

TISKOVÁ ZPRÁVA

Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery S fotopříspěvkem Tomáše Hausnera

Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13
15. 11. – 15. 12. 2019

Výstava připomíná revoluční dění podzimu roku 1989 v Plzni.

Plzeň po většinu roku 1989 nezažívala podobně velké demonstrace, jaké se odehrávaly v Praze například při Palachově týdnu. Výjimkou byla demonstrace 6. května 1989 na náměstí Míru, která se díkybohu obešla bez zásahu předem připravených ozbrojených složek. Naopak opoziční aktivisté byli v Plzni pod větším drobnohledem SNB a StB, než tomu bylo v Praze. Tamní brutální zmlácení studentů 17. listopadu na Národní třídě bylo (nejen) pro Plzeňany nepříjemným probuzením. Orgány státostrany tímto zákrokem vygradovaly svoji snahu o udržení moci, byť z politické situace v SSSR a okolních státech socialistického bloku začínalo být patrné, že se jedná o labutí píseň.

Od 19. listopadu začalo v Plzni docházet k integraci a koordinovanému postupu studentů, divadelníků a nezávislých skupin a aktivistů. Zatímco v pondělí 20. listopadu se sešlo před Velkým divadlem cca 30 takto aktivních osob, v úterý již bylo založeno v Pivovarském muzeu Občanské fórum Plzeň a téhož dne vznikl stávkový výbor Škody Plzeň. Od středy 22. listopadu se pak náměstí Republiky pravidelně intenzivně plnilo nespokojenými Plzeňany a občany z blízkého okolí. Nad protestujícími se samozřejmě vznášely obavy, zda nezasáhnou Lidové milice a další ozbrojené složky nebo zda nebudou vyhozeni ze školy či zaměstnání. Ale i pro komunisty začínala být situace vážná. Probíhaly přípravy na generální stávku, v podnicích vznikaly stávkové výbory a zárodky podnikových OF, do Plzně jezdili informovat o situaci známí herci z Prahy.

Generální stávka 27. listopadu byla v Plzni plně v režii stávkujících studentů VŠ. Třicetitisícová účast na náměstí Republiky a následný příchod přibližně 15 000 škodováků znamenal fenomenální úspěch, který (stejně jako jinde v republice) odstartoval skutečný dialog o podobě vlády v Československu.

/Z úvodního textu Ondřeje Magliče/

Ve výběru fotografií Radovana Kodery jsou vystaveny záběry z některých exponovaných míst – vývěska před „Alfou“, ohrady u „Branky“ a před kostelem sv. Bartoloměje, plakát ve výloze městské knihovny v ul. Bedřicha Smetany, polepený KV KSČ. Nejvíce fotografií je z události v pravdě zlomové – generální stávky konané na území celé ČSSR v pondělí 27. listopadu od 12 do 14 hodin.

K výstavě je připojena série fotografií Tomáše Hausnera dokumentující demontáž pomníku z roku 1971, připomínajícího 50. výročí založení KSČ, z prostoru před tehdejšími Gottwaldovým nádražím v Plzni.

Expozice zahrnuje 18 fotografií Radovana Kodery a 6 fotografií Tomáše Hausnera. Autory textů jsou Ondřej Maglič, Radovan Kodera a Tomáš Hausner. Kurátorkou za ZČG je Marcela Štýbrová.

DOPROVODNÝ PROGRAM

17. 11. 2019 | 18:30 h
Masné krámy

Koncert k 17. listopadu – výročí svobody: Hudba velkého světa
Oscarové hity v podání cimbálové muziky Milana Broučka
a Martina Vydry.

02. 12. 2019 | 17:00 h
Přednáškový sál „13“

Listopadový uragán. Období normalizace zakončené sametovou
revolucí v dobových písních, projevech, literatuře a dramatu.

Vstup zdarma.

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

Západočeská galerie v Plzni, přednáškový sál, Pražská 13, Plzeň

Kontakt pro média: Eva Reitspiesová, Public Relations ZČG, 731 474 266, reitspiesova@zpc-galerie.cz