



Pohled do výstavy *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*,
výstavní síň Masné krámy, 1. 3. – 12. 5. 2019

zč / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

1 ÚVOD





Ředitel ZČG Roman Musil hovoří na zahájení výstavy *Kubišta – Filla. Plzeňská disputace*,
výstavní síň Masné krámy, 6. 6. – 29. 9. 2019

1.1 Slovo ředitele

Za největší úspěch roku 2019 lze považovat vydání publikace s výběrem nejlepších děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni v londýnském nakladatelství Scala Arts & Heritage v edici Director's Choice (Výběr ředitele) v české a anglické verzi. Naše instituce se tak dostala do společenství těch nejprestižnějších světových muzeí a galerií, jejichž výběr v této edici již vyšel, jako například petrohradská Ermitáž, Guggenheimovo muzeum v Bilbao, vídeňská Albertina, londýnská Národní galerie, Stará a Nová pinakotéka v Mnichově a další. Západočeská galerie se tak stala teprve druhou českou institucí (po Uměleckoprůmyslovém museu v Praze) a první českou galerií výtvarného umění, jejíž sbírky byly představeny v této populární edici. Anglická verze naší publikace bude prostřednictvím nakladatele distribuována do hlavních kulturních metropolí světa. Slavnostního představení publikace v Masných krámech dne 25. září se osobně zúčastnili např. Josef Bernard, hejtman Plzeňského kraje, Marcela Krejsová, první náměstkyně hejtmána, a Neil Titman, reprezentující nakladatele.

Z dalších úspěchů lze zmínit udělení Zvláštního ocenění v kategorii Muzejní výstava roku 2018 v rámci XVII. ročníku Národní soutěže Gloria Musaealis za výstavu *Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a výtvarné umění v Československu*. Výstava byla uspořádána ve spolupráci s Museem Kampa, které v roce 2019 připravilo pokračování projektu pod názvem *Síla činu. Jan Palach a Jan Zajíc v umění v letech 1969–2009*, na jehož realizaci se podílela Západočeská galerie v Plzni.

Naše instituce rovněž spolupracovala na výstavě *Z Akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890*, uvedené ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, jako repríza plzeňské výstavy, která měla premiéru v předchozím roce v Masných krámech. A kromě toho jsme ještě v závěru roku připravili samostatnou výstavu *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, realizovanou v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

ZČG během roku rovněž připravila dvě důležité výstavy, věnované k životním jubileím dvou předních osobností české historie umění. Výstava *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století* byla věnována prof. PhDr. Romanu Prahlovi, CSc., který se specializuje na umění 19. století. Roman Prahel pracoval řadu let v Národní galerii v Praze a posléze v Ústavu pro dějiny umění na FF UK v Praze, kde působí dodnes. Je jedním ze zakladatelů Plzeňských mezioborových sympozií a v ZČG při té příležitosti realizoval od počátku osmdesátých let 20. století řadu výstavních a publikačních projektů. Výstava *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích* byla věnována prof. PhDr. Lubomíru Slavičkoví, CSc., který se zabývá uměním raného novověku, zejména nizozemským a středoevropským malířstvím 17. a 18. století. Emeritní ředitel Národní galerie v Praze působil rovněž v Seminárii dějin umění FF MU v Brně, a to i v pozici jejího vedoucího. Byl jedním z prvních, kdo pro českou historii umění otevíral cestu k tématu uměleckého sběratelství.

Ve dnech 11.–12. listopadu hostila ZČG v prostorách Masných krámů Sněm Rady galerií ČR, jejímž je dlouhodobým členem. Sněmu se účastnili zástupci všech krajských i některých městských a státních galerií, čestným hostem byl prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc., a slavnostního přivítání se osobně zúčastnil Martin Baxa, primátor města Plzně.

Během celého roku pokračovala rekonstrukce Semlerovy rezidence, navržené architekty Adolfem Loosem a Heinrichem Kulkou, a to díky dotaci z IROP a finanční podpoře Plzeňského kraje. Jako instituce, která jako první v západních Čechách připravila Adolfu Loosovi badatelsky objevnou výstavu a publikaci, jsme byli osloveni ředitelstvím Českých center v Praze, abychom připravili k stopadesátiletému výročí autorova narození, jež připadá na rok 2020, putovní výstavu pro jeho jednotlivá zahraniční pracoviště.

I nadále pro nás zůstává prvořadým úkolem výstavba nové budovy ZČG, bez níž nejen že není možný další vývoj naší instituce; měla by také poskytnout důležité zázemí pro naše sbírky, které jsou v současné době deponovány v naprosto nevhodných a pro umělecké předměty dokonce krajně rizikových podmínkách, v nichž může dojít k jejich trvalému poškození.

Mgr. Roman Musil
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

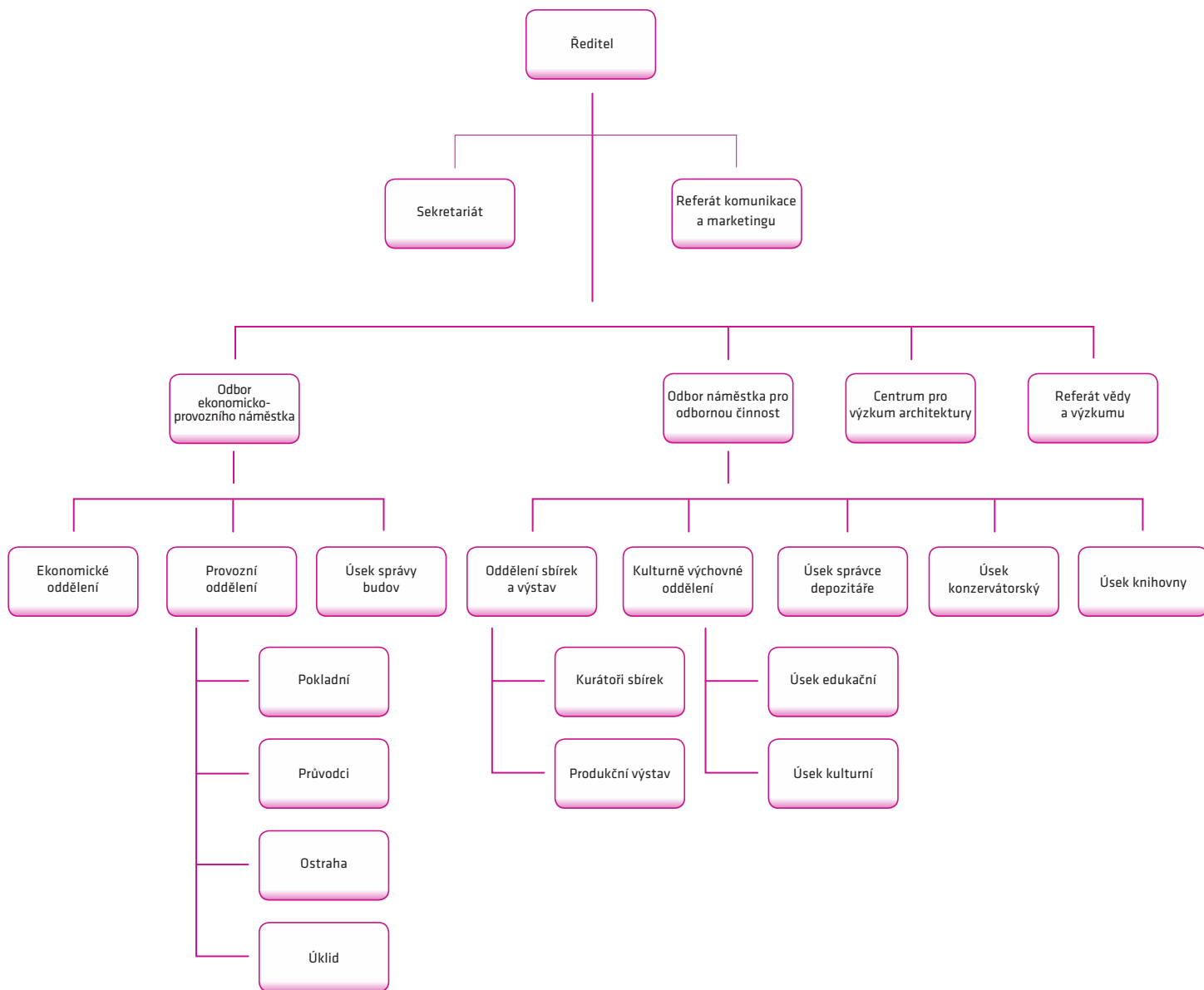
Fax: 377 908 510

E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

Západočeská galerie v Plzni sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovské třídě 110 (Semlerova rezidence) byla instituci předána v červnu 2012. Po ukončení rekonstrukce zde bude zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera realizovaný podle konceptu A. Loose a také provozováno Centrum pro výzkum architektury. Část interiéru byla zpřístupněna od listopadu 2015, nyní je opět z důvodu rekonstrukce uzavřena. Objekt je ve vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 32,504 přepočtených zaměstnanců.

1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2019:

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

Statutární zástupce ředitele, ekonom:

Ing. Lud'ka Kozibratková

Odborný náměstek ředitele, kurátor sbírkových fondů:

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

Sekretariát:

Lenka Kolářová

Pracovník PR:

Mgr. Eva Reitspiesová

Pracovník marketingu:

Ing. Ondřej Kozibratka (od 2. 9. 2019)

Odborní pracovníci

Kurátor sbírkových fondů:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra,
PhDr. Eva Bendová Ph.D.

Lektor, kurátor:

Mgr. Marcela Štýbrová

Edukační pracovník:

Mgr. Iveta Řežábková (do 9. 6. 2019),
BcA. Patricie Císlarová (od 3. 6. 2019)

Kulturněvýchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Správce depozitáře:

Mgr. Jaroslav Pašek

Konzervátoři:

Jan Jirka, Miroslav Tázler, Jiří Macek (od 1. 9. 2019)

Dokumentace, knihovna:

Michaela Lukášová

Ekonomický a provozní odbor

Účetní:

Věra Šiková

Správce budov:

Ing. Jan Brčák

Pokladní:

Iva Čechová, Marie Komorousová, Jana Ludvíková,
Olga Martínková, Jaroslava Michalová,
Marie Kubalíková (od 15. 11. 2019)

Průvodkyně:

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová,
Hana Tomašková

Ostraha:

Rostislav Kuba, Josef Šik, František Tolma, Jana Tolmová,
Rostislav Vybíral, Ladislav Zámeček

