

Obraz a slovo v českém výtvarném umění šedesátých let

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy
24. 5. – 27. 8. 2017

Velká výstava připravená pro letní období ukazuje díla Jiřího Koláře, Běly Kolářové, Václava Boštíka, Jiřího Balcara, Ladislava Nováka, Jana Kotíka, Karla Malicha, Dalibora Chatrného, Jiřího Valocha či Václava Havla.

Výstava představuje projevy českého výtvarného umění šedesátých let, které se programově věnují vztahu obrazu a slova. Navazují na experimentální postupy v umění, na druhé straně reagují i na **tehdy pocítovanou vyprázdňenost jazyka**. Vědomí falešných významů slov, zprofanovaného jazyka oficiální sféry přivedlo řadu autorů k úvahám o relativnosti spojení slova a toho, co označuje. Tyto otázky se neobjevují v šedesátých letech poprvé. Tvůrci navazovali rovněž na futuristická osvobozená slova, dadaismus, ruskou zaumnou poesii i na domácí meziválečnou avantgardu.

Na výstavě jsou prezentovány ukázky **asémického, nesrozumitelného psaní**, u něhož dominuje, podobně jako u **gestické malby**, vizualita (cvokogramy Jiřího Koláře, dekrety Jiřího Balcara, abstrakce Jana Kotíka).

Jinde se původní smysl textu rozbíjí pomocí **koláže, různých deformací a destrukcí** (Jiří Kolář, Ladislav Novák), zároveň vznikají i **vizuální písmové struktury** blízké konstruktivistickým tendencím v malbě (Vladimír Burda, Josef Hiršal, Bohumila Grögerová, Jiří Valoch).

Někteří autoři hledají nové způsoby sdělení mimo konvenční systém jazyka a **nahrazují slovo obrazy** (Jiří Kolář, Ladislav Novák, Běla Kolářová, Dalibor Chatrný), jiní zpochybňují sdělení **protikladem viděného a napsaného** (Jiří Valoch, Dalibor Chatrný).

Ukazuje se, že se obraz může se slovem prolínat, spojovat nebo střetávat, což posouvá významy nebo vytváří nové. Právě na tuto významovou stránku se výstava zaměřuje především, obrací se však i k tomu, co a jak vidíme.

Alena Pomajzlová

Výstava obsahuje zhruba 180 děl (obrazy, kresby, grafiky, fotografie, dokumenty) zapůjčených z řady předních sbírek, veřejných i soukromých (mj. Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, Galerie hlavního města Prahy, Muzeum umění Olomouc, Galerie Zlatá husa, Knihovna Václava Havla a další).

K výstavě vydává ZČG ve spolupráci s nakladatelstvím Barrister & Principal **stejnomenou publikaci**.

Komentované prohlídky s autorkou výstavy Alenou Pomajzlovou:
6. června a 20. června v 17 hodin

Doprovodný program

18. července v 17 hodin – **Zlatá šedesátá a literatura** (Jiří Staněk)
26. července v 17 hodin – **Zlatá šedesátá a film** (Jiří Kastner)
16. srpna v 17 hodin – **Zlatá šedesátá a hudba** (Zdeněk Raboch)

KONCEPCE VÝSTAVY: Alena Pomajzlová
KURÁTORKA: Petra Kočová
GRAFICKÉ ŘEŠENÍ: Martin Bušek, Jan Dienstbier
ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ: Lukáš Velíšek
ŘEZANÁ GRAFIKA: Jakub Čermák
DOPROVODNÉ PROGRAMY: Jiří Hlobil, Marcela Štýbrová

Výstava byla realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin.

www.zpc-galerie.cz

Kontakt pro média: Eva Reitspiesová, Public Relations ZČG, tel. 731 474 266, reitspiesova@zpc-galerie.cz

Děkujeme za podporu:

