*, výstavní síň Masné krámy, 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016) získala ZČG zvláštní ocenění odborné poroty soutěže Umělecká cena města Plzně v kategorii Cena za významnou kulturní událost roku 2015.

## 3. 4 Přehled a charakteristika výstav v roce 2016

### VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

#### ***Vznešenost & zbožnost***

#### ***Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách***

28. 10. 2015 – 20. 3. 2016

Výstava zahájená v roce 2015 je uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2015:  
[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2015.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2015.pdf)





Artislerische v roli  
antických postav  
příklad: Kaktusová  
a Verba

Artislerische in  
Palazzo of the Arts -  
the Baroque and  
Enlightenment

Pohled do výstavy *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách*, výstavní síň Masné krámy, 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016



## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### **Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)**

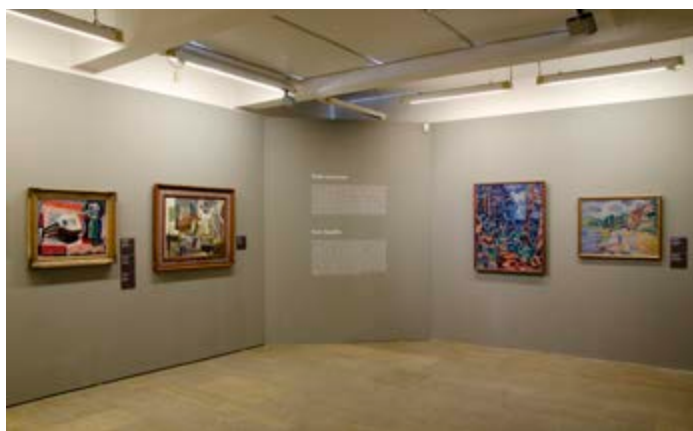
27. 4. – 18. 9. 2016

Autorka: Alena Pomajzlová

Kurátorka: Petra Kočová

Výstava navázala na úspěšný výstavní a publikační projekt, který zpracoval mimořádně kvalitní sbírku českého kubismu ZČG (*Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, výstavní síň „13“, 8. 10. 2009 – 31. 1. 2010). Tentokrát se výběr z fondu českého moderního umění ve sbírkách ZČG zaměřil na stylově rozmanité meziválečné období, zahrnující jak díla předválečných kubistů a jejich další různorodé umělecké směřování, tak tvorbu mladších autorů, kteří se přiklíněli k primitivismu, civilismu či magickému realismu. Do této tvorby, ve dvacátých letech mnohdy idylicky laděné, začínají ve třicátých letech pronikat odkazy na reálnou hrozbu války projevující se v expresi a důrazu na významovou, apelativní stránku umění. Umělecká díla k danému období, která jsou v Západočeské galerii velmi dobře zastoupena, představila výstava v umělecko-historických i kulturně-historických souvislostech. Výstava a doprovodná publikace, obsahující rovněž kapitolu věnující se historii těchto akvizic, se tak staly dalším krokem ve zhodnocení sbírek ZČG a zároveň i cenným východiskem pro další a detailnější bádání týkající se meziválečné tvorby u nás.

K výstavě byl vydán stejnojmenný katalog, jehož editorkou je autorka výstavy Alena Pomajzlová. Katalog svým formátem záměrně odpovídá staršímu katalogu kubistické sbírky (Petr Jindra /ed./, *Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, Plzeň 2009) – ZČG plánuje vytvořit do budoucna ediční řadu prezentující stylové proudy v jejich sbírkách.



Pohled do výstavy *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*, výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016





## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### ***Kronikář nových časů***

### ***Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)***

12. 10. 2016 – 8. 1. 2017

Autorka a kurátorka: Ivana Jonáková

Spolupráce: Národní galerie v Praze, Památník národního písemnictví v Praze

Ve dvacátých letech se s humoristickými kresbami plzeňského rodáka Huga Boettingera podepisovanými pseudonymem Dr. Desiderius často setkávali čtenáři *Lidových novin*, *Prager Presse*, *Světozoru* a řady dalších periodik. Pohotový kreslíř bystře glosující veškeré současné dění byl však zároveň i malířem, který svá nejlepší díla vycházející ze secesního symbolismu vytvořil v prvním desetiletí 20. století. Pro české výtvarné umění má význam jako jeden z prvních profesionálních novinových kreslířů, jenž dokázal velmi živě zachytit portréty osobností, které utvářely politické a kulturní dějiny Československé republiky od jejího založení, a zároveň prostřednictvím kreslených vtipů komentovat aktuální společenské dění.

Výstava uspořádaná Západočeskou galerií v Plzni zachytila obě jeho tváře v retrospektivní výstavě, na níž bylo shromážděno více než 140 kreseb, grafik a olejomalb z českých muzeí, galerií a soukromých sbírek. V několika „kapitolách“ zde byly představeny zajímavé rysy jeho osobnosti a jeho rozsáhlého a rozmanitého díla. Více než polovina exponátů přitom pocházela ze ZČG, kde je uložena autorova rozsáhlá kresebná pozůstalost.

Západočeská galerie v Plzni a nakladatelství Barrister & Principal vydaly k výstavě stejnojmennou publikaci autorky Ivany Jonákové.





Pohled do výstavy *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*,  
výstavní síň Masné krámy, 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017

## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

**Hanuš Zápál (1885-1964)**  
**Architekt Plzeňska**

7. 10. 2015 – 7. 2. 2016

Autor a kurátor: Petr Domanický

Výstava zahájená v roce 2015 je uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2015:  
[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2015.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2015.pdf)







Pohled do výstavy *Hanuš Zápala (1885–1964). Architekt Plzeňska*, výstavní síň „13“, 7. 10. 2015 – 7. 2. 2016

## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

### Živly v nás

#### Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století

26. 2. – 22. 5. 2016

Autorka: Eva Bendová

Kurátorka: Ivana Jonáková

Spolupráce: Národní galerie v Praze

Člověk a společnost tváří v tvář katastrofě je věčným tématem české kultury a tentokrát i 36. ročníku plzeňského mezioborového symposia věnovaného problematice 19. století. Výstava doprovázející tuto tradiční událost zohlednila fenomén živelní katastrofy a její obraz v rozvíjející se industriální společnosti. V dílech Mikoláše Alše, Julia Mařáka, Antonína Mánesa, Josefa Navrátila, Jaroslava Panušky, v řadě vizuálně působivých dobových dokumentů, fotografií, grafik a filmové projekci ukázala způsoby, jakými se společnost i umělci potýkali s nečekaným ohrožením lidské potřeby bezpečí a jistoty.

Výstava konfrontovala obraz bouře jako metafory strachu nebo ohrožení v krajinomalbě 19. století s živlem ohně a přitažlivou silou jeho plamenů v námětech pozorování katastrofy jako atrakce. Obraz nečekané síly vody, reálné katastrofy povodně (nebo požáru), se pak střetával s paralelní proměnou alegorie žvlů. Změna obrazu zde závisela na vývoji formujícího se pojištnictví a ochrany právě proti živelním pohromám.

K výstavě vydala ZČG stejnojmennou publikaci v grafické úpravě Martina Pivrnce, která obsahuje studie Evy Bendové (*Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století*) a Kateřiny Piorecké (*Reálná katastrofa v časopise Světozor. Od xylografie k fotografickému seriálu*). Kniha je dalším přírůstkem do ediční řady katalogů, které ZČG každoročně vydává k sympoziálním výstavám.



Vzduch: Já vztáhnú křídlo, houknu hromem z temna / se valím, ether, v dráhy vlasatic / dnes vichřice a zítra píseň jemná / se přes violy vznášejíc.

Jaroslav Vrchlický, Symfonie žvlů, 1886



Pohled do výstavy *Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století*, výstavní síň „13“, 26. 2. – 22. 5. 2016

### Listování

#### Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc

5. 6. – 16. 10. 2016

Autorky: Hana Bartošová, Gina Renotière

Kurátorka: Marcela Štýbrová

Spolupráce: Muzeum umění Olomouc

Repríza výstavy připravené Muzeem umění Olomouc představila sbírkotvorné aktivity muzea v oblasti moderní knižní kultury. Výstava prezentovala obě knižní sbírky muzea: Kniha 20. století zahrnující Knihovnu O. F. Bablera a Autorská kniha zahrnující unikátní sbírku Rainer Verlag. Diváci měli možnost prostřednictvím 300 exponátů vidět v kvalitativně mimořádném vzorku historii knižní kultury ve 20. století od nástupu secese po tendence druhé poloviny 20. století. Současně ukázala, jak se z knihy stávalo i svébytné umělecké dílo. Typografické skvosty a bibliofilie z let 1882–1970 doplnila podstatná část z muzejního fondu „autorských knih“, který je co do rozsahu i kvality nejdůležitější v České republice.

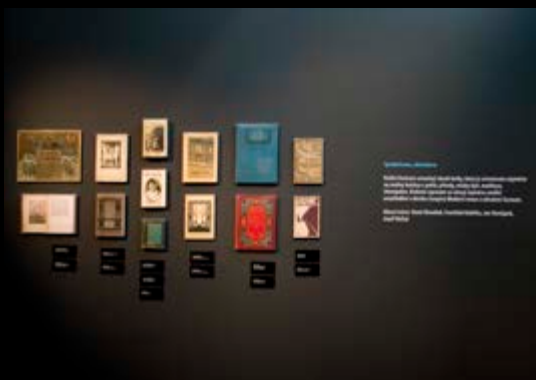
Sbírku Kniha 20. století vymezenou obdobím mezi poslední čtvrtinou 19. století a koncem šedesátých let tvoří kolekce knih, časopisů a sborníků, na jejichž úpravě se podíleli významní představitelé nejen českého, ale i německého a ruského výtvarného umění 20. století. Knižní úpravy z počátku 20. století ve stylu secese, symbolismu a později expresionismu a kubismu reprezentovaly knihy, které výtvarně zpracovali Vojtěch Preissig, František Bílek, Karel Hlaváček, František Kobliha nebo Josef Váchal. Těžištěm sbírky je česká knižní avantgarda v období mezi dvěma světovými válkami, kdy hlavními proudy v českém knižním umění jsou funkcionalisticky orientované knižní úpravy a konstruktivistická typografie, jedinečná tvorba Josefa Čapka i umělci tvořící v duchu poetismu a surrealismu. Na výstavě byly knihy, jejichž podobu navrhovali tak významní avantgardní tvůrci jako například El Lissitzkij, Alexandr Rodčenko, László Moholy-Nagy, Karel Teige, Ladislav Sutnar, Jindřich Štyrský, Toyen nebo Josef Šíma. Prezentaci sbírky doplnil výběr z Knihovny Otto Františka Bablera, významného olomouckého překladatele, bibliofila a polyglota, již spolu s pozůstalostí převzalo Muzeum umění Olomouc v roce 2005 do své péče.

Druhou sbírku tvoří mezinárodní kolekce autorských knih a knih pojatých jako umělecké dílo (od druhé poloviny 20. století až do současnosti). Výstava představila různé možnosti přístupu k tomuto intermedialnímu druhu výtvarného umění. Ze sbírky, kterou na výstavě reprezentovala více než stovka exponátů, diváci viděli jedinečné autorské přístupy (Dalibor Chatrný, Rudolf Fila, Milan Knížák, Květa Pacovská, Miloš Šejn, Dezider Tóth aj.), konceptuální pojetí (Petr Babák, Vladimír Havlík, Jiří H. Kocman, Vladimíra Sedláková, Jiří Valoch, Jan Wojnar ad.) či lettristické polohy práce s autorskou knihou (Jan K. Čeliš, Jiří Hůla, Josef Volvovič, Ladislav Novák, Václav Vokolek aj.). Další linii reprezentovala díla zaměřená na vztah výtvarného umění a hudby (Milan Grygar, Petr Pokorný), hraniční oblast mezi autorskou knihou a objektem představily práce autorů z významného mezinárodního hnutí Fluxus (Bici Hendricks, George Brecht, Robert Watts ad.), které dnes patří ke klasickým a zakladatelským dílům v oblasti autorské knihy.



Samostatnou součástí v rámci této sbírky Muzea umění Olomouc jsou autorské knihy z vydavatelství Rainer Verlag. Toto berlínské vydavatelství patřilo v letech své existence (1966–1985) k nejvýznamnějším vydavatelstvím autorských knih vůbec a pro svůj tvůrčí a experimentální přístup bylo vyhledáváno řadou dnes slavných autorů (např. Dieter Roth, A. R. Penck, Emmet Williams, Marcel Broodthaers, Ann Noël). Muzeum umění Olomouc je jedinou institucí na světě, která díky daru Rainera Pretzella vlastní úplnou sbírku autorských knih Rainer Verlag.

K výstavě byla vydána česko-anglická publikace (Nikolas Proksch /ed./, *Listování. Moderní knižní kultura ve sbírkách Muzea umění Olomouc. / Turning Pages. Modern Book Culture in the Collections of the Olomouc Museum of Art, Olomouc 2009*), již si mohli zakoupit diváci i na plzeňské repríze.



Pohled do výstavy *Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc*, výstavní síň „13“, 5. 6. – 16. 10. 2016

## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

### Zmizelá Plzeň

4. 11. 2016 – 9. 2. 2017

Autor: Petr Domanický, Jana Domanická, Tomáš Bernhardt

Kurátor: Petr Domanický

Výstava se zaměřila na historické jádro města a jeho širší centrum s předměstími v časových etapách do roku 1945 a v letech 1945–2016. Prostřednictvím historických obrazů ze sbírek ZČG, fotografií, modelů a řady dokumentů výstava připomněla stavby i části města, které zanikly nebo doznaly podstatných změn. Významné exponáty zapůjčené ze sbírek Západočeského muzea (mj. unikátní střelecký terč s pohledem na Plzeň z roku 1796) a fondů Archivu města Plzně zachycovaly dosud stojící městské hradby a pohledy na město v řadě vedut; tato díla a dokumenty dolňovaly stavební a urbanistické plány, např. projekt sirkárny v dnešní Sirkové ulici. Součástí expozice byly dva architektonické modely, historický (1913), zachycující původní podobu Riegrovy ulice, a současný, představující rekonstrukci zahradního altánu purkmistra Martina Kopeckého. Expozici doplnila řada reprodukcí fotografií z několika fondů (předně Archiv města Plzně) a úryvky ze dvou filmů. Mnohé pozoruhodné drobné exponáty pocházely ze soukromých sbírek.

Uspořádáním výstavy její autor a ZČG připomněly 100. výročí vydání knihy Antonína Friedla *Zmizelá Plzeň, 75. výročí vydání knihy Ladislava Lábka *Zkáza staré Plzně* a 50 let od zahájení plošné demolice centra Plzně kvůli silničním stavbám.*

K výstavě vydala ZČG stejnojmennou publikaci editorsky zpracovanou Petrem Domanickým v grafické úpravě Martina Buška a Jana Dienstbiera, která obsahuje texty Tomáše Bernhardta, Jany Domanické a Petra Domanického.



...oni  
tyokých  
skatým tokem  
n železniční  
stit uvnitř  
epych.



Pohled do výstavy *Zmizelá Plzeň*, výstavní síň „13“, 4. 11. 2016 – 9. 2. 2017

# 4 PUBLIKACE

---





Inter-war Modernism in the Collections  
of the Gallery of West Bohemia  
in Pilsen (1918–1938)



Prezentace katalogu *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*  
na tiskové konferenci k stejnojmenné výstavě, výstavní síň Masné krámy, 26. 4. 2016

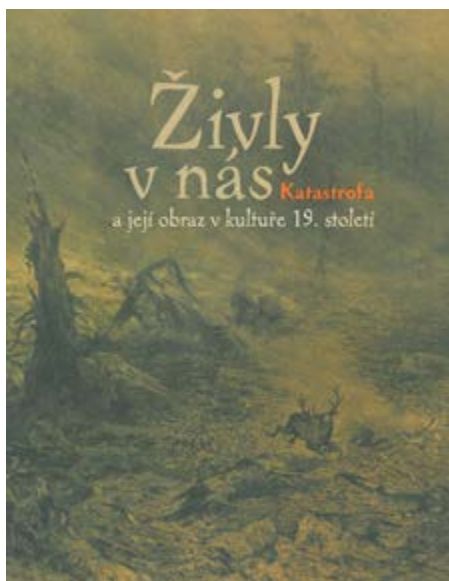
## 4. 1 Ediční činnost ZČG

Ediční program ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané k jednotlivým výstavám buď samostatně, nebo ve spolupráci s jiným nakladatelstvím. Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací. Ediční program zahrnuje katalogy výstav a monografické či tematicky orientované uměleckohistorické publikace. Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k plzeňskému mezioborovému sympoziu ke kultuře 19. století, v níž ZČG vydala osmý svazek (Eva Bendová /ed./, *Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století*, Plzeň 2016).

Po výstavě *Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, která proběhla před šesti lety, připravila v roce 2016 ZČG další výstavu představující ucelený umělecký soubor ze svých sbírek pod názvem *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*. Při té příležitosti byl také její katalog upraven ve formátu katalogu k výstavě kubistické sbírky s úmyslem vytvořit tak do budoucna ediční řadu prezentující stylové a časové umělecké celky ze sbírek ZČG.

## 4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2016

### 4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně:



*Živly v nás*  
*Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století*

Editor: Eva Bendová  
Texty: Eva Bendová, Kateřina Piorecká  
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.  
Grafická úprava: Martin Pivrnec

Obsah: 75 stran, 47 obrázků  
Jazyk: česky, English summary  
Rok vydání: 2016  
ISBN: 978-80-88027-13-3

Vydáno k výstavě *Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století* (26. 2. – 22. 5. 2016, výstavní síň „13“), připravené k programu 36. ročníku plzeňského mezioborového sympozia k problematice 19. století. Téma sympozia: Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě.

*Plzeň zmizelá*

Editor: Petr Domanický

Texty: Tomáš Bernhardt, Jana Domanická, Petr Domanický

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Grafická úprava: Jan Dienstbier – Martin Bušek

Obsah: 184 stran, 138 obrázků

Jazyk: česky, English summary

Rok vydání: 2016

ISBN: 978-80-88027-15-7

Vydáno k výstavě *Zmizelá Plzeň* (4. 11. 2016 – 9. 2. 2017, výstavní síň „13“).



#### 4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím:



*Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni  
(1918-1938)*

Editor: Alena Pomajzlová

Texty: Roman Musil, Alena Pomajzlová

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni,

p. o. – Barrister & Principal, o. p. s.

Grafická úprava: Jan Dienstbier – Martin Bušek

Obsah: 144 stran, 144 obrázků

Jazyk: česky, English summary

Rok vydání: 2016

ISBN: 978-80-7845-081-3 (Barrister & Principal)

ISBN: 978-80-88027-14-0 (Západočeská galerie v Plzni)

Vydáno k výstavě *Meziválečná moderna  
ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918-1938)*  
(27. 4. – 18. 9. 2016, výstavní síň Masné krámy).



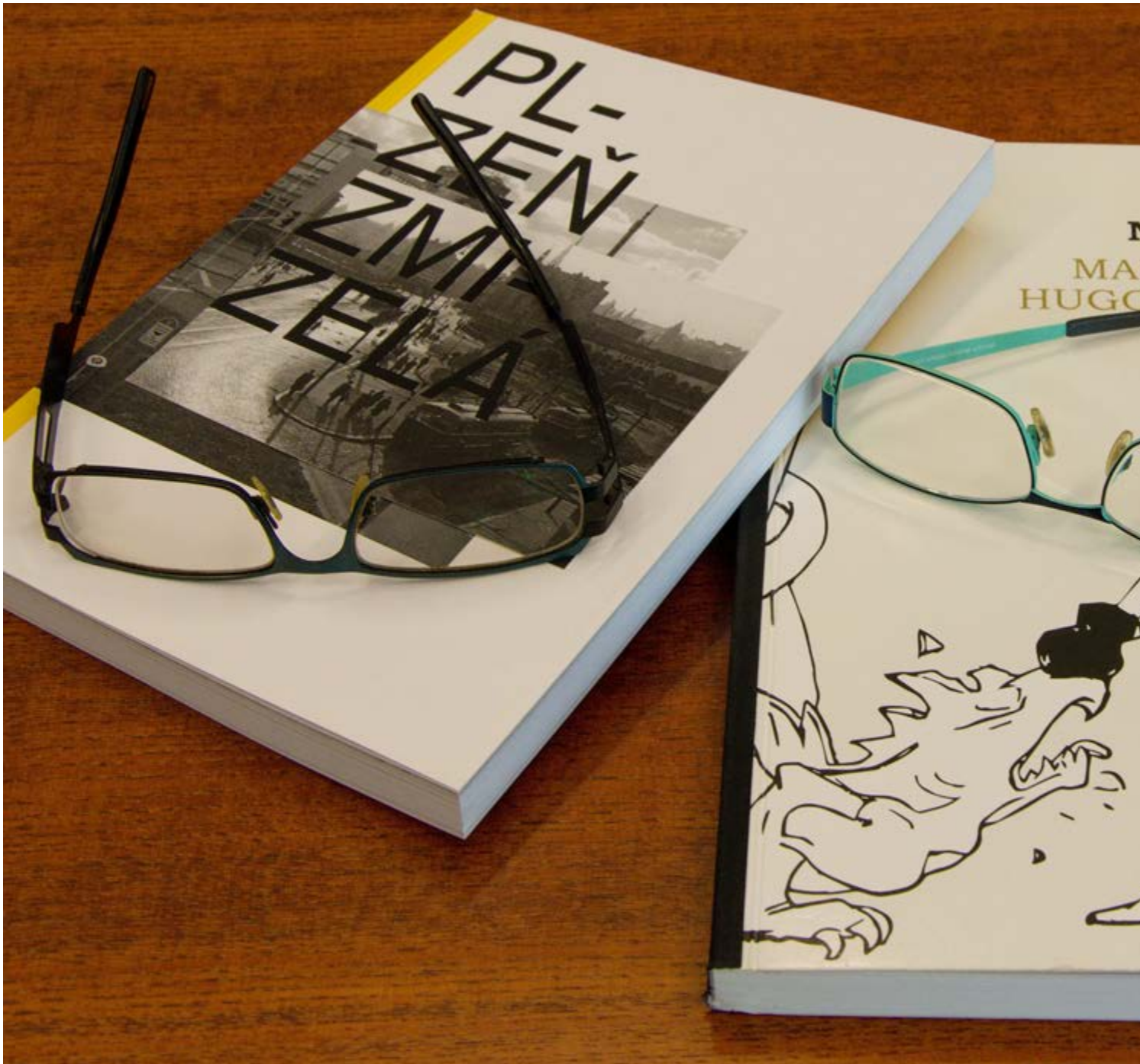
*Kronikář nových časů*  
*Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*

Autor: Ivana Jonáková  
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni,  
p. o. – Barrister & Principal, o. p. s.  
Grafická úprava: Bohdan Lukáš

Obsah: 164 stran, 162 obrázků  
Jazyk: česky, English summary  
Rok vydání: 2016  
ISBN: 978-80-7485-107-0 (Barrister & Principal)  
ISBN: 978-80-8802-17-1 (Západočeská galerie v Plzni)

Vydáno k výstavě *Kronikář nových časů*.  
*Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*  
(12. 10. 2016 – 8. 1. 2017, výstavní síň Masné krámy).





KRONIKÁŘ  
NOVÝCH ČASŮ  
LÍR A KRESLÍR  
D. BÖTTINGER  
(1880–1939)



5

## ODBORNÁ ČINNOST GALERIE

## 5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří kurátoři Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, Mgr. Ivana Jonáková a Mgr. Petra Kočová, Ph.D. Průběžná činnost kurátorů spočívá v odborné a administrativní péči o sbírky, administraci registru sbírek ve spolupráci se správcem depozitáře, v poskytování reprodukcí sbírkových děl a poskytování informační podpory pro badatele. V roli asistentů (kurátorů) výstav organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory (na této činnosti se z důvodu omezené personální kapacity podílí i edukační pracovnice Mgr. Marcela Štýbrová), uskutečňují komentované prohlídky výstav a přednášky. V průběhu roku kurátoři pravidelně zajišťují přednášky k programu *Jedno dílo / jeden svět*, jehož prostřednictvím představuje ZČG veřejnosti významná díla ze svých sbírek. Většina z kurátorů připravuje i vlastní autorské badatelské projekty, píše texty do výstavních katalogů, publikuje články v odborných časopisech. Na odborné kurátorské a badatelské činnosti se výrazně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.

## 5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). V roce 2016 bylo do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) vloženo celkem 14 publikačních výstupů vyprodukovaných odbornými pracovníky galerie, jež splňují podmínky RIV. Dle informace vedoucího Oddělení informačních systémů, Odbor podpory Rady pro výzkum, vývoj a inovace, ze dne 1. 3. 2017 nejsou výsledky zařazeny v právě probíhajícím Hodnocení 2015, nýbrž budou obsaženy až v následujícím hodnocení.

Publikační výstupy odborných pracovníků galerie za rok 2016 budou do RIV vloženy v roce 2017.

### 5.2.1 Výsledky odborné činnosti odeslané do RIV v roce 2016

#### **Roman Musil, ředitel galerie**

- Aleš Filip – Roman Musil, Mnichov a umělci, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), Mnichov – *zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000013

- Aleš Filip – Roman Musil, Odkaz Mnichovské školy, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000014
- Aleš Filip – Roman Musil, Mnichovská secese a fin de siècle, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000015
- Roman Musil, 2 katalogová hesla: 1) Václav Brožík: Ve smrti spojení, 1875; 2) Gabriel von Max, Zkrat, asi 1892, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000017
- Aleš Filip – Roman Musil, Gottfried Lindauer, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Gottfried Lindauer 1839–1926. Pilsen Painter of the New Zealand Māori*, Plzeň–Řevnice 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000018
- Aleš Filip – Roman Musil, Lindauer's Presence in Central Europe before his Departure for New Zealand, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Gottfried Lindauer 1839–1926. Pilsen Painter of the New Zealand Māori*, Plzeň–Řevnice 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000019
- Roman Musil, *Mnichov a země Koruny české 1870–1918. Umělecká výměna* (odborná konference, ZČG, 23.–24. 3. 2015)  
Druh výsledku: Konference  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000022



### Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- Petr Domanický, *Lesk, barvy a iluze. Architektura v Plzni v šedesátých letech*, Plzeň 2013  
Druh výsledku: B – odborná monografie  
Rok uplatnění výsledku: 2013  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000023
- Petr Domanický, *Hanuš Zápal 1885–1964. Architekt Plzeňska*, Plzeň 2015  
Druh výsledku: B – odborná monografie  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000009

### Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Petr Jindra, The Iconography of Christ in the Resurrection Panel of the So-called Hohenfurth Cycle in an Exegetic View, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague XXV* / 2015  
Druh výsledku: J – článek v odborném periodiku  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000001
- Petr Jindra, 5 katalogových hesel: 1) Pieta z Nýrska; 2) Mistr Oplakávání Krista ze Zvíkova: Oplakávání Krista ze Zvíkova; 3) Mistr Oplakávání Krista ze Žebráku: Oplakávání Krista ze Žebráku; 4) Mistr Oplakávání Krista ze Žebráku: Odpočívající Kristus; 5) Mistr Oplakávání Krista ze Žebráku: Pietas Domini (sv. Trojice), in: Petr Jindra – Michaela Ottová (edd.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013  
Druh výsledku: C – kapitoly v odborné knize  
Rok uplatnění výsledku: 2013  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000010

- Petr Jindra – Aleš Mudra, *Figurální konzoly v interiérech kostelů v jihozápadních Čechách*, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (edd.), *Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách*, Plzeň–Řevnice 2013  
Druh výsledku: C – kapitola v odborné knize  
Rok uplatnění výsledku: 2013  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000012
- Marcel Fišer – Petr Jindra, *Plzeňské kontexty*, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010*, Ústí nad Labem 2014  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2014  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/15:#0000020

### Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav

- Ivana Jonáková, 4 katalogová hesla: 1) Viktor Stretti: Na ulici večer; 2) Viktor Stretti: Z anglické zahrady v Mnichově (Nokturno); Emanuel Krescens Liška: Hagar a Izmael na poušti; 4) Alfons Mucha: Plenění Magdeburgu, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918 / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918*, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015  
Druh výsledku: C – kapitola v knize  
Rok uplatnění výsledku: 2015  
Identifikační kód výsledku: RIV/00263338:\_\_\_\_/13:#0000016

## 5. 3 Odborná a publikační práce v roce 2016

### 5. 3. 1 Publikační činnost odborných pracovníků

#### Roman Musil, ředitel galerie

- Aleš Filip – Roman Musil, The View from Central Europe: A Bohemian Artist in New Zealand, in: Ngahiraka Mason – Zara Stanhope (edd.), *Gottfried Lindauer's New Zealand. The Māori Portraits*, Auckland 2016, s. 23–38
- Roman Musil, Druhý život české moderny v Západočeské galerii v Plzni, in: Alena Pomajzlová (ed.), *Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*, Brno–Plzeň 2016, s. 8–13

#### Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)

- Petr Domanický, Urbanistický a architektonický vývoj města, in: Karel Waska (ed.), *Dějiny města Plzně 2 (1788–1918)*, Plzeň 2016, s. 454–534
- Petr Domanický, *Plzeň Zmizelá*, Plzeň 2016
- Petr Domanický, Bohumil Chvojka (1886–1962) (heslo), František Vachta (1886–1930) (heslo), in: *Devadesát let nové školní budovy v Čisté 1926–2016*, informační leták k výročí otevření školní budovy v Čisté u Rakovníka
- Petr Domanický, hesla: 1) Masarykova základní škola (pův. Masarykova škola), Plzeň – Východní Předměstí; 2) Pavlovův ústav Lékařské fakulty Univerzity Karlovy (pův. Vyšší hospodářská škola), Plzeň – Severní Předměstí; 3) Gymnázium Lud'ka Pika (Pikova měšťanská škola pro Plzeň-Doubravku a Lobzy), Plzeň-Doubravka; 4) Vyšší odborná škola, Obchodní akademie a Střední zdravotnická škola (pův. Státní škola pro lesní hajné), Domažlice; 5) Gymnázium a Střední odborná škola (pův. Masarykova obecná a měšťanská škola), Plasy, in: elektronický katalog *Slavné školy České republiky* (<http://www.slavnestavby.cz/>)

#### Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Petr Jindra, Hančovy plzeňské události, *Revolver Revue* 2016, č. 104, s. 100–109
- Petr Jindra, Portrét Bedřicha Stefana, *Art+Antiques*, 2016, č. 5, s. 4–5
- Petr Jindra, Čím je Sekalova tvorba? Nad dílem Zbyňka Sekala, *Revolver Revue* 2016, č. 102, s. 107–128
- Petr Jindra, Cesta ke kořenům. Fridrich Feigl v Chebu, *Art+Antiques*, 2016, č. 9, s. 88–89
- Petr Jindra – Aleš Mudra, Architectural Sculpture in the Church Interiors, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (edd.), *(Art) without Borders. Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region (1250–1550)*, Praha 2016, s. 173–203
- Petr Jindra, Poušť, padající rosa a rozkvetlý pažit. K ikonografii desky Zvěstování Panně Marii tzv. Vyšebrodského cyklu, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Prahel (edd.), *Ikonografie: témata, motivy a jejich interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*, Praha 2016, s. 79–90



### **Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav**

- Ivana Jonáková, *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*, Plzeň–Brno 2016
- Ivana Jonáková, Malířství, in: Karel Waska (ed.), *Dějiny města Plzně 2 (1788–1918)*, Plzeň 2016, s. 538–566
- Ivana Jonáková, Sochařství, in: Karel Waska (ed.), *Dějiny města Plzně 2 (1788–1918)*, Plzeň 2016, s. 568–582

### **5. 3. 2 Odborné posudky a jiné**

#### **Roman Musil, ředitel galerie**

- Jan Řezáč, *Evropský kontext k ztvárnění figury v českém malířství 2. třetiny 19. století. Ideové a formální zázemí tvorby Josefa Mánesa*. Posudek disertační práce pro Ústav pro dějiny umění FF UK v Praze.

#### **Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)**

- Posudek architektonických hodnot budovy Krytého zimního stadionu v Plzni, pro Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni

#### **Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav**

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2015 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV

#### **Petra Kočová, kurátorka sbírek a výstav**

- Recenzní posudek k příspěvku A. Svitákové – Sochař Vilím Amort, *Minulostí Berounska*, 19/2016.

### 5. 3. 3 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

#### **Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)**

- *Zmizelá Plzeň*, výstavní síň „13“, 4. 11. 2016 – 9. 2. 2017

#### **Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav**

- *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*, výstavní síň Masné krámy, 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017

### 5. 3. 4 Přednášky (výběrově)

#### **Roman Musil, ředitel galerie**

- *Malíř opic Gabriel von Max. Od výzkumů diletuujícího přírodovědce k malířství Mnichovské školy a dále*. Doprovodný program *Zvíře v obraze* k výstavě Václava Jiráskova *Svět podle Irony Koola*. Dům umění města Brna, 20. 1. 2016
- *Zvířecí žánry v malířství Mnichovské školy*. Přednáška v rámci 6. ročníku mezinárodního interdisciplinárního symposia *Umění a kultury střední Evropy* na téma *Člověk, zvíře, stroj v literatuře a umění střední Evropy*, FF UP, Olomouc, 29. 3. 2016
- *In conversation: Ngahiraka Mason with Aleš Filip and Roman Musil*. Doprovodný program k výstavě *Gottfried Lindauer's New Zealand: The Maori Portraits*, Auckland Art Gallery, Nový Zéland, 22. 10. 2016
- Josef Šíma, *Lodě v přístavu*, 1922, inv. č. O 683. ZČG, přednáška v rámci cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 1. 6. 2016

#### **Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)**

- Hanuš Zápal, *Sokolský pavilon v sadech Emila Štrunce v Plzni* (model rekonstrukce), 1921, inv. č. A 32. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 6. 1. 2016
- *Adolf Loos v Plzni*. Univerzita třetího věku, Západočeská univerzita v Plzni, studijní obor: Architektura, urbanismus a technická infrastruktura moderní Plzně 19. a 20. století, 12. 1. 2016
- *Hanuš Zápal – nejvýznamnější architekt moderní Plzně*. Archiv města Plzně, 2. 2. 2016
- *Za památkami meziválečné architektury v Přešticích*. Spolek pro záchranu historických památek Přešticka, Přeštice, 4. 9. 2016
- *Loosovy interiéry v Plzni a jejich židovští investoři*. Česko-izraelské kolokvium na téma: Existuje židovské umění? Akademické konferenční centrum Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 7. 10. 2016
- *Urbanismus a architektura Plzně*. Výroční kongres České neurochirurgické společnosti, 3. 11. 2016
- František Filous (?), *Pavilon purkmistra Martina Kopeckého* (model), kol. 1835, inv. č. A 36. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 7. 12. 2016
- *Budova Korandova sboru v Plzni*. Přednáška k 80. výročí dokončení stavby v rámci sváteční bohoslužby, 11. 12. 2016

### Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav

- Zbyněk Sekal, *Otevřená hlava*, 1962, inv. č. P 248. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 4. 5. 2016
- Johan Joseph Zoffany (Jan Josef Zoufalý), *Portrét dámy*, 1799, inv. č. O 341. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 3. 8. 2016
- Oskar Kokoschka a Plzeň. Archiv města Plzně, 25. 10. 2016
- *Podoby těla a pojetí tělesnosti v evropském umění*. Seminář EDIPO (Edukace, diskuse, polemika), Fakultní nemocnice Plzeň, Hematologicko-onkologické oddělení, 25. 11. 2016
- *Plzeňská madona v místě: lokální souvislosti*. Pracovní setkání k tématu „Plzeňská madona a krásný sloh“, Centrum medievistických studií (CMS), Praha, 1. 12. 2016

### Ivana Jonáková, kurátorka sbírek a výstav

- Alfons Mucha, *Návrh na plakát vlastní výstavy v Salonu des Cent*, 1897, inv. č. K 209. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 3. 2. 2016
- Hanuš Schwaiger, *Krysař z Hamelnu*, 1909, inv. č. K 27. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 2. 11. 2016

### Petra Kočová, kurátorka sbírek a výstav

- Rudolf Kremlička, *Interiér*, 1926, inv. č. O 1049. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 2. 3. 2016
- Toyen, *Krajina z Dalmácie*, kolem 1922, inv. č. O 744. ZČG, přednáška z cyklu *Jedno dílo / jeden svět*, 7. 9. 2016
- *Tajemství hlavního oltáře kostela sv. Maří Magdaleny ve Stodu*. Přednáška v rámci programu Noc kostelů, Stod, 10. 6. 2016

## **5. 4 Členství v odborných komisích a radách**

### **Roman Musil, ředitel galerie**

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen komise MK ČR pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací z programu ISO na preventivní ochranu předmětů movitého kulturního dědictví před nepříznivými vlivy prostředí
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen projektového týmu pro výstavbu nové galerie v Plzni, Krajský úřad Plzeňského kraje
- člen komise pro čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2016–2019 Magistrátu města Plzeň
- člen poradního sboru ředitele Galerie Felixe Jeneweina – nákupní komise

### **Petr Jindra, odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek a výstav**

- člen výboru Uměleckohistorické společnosti
- člen správní rady Galerie města Plzně
- člen poradního sboru ředitele Západočeského muzea v Plzni – nákupní komise, Národopisné oddělení
- člen poradního sboru ředitele Západočeského muzea v Plzni – nákupní komise, Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru vedoucího Archivu města Plzně – nákupní komise

### **Petr Domanický, kurátor sbírek a výstav (sbírka architektury)**

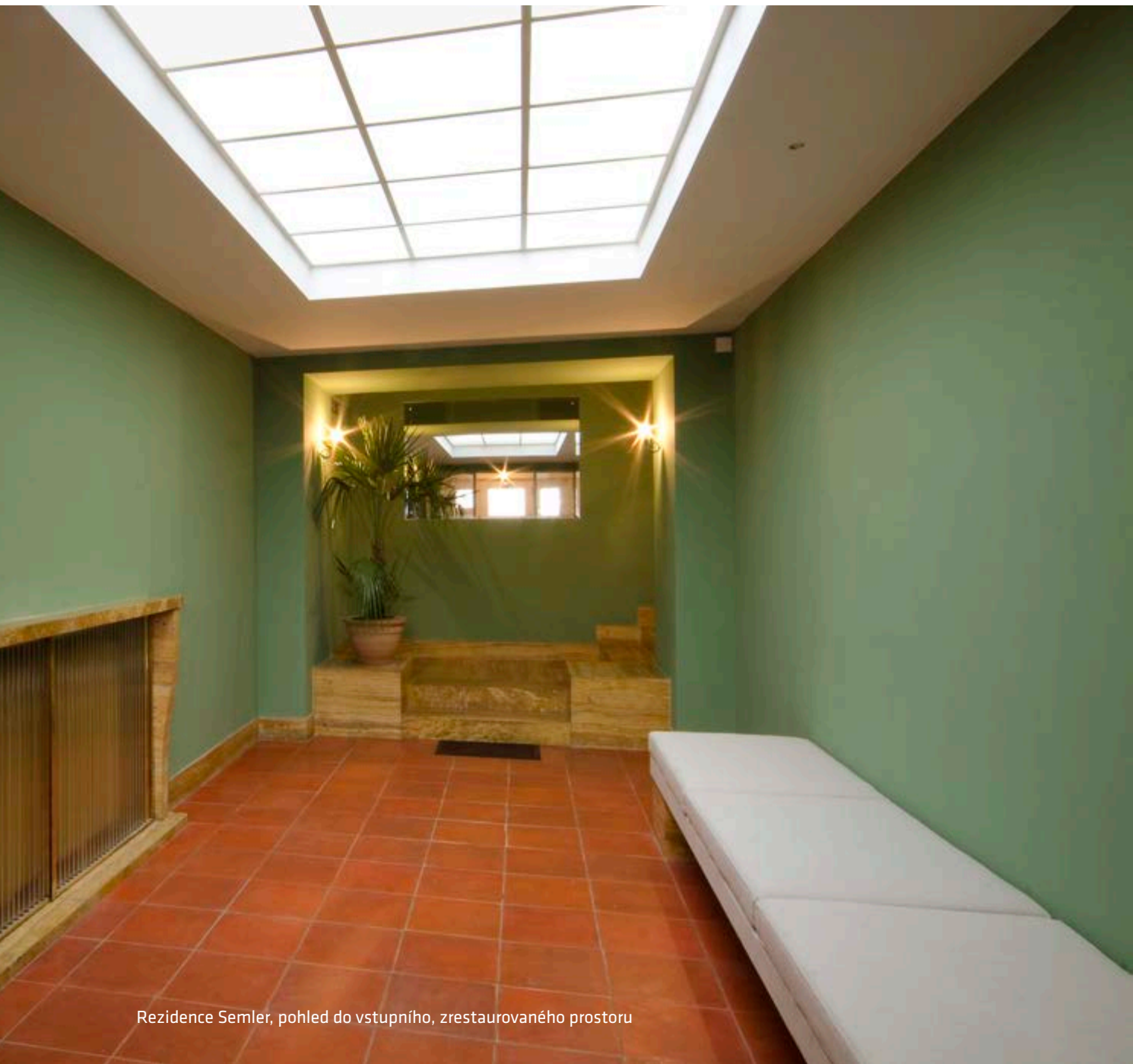
- člen Komise pro rozvoj obvodu Plzeň 2 a investiční činnost
- člen poradního sboru ředitele územního odborného pracoviště v Plzni Národního památkového ústavu
- člen redakční rady edice Památky západních Čech (Národní památkový ústav, ú. o. p. v Plzni)
- závislý náhradník člena soutěžní poroty v architektonické soutěži na obnovu Jiráskova náměstí a klášterní zahrady v Plzni (Nadace Proměny Karla Komárka)



# 6 REZIDENCE SEMLER

---





Rezidence Semler, pohled do vstupního, zrestaurovaného prostoru

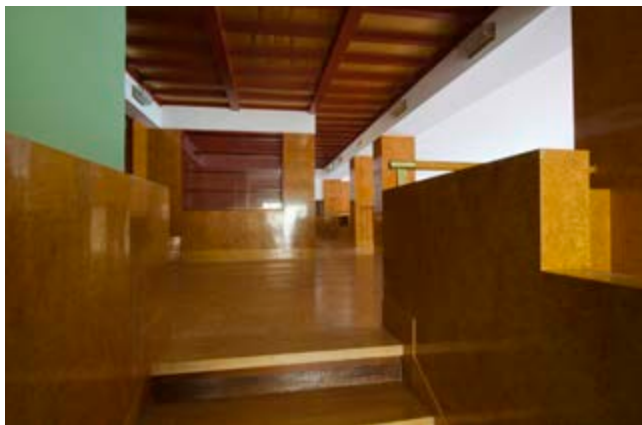
Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1932–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. Jedná se o nejvýznamnější příklad uplatnění loosovské prostorové koncepce (tzv. raumplanu) v Plzni a o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily a tzv. Loosových plzeňských interiérů. Po částečné rekonstrukci ZČG slavnostně otevřela v den výročí založení státu 28. října 2015 část vnitřních prostor bytu spolu s dílčí expozicí. V současnosti se připravuje III. etapa rekonstrukce obytného prostoru rodiny a domu, která bude zahrnovat pracoviště ZČG věnované architektuře regionu (Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století) a sloužit společenským a kulturním účelům.

## 6.1 Vývoj projektu v roce 2016

V roce 2016 byla zpracována a podána žádost do programu IROP pro III. etapu rekonstrukce na léta 2017–2019.

V rámci obnovy a doplnění povrchů byly ve spolupráci s restaurátorem sejmuty vzorky dřevěných povrchů z interiérů a předány k laboratornímu průzkumu na VŠCHT ČVUT v Praze.

Do prostoru bývalé prádelny byly instalovány uzamykatelné skřínky pro návštěvníky expozice.



Rezidence Semler, pohled do galerie v hale



## 6. 2 Návštěvnost Semlerovy rezidence v roce 2016

Semlerova rezidence je součástí architektonického bytového souboru *Adolf Loos Plzeň*. Začleněním Semlerovy rezidence do tohoto souboru se veřejnosti otevřela třetí prohlídková trasa, jejíž provoz zajišťuje organizace Plzeň – TURISMUS, p. o.

Prohlídky probíhají ve skupinách o počtu maximálně 10 osob a je pro ně nutná předchozí rezervace na webové stránce [www.adolfloosplzen.cz](http://www.adolfloosplzen.cz) či v Informačním centru na náměstí Republiky 41.

V letní sezoně (duben–říjen) je otevřeno tři dny v týdnu (čtvrtek, sobota, neděle), v zimní sezoně (listopad–březen) dva dny v týdnu (čtvrtek, sobota).

V roce 2016 využila otevření Semlerovy rezidence řada tuzemských i zahraničních odborníků k badatelským a studijním návštěvám.

Celková návštěvnost Semlerovy rezidence v roce 2016 činila 2 226 osob.





Vernisáž výstavy *Baroko očima dětí*, 24. mateřská školka v Plzni, přednáškový sál Pražská 13, 3. 3. 2016



## 7 VZDĚLÁVÁNÍ

## 7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti programové (Mgr. Jiří Hlobil) a edukační (Mgr. Marcela Štýbrová) oddělení ZČG. Programové oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav k proměnným výstavám v obou výstavních sálech doprovodný program zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady, hudební matiné, absolventské koncerty, literární pořady a besedy. Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“. V roce 2016 se uskutečnilo 74 doprovodných pořadů k výstavám, jež navštívilo 2 640 zájemců, a 128 samostatných přednáškových a kulturních pořadů s celkovou návštěvností 4 616 diváků a posluchačů.

V edukační oblasti pokračovala ZČG v roce 2016 v systematické spolupráci s Katedrou výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni, kdy studenti v rámci předmětu galerijní animace a galerijní pedagogika koncipují studentské animace pod supervizí a s metodickou pomocí edukátorky ZČG. V roce 2016 se uskutečnilo 35 teoretických programů k edukačním aktivitám, jež navštívilo 157 zájemců, a 92 praktických edukačních programů k výstavám, jež navštívilo 1 806 zájemců.

## 7.2 Typy kulturně-vzdělávacích programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

### 7.2.1 Doprovodné programy k výstavám

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Počet návštěvníků
Vernisáže	6	Široká kulturní veřejnost	766
Tiskové konference	6	Kulturní média	57
Komentované prohlídky, komentované prohlídky pro objednané skupiny	47	Široká kulturní veřejnost, školy	1 239
Přednášky	15	Široká kulturní veřejnost	578
<b>Celkový počet pořadů</b>	<b>74</b>	<b>Celkový počet návštěvníků</b>	<b>2 640</b>

## 7. 2. 2 Samostatné kulturní pořady

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Počet návštěvníků
Přednášky v rámci jednodenních výstav sbírkových děl <i>Jedno dílo / jeden svět</i>	8	Široká kulturní veřejnost	143
<i>Paleta</i> (cyklus besed s umělci)	5	Kulturní média	52
Muzejní noc	1	Široká kulturní veřejnost	593
Kulturní komponované pořady	94	Široká kulturní veřejnost	2 978
Jiné programy	19	Široká kulturní veřejnost	798
Benefiční koncerty	1	Široká kulturní veřejnost	52
<b>Celkový počet pořadů</b>	<b>128</b>	<b>Celkový počet návštěvníků</b>	<b>4 616</b>

Celkový počet doprovodných programů k výstavám a samostatných kulturních pořadů: 212

Celkový počet návštěvníků: 7 205



## 7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2016 pokračovala spolupráce s Katedrou výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni (studentská příprava animačních programů k výstavám pod supervizí a s metodickou pomocí edukátorky ZČG v rámci předmětu galerijní animace a galerijní pedagogika).

V zimním semestru vytvořili studenti pracovní listy k výstavě *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)* (výstavní síň Masné krámy, 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017) pro dvě cílové skupiny, k výstavě *Zmizelá Plzeň* (výstavní síň „13“, 4. 11. 2016 – 9. 2. 2017) jeden pracovní list pro 2. stupeň ZŠ a SŠ. Zároveň se dva pracovní týmy studentů podílely na přípravě a realizaci galerijních animací k oběma jmenovaným výstavám. Studentky pokračujícího magisterského studia využily možnosti absolvovat kurz *Galerijní animace v ZČG*, akreditovaný na MŠMT, přičemž šesti z nich byl udělen certifikát.

V dubnu roku 2016, kdy Západočeské muzeum pořádalo Mezinárodní seminář *Evropské kořeny muzejní edukace*, se 19 účastníků tohoto semináře z muzeí a galerií v České a Slovenské republice zapojilo do edukačního programu v ZČG, kde byla praktická ukáзка artefietické dílny k výstavě *Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století* (výstavní síň „13“, 26. 2. – 22. 5. 2016) doplněna i metodickým rozbořem jednotlivých aktivit.

Koncem roku 2016 na základě velkého zájmu návštěvníků zejména o výstavu *Zmizelá Plzeň* posílila ZČG edukační a výchovně-vzdělávací program k výstavám spoluprací s externími lektory. Studenti z Katedry výtvarné kultury a z Katedry historie FPe ZČU a studentka PF UK v Praze byli proškoleni a následně úspěšně realizovali pět komentovaných prohlídek s účastí 53 návštěvníků k výstavám *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)* a *Zmizelá Plzeň*.

### 7. 3. 1 Teoretické programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy a lektory	7x	Pedagogové mateřských škol a gymnázií, externí lektorky ZČG, kolegové z KEP Rady galerií, účastníci semináře k evropské edukaci	27
Konzultace ke galerijním animacím	14x	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	41
Konzultace k tvorbě pracovních listů	9x	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	18
Den otevřených dveří pro pedagogy	3x	Učitelé estetické výchovy na základních uměleckých školách, středních odborných školách a gymnáziích	39
Přednáška <i>Úvod do galerijní animace</i>	1x	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	13
Metodická část ke galerijnímu programu muzeí a galerií ČR a SR v rámci semináře <i>Evropské kořeny muzejní edukace</i> (Západočeské muzeum v Plzni, 26.-27. 4. 2016).	1x	Účastníci semináře (lektori)	19
<b>Celkový počet pořadů</b>	<b>35</b>	<b>Celkový počet účastníků</b>	<b>157</b>



### 7. 3. 2 Praktické programy

Typ programu	Výstava	Četnost	Cílová skupina	Účast
Komentované prohlídky k výstavám včetně komentovaných prohlídek „s aktivitou“	Výstavní síň Masné krámy: (7x) <i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i> ; (6x) <i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i> ; (3x) <i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	16x	Veřejnost, žáci mimoplzeňských ZŠ, studenti SŠ, SOU a VŠ, učitelé všech typů škol v Plzni a Plzeňského kraje, handicapovaní – vozíčkáři	341
	Výstavní síň „13“: (6x) <i>Hanuš Zápal (1885–1964). Architekt Plzeňska</i> ; (2x) <i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc</i> ; (6x) <i>Zmizelá Plzeň</i>	14x	Veřejnost, žáci ZŠ, studenti SŠ, SOU a VŠ, učitelé všech typů škol, klub seniorů	241
Interaktivní programy a galerijní animace	<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i>	9x	Speciální škola pro sluchově postižené v Plzni, MŠ, ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku, Dětský domov Domino	152
	<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	6x		87
	<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	3x		30
Studentské animace	<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	3x	3x Masarykovo gymnázium Plzeň, Integrovaná střední škola živnostenská, ZŠ Zbůch	52
	<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i>	1x	Masarykovo gymnázium Plzeň	17
Animace s pracovními listy	<i>Hanuš Zápal (1885–1964). Architekt Plzeňska</i>	6x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	125
	<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	3x	SŠOUD Nerudova, Gymnázium Blovice, ZŠ Horšovský Týn	67
	<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i>	12x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzni a na Plzeňsku	176
Artefietické a zážitkové dílny	<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	4x	ZŠ Horšovský Týn, Dětský diagnostický ústav, MŠ, lektoři muzeí a galerií ČR a SR	70
	<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc (program Kniha mého života)</i>	4x	Dětský diagnostický ústav, Středisko následné péče drogově závislých, Psychiatrická léčebna Dobřany, Středisko křesťanské péče – Terapeutická komunita Vršíček	43
Tvůrčí dílny pro rodiče a děti	<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách (program Život na zámku)</i>	1x	Rodiče a děti (4–15 let)	12
	<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938) (program Barevná paměť)</i>	1x		15
	<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc (program Udělej si svou knihu; Jak se dělá kniha)</i>	2x		24

Typ programu	Výstava	Četnost	Cílová skupina	Účast
Tvůrčí dílny pro rodiče a děti	<i>Zmizelá Plzeň</i> (program Mikulášská dílna: Postav si svou galerii)	1x	Rodiče a děti (4–15 let)	15
Interaktivní program do školy	<i>Šátkový obraz</i> (mimo výstavní program)	1x	2. mateřská škola Plzeň	26
Dětská vernisáž	<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i> (výstava Baroko očima dětí)	1x	24. mateřská škola Plzeň	90
Komunitní vernisáž	<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc</i> (program Bod zlomu)	1x	Středisko křesťanské péče – Terapeutická komunita Vršiček	50
Komentovaná procházka historickým centrem Plzně	(mimo výstavní program)	2x	Studenti Katedry výtvarné kultury FPe ZČU v Plzni	38
Muzejní noc	<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i> (dílna Barevná paměť)	1x	Rodiče a děti, široká veřejnost	17
<b>Celkem počet programů</b>		<b>92</b>	<b>Celkový počet návštěvníků</b>	<b>1688</b>

Praktické programy: 92, účast 1 688

Teoretické programy: 35, účast 157

Program galerijní animace pro studenty  
Církevního gymnázia k výstavě  
*Meziválečná moderna ve sbírkách  
Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*,  
výstavní síň Masné krámy, 15. 6. 2016



# 8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA

---





Komentovaná prohlídka výstavy *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880-1934)*, výstavní síň Masné krámy, 27. 12. 2016



## 8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2016

V roce 2016 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG celkem **30 686 diváků a posluchačů**.

Expozice výstavních sál „13“ a Masné krámy navštívilo celkem **20 812 návštěvníků**.

Semlerovu rezidenci navštívilo celkem **2 226 návštěvníků**.

Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady navštívilo celkem **5 960 návštěvníků**.

Edukačních programů se zúčastnilo celkem **1 688 osob**.

### Nejvyšší návštěvnost měly oba projekty evropského nebo středoevropského významu:

*Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách*  
(výstavní síň Masné krámy, 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016)

7 453 diváků

*Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)*  
(výstavní síň Masné krámy, 27. 4. – 18. 9. 2016)

6 307 diváků

### Návštěvnost

Nejvyšší návštěvnost

7 453

Průměrná návštěvnost

1 175

Celková návštěvnost

30 686

## 8.2 Spolupráce

ZČG spolupracovala v roce 2016 na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi:

- Archiv města Plzně
- Muzeum umění Olomouc
- Národní galerie v Praze
- Památník národního písemnictví
- Západočeské muzeum v Plzni

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, statutární město Plzeň, Nadace 700 let města, Nadace the Pudil Family Foundation, doc. MUDr. V. Příbáň, Ph.D.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz oddíl 11.6a.

## **8. 3 ZČG v kulturním životě města**

### **8. 3. 1 Spolupráce s veřejností**

ZČG přispívá ke kulturní nabídce ve městě doprovodnými programy k výstavám a kulturně-vzdělávacími programy rozšiřuje spektrum kvalitních přednášek a kulturních pořadů. V roce 2016 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. ZČG opět připravovala programy k výstavám v podobě výtvarných dílen pro děti a rodiče.

Na půdě ZČG se pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPe ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů Nedělních matiné a absolventských koncertů. Galerie pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představení nových publikací.

ZČG pokračovala v sérii jednodenních výstav sbírkových děl spojených s přednáškou pod názvem *Jedno dílo / jeden svět*, kterou zahájila v roce 2011. Tento program v měsíčním cyklu zprostředkovává veřejnosti významná díla z uměleckých sbírek galerie, jež pro jejich prezentaci nemá prostor. ZČG se opět připojila ke Dni otevřených dveří při příležitosti státního svátku 28. října a k programu Muzejní noci ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, Galerií města Plzně a Pivovarským muzeem.

### **8. 3. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi**

ZČG v roce 2016 spolupracovala v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi, organizacemi a speciálními zařízeními. Byly to Dětský diagnostický ústav, Středisko následné péče drogově závislých, Kluby seniorů z jednotlivých městských částí aj. Edukační oddělení ZČG připravilo v roce 2016 programy pro tato zařízení:

- Dětský diagnostický ústav
- Psychiatrická léčebna Dobřany
- Speciální škola pro sluchově postižené v Plzni
- Středisko křesťanské péče – Terapeutická komunita Vršíček
- Středisko následné péče drogově závislých

ZČG udržuje tradici benefičních koncertů ve prospěch sociálních a humanitárních aktivit. V roce 2016 uspořádala benefiční koncert na podporu Dětského centra Plzeň.



Barevná paměť, program galerijní animace  
pro Dětský domov Domino k výstavě  
*Meziválečná moderna ve sbírkách  
Západočeské galerie v Plzni (1918–1938),*  
výstavní síň Masné krámy, 21. 7. a 26. 7. 2016



# 9 KNIHOVNA

---





...DYŽ BOTY, TAK BOTASKY!

FENOMÉN BOTAS V ČESKOSLOVENSKU

Příběhy brodských domů

Retromuseum Cheb Životní styl a design v ČSSR

Severozápadní Čechy za vlády Lucemburků



HABSBURKOVÉ 1740-1918

Bulletin of the National Gallery in Prague **XXXV / 2016**

DANIEL BALABÁN

ST ART

Dějiny města Plzně 2

JOSEF ČAPEK NEJSKROMNĚJŠÍ UMĚNÍ THE HUMBLE  
JOSEF ČAPEK NEJSKROMNĚJŠÍ UMĚNÍ THE HUMBLE

KLÚ  
...běhy Jiřího Koláře

COLLECTOR  
...něd nic snad něco

## 9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

## 9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2016 bylo v knihovně zaevidováno celkem 16 badatelů (veřejnost 25 %, zaměstnanci galerie 75 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

## 9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2016: 5 561 svazků. Přírůstek za rok 2016 činí celkem 314 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 5 212 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 1 632 čísel časopisů a 930 článků.

ZČG se při rozšiřování svého knihovního fondu zaměřuje na aktuální světovou odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy vytipovaných zahraničních a domácích knih. Odebírá prestižní uměleckohistorická periodika.





# 10 PUBLIC RELATIONS

---



#### Konceptuální umění, literatury, vizuální poezie

Konceptuální kniha je umění a také dílo konceptuálního. Značí svůj půl textu autorské knihy však zabývá funkční a vizuální poezie. Především textu na straně významu umění a poezie volně reaguje na umělecké poezie, poezie a vizuální a grafické umění konceptuální poezie, textu.

#### Knižní objekty

Knižní objekty je termín, kterým se označují autorské knihy do rozdílných typů autorské knihy (vizuální, konceptuální, audio) textu. Knižní objekty (knížní objekty) se liší poezie a umění od autorské literatury se svým charakterem poezie (Jiří H. Kocman). Měkké autorské poezie knihy jejich původní jako výčet materiál, do nichž vstupují způsobem zobrazení svého a něj vytvářejí prostředím textu.

#### Multiply

Intenzivně autorské objekty rozmanité v limitovaném počtu originálních exemplářů, svých umělců (Jana Geršová). Začínají se objevovat na globální publikaci a literatury let 20. století a jejich výskyt souvisí s takzvanou atmosférou díla a umění a demokratizací umění. Rychlé zmodernizování technických možností reprodukce umění vychází totiž nejen publikum individuálních sběratelů, nýbrž zasahuje i do všech zájemců.



Komentovaná prohlídka výstavy *Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc*, výstavní síň „13“, 13. 7. 2016



## 10.1 Komunikace s veřejností

Galerie upozorňuje na své pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí, v rozhovorech do médií, distribucí propagačních materiálů a na svých webových stránkách.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou.

Během roku se ZČG zúčastnila celostátních akcí, jako je Muzejní noc (v Plzni se konala 20. 5. 2016) či zvýhodněné vstupné ve státní svátek 28. října, kdy nabídla nejširší veřejnosti vstup za symbolických 28 Kč do obou výstavních síní. Galerie se úspěšně prezentovala na Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP konaném ve dnech 15.–17. 9. 2016.

## 10.2 Spolupráce s médii

### 10.2.1 Obecný přehled

O činnosti Západočeské galerie v Plzni pravidelně referují celostátní i regionální média.

S regionálními médii galerie spolupracuje dlouhodobě (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, internetové noviny *QAP*, Český rozhlas Plzeň).

ZČG se pravidelně uplatňuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK, galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav byly publikovány v renomovaných periodikách (viz přehled ohlasů v celostátním tisku). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo 3 Vltava) a reportáže o projektech připravených Západočeskou galerií odvysílala i Česká televize v rámci pořadu Události v kultuře na ČT Art.

V roce 2016 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí Plzeň TV a opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdykde.cz a Plzen.cz.

V tomto roce byly poprvé realizovány čtenářské soutěže v deníku *Mladá fronta DNES*, a sice k výstavám *Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách* a *Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)*. Čtenáři měli odpovídat na otázky, k nimž bylo možné najít informace na webových stránkách ZČG, a vylosovaní výherci získali vstupenky na příslušnou výstavu.

## 10. 2. 2 Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku

<i>Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010</i>	výstavní síň Masné krámy / 2. 4. – 8. 6. 2014
Adéla Machová, Ze středu ven – reflexe regionální umělecké tvorby mezi lety 1985–2010	In: <i>Prostor Zlín</i> , 2016, č. 2, s. 2–8
<i>Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů</i>	výstavní síň Masné krámy / 6. 5. – 20. 9. 2015
Cena Českého výboru ICOM Marta Marciniak, Maorysi w Czechach	In: <i>Věstník AMG</i> , 2016, č. 3, s. 14–15 In: <i>Tatuaz</i> , 2016, č. 1, s. 8–95
<i>Hanuš Zápál (1885–1964). Architekt Plzeňska</i>	výstavní síň „13“ / 7. 10. 2015 – 7. 2. 2016
Zdeněk Lukeš, Architekt, který dal tvář Plzni Ivan Matějka, Avantgarda a „jiné“ moderny	In: <i>Lidové noviny</i> , 30. 1. 2016, s. 27 In: <i>Literární noviny</i> , 2016, č. 4, s. 14–15
<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i>	výstavní síň Masné krámy / 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016
Barokní Plzeň Vznešenost a zbožnost Vznešenost a zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku Eva Janáčková, Barokní favorité v Plzni Filip Šenk, Jas západočeského baroka Jan H. Vitvar, Velbloud v době temna Skvosty barokního umění	In: <i>Moje psychologie</i> , 2016, č. 1, s. 1 In: <i>ČD pro Vás</i> , 2016, č. 1, s. 19 In: <i>Živá historie</i> , 2016, č. 3, s. 81 In: <i>Literární noviny</i> , 2016, č. 2, s. 21 In: <i>Lidové noviny</i> , 4. 3. 2016, s. 8 In: <i>Respekt</i> , 2016, č. 11, 14.–20. 3. 2016, s. 54–55 In: <i>Reader's Digest</i> , 2016, č. 3, s. 28
<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	výstavní síň „13“ / 26. 2. – 22. 5. 2016
Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě Jan H. Vitvar, Katastrofy v nás Tomáš Winter, Katastrofy v Plzni	In: <i>Dějiny a současnost</i> , 2016, č. 1, s. 6 In: <i>Respekt</i> , 2016, č. 14, 4.–10. 4. 2016, s. 54–55 In: <i>Art+Antiques</i> , 2016, č. 4, s. 12–19
<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	výstavní síň Masné krámy / 27. 4. – 18. 9. 2016
JHV, Vernisáž [Meziválečná moderna] Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni Galerie [Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni] Petr Jindra, Portrét Bedřicha Stefana Zrzavý, Filla, Toyen. Vzácná výstava končí už v září	In: <i>Respekt</i> , 2016, č. 19, 9.–15. 5. 2016, s. 55 In: <i>Sezona. Kulturní příloha týdeníku Respekt</i> , 2016, 6. 6. 2016, s. 38–39 In: <i>Lidové noviny</i> , 11. 6. 2016, s. 21 In: <i>Art+Antiques</i> , 2016, č. 5, s. 4–5 In: <i>Mladá fronta DNES. Mimořádná příloha Léto nekončí</i> , 31. 8. 2016, s. 7
<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	výstavní síň „13“ / 15. 6. – 16. 10. 2016
Judita Matyášová, Váchal, Sutnar i Teige v Plzni	In: <i>Lidové noviny</i> , 9. 7. 2016, s. 26

<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	<b>výstavní síň Masné krámy / 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017</b>
[Na začátku 20. století patřil malíř Hugo Boettinger...] Kreslíř a malíř Boettinger Blanka Frajerová, Ironický glosátor pro Lidovky Hugo Boettinger	In: <i>Xantypa</i> , 2016, č. 10, s. 6 In: <i>Art+Antiques</i> , 2016, č. 10, s. 90 In: <i>Lidové noviny</i> , 2. 12. 2016, s. 9 In: <i>Art Banking Bulletin. Časopis pro klienty Private Banking</i> , 2016, č. 1, s. 11
<i>Zmizelá Plzeň</i>	<b>výstavní síň „13“ / 4. 11. 2016 – 5. 2. 2017</b>
Zmizelá Plzeň	In: <i>Xantypa</i> , 2016, č. 12, s. 125
<i>Semlerova rezidence</i>	<b>Klatovská 110</b>
Dana Vondrášková, Unikátní Semlerova rezidence v Plzni Jindřich Rosendorf, Bydlení podle Loose David Růžička, Adolf Loos a Plzeň	In: <i>Krásy Česka</i> , 2016, č. 1, s. 22–23 In: <i>Lidové noviny</i> , 20. 2. 2016, s. 30 In: <i>Art+Antiques</i> , 2016, č. 10, s. 56–60

### 10. 2. 3 Statistika regionálních článků

<i>Gottfried Lindauer (1839–1926). Plzeňský malíř novozélandských Maorů</i>	výstavní síň Masné krámy / 6. 5. – 20. 9. 2015	4
<i>Vznešenost &amp; zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách</i>	výstavní síň Masné krámy / 28. 10. 2015 – 20. 3. 2016	4
<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	výstavní síň „13“ / 26. 2. – 22. 5. 2016	6
<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	výstavní síň Masné krámy / 27. 4. – 18. 9. 2016	4
<i>Listování. Moderní knižní kultura ze sbírek Muzea umění Olomouc</i>	výstavní síň „13“ / 15. 6. – 16. 10. 2016	3
<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	výstavní síň Masné krámy / 12. 10. 2016 – 8. 1. 2017	11
<i>Zmizelá Plzeň</i>	výstavní síň „13“ / 4. 11. 2016 – 5. 2. 2017	11
Západočeská galerie v Plzni		7
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence		3
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		31
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		1
Západočeská galerie v Plzni – <i>Jedno dílo / jeden svět</i>		6
<b>Celkem</b>		<b>91</b>

## 10.3 Propagace

### 10.3.1 Obecný přehled

Západočeská galerie soustředí propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v prostorách městské hromadné dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na zastávkách MHD v Plzni, na frekventovaných stanicích metra v centru Prahy a na hlavních nádražích v Praze a v Plzni.

Ke všem výstavám Západočeská galerie vydává barevné propagační letáky formátu DL obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány v kulturních institucích, informačních centrech, památkových objektech a dalších turistických cílech. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině zahraničních návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové skládky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách na obou výstavních síních a na webových stránkách galerie. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu Západočeské galerie v Plzni patří vedle Facebooku dále např. ArtMap, Kudy z nudy, Atlas Česka, CzeCot a Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro jednotlivé díly cyklu *Jedno dílo / jeden svět* a pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4 až A3, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí a jako letáky dávány k dispozici široké veřejnosti.

V závěru roku 2016 se uskutečnila prezentace galerie na pozemku U Zvonu, na němž má vyrůst nová budova ZČG. Na pěti oboustranných velkoplošných panelech byly v jednotlivých kapitolách představeny důvody, pro které je stavba nového sídla galerie nezbytná. V průběhu měsíců listopadu a prosince se tak prostřednictvím komentovaného fotografického materiálu mohla veřejnost seznámit s nevyhovujícími podmínkami pro uchování sbírkových děl, pro výstavní činnost, edukační činnost či knihovnické služby, a s podobou vítězného návrhu na novou budovu Západočeské galerie vzešlého z architektonické soutěže konané v roce 2009.

V roce 2016 byla nabídka oblíbených turistických vizitek ZČG rozšířena o Semlerovu rezidenci. Zájem o tento typ suvenýru je mezi návštěvníky značný a zájemci si kompletují samolepky z navštívených pamětihodností do tzv. Turistického deníku. Západočeská galerie se dále zapojila do projektu „Magnetická místa“ vydáním magnetu s vyobrazením výstavní síně Masné krámy. Sortiment suvenýrů byl rozšířen také o magnety a připínací špendlíky s motivy výtvarných děl ve sbírkách Západočeské galerie – návštěvníci mají na výběr více než dvacet motivů obrazů a soch od středověku po 20. století v několika velikostech.

### 10.3.2 Návštěvnost webových stránek / počet sledujících na Facebooku

V roce 2016 navštívilo webové stránky [www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz) a [www.semmler.cz](http://www.semmler.cz) celkem 33 038 návštěvníků. Z toho cca 35 % jsou návštěvníci, kteří se na stránky opakovaně vracejí.

V roce 2016 dosáhl počet uživatelů, kteří odebírají informace z profilu ZČG na Facebooku, téměř 1 200 osob.

**11** **HOSPODAŘENÍ**  
**GALERIE V ROCE 2016**

---





Vojtěch Hynais, *Studie sedícího divčího aktu*, 1898, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. K 107



## 11.1 Rozpočet 2016

Západočeská galerie v Plzni hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 19,624.000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 19,100.000 Kč. Rozpočtovými opatřeními byl organizaci v průběhu roku navýšen závazný ukazatel o 977.996 Kč, z toho 747.996 Kč bylo účelově určeno na mimořádné odměny zaměstnancům vč. zákonných odvodů, 200.000 Kč na nákup uměleckých děl a 30.000 Kč na letní kulturní aktivity. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 26.178,58 Kč. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2016 v Kč
<b>Náklady</b>	<b>22 304 162</b>
Spotřeba materiálu	1 148 728
Spotřeba energie	1 185 865
Prodané zboží	504 914
Opravy a udržování	238 360
Ostatní služby	4 069 477
Ostatní náklady	539 222
Mzdové náklady	9 520 458
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	3 208 281
Ostatní sociální náklady	309 263
Daně a poplatky	15 600
Jiné ostatní náklady	305 376
Odpisy dlouhodobého majetku	919 618
Daň z příjmu	0
<b>Výnosy</b>	<b>22 330 341</b>

Ukazatel	Skutečnost 2016 v Kč
Tržby ze vstupného	576 037
Tržby za prodané zboží	397 390
Ostatní výnosy	556 918
Zúčtování fondů	42 000
Provozní dotace celkem	20 757 996
v tom: příspěvek na provoz	20 077 996
dotace z ostatních transferů	680 000
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>26 179</b>



## 11.2 Peněžní fondy

**Rezervní fond** byl v roce 2016 tvořen přídělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 12.527,97 Kč a finančními prostředky z dotací a grantů ve výši 42.000,00 Kč. Prostředky ve výši 42.000,00 Kč byly použity na výstavní projekty.

**Fond kulturních a sociálních potřeb** byl tvořen ve výši 1,5 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (123.573,00 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (59.556,00 Kč), rekreace (28.320,00 Kč) a odměny zaměstnancům (4.000,00 Kč).

**Fond odměn** – v roce 2016 nedošlo k pohybu prostředků.

**Investiční fond** byl tvořen přídělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 919.617,81 Kč a investiční dotací od zřizovatele ve výši 1.300.000,00 Kč. Použit byl na následující akce:

- rekonstrukce objektu Klatovská 110 2.468.211,30 Kč
- nákup automobilu Škoda Octavia 608.526,00 Kč

## 11.3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (45.099,77 Kč), požární a zabezpečovací techniky (36.549,52 Kč), zařízení a spotřebičů (63.717,68 Kč) a údržbu budov (92.992,60 Kč).

## 11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2016:

• Stavby	60,276.426,30 Kč
• Pozemky	1,106.577,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	17,847.954,89 Kč
• Sběrka muzejní povahy, kulturní památky	2,00 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	283.450,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	2,722.570,49 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	199.727,30 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1,227.010,33Kč
• Zásoby	1,500.702,33Kč

## 11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2016: 9.004,20 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2016: 224.166,22 Kč do lhůty splatnosti.

## 11. 6 Vícezdrojové financování

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2016 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 974.000 Kč.

### Dotace, příspěvky a dary

#### Přehled vícezdrojového financování v roce 2016

Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	Ministerstvo kultury – OULK	150 000
<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	Ministerstvo kultury – OULK	200 000
<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	Ministerstvo kultury – OULK	330 000
<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	Statutární město Plzeň	50 000
<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	Statutární město Plzeň	50 000
<i>Meziválečná moderna ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni (1918–1938)</i>	Státní fond kultury	80 000
<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	Státní fond kultury	65 000
<i>Kronikář nových časů. Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)</i>	Nadace 700 let města Plzně	12 000
<i>Živly v nás. Katastrofa a její obraz v kultuře 19. století</i>	ÚMO Plzeň 3	0
Vernisáž výstavy <i>The Māori Portraits: Gottfried Lindauer's New Zealand</i> v <i>Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki</i> – letenky (dar)	Nadace The Pudil Family Foundation	30 000
Rekonstrukce Semlerovy rezidence – dar	doc. MUDr. V. Příbáň, Ph.D.	7 000

# 11.7 Účetní výkazy

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07:19

## Rozvaha

ORGANIZAČNÍ SLOŽKY STÁTU  
 ÚZEMNÍ SAMOSPRÁVNÉ CELKY, SVAZKY OBCÍ, REGIONÁLNÍ RADY REGIONŮ SOUDRŽNOSTI  
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE  
 STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

IČO : 00263338	Název organizace : Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo : Pražská 13, 301 00 Plzeň

sestavená k 31.12.2016  
 v Kč, s přesností na dvě desetinná místa  
 okamžik sestavení: 09.02.2017 07:19

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
	<b>AKTIVA CELKEM</b>		<b>103 063 077.79</b>	<b>17 091 888.86</b>	<b>85 971 188.93</b>	<b>85 569 417.99</b>
<b>A.</b>	<b>Stálá aktiva</b>		<b>99 442 458.30</b>	<b>17 091 888.86</b>	<b>82 350 569.44</b>	<b>80 193 449.95</b>
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		<b>483 177.30</b>	<b>395 753.30</b>	<b>87 424.00</b>	<b>115 990.00</b>
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012				
2.	Software	013	283 450.00	196 026.00	87 424.00	115 990.00
3.	Ocenitelná práva	014				
4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015				
5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	199 727.30	199 727.30		
6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019				
7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný	041				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	051				
9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k	035				
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		<b>98 959 281.00</b>	<b>16 696 135.56</b>	<b>82 263 145.44</b>	<b>80 077 459.95</b>
1.	Pozemky	031	1 106 577.00		1 106 577.00	1 106 577.00
2.	Kulturní předměty	032	2.00		2.00	2.00
3.	Stavby	021	60 276 426.33	2 281 615.56	57 994 810.77	57 994 810.77
4.	Samostatné hmotné movité věci a	022	17 847 954.89	11 601 742.51	6 246 212.38	6 445 470.19
5.	Pěstelské celky trvalých porostů	025				
6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	2 722 570.49	2 722 570.49		
7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010.33	90 207.00	1 136 803.33	1 220 071.33
8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný	042	15 778 739.96		15 778 739.96	13 310 528.66
9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	052				
10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k	036				
III.	Dlouhodobý finanční majetek		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Majetkové účasti v osobách s	061				
2.	Majetkové účasti v osobách s	062				
3.	Dluhové cenné papíry držené do	063				
4.	Dlouhodobé půjčky	067				
5.	Termínované vklady dlouhodobé	068				
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069				
7.	Polizovaný dlouhodobý finanční majetek	043				
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý	065				

IČO 00263338

strana 1

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07:19

## 11.7 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
IV.	Dlouhodobé pohledávky		0.00	0.00	0.00	0.00
1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	462				
2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených	464				
3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465				
4.	Dlouhodobé pohledávky z ručení	466				
5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469				
6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na	471				
7.	Dlouhodobé zprostředkování transferů	475				
<b>B.</b>	<b>Oběžná aktiva</b>		<b>3 620 619.49</b>	<b>0.00</b>	<b>3 620 619.49</b>	<b>5 375 968.04</b>
I.	Zásoby		<b>1 418 602.61</b>	<b>0.00</b>	<b>1 418 602.61</b>	<b>1 565 724.41</b>
1.	Pořízení materiálu	111				
2.	Materiál na skladě	112	3 021.90		3 021.90	11 660.60
3.	Materiál na cestě	119				
4.	Nedokončená výroba	121				
5.	Polotovary vlastní výroby	122				
6.	Výrobky	123				
7.	Pořízení zboží	131				
8.	Zboží na skladě	132	1 398 015.11		1 398 015.11	1 417 749.81
9.	Zboží na cestě	138	17 565.60		17 565.60	136 314.00
10.	Ostatní zásoby	139				
II.	Krátkodobé pohledávky		<b>481 897.00</b>	<b>0.00</b>	<b>481 897.00</b>	<b>1 031 225.67</b>
1.	Odběratelé	311	9 004.20		9 004.20	5 469.10
2.	Směnky k inkasu	312				
3.	Pohledávky za eskontované cenné	313				
4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	404 610.00		404 610.00	726 005.00
5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315				
6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci	316				
7.	Krátkodobé pohledávky z postoupených	317				
8.	Pohledávky z přerozdělovaných daní	319				
9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	2 654.00		2 654.00	2 419.00
10.	Sociální zabezpečení	336				
11.	Zdravotní pojištění	337				
12.	Důchodové spoření	338				
13.	Dañ z příjmů	341				
14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná	342				
15.	Dañ z přidané hodnoty	343				
16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané	344				
17.	Pohledávky za vybranými ústředními	346				
18.	Pohledávky za vybranými místními	348				
19.	Pohledávky ze správy daní	352				
20.	Zúčtování z přerozdělovaní daní	355				
21.	Pohledávky z exekuce a ostatního	356				
22.	Ostatní pohledávky ze správy daní	358				
23.	Krátkodobé pohledávky z ručení	361				
24.	Pevné termínové operace a opce	363				
25.	Pohledávky z neukončených finančních	369				
26.	Pohledávky z finančního zajištění	365				
27.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	367				
28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na	373				
29.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375				
30.	Náklady příštích období	381	61 328.80		61 328.80	289 124.57
31.	Příjmy příštích období	385				
32.	Dohadné účty aktivní	388				
33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	4 300.00		4 300.00	8 208.00

IČO 00263338

strana 2

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07.19

## 11.7 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
III.	Krátkodobý finanční majetek		<b>1 720 119,88</b>	<b>0,00</b>	<b>1 720 119,88</b>	<b>2 779 017,96</b>
1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251				
2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253				
3.	Jiné cenné papíry	256				
4.	Termínované vklady krátkodobé	244				
5.	Jiné běžné účty	245				
6.	Účty státních finančních aktiv	247				
7.	Účty řízení likvidity státní pokladny a	248				
8.	Účty pro sdílení daní a pro dělení	249				
9.	Běžný účet	241	1 519 085,55		1 519 085,55	2 634 360,22
10.	Běžný účet FKSP	243	92 569,26		92 569,26	62 940,26
11.	Základní běžný účet územních	231				
12.	Běžné účty fondů územních	236				
13.	Běžné účty státních fondů	224				
14.	Běžné účty fondů organizačních složek	225				
15.	Caniny	263	19 153,00		19 153,00	6 075,00
16.	Peníze na cestě	262				
17.	Pokladna	261	89 312,07		89 312,07	75 642,48

pol.č.	Název položky	účet	OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
	<b>PASIVA CELKEM</b>		<b>85 971 188,93</b>	<b>85 569 417,99</b>
C.	<b>Vlastní kapitál</b>		<b>83 765 774,71</b>	<b>82 403 358,13</b>
I.	<b>Jmenní účetní jednotky a upravující položky</b>		<b>82 350 569,44</b>	<b>80 193 449,95</b>
1.	Jmenní účetní jednotky	401	82 392 681,23	80 235 561,74
2.	Fond privatizace	402		
3.	Transfer na pořízení dlouhodobého majetku	403		
4.	Kurzové rozdíly	405		
5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79
6.	Jiné oceňovací rozdíly	407		
7.	Opravy minulých období	408		
II.	<b>Fondy účetní jednotky</b>		<b>1 389 026,69</b>	<b>2 197 380,21</b>
1.	Fond odměn	411	417 717,00	417 717,00
2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	104 427,26	68 189,26
3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	361 204,37	348 676,40
4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414		
5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	505 678,06	1 362 797,55
6.	Ostatní fondy	419		
III.	<b>Výsledek hospodaření</b>		<b>26 178,58</b>	<b>12 527,97</b>
1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		26 178,58	12 527,97
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431		
3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432		
IV.	<b>Příjmový a výdajový účet rozpočt.hospodaření</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
1.	Příjmový účet organizačních složek státu	222		
2.	Zvláštní výdajový účet	223		
3.	Účet hospodaření státního rozpočtu	227		
4.	Agregované příjmy a výdaje minulých období	404		

## 11.7 Účetní výkazy

pol.č.	Název položky	účet	1	2
			OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
<b>D.</b>	<b>Celí zdroje</b>		<b>2 205 414.22</b>	<b>3 166 059.86</b>
<b>I.</b>	<b>Rezervy</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Rezervy	441		
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobé závazky</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	451		
2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452		
3.	Dlouhodobé závazky z vydaných dluhopisů	453		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455		
5.	Dlouhodobé závazky z ručení	456		
6.	Dlouhodobé směrnky k úhradě	457		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459		
8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472		
9.	Dlouhodobé zprostředkování transferů	475		
<b>III.</b>	<b>Krátkodobé závazky</b>		<b>2 205 414.22</b>	<b>3 166 059.86</b>
1.	Krátkodobé úvěry	281		
2.	Ekontolované krátkodobé dluhopisy (směrnky)	282		
3.	Krátkodobé závazky z vydaných dluhopisů	283		
4.	Jiné krátkodobé půjčky	289		
5.	Dodavatelé	321	41 889.22	745 670.86
6.	Směrnky k úhradě	322		
7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324		
8.	Závazky z dělené správy	325		
9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326		
10.	Zaměstnanci	331	907 969.00	706 145.00
11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	16 000.00	16 000.00
12.	Sociální zabezpečení	336	390 966.00	303 573.00
13.	Zdravotní pojištění	337	167 569.00	130 115.00
14.	Důchodové spoření	338		
15.	Daň z příjmů	341		
16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění	342	164 021.00	114 556.00
17.	Daň z přidané hodnoty	343		
18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345		
19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347		
20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349		
21.	Přijaté zálohy daní	351		
22.	Příspěvky na daních	353		
23.	Závazky z vrátek nepřímých daní	354		
24.	Zúčtování z přerozdělování daní	355		
25.	Závazky z exekuce a sestátního nakládání s cizím majetkem	357		
26.	Ostatní závazky ze správy daní	359		
27.	Krátkodobé závazky z ručení	362		
28.	Pevné termínové operace a opce	363		
29.	Závazky z neukončených finančních operací	364		
30.	Závazky z finančního zajištění	366		
31.	Závazky z upsaných resp. vložených cenných papírů a podílů	368		
32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374		
33.	Krátkodobé zprostředkování transferů	375		
34.	Závazky z řízení likvidity státní pokladny a státního dluhu	348		
35.	Výdaje příštích období	383		
36.	Výnosy příštích období	384	7 000.00	
37.	Dohadné účty pasivní	389	510 000.00	850 000.00
38.	Ostatní krátkodobé závazky	378		300 000.00

ZÁPADČESKÁ GALERIE V PÍZEŘI,  
příspěvková organizace  
Průškov 73  
301 00/Pízeň

IČO 00263338

strana 4

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07:19



# 11.7 Účetní výkazy

MÚZO Praha, s.r.o. - PC výkaznictví JASU

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07:19

## Výkaz zisku a ztráty

ORGANIZAČNÍ SLOŽKY STÁTU  
 ÚZEMNÍ SAMOSPRÁVNÉ CELKY, SVAZKY OBCÍ, REGIONÁLNÍ RADY REGIONŮ SOUDRŽNOSTI  
 PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE  
 STÁTNÍ FONDY, POZEMKOVÝ FOND ČESKÉ REPUBLIKY

IČO : 00263338	Název organizace : Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace
Právní forma : příspěvková organizace	Sídlo : Pražská 13, 301 00 Plzeň

sestavěný k 31.12.2016  
 v Kč, s přesností na dvě desetinná místa  
 okamžik sestavení: 09.02.2017 07:19

poř.č.	Název položky	účet	BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
			1	2	3	4
<b>A.</b>	<b>NÁKLADY CELKEM</b>		<b>22 302 211.77</b>	<b>1 950.00</b>	<b>31 039 347.72</b>	<b>3 000.00</b>
<b>I.</b>	<b>Náklady z činnosti</b>		<b>22 301 370.56</b>	<b>1 950.00</b>	<b>30 939 218.48</b>	<b>3 000.00</b>
1.	Spotřeba materiálu	501	1 485 778.33	1 950.00	2 141 117.07	3 000.00
2.	Spotřeba energie	502	1 185 865.00		1 211 365.00	
3.	Spotřeba ostatních neskladovatelných	503				
4.	Prodaná zboží	504	504 913.97		883 100.64	
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507				
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	238 359.57		1 290 732.95	
9.	Cestovné	512	149 356.40		64 721.90	
10.	Náklady na reprezentaci	513	53 436.05		121 069.50	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	4 069 477.35		11 087 186.02	
13.	Mzdové náklady	521	9 520 458.00		8 665 888.00	
14.	Zákonné sociální pojistění	524	3 208 281.00		2 915 074.00	
15.	Jiné sociální pojistění	525	25 957.00		23 030.00	
16.	Zákonné sociální náklady	527	283 306.00		215 753.00	
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	15 600.00		12 560.00	
21.	Vratky nepřímých daní	539				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodání	541				
23.	Jiné pokuty a penále	542				
24.	Dary a jiná bezplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547				
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	919 617.81		870 563.00	
29.	Zůstatková cena prodaného	552				
30.	Zůstatková cena prodaného	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556			-15 183.60	
34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého	558	335 588.08		331 532.90	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	305 376.00		1 120 708.10	

IČO 00263338

strana 1

Datum tisku: 09.02.2017 čas: 07:19

## 11.7 Účetní výkazy

poř.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
<b>II.</b>	<b>Finanční náklady</b>		<b>841.21</b>	<b>0.00</b>	<b>100 129.24</b>	<b>0.00</b>
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562				
3.	Kurzové ztráty	563	841.21		100 129.24	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569				
<b>III.</b>	<b>Náklady na transfery</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Náklady vybraných ústředních vládních	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních	572				
3.	Náklady vybraných ústředních vládních	575				
<b>IV.</b>	<b>Náklady ze sdílených daní a poplatků</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	581				
2.	Náklady ze sdílené daně z příjmů	582				
3.	Náklady ze sdílené daně z přidané	584				
4.	Náklady ze sdílených spotřebních daní	585				
5.	Náklady z ostatních sdílených daní a	586				
<b>V.</b>	<b>Daň z příjmů</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
1.	Daň z příjmů	591				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				

poř.č.	Název položky	účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hosp. činnost	Hlavní činnost	Hosp. činnost
<b>B.</b>	<b>VÝNOSY CELKEM</b>		<b>22 185 233.35</b>	<b>145 107.00</b>	<b>30 777 583.69</b>	<b>277 292.00</b>
<b>I.</b>	<b>Výnosy z činnosti</b>		<b>1 181 610.50</b>	<b>145 107.00</b>	<b>5 973 956.80</b>	<b>277 292.00</b>
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	607 220.70	85 815.00	875 732.90	218 000.00
3.	Výnosy z pronájmu	603		59 292.00		59 292.00
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	397 389.80		732 847.90	
5.	Výnosy ze správních poplatků	605				
6.	Výnosy z místních poplatků	606				
7.	Výnosy ze soudních poplatků	607				
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609				
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641			20 376.00	
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648	42 000.00		4 335 000.00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	135 000.00		10 000.00	

## 11.7 Účetní výkazy

poř.č.	Název položky	1		2		3		4	
		BĚŽNÉ OBDOBÍ				MINULÉ OBDOBÍ			
		Hlavní činnost		Hosp. činnost		Hlavní činnost		Hosp. činnost	
<b>II. Finanční výnosy</b>		<b>626.85</b>		<b>0.00</b>		<b>1.38</b>		<b>0.00</b>	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661							
2.	Úroky	662							
3.	Kurzové zisky	663	626.85			1.38			
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664							
5.	Výnosy z dlouhodobého finančního	665							
6.	Ostatní finanční výnosy	669							
<b>III. Výnosy z daní a poplatků</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>	
1.	Výnosy z daně z příjmů fyzických osob	631							
2.	Výnosy z daně z příjmů právnických osob	632							
3.	Výnosy ze sociálního pojištění	633							
4.	Výnosy z daně z přidané hodnoty	634							
5.	Výnosy ze spotřebních daní	635							
6.	Výnosy z majetkových daní	636							
7.	Výnosy z energetických daní	637							
8.	Výnosy z daně silniční	638							
9.	Výnosy z ostatních daní a poplatků	639							
<b>IV. Výnosy z transferů</b>		<b>21 002 996.00</b>		<b>0.00</b>		<b>24 803 625.51</b>		<b>0.00</b>	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních	671							
2.	Výnosy vybraných místních vládních	672	21 002 996.00			24 803 625.51			
3.	Výnosy vybraných ústředních vládních	675							
<b>V. Výnosy ze sdílených daní</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>		<b>0.00</b>	
1.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů fyzických	681							
2.	Výnosy ze sdílené daně z příjmů	682							
3.	Výnosy ze sdílené daně z přidané	684							
4.	Výnosy ze sdílených spotřebních daní	685							
5.	Výnosy ze sdílených majetkových daní	686							
6.	Výnosy ze sdílené silniční daně	688							
<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>									
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	- 116 978.42	143 157.00	- 261 764.03	274 292.00				
2.	Výsledek hospodaření účetního období	- 116 978.42	143 157.00	- 261 764.03	274 292.00				

ZÁŘADČKA ČÍSLO V PLENI  
přisvědčila oprávněně  
Průběh 13  
501 00 Plzeň  
-4-



# 12 KONTROLNÍ ČINNOST

---





Quido Mánes, *Nocturno*, 1860–1863, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 479

## 12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. Západočeská galerie v Plzni předkládá v souladu se zákonem Roční zprávu o výsledcích finančních kontrol.

V roce 2016 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

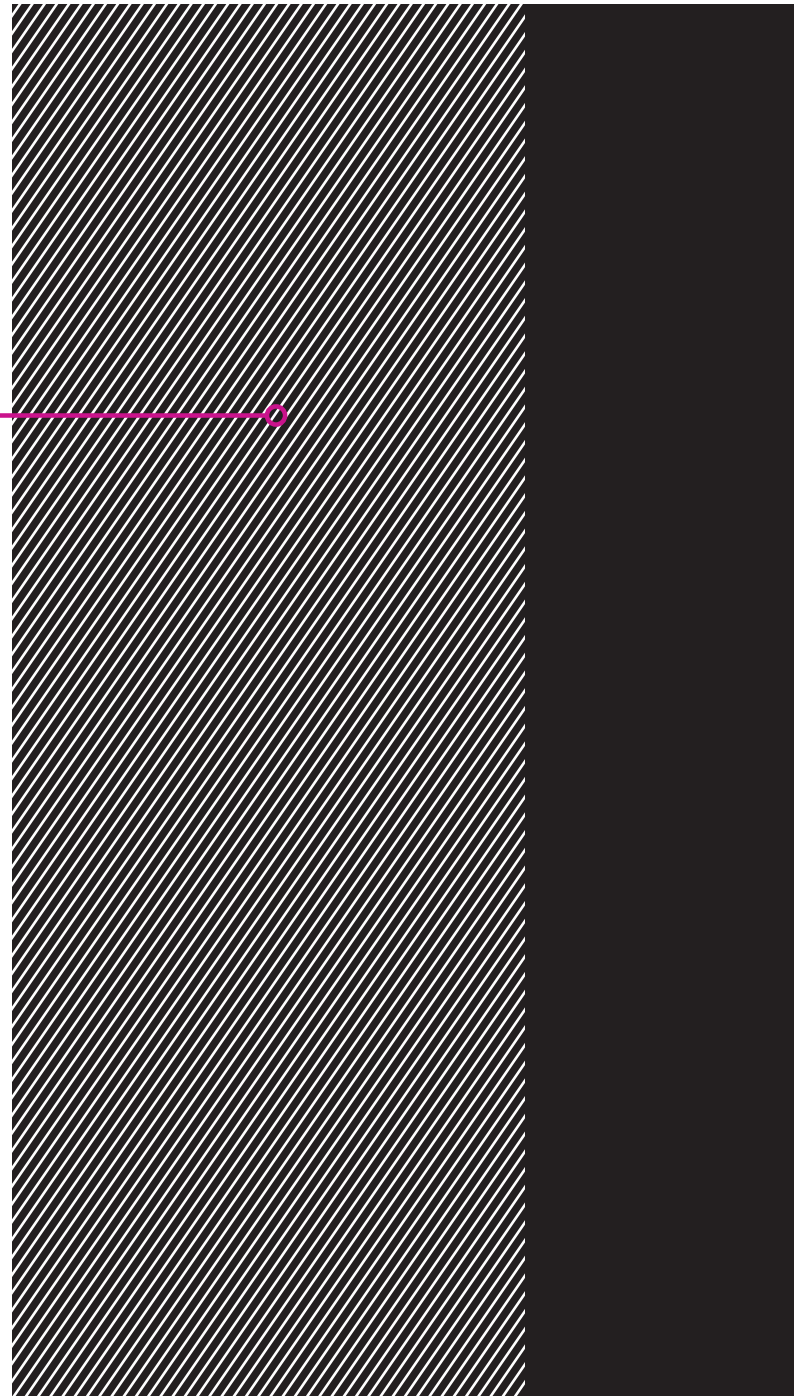


## 12. 2 Vnější kontroly finančního charakteru

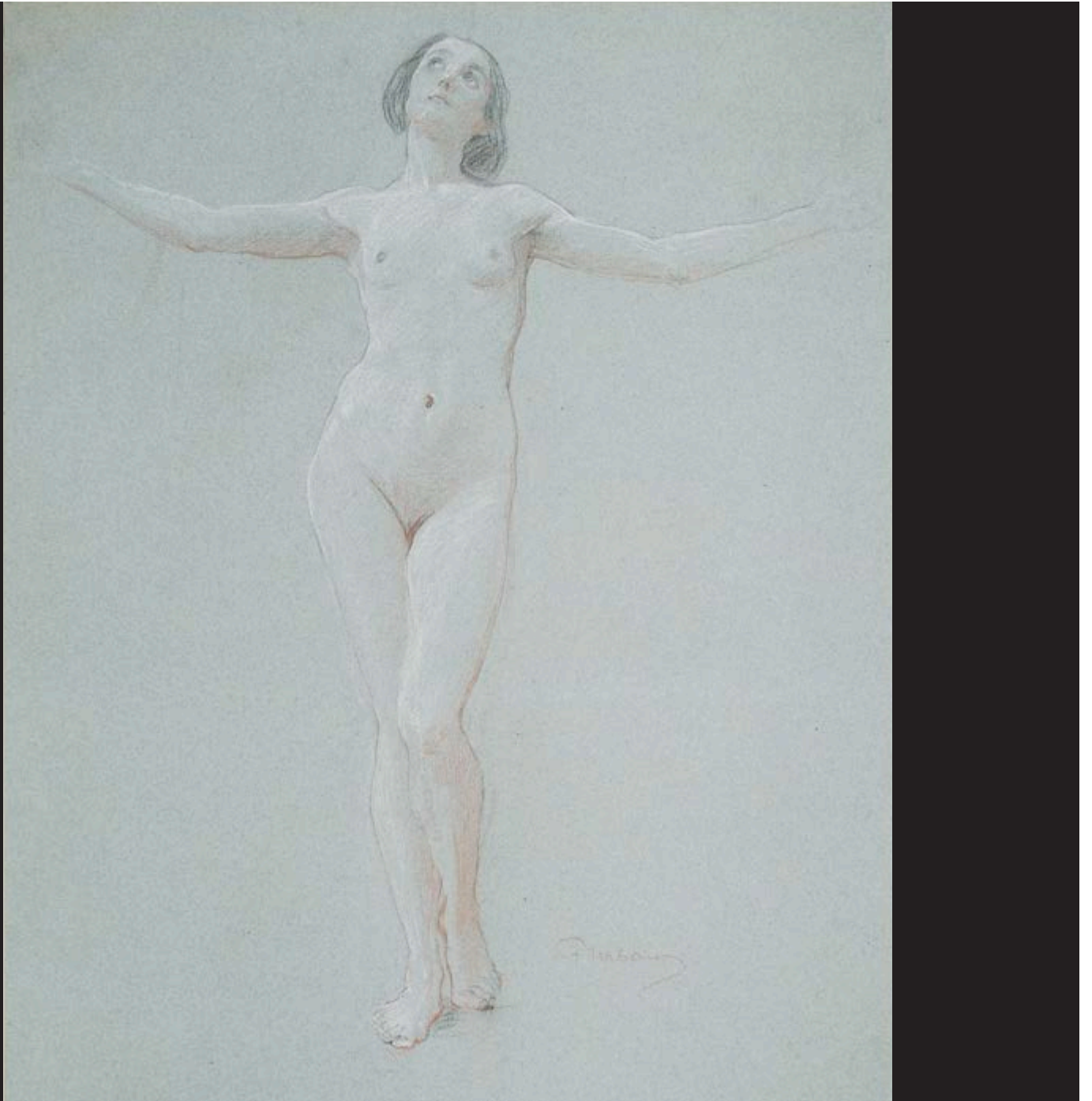
- Statutární město Plzeň, odbor kultury, provedl dne 23. 2. 2016 namátkovou veřejnosprávní dokladovou kontrolu vyúčtování dotací poskytnutých na projekty *Mnichov – zářící metropole umění (1870–1918)* a *Gottfried Lindauer (1839–1926), plzeňský malíř novozélandských Maorů*. V kontrolovaných oblastech nebyly zjištěny závady.
- Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor investic a majetku, provedl dne 28. 4. 2016 následnou veřejnosprávní kontrolu na základě ustanovení § 9 odst. 1 a odst. 3 zákona č. 320/2001 Sb. – předmětem kontroly bylo dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek, nakládání s majetkem Plzeňského kraje a dodržování pravidel čerpání investičních prostředků PK. Kontrolované období – roky 2012–2016. Nebyly zjištěny žádné nedostatky.
- Ministerstvo financí ČR provedlo audit projektu *Mnichov – zářící metropole umění (1870–1918)* – poskytnutí prostředků z programu Cíl 3 Česká republika – Svobodný stát Bavorsko 2007–2013. Audit byl proveden ve dnech 17. 5. – 31. 8. 2016. Závěr kontroly – nebylo identifikováno zjištění s finančním dopadem na způsobilé výdaje.
- Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor ekonomický – předmětem komplexní kontroly hospodaření za období leden 2013 – prosinec 2015 bylo hospodaření s majetkem, správnost vykázaných hospodářských výsledků, vynakládání hmotných a finančních prostředků, dodržování zásad hospodárnosti, vnitřní kontrolní systém, zadávání veřejných zakázek. Kontrolou zjištěné dílčí nedostatky byly odstraněny.
- Kontrola z roku 2015, závěr projednán v únoru 2016 – Ministerstvo financí ČR – v rámci přezkoumání hospodaření Plzeňského kraje za rok 2015 proběhla kontrola ZČG jako zřizované organizace ve dnech 29. 9. – 16. 10. 2015. Předmětem kontroly byly vnitřní směrnice, zřizovací listina, smlouvy, rozpočet a plán investic na rok 2015, inventarizace, evidence majetku, závazné ukazatele, dotace poskytnuté v roce 2015, fondy, faktury, kontrolní systém, veřejné zakázky. Výsledek kontroly – nebyly zjištěny závažné nedostatky.

# 13 VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK

---



František Urban, *Studie dívčího aktu*,  
nedat., Západočeská galerie v Plzni, inv. č. K 123



## 13. 1 Odborné oddělení

### 13. 1. 1 Výstavní činnost / plán výstav na rok 2017

#### Výstavy připravené v roce 2016 a přecházející do roku 2017

##### • **Zmizelá Plzeň**

4. 11. 2016 – 9. 2. 2017 / výstavní síň „13“

Autor: Petr Domanický, Jana Domanická, Tomáš Bernhardt

Kurátor: Petr Domanický

Výstava se zaměřila na historické jádro města a jeho širší centrum s předměstími v časových etapách do roku 1945 a v letech 1945–2016. Prostřednictvím historických obrazů ze sbírek ZČG, fotografií, modelů a řady dokumentů výstava připomněla stavby i části města, které zanikly nebo doznaly podstatných změn. Významné exponáty zapůjčené ze sbírek Západočeského muzea (mj. unikátní střelecký terč s pohledem na Plzeň z roku 1796) a fondů Archivu města Plzně zachycovaly dosud stojící městské hrady a pohledy na město v řadě vedut. Tato díla a dokumenty doplňovaly stavební a urbanistické plány, např. projekt sirkárny v dnešní Sirkové ulici. Součástí expozice byly dva architektonické modely, historický (1913), zachycující původní podobu Riegrovoy ulice, a současný, představující rekonstrukci zahradního altánu purkmistra Martina Kopeckého. Expozici doplnila řada reprodukcí fotografií z několika fondů (předně z Archivu města Plzně) a úryvky ze dvou filmů. Mnohé pozoruhodné drobné exponáty pocházely ze soukromých sbírek.

Uspořádáním výstavy její autor a ZČG připomněli 100. výročí vydání knihy Antonína Friedla *Zmizelá Plzeň*, 75. výročí vydání knihy Ladislava Lábka *Zkáza staré Plzně* a 50 let od zahájení plošné demolice centra Plzně kvůli silničním stavbám.

##### • **Kronikář nových časů**

##### **Malíř a kreslíř Hugo Boettinger (1880–1934)**

12. 10. 2016 – 8. 1. 2017

Autorka a kurátorka: Ivana Jonáková

Spolupráce: Národní galerie v Praze, Památník národního písemnictví v Praze

Ve dvacátých letech se s humoristickými kresbami plzeňského rodáka Huga Boettingera podepisovanými pseudonymem Dr. Desiderius často setkávali čtenáři *Lidových novin*, *Prager Presse*, *Světozoru* a řady dalších periodik. Pohotový kreslíř, bystře glosující veškeré současné dění, byl však zároveň i malířem, který svá nejlepší díla vycházející ze secesního symbolismu vytvořil v prvním desetiletí 20. století. Pro české výtvarné umění má význam jako jeden z prvních profesionálních novinových kreslířů, jenž dokázal velmi živě zachytit portréty osobností, které utvářely politické a kulturní dějiny Československé republiky od jejího založení, a zároveň prostřednictvím kreslených vtipů komentovat aktuální společenské dění.

Výstava uspořádaná Západočeskou galerií v Plzni zachytila obě jeho tváře v retrospektivní výstavě, na níž bylo shromážděno více než 140 kreseb, grafik a olejomalb z českých muzeí, galerií a soukromých sbírek. V několika „kapitolách“ zde byly představeny zajímavé rysy jeho osobnosti a jeho rozsáhlého a rozmanitého díla. Více než polovina exponátů přitom pocházela ze ZČG, kde je uložena autorova rozsáhlá kresebná pozůstalost.

## Výstavy připravované na rok 2017

### • *Interiéry duše*

1. 2. – 30. 4. 2017 / výstavní síň Masné krámy

Autor: Michal Koleček

Kurátor: Marcela Štýbrová

Spolupráce: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Výstava je tematizací unikátního historického a kulturního fenoménu – osmi bytových interiérů navržených Adolfem Loosem pro plzeňské objednavatele. Koncepce výstavy je soustředěná na prezentaci uměleckých projektů třinácti umělců mladší a střední generace, které volně či přímo reagují na samotné Loosovy bytové realizace, jejich osud, osudy jejich objednavatelů či širší historické, politické, kulturní či společenské souvislosti spojené se vznikem a nezřídka i zánikem těchto realizací. Jednotliví umělci přitom při své práci vycházejí ze studia a průzkumu konkrétních Loosových interiérů a rovněž reagují na aktuální otázky spojené s vývojem interpretace historických souvislostí a jejich analýzou tváří v tvář dynamickým pohybům přítomným v rámci aktuální společenské situace. Umělci při tematizaci sledovaného materiálu uplatňují různé vyjadřovací strategie, avšak cíleně preferují progresivní postupy – především site-specific analýzy, práci s archivem, pseudodokumentarismus, participační či edukační postupy atd. Snahou výstavního projektu je propojit a přesvědčivě demonstrovat integritu kulturního milieu Plzně v souvislostech historického sociálního a kulturního vývoje a aktuální umělecké situace v tomto městě. Výstava prohlubuje potenciál konkrétního místa a účastníkům projektu i široké divácké obci otevírá prostor pro sebeidentifikaci s tímto prostorem. Na historickém půdorysu a jeho uměleckých aktualizacích nabízí široké pole interpretačních možností sledujících transformaci dějinných zkušeností do nejistého prostoru našeho každodenního života.

Vystavující umělci: Matej Al-Ali, Jiří Černický, Milena Dopitová, Martin Kolář, Alena Kotzmannová, Jan Krtička, Dominik Lang, Luděk Míšek, Tomáš Moravec, Pavel Mrkus, Jan Stolín, Michaela Thelenová, Benedikt Tolar

### • *Světla, šero a temnoty* *Umění českého 19. století*

24. 2. – 21. 5. 2017 / výstavní síň „13“

Autor: Roman Prahel

Kurátor: Ivana Jonáková

Spolupráce: Národní galerie v Praze

Výstava je součástí programu k aktuálnímu tématu 37. ročníku plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století pořádaného každoročně v rámci festivalu Smetanovské dny. Téma vědeckého symposia v roce 2017 je „Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století“.

Výstava je tematicky členěna do pěti částí. V první části („Osvícenství a osvětlení“) dává příklady jednak přijetí symbolického chápání světa a tmy, jednak rozvoje médií využívajících umělé světlo, v oblastech tzv. vyšší i populární kultury. Ve své druhé

části („Stavy krajiny, stavy duše“) sleduje základní modernizaci výtvarného umění, tj. jeho emancipaci v odklonu od tradiční akademické, ateliérové malby a s příklonem ke studiu přírody, zejména v krajinářství. Třetí část výstavy („Světlo pozemské a nadpozemské“) shrnuje na několika příkladech z českého figurálního umění všeobecný obrat k lidskému duševnu v pozdním 19. století. Ve čtvrté části („Ve svitu luny“) ukazuje, jak přední čeští výtvarní umělci pozdního 19. století tvořivě využívali existující stereotypy přírodního cyklu dne a noci i jejich ztvárnění, v souvislosti s rozpoštěním lidského jedince i jeho existencí. Závěrečná, pátá část výstavy („Město: záře a příšeří“) předvádí moderní společnost v zorném poli českého výtvarného umění konce 19. a začátku 20. století, jako souboj světlých i stinných stránek modernizace, určované hlavně novodobou městskou a průmyslovou společností.

Zastoupena jsou díla mj. těchto umělců: Adolf Kosárek, Julius Mařák, Beneš Knüpfer, Antonín Chittussi, Emanuel Krescenc Liška, Jakub Schikaneder, František Kaván, Antonín Slavíček, Jaroslav Panuška aj.

- **Obraz a slovo**  
**České výtvarné umění šedesátých let 20. století**

24. 5. – 27. 8. 2017 / výstavní síň Masné krámy

Autor: Alena Pomajzlová

Kurátor: Petra Kočová

Výstava se tematicky zaměří na velmi rozšířený proud českého výtvarného umění šedesátých let, který se programově věnoval vztahu obrazu a slova. Pozornost se soustředí na významovou stránku vazeb mezi slovem a obrazem, konkrétně na asémické psaní, destrukci slova či textu, nesoulad mezi slovem a tím, co označuje.

Vystavující umělci: Jiří Kolář, Jiří Balcar, Ladislav Novák, Běla Kolářová, Dalibor Chatrný, Jiří Valoch, J. H. Kocman, Eduard Ovčáček

- **Otto Gutfreund**  
**Od kresby k soše**

23. 6. – 17. 9. 2017 / výstavní síň „13“

Autor: Alena Pomajzlová

Kurátor: Petra Kočová

Spolupráce: Museum Kampa

Sochař Otto Gutfreund (1889–1927) patří k nejvýznamnějším evropským umělcům první třetiny 20. století a jeho cesta k moderní soše je výjimečná svou originalitou a důsledností. Je označován jako kubista, ale toto zařazení je třeba chápat velmi volně. Neměl totiž žádný konkrétní předobraz jako např. čeští kubističtí malíři, postupoval samostatně, s oporou v dobové filozofii, výtvarných koncepcích i úctě k tradici.

Proto jsou důležité jeho teoretické poznámky a náčrtníky se skicami a kresbami. Z některých lze vysledovat genezi jednotlivých soch, další lze chápat i jako samostatné práce, jež osvětlují umělcovy názory a tvůrčí postupy. Ve spojení se známějšími sochami mohou vytvořit komplexnější pohled na Gutfreundovu tvorbu. Přípravovaná výstava bude členěna na dvě hlavní časové a tvůrčí etapy: první je období do první světové války a soustředí se na problém plochy, pohybu a prostoru; druhou pak formálně odlišná dvacátá léta zaměřená na otázky tvaru a významu.

Výstava vzniká ve spolupráci ZČG, která má ve svých sbírkách významná sochařská díla, s Museem Kampa, kde je uložena Gutfreundova pozůstalost. Několik zásadních kreseb bude zapůjčeno z dalších sbírek (Moravská galerie, soukromá sbírka). Skicáky, kresby a dokumentace včetně fotografií budou výstavě rozsahem dominovat, sochařské práce budou signálními díly vztahujícími se k jednotlivým etapám sochařovy tvorby.

- **Tenkrát v Evropě**  
**Čeští umělci v totalitních režimech 1938–1953**

22. 9. 2017 – 21. 1. 2018 / výstavní síň Masné krámy

Autoři: Marie Klimešová, Hana Rousová, Zbyněk Baladrán

Kurátorky: Ivana Jonáková, Marcela Štýbrová

Čtyřicátá léta – až apokalyptické období dvou totalit a války, doba nesvobody a neustálého nebezpečí, statisíce uprchlíků proudících napříč Evropou i mimo ni, a přitom je nikde nikdo nechce, miliony odvěčených a zavražděných. A umění? Jediné místo skutečné tvůrčí svobody zůstává v umělci samotném, v jeho touhách i zlobě.

V posledních letech se uskutečnilo hned několik zásadních výstav o českém umění čtyřicátých let. Jeho dějiny v různých kontextech a z různého úhlu pohledu zkoumaly především výstavy autorek připravovaného projektu, a to *Roky ve dnech* (M. Klimešová) a *Konec avantgardy?* (H. Rousová a kol.) v Praze, *Skupina 42* (M. Klimešová) v Plzni nebo *Zastihla je noc* (A. Pravdová) v Chebu a Brně. Jejich záměrem je ukázat, že dějepis umění je disciplína, jejíž smysl se naplňuje tím, že má co říct k přítomnosti. Patří k paradoxům dějin, že to mohou být právě čtyřicátá léta – až apokalyptické období dvou totalit a války –, která vykazují řadu znovu aktuálních znaků, jež však dnes máme sklon spojovat výhradně s jinými než evropskými kulturami. Z nich, s evropskou, mnohdy arogantní distancí, nejvýrazněji vnímáme nekonečné a pro nás neindividualizované proudy uprchlíků z válkou destruovaných území. Zapomínáme, že něco podobného zažila Evropa právě ve čtyřicátých letech. Proto se výstava zaměří na tyto aspekty. Umělecká díla vybraná bez zřetele na jejich skupinovou a další příslušnost, zato ale s vyhraněně soukromým, až provokativním postojem ke světu, k jeho odvěkům, tehdy však bezskrupulózně ničeným hodnotám, budou prezentována přímo na pozadí co největšího množství malých dobových dokumentárních fotografií prchajících a násilím odvěčených davů lidí – mladých, dětí, starých, nemocných... – a vizualizována uspořádáním do grafů se statistickými čísly. Výstava by měla být obrazovou esejí o zachování osobní integrity v krajní existenciální situaci.

- **„V oplatce jsi všecek tajně“**  
**Podoby (eucharistického) Krista ve vizuální kultuře**

20. 10. 2017 – 4. 2. 2018 / výstavní síň „13“

Autoři: Michaela Ottová, Aleš Mudra, Helena Zápalková, Petr Jindra

Kurátor: Petr Jindra

Titul výstavy je citací verše z tzv. *Kunhutiny modlitby*, české veršované skladby z doby kolem roku 1300, věnované oslavě mysteria eucharistie a zaznamenané v breviáři svatojiřské abatyše Kunhuty, dcery Přemysla Otakara II. Svátost eucharistie – tj. přijetí „oplatky“ (a vína) proměněné v tělo Krista – se v mešním obřadu nazývá *communio* (společenství).



Posvátné, tedy to, co náleží do sféry víry a náboženského kultu, je od počátku proniknuto čímsi podstatně lidským a společenským; vertikální spoj k Bohu se prolíná s horizontálními spoji lidského společenství. Také v eucharistické „oplatce“ se setkávají duchovní realita v nejvyšší míře posvátná (Bůh sám) a zcela věcná realita tělesná (potrava). V „oplatce“ je tak zahrnut sdílený počitek obou složek lidských potřeb – duchovních i tělesných.

Díky výjimečnému a zásadnímu postavení v křesťanském životě eucharistie byla a je bohatou inspirací pro výtvarné umění. Výstava představí rozmanité podoby eucharistické úcty ve vizuální kultuře od 14. do 20. století.

### **13. 1. 2 Ediční činnost / ediční plán na rok 2017**

#### ***Interiéry duše***

Editor: Michal Koleček

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

#### ***Světla, šero a temnoty. Umění českého 19. století***

Autor: Roman Prahel

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni

#### ***Obraz a slovo. České výtvarné umění šedesátých let 20. století***

Autor: Alena Pomajzlová

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o., Barrister & Principal, o. p. s.

#### ***Otto Gutfreund: Od kresby k soše***

Autor: Alena Pomajzlová

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

#### ***Tenkrát v Evropě. Čeští umělci v totalitních režimech 1938–1953***

Autor: Marie Klimešová, Hana Rousová

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

#### ***„V oplatce jsi všecek tajně“. Podoby (eucharistického) Krista ve vizuální kultuře***

Editor: Helena Zápalková

Nakladatel: Muzeum umění Olomouc, Západočeská galerie v Plzni, p. o., Královská kanonie premonstrátů na Strahově

### **13. 1. 3 Semlerova rezidence**

- Na základě schválené podpory programu IROP pro III. etapu rekonstrukce pro léta 2017–2019 proběhne výběrová řízení na dozor, stavební firmu a restaurátora a následně budou realizovány práce podle harmonogramu projektu.
- Sledování a regulace návštěvnického provozu, péče o prohlídkový okruh

### **13. 1. 4 Inventarizace a digitalizace sbírek**

#### **Inventarizace sbírek**

- Dokončení úplné inventarizace podsbírký kresby (1 447 inv. č., cca 4 500 sbírkových předmětů)
- Zahájení systematické inventarizace podsbírký obrazy

#### **Digitalizace sbírek**

- V rámci programu elektronického zpřístupnění sbírek bude pokračovat doplňování údajů o sbírkových dílech v programu DEMUS a systematické focení sbírkových děl, aby bylo možno sbírkový fond galerie zařadit do Registru sbírek výtvarného umění – katalogu sbírek členských galerií Rady galerií České republiky. V roce 2017 bude nadále prováděna systematicky (abecedně dle autora) fotografická dokumentace podsbírký obrazy.

### **13. 1. 5 Konzervátorské práce**

V roce 2014 byla zahájena systematická opatření pro zlepšení ochrany papírových prací ve sbírkách ZČG. Sbírková díla uložená volně v regálech jsou podle abecedního seznamu jmen autorů postupně adjustována do nových obalů z nekyselého papíru, kresebné soubory jsou ukládány do ochranných krabic. V rámci podsbírký kresby byla tato kompletní readjustace ukončena v roce 2016. V roce 2017 bude zahájena stejným způsobem řešená readjustace podsbírký grafiky.

### **13. 1. 6 Restaurátorské práce**

Restaurátorský program na rok 2017 je plánován s předpokládanou podporou programu Integrovaného systému ochrany (ISO) MK ČR. Za tímto účelem byla v roce 2016 vytipována díla, která patří ve sbírkách ZČG k těm nejvýznamnějším a současně vyžadují nejnaléhavější restaurátorské ošetření. Následně byla podána žádost o finanční podporu v rámci ISO v celkové výši 276 000 Kč. Celkový předpokládaný rozpočet činí 400 000 Kč. Jedná se o tato díla:

Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic – Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem*, kol. 1490  
inv. č. O 111

Anonym, *Svatá Markéta z Chomle*, kol. 1500  
inv. č. P 10

Václav Špála, *Dívčí akt*, 1912  
inv. č. O 903

Václav Špála, *Tři ženy u vody*, 1919  
inv. č. O 645

Plánovaný rozsah uvedených restaurátorských prací se může změnit či upravit v souvislosti s konkrétními zjištěními o stavu exponátů a nároky na restaurátorský zásah.

### **13. 1. 7 Správa a digitalizace sbírek**

V rámci programu elektronického zpřístupnění sbírek bude v roce 2017 pokračovat doplňování údajů o sbírkových dílech v programu DEMUS (mj. na základě doplnění a oprav z inventarizace v roce 2016) a systematické focení sbírkových děl.



## Obsah

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b>	<b>2</b>
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.5	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2016	8
<b>2</b>	<b>SBÍRKY</b>	<b>10</b>
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Rozsah sbírek k 31. 12. 2016 dle počtu inventurních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	12
2.1.3	Rozsah sbírek k 31. 12. 2016 dle počtu inventurních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	13
2.1.4	Úbytky ze sbírek	13
2.2	Prezentace sbírek	14
2.2.1	Situace	14
2.2.2	Zpřístupňování sbírek	14
2.2.3	Zápůjčky	18
2.2.4	Sbírký na webových stránkách galerie	21
2.2.5	Publikace děl v literatuře	21
2.3	Akvizice	24
2.3.1	Akviziční program, nákupní komise	24
2.3.2	Akvizice v roce 2016	24
2.3.2.1	Nejvýznamnější akvizice v roce 2016	25
2.3.2.2	Seznam akvizic	26
2.4	Péče o sbírky	28
2.4.1	Analýza stavu depozitáře	28
2.4.2	Rozšíření depozitárních místností	30
2.4.3	Inventarizace	30
2.4.4	Konzervátorské oddělení	32
2.4.5	Restaurátorské práce	33
2.4.6	Evidenční a digitální obrazová dokumentace	34
2.4.7	Služby pro badatele	34

<b>3</b>	<b>VÝSTAVY</b>	<b>36</b>
3.1	Úvod	38
3.2	Odborná spolupráce	39
3.3	Oceněné výstavy	39
3.4	Přehled a charakteristika výstav v roce 2016	40
<b>4</b>	<b>PUBLIKACE</b>	<b>54</b>
4.1	Ediční činnost ZČG	56
4.2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2016	56
4.2.1	Publikace vydané ZČG samostatně	56
4.2.2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	58
<b>5</b>	<b>ODBORNÁ ČINNOST GALERIE</b>	<b>60</b>
5.1	Úvod	62
5.2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	62
5.2.1	Výsledky odborné činnosti odeslané do RIV v roce 2016	62
5.3.	Odborná a publikační práce v roce 2016	66
5.3.1	Publikační činnost odborných pracovníků	66
5.3.2	Odborné posudky a jiné	67
5.3.3	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	68
5.3.4	Přednášky (výběrově)	68
5.4	Členství v odborných komisích a radách	70
<b>6</b>	<b>REZIDENCE SEMLER</b>	<b>72</b>
6.1	Vývoj projektu v roce 2016	74
6.2	Návštěvnost Semlerovy rezidence v roce 2016	75
<b>7</b>	<b>VZDĚLÁVÁNÍ</b>	<b>76</b>
7.1	Úvod	78
7.2	Typy kulturně-vzdělávacích programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	78
7.2.1	Doprovodné programy k výstavám	78
7.2.2	Samostatné kulturní pořady	79
7.3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	80
7.3.1	Teoretické programy	81
7.3.2	Praktické programy	82

<b>8</b>	<b>VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA</b>	<b>84</b>
8.1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2016	86
8.2	Spolupráce	87
8.3	ZČG v kulturním životě města	88
8.3.1	Spolupráce s veřejností	88
8.3.2	Spolupráce se sociálními organizacemi	88
<b>9</b>	<b>KNIHOVNA</b>	<b>90</b>
9.1	Status knihovny	92
9.2	Služby knihovny	92
9.3	Stav knihovního fondu	92
<b>10</b>	<b>PUBLIC RELATIONS</b>	<b>94</b>
10.1	Komunikace s veřejností	96
10.2	Spolupráce s médii	96
10.2.1	Obecný přehled	96
10.2.2	Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku	97
10.2.3	Statistika regionálních článků	98
10.3	Propagace	99
10.3.1	Obecný přehled	99
10.3.2	Návštěvnost webových stránek / počet sledujících na Facebooku	99
<b>11</b>	<b>HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2016</b>	<b>100</b>
11.1	Rozpočet 2016	102
11.2	Peněžní fondy	103
11.3	Opravy a udržování	103
11.4	Spravovaný majetek	104
11.5	Pohledávky / závazky	104
11.6	Více zdroje financování	105
11.7	Účetní výkazy	106
<b>12</b>	<b>KONTROLNÍ ČINNOST</b>	<b>114</b>
12.1	Vnitřní kontrolní činnost	116
12.2	Vnější kontroly finančního charakteru	117



<b>13</b>	<b>VÝHLED NA PŘÍŠTÍ ROK</b>	<b>118</b>
13. 1	Odborné oddělení	120
13. 1. 1	Výstavní činnost / plán výstav na rok 2017	120
13. 1. 2	Ediční činnost / ediční plán na rok 2017	124
13. 1. 3	Semlerova rezidence	125
13. 1. 4	Inventarizace a digitalizace sbírek	125
13. 1. 5	Konzervátorské práce	125
13. 1. 6	Restaurátorské práce	126
13. 1. 7	Správa a digitalizace sbírek	126

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2016

Redakce: Petr Jindra

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Grafická úprava a tisk: Dragonprint

Autoři fotografií: Karel Kocourek, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler