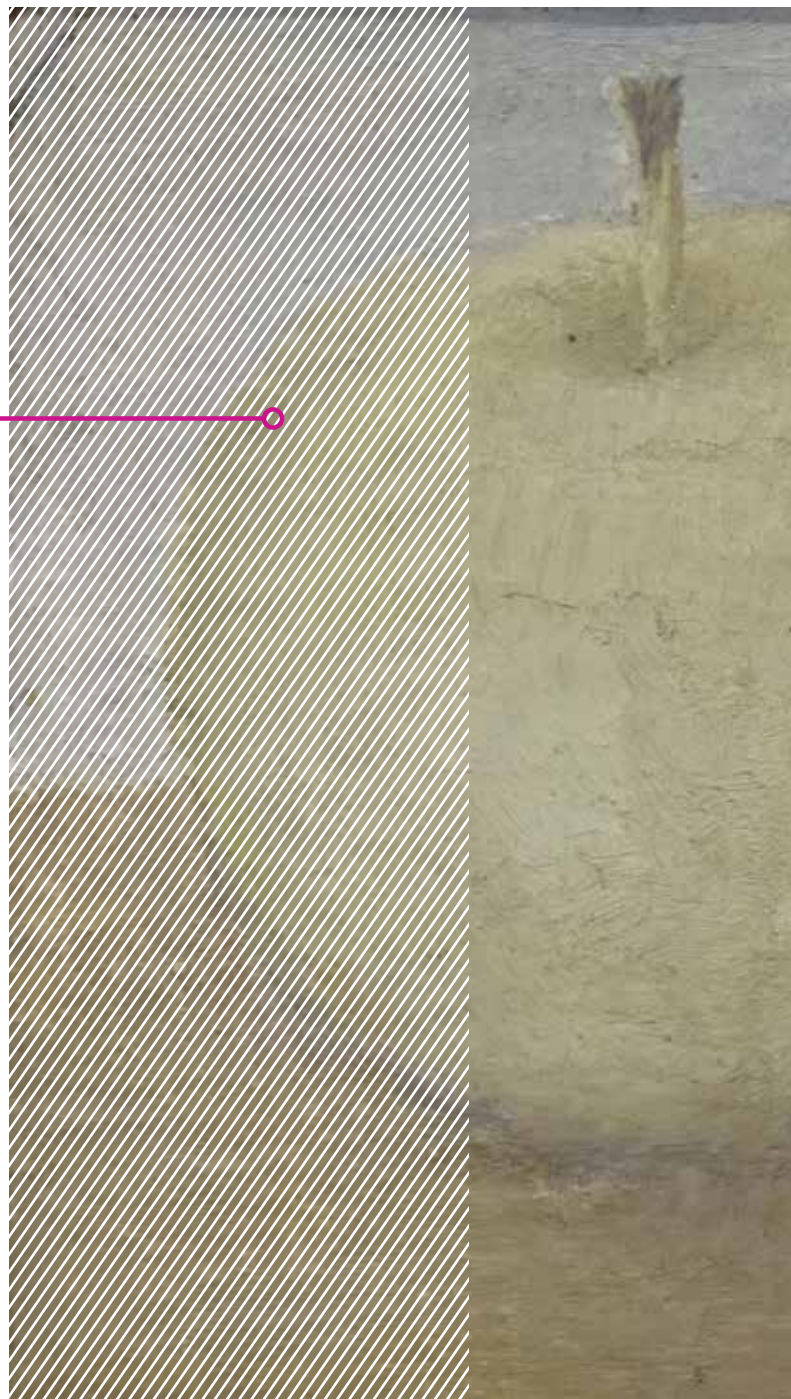
Úklid:

Alena Kepková, Marie Reitingerová (do 2. 8. 2019),
Marcela Šlechtová (od 1. 10. 2019)

Externí pracovníci:

Eva Alblová, František Klečka, Denisa Kolářová,
Jana Lexová, Miloslava Nová, Jiří Větrovský,
Václav Kubín (od 3. 4. 2019), Dana Zítková,
Václava Skálová (do 31. 7. 2019)

2 SBÍRKY





Jiří John, *Jablka*, 1951, olej, plátno, 14 x 20 cm, inv. č. O 1570. Dílo je jednou z významných akvizic v roce 2019.

2. 1 Stav

2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české proveniencce, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlička, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen a další). Ojedinelá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století (Mistr Madony z Dýšiny, Mistr I. W., Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany, Matyáš Bernard Braun aj.).

Významnou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni (zvláště Josef Hodek, Bohumil Krs, František Pořícký, Josef Tetínek) navazují významní autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. střeoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunningen, Gabriel von Max, Emil Nolde). Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*. Hlavním cílem této koncepce je profilovat a doplnit předem uváženými akvizicemi děl vybraných autorů sbírku současného umění (tj. umění posledních 50 let). Dalším hlediskem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby); okrajově se akvizice, zejména ty, které pocházejí z darů, týkají i materiálu, jehož význam je především badatelský.

2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Plastiky (P)
- Obrazy (O)
- Kresby (K)
- Grafiky (G)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (inventární knihy + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi doplňuje průběžně náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírek a výstav Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

Sbírky jsou zpřístupněny badatelům v databázi Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky (<http://rgcr.cz/registr-sbirek-vytvarneho-umeni/>).

2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2019 (stav k 31. 12. 2019)

| | |
|---|-------|
| Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2019: | 39 |
| Počet zapsaných inventárních čísel v Inventárních knihách v roce 2019: | 39 |
| Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2019 v databázi DEMUS01: | 5 321 |
| Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2019: | 43 |

Fotografie získané v roce 2018 darem z pozůstalosti Franka Hofmanna, pro které bylo zamýšleno zřízení podsbírky fotografie (viz VZ 2018, 2. 3. 3. 1.), byly zapsány do podsbírky grafiky pod inv. č. G 1306 – G 1309.

2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2019 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

| | |
|------------------|------------------------|
| Architektura (A) | 40 |
| Plastiky (P) | 316 + DP 53 = 369 |
| Obrazy (O) | 1 575 + DO 333 = 1 908 |
| Kresby (K) | 1 509 + DK 149 = 1 658 |
| Grafiky (G) | 1 317 + DG 39 = 1 356 |
| Celkem | 5 331 |

2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2019 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

| | |
|------------------|------------------------|
| Architektura (A) | 39 |
| Plastiky (P) | 276 + DP 9 = 285 |
| Obrazy (O) | 1 462 + DO 104 = 1 566 |
| Kresby (K) | 1 431 + DK 45 = 1 476 |
| Grafiky (G) | 1 274 + DG 18 = 1 292 |
| Celkem | 4 658 |

Prostřednictvím nákupů a darů se v roce 2019 sbírky ve stávajících podsbírkách rozrostly o 39 inventárních čísel a 51 sbírkových předmětů.

2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2019 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 2 Prezentace sbírek

2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. ZČG proto očekává realizaci projektu vlastní budovy dle vítězného projektu Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni z roku 2009 v prostoru U Zvonu,¹ jež jí umožní představit veřejnosti své sbírky v trvalé podobě v moderní expozici (viz oddíl 6. 2).

2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek



Pohled do výstavy *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020

ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek (a) v rámci tematických výstav, (b) výstavami, které cíleně zpracovávají části sbírkového fondu a (c) prostřednictvím programu *Jedno dílo / jeden svět*. V rámci tohoto programu je (nepravidelně) první středu v měsíci vybrané sbírkové dílo vystaveno na jeden den v rámci krátkodobých expozic a současně představeno veřejnosti prostřednictvím odborného výkladu kurátora.

V roce 2019 ZČG realizovala celkem 6 těchto pořadů. Přednášky k vystaveným dílům vyslechlo 96 posluchačů.

¹ Viz Petr Domanický (ed.): *Katalog Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni 2009*, Plzeňský kraj – Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.

| Datum | Dílo | Přednášející | Návštěvnost |
|---------------|---|----------------|-------------|
| 2. 1. | Václav Rabas, <i>Žně v Čechách</i> , 1936 | Eva Bendová | 11 |
| 6. 3. | Viktor Oliva, <i>Plačící fontána</i> , 1904 | Petra Kočová | 15 |
| 4. 4. | Viktor Karlík, <i>Hamlet</i> , 1983 | Petr Jindra | 10 |
| 7. 8. | Bohumil Chvojka, <i>Dva domy pro plzeňské náměstí</i> (1929–1931) | Petr Domanický | 33 |
| 4. 9. | Zbyněk Sekal, <i>Schránka Bráncuši</i> , 2. polovina 80. let | Petr Jindra | 8 |
| 4. 12. | Oskar Kokoschka, <i>Portrét neznámého muže?</i> | Eva Bendová | 19 |
| Celkem | | | 96 |

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi (viz 2. 2. 3). Velkou příležitostí k prezentaci celku významné kolekce kubismu ze sbírek ZČG byla v roce 2019 výstava *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (7. 11. 2019 – 9. 2. 2020) připravená ve spolupráci s Galeríí moderního umění v Roudnici nad Labem v rámci jejího programového cyklu Regionální galerie.

2. 2. 3 Zápůjčky

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápujček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze, početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích. Pro krátkodobé výstavy v galeriích a muzeích na území ČR bylo v roce 2019 zapůjčeno 90 sbírkových předmětů do 32 institucí (některé z nich opakovaně), z toho 4 zahraniční (Čína).

V roce 2019 byla pro Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem připravena ve spolupráci obou institucí mimořádná výstava prezentující kubistickou sbírku ZČG pod názvem: *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (7. 11. 2019 – 9. 2. 2020).



Alfons, Mucha, *Návrh na plakát vlastní výstavy v Salon des Cent 1897*, inv. č. K 209. Dílo bylo v roce 2019 zapůjčeno na putovní výstavě v Číně s názvem *Mucha and the Others: Treasures of Art Nouveau*, připravené Uměleckoprůmyslovým museem v Praze. ZČG na projektu participovala.

Seznam děl zapůjčených na krátkodobé a střednědobé výstavy (včetně výstav v ZČG)

| Instituce / termín | Výstava | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--------------------------------------|---|--|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| GAVU v Chebu 9. 1. – 31. 3. 2019 | <i>Miloš Jiránek - Jez u Palackého mostu</i> | Miloš Jiránek inv. č. O 716 | | | |
| Museum Kampa 19. 1. – 24. 3. 2019 | <i>Síla činu. Jan Palach a Jan Zajíc v umění v letech 1969–2009</i> | Alena Koenigsmarková inv. č. O 1525 | | | |
| Museum Kampa 9. 2. – 12. 5. 2019 | <i>Praha byla krásnější než Řím</i> | František Hudeček inv. č. O 1038 inv. č. O 1523 Josef Čapek inv. č. O 985 inv. č. O 893 | | | |

| Institute / termín | Výstava / kurátor | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--|--|--|------------------------------|---|-----------------------------|
| Museum Kampa 9. 2. – 12. 5. 2019 | <i>Praha byla krásnější než Řím</i> | Bohumil Kubišta inv. č. O 810 inv. č. O 580 | | | |
| KGVU ve Zlíně 19. 2. – 5. 5. 2019 | <i>Miloš Jiránek</i> | Miloš Jiránek inv. č. O 1505 | | | |
| ZČG 1. 3. – 12. 5. 2019 | <i>Jdí na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960</i> | Emil Filla inv. č. O 1004 Václav Kroupa inv. č. O 91 Jaroslav Špillar inv. č. DO 67 inv. č. O 300 Joža Uprka inv. č. O 246 | | Emil Filla inv. č. K 951 | |
| ZČM v Plzni 1. 3. – 8. 9. 2019 | <i>Jan Koula – vlastimil a novorenesančník</i> | | | Jan Koula inv. č. K 357 | |
| Chongqing China Three Gorges Museum (Chongqing) 24. 4 – 21. 7. 2019; Yunnan Provincial Museum (Kunming) 31. 7. – 7. 10. 2019; National Centre for the Performing Arts (Beijing) 16. 10. – 15. 12. 2019, Tian Jin Aert Museum (Tian Jin) 1. 1. – 29. 3. 2020 (celkem 4 instituce) | <i>Mucha and the Others: Treasures of Art Nouveau</i> | | | Alfons Mucha inv. č. K 306 inv. č. K 301 inv. č. K 300 inv. č. K 299/a inv. č. K 299/b inv. č. K 209 inv. č. K 307 | |
| Zámek Fryštát v Karviné 8. 3. 2019 – 31. 12. 2020 | Zámecká expozice | Karel Špillar inv. č. O 43 | | | |
| Galerie umění Karlovy Vary 14. 3. – 1. 5. 2019 | <i>Mapa světa Karla Teigeho</i> | Toyen inv. č. O 1330 inv. č. O 744 Josef Šíma inv. č. O 694 | | | |
| ZČG 19. 3. – 9. 6. 2019 | <i>Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> | Oldřich Blažíček inv. č. O 1191 Václav Brožík inv. č. O 394 Gabriel Max inv. č. O 1499 | | Luděk Marold inv. č. K 101 Maxmilián Pirner inv. č. K 77 | |

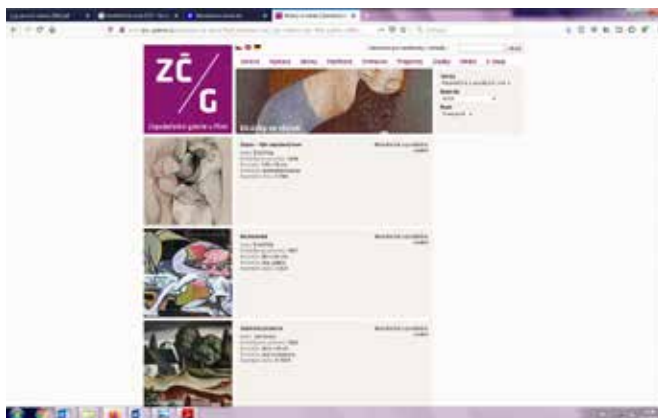
| Instituce / termín | Výstava / kurátor | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--|--|---|---|---|---|
| Museum Kampa 6. 4. – 9. 6. 2019 | <i>Sochař Jiří Seifert (1932–1999)</i> | | Jiří Seifert inv. č. P 242 | | |
| Národní galerie v Praze 18. 4. – 30. 7. 2019 | <i>Josef Šíma. Cesta k Vysoké hře</i> | Josef Šíma inv. č. O 944 inv. č. O 830 inv. č. O 704 inv. č. O 683 | | | |
| Orlická galerie v Rychnově nad Kněžnou 26. 4. – 15. 9. 2019 | <i>Prívětivé krajiny Josefa Holuba (1870–1957)</i> | Václav Špála inv. č. O 168 Antonín Slavíček inv. č. O 794 Josef Holub inv. č. O 181 | | | |
| Moravské zemské muzeum 1. 5. 2019 – 29. 2. 2020 | <i>Okouzlení Afrikou</i> | Milada Marešová inv. č. O 1482 Alén Diviš inv. č. O 1311 | | | |
| OGV v Jihlavě 23. 5. – 25. 8. 2019 | <i>Miloš Jiránek 1875–1911</i> | Miloš Jiránek inv. č. O 1505 | | | |
| ZČG 6. 6. – 29. 9. 2019 | <i>Kubišta – Filla. Plzeňská disputace</i> | Josef Čapek inv. č. O 809 inv. č. O 893 inv. č. O 695 inv. č. O 918 Bedřich Feigl inv. č. O 88 Emil Filla inv. č. O 996 inv. č. O 633 inv. č. O 1009 inv. č. O 677 inv. č. O 1026 inv. č. O 833 inv. č. O 735 inv. č. O 625 inv. č. O 901 inv. č. O 371 inv. č. O 632 inv. č. O 1085 inv. č. O 1017 inv. č. O 597 inv. č. O 689 | Otto Gutfreund inv. č. P 147 inv. č. P 154 inv. č. P 144 inv. č. P 163 inv. č. P 158 Bohumil Kubišta inv. č. P 145/b | Bohumil Kubišta inv. č. K 934 inv. č. K 960 inv. č. K 1088 Josef Čapek inv. č. K 873 Otto Gutfreund inv. č. K 991 inv. č. K 990 | Bohumil Kubišta inv. č. G 1281 inv. č. G 1280 inv. č. G 1279 |

| Instituce / termín | Výstava / kurátor | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--|--|--|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ZČG 6. 6. – 29. 9. 2019 | <i>Kubišta – Filla. Plzeňská disputace</i> | Jiří Kars inv. č. O 1495 Pravoslav Kotík inv. č. O 208 inv. č. O 1067 Bohumil Kubišta inv. č. O 577 inv. č. O 599 inv. č. O 383 inv. č. O 829 inv. č. O 333 inv. č. O 580 inv. č. O 380 inv. č. O 557 inv. č. O 570 inv. č. O 614 inv. č. O 855 inv. č. O 600 inv. č. O 877 inv. č. O 379 inv. č. O 377 inv. č. O 810 inv. č. O 832 František Muzika inv. č. O 943 inv. č. O 873 inv. č. O 615 Bedřich Piskač inv. č. O 1172 Emil Artur Pittermann- Longen inv. č. O 87 Antonín Procházka inv. č. O 339 Václav Špála inv. č. O 878 inv. č. O 10 inv. č. O 839 inv. č. O 903 inv. č. O 708 Jan Zrzavý inv. č. O 1002 | | | |
| AJG v Hluboké n. Vltavou 15. 6. – 6. 10. 2019 | <i>Kamil Lhoták a jeho svět</i> | Kamil Lhoták inv. č. O 539 | | | |

| Instituce / termín | Výstava / kurátor | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--|--|--|---|--|-----------------------------------|
| Městské muzeum a galerie Hlinsko 22. 6. – 8. 9. 2019 | 60. výtvarné Hlinecko: Luděk Marold 1865–1898 | Luděk Marold inv. č. O 617 | | Luděk Marold inv. č. K 101 inv. č. DK 5 inv. č. K 1111 inv. č. K 742 | |
| Oblastní galerie Liberec 28. 6. – 29. 9. 2019 | Josef Jíra (1929–2005) Divadlo světa | Josef Jíra inv. č. O 1050, inv. č. O 1125 inv. č. O 1126 | | | |
| AJG v Hluboké n. Vltavou ve spolupráci s Obecním domem v Praze, za podpory Památníku národního písemnictví. Obecní dům 11. 7. – 6. 10. 2019 | Nezlomní. Od Franze Kafky po sametovou revoluci | Viktor Karlík O 1559 | | Jiří Kolář inv. č. K 1406 inv. č. K 1408 inv. č. K 1402 inv. č. K 1403 | |
| Muzeum a galerie v Prostějově 6. 9. – 3. 11. 2019 | Publikum ztichlo ohromeno velkolepostí díla | Václav Brožík inv. č. O 393, inv. č. O 394 inv. č. O 485, inv. č. O 656 inv. č. O 697 | | | |
| Muzeum Chodska v Domažlicích – Galerie Bratří Špillarů 3. 10. – 24. 11. 2019 | 3 x Špillar | Jaroslav Špillar inv. č. O 166, inv. č. O 303 inv. č. O 1097, inv. č. O 297 Rudolf Špillar inv. č. O 1468, inv. č. O 1319 | | | |
| Muzeum Kampa (střednědobá expozice) 18. 10. 2019 – 18. 10. 2020 | Kupka / Gutfreund: mistři umění | | Otto Gutfreund inv. č. P 146 inv. č. P 156 inv. č. P 162 | | |
| GASK 27. 10. 2019 – 22. 3. 2020 | Jiří Trnka – V zahradách imaginace | Jiří Trnka inv. č. O 1007, inv. č. O 1082 inv. č. O 1124, inv. č. O 1412 | | | |
| Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020 | Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni (cyklus Regionální galerie) | Josef Čapek inv. č. O 809, inv. č. O 919 inv. č. O 893, inv. č. O 918 Karel Černý inv. č. O 1119 Emil Filla inv. č. O 632, inv. č. O 371 inv. č. O 1026, inv. č. O 1009 inv. č. O 901, inv. č. O 1085 inv. č. O 633, inv. č. O 689 inv. č. O 597, inv. č. O 1017 | Emil Filla inv. č. P 193 Otto Gutfreund inv. č. P 158 inv. č. P 147 inv. č. P 163 Bohumil Kubišta inv. č. P 145b | | |

| Instituce / termín | Výstava / kurátor | Podsbírka obrazů / inv. č. | Podsbírka plastiky / inv. č. | Podsbírka kresby / inv. č. | Podsbírka grafiky / inv. č. |
|--|---|--|---|---|--|
| Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020 | <i>Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni (cyklus Regionální galerie)</i> | Bohumil Kubišta inv. č. O 333, inv. č. O 377 inv. č. O 380, inv. č. O 383 inv. č. O 577, inv. č. O 580 inv. č. O 600, inv. č. O 810 inv. č. O 877, inv. č. O 1124 Jiří Kars inv. č. O 1495 Antonín Procházka inv. č. O 339, inv. č. O 934 Václav Špála inv. č. O 645, inv. č. O 708 inv. č. O 806, inv. č. O 903 Jan Zrzavý inv. č. O 1002 | | | |
| AJG v Hluboké n. Vltavou 10. 11. 2019 – 26. 1. 2020 | <i>Mapa světa Karla Teigehe</i> | Toyen inv. č. O 1330 inv. č. O 744 | | | |
| Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 6. 12. 2019 – 8. 3. 2020 | <i>Lucas Cranach a severozápadní Čechy</i> | Monogramista I.W. inv. č. O 112 | | | |
| Galerie hlavního města Prahy 18. 12. 2019 – 22. 3. 2020 | <i>Devětsil 1920–1931</i> | František Muzika inv. č. O 943 Josef Šíma inv. č. O 694 inv. č. O 683 | | Josef Šíma inv. č. K 958/1–4 | |
| Pražský hrad, Císařská konírna 17. 12. 2019 – 30. 3. 2020 | <i>Portrét v Čechách očima dvou staletí</i> | Václav Špála inv. č. O 627 Josef Šíma inv. č. O 830 Jakub Obrovský inv. č. DO 26 Rudolf Kremlíčka inv. č. O 817 inv. č. O 1079 Emil Filla inv. č. O 211 | | Max Švabinský inv. č. K 885 | |
| Institucí: 24 (mimo ZČG) Z toho zahraničních: 4 | Celkem výstav: 33 Z toho výstavy v ZČG: 3 | Celkem: 149 Z toho výstavy v ZČG: 60 | Celkem: 15 Z toho výstavy v ZČG: 6 | Celkem: 27 Z toho výstavy v ZČG: 9 | Celkem: 3 Z toho výstavy v ZČG: 3 |
| | | Počet zápůjček vyjma výstav ZČG: 116 Počet zápůjček pro výstavy v ZČG: 78 Počet zápůjček celkem: 194 | | | |

2. 2. 4 Sbírký ZČG na webových stránkách



„Ukázky ze sbírek“ na webových stránkách ZČG.

2. 2. 4. 1 Sbírký na webových stránkách ZČG

ZČG na svých internetových stránkách představuje v rubrice „Ukázky ze sbírek“ sbírková díla, která reprezentují historický profil sbírkového fondu (umění 14.–18. století / umění 19. století / umění přelomu 19. a 20. století / česká moderna / meziválečné a poválečné umění) a jednotlivé podsbírký (architektura, plastiky, obrazy, kresby, grafiky):

<http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>.

V současnosti galerie prezentuje celkem 108 děl. Při vyhledávání lze využít vyhledávací filtry.

2. 2. 4. 2 Sbírký ZČG v Registru sbírek výtvarného umění

Od října 2017 je katalog sbírký ZČG přístupný veřejnosti v rámci elektronického katalogu sbírek členských galerií Rady galerií České republiky na webových stránkách

<http://rgcr.cz/registr-sbirek-vytvarneho-umeni/>. Odkaz na katalog se nachází na webových stránkách ZČG v záložce Sbírký.

Digitální obrazová dokumentace je průběžně doplňována (viz oddíl 2. 4. 4)

2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2019 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 99 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce. Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2019 (neuvádíme zde publikace vydané ZČG):

| | |
|---|----|
| Prostor Zlín, č. 1, 2019 | 1 |
| Angelo Maria Ripellino, <i>Praha byla krásnější než Řím</i> , Praha 2019 | 6 |
| Tereza Cachová, <i>Biskup Josef Doubrava: milovník umění a mecenáš</i> , Hradec Králové 2019 | 1 |
| Zuzana Brikcius, <i>Nezlovní. Od Franze Kafky po sametovou revoluci</i> , Hluboká nad Vltavou – Praha 2019 | 6 |
| Kamila Husaříková, <i>Václav Brožík</i> , Prostějov 2019 | 10 |
| Julie Motyčka – Kateřina Knorová, <i>Luděk Marold – Panorama Mělníka od řeky</i> , Beroun 2019 | 8 |
| Alena Pomajzlová – Jindřich Toman – Karel Císař – Petr Ingerle aj., <i>Devětsil 1920–1931</i> , Praha 2019 | 4 |
| Eva Janáčková. The Wandering Jew in Czech Fine Art: Anti-Semitism, Empathy, Self-Identification, <i>Ars Judaica: The Bar-Ilan Journal of Jewish Art</i> , Vol. 15, 2019 | 1 |
| Tomáš Winter – Pavla Machalíková (eds.), <i>Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960</i> , Praha 2019 | 5 |
| Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), <i>Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> , Brno – Plzeň 2019 | 2 |
| Marie Rakušanová, <i>Kubišta – Filla. Plzeňská disputace. Zakladatelé moderního českého umění v poli kulturní produkce</i> , Brno – Plzeň 2019 | 50 |
| Marcela Rusínková – Vít Vlhas (eds.), <i>Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích</i> , Brno – Plzeň, 2019 | 5 |

Novou a mezinárodně důležitou publikací prezentující výběr významných děl ze sbírek ZČG se stala kniha *The Gallery of West Bohemia in Pilsen / Západočeská galerie v Plzni: Director's Choice* vydaná v roce 2019 v anglické a české jazykové mutaci prestižním londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. (viz 6. 3).



2. 3 Sbírkotvorná činnost

2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky novými akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19.–20. století a nověji i umění současné (období posledních padesáti let). Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region.

Aktuálně se sbírkotvorná činnost ZČG soustředí zvláště na umění druhé poloviny 20. století a současné umění v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období. Právě soubor současného umění je ve fondu ZČG jedním z nejméně profilovaných souborů. Galerie proto opět využila finanční podporu Akvizičního fondu MK ČR zřízeného v roce 2017 pro nákup mimořádných uměleckých děl autorů současného umění do sbírek nestátních sbírkotvorných institucí, a to k nákupu 5 děl významného představitele současného umění v Plzni Milana Maura (k nimž přibyla 2 díla získaná formou daru), 1 díla Pavla Nešlehy a 1 díla Adrieny Šimotové (viz 2. 3. 2. 2).

Další důraz v aktuální sbírkotvorné koncepci je kladen na umění čtyřicátých a padesátých let 20. století, kde se galerie snaží nově profilovat stávající mezerovitý a kvalitativně rozkolísaný fond od roku 2017 (nákup souboru děl Ivana Sobotky). V roce 2019 zásadně posílily umění této doby ve sbírkách galerie akvizice 3 děl Jiřího Johna. K souboru děl reprezentujících meziválečné realismy přibyl kvalitní novoklasistní obraz Františka Janouška *Koupání* z roku 1925, raná práce pozdějšího významného surrealisty. Umění 19. století obohatil vynikající obraz Soběslava Pinkase, *Zátiší v ateliéru* z šedesátých let. Pro nákup těchto 5 děl využila galerie fond pro Výkupy předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na léta 2016 až 2020 odboru muzeí Ministerstva kultury (viz 2. 3. 2. 2).



Nejvýznamnější akvizicí v roce 2019 je obraz Adrieny Šimotové, *Odcházení*, 1973, inv. č. O 1573.

2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány a schvalovány či zamítány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Jaroslav Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2. 3. 3. Akvizice v roce 2019

2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

Západočeská galerie v Plzni v roce 2019 získala do sbírek celkem 39 sbírkových předmětů, 16 děl nákupem v hodnotě 3.985.176 Kč a 21 darem v hodnotě 420.000 Kč. Dále zařadila do podsbírkvy architektury 2 modely z výstavy *Pracovna republiky*. Kromě vlastních prostředků byla díla financována z Akvizičního fondu MK ČR (1.295.000 Kč) a programu ISO/C, OM MK ČR (1.220.000 Kč).

2. 3. 3. 2 Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR

ZČG v roce 2019 využila možnost získat finanční dotace pro nákup uměleckých děl z prostředků MK ČR, a to prostřednictvím

I. fondu Výkupů předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví na léta 2016 až 2020 odboru muzeí Ministerstva kultury (ISO/C, OM MK ČR)

II. Akvizičního fondu MK ČR (AF MK ČR)

ad I. ISO/C, OM MK ČR poskytl dotaci v plné požadované výši 1 220 000,- na tato díla:

1. František Janoušek, *Koupel*, 1925

olej, plátno, 90 x 65 cm

inv. č. O 1575

kupní cena: 900 000,- / požadovaná a získaná dotace: 450 000,-

2. Jiří John, *Les v zimě*, 1949

olej, plátno, 35 x 50 cm

inv. č. O 1571

kupní cena: 220 000,- / požadovaná a získaná dotace: 154 000,-

3. Jiří John, *Havran*, 1949

olej, plátno, 35 x 45 cm

inv. č. O 1572

kupní cena: 300 000,- / požadovaná a získaná dotace: 210 000,-

4. Jiří John, *Jablka*, 1951

olej, plátno, 14 x 20 cm

inv. č. O 1570

kupní cena: 150 000,- / požadovaná a získaná dotace: 105 000,-

5. Soběslav Pinkas, *Zátiší v ateliéru*, 60. léta 19. století

olej, karton, 58 x 48 cm

inv. č. O 1561

kupní cena: 430 000,- / požadovaná a získaná dotace: 154 000,-

celková výše získané dotace: 1 220 000,-

ad II. AF MK ČR poskytl dotaci v plné požadované výši 1 295 000,- na tato díla:

1.-5. Milan Maur (soubor děl):

Sušení prádla, 1981

olej, plátno, 35 x 45 cm

inv. č. O 1563

Dvě stopy (triptych), 1981

papír, vlnitá lepenka, latex, dřevěný rám, 38 x 69 cm

inv. č. O 1564

Dvě stopy (diptych), 1982

papír, vlnitá lepenka, latex, dřevěný rám, 38 x 63 cm

inv. č. O 1565

Dotyky a rastry, 1983

kombinovaná technika, dřevěná deska, 250 x 122 cm

inv. č. O 1566

V rytmu vlání trav, 1989

přírodní pigment, uhel, plátno, 9 ks 50 x 50 cm

inv. č. O 1567/1-9

kupní cena za soubor děl: 350 000,- / požadovaná a získaná dotace: 245 000,-

6. Pavel Nešleha, *Hlava IV*, 1969, 116 x 80 cm

inv. č. O 1574

kupní cena: 200 000,- / požadovaná a získaná dotace: 140 000,-

7. Adriena Šimotová, *Odcházení*, 1973

tapety, sololit, 153,5 x 102 cm

inv. č. O 1573

kupní cena: 1 300 000,- / požadovaná a získaná dotace: 910 000,-

Pro žádost o dotaci akvizic současného umění z AF MK ČR bylo vybráno 5 děl Milana Maura z osmdesátých a devadesátých let 20. století ze sbírky umělce, dokumentujících významné momenty vývoje autorovy tvorby ke konceptuálním postupům, 1 dílo Adrieny Šimotové, které má v rámci autorčiny tvorby zlomový význam a vysokou uměleckou kvalitu, a 1 dílo Pavla Nešlehy, dokládající důležitou etapu jeho tvorby, v níž reagoval na dehumanizující povahu nastupující normalizace. Na všech 7 děl byla poskytnuta dotace v plné výši 70 % ceny.

Celková výše získané dotace: 1 295 000,-

2. 3. 3. 3 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 6. května 2019 v počtu pěti členů ze sedmi ve složení Marcel Fišer, Marie Klimešová, Roman Prah, Radim Vondráček, Václav Malina, omluveni byli Marie Rakušanová a Václav Babůrek. Jednání se zúčastnil zástupce Krajského úřadu Plzeňského kraje PhDr. Pavel Suk, Ph.D. Komise jednohlasně zvolila za svoji předsedkyni prof. PhDr. Marii Klimešovou, Ph.D., a za svého místopředsedu PhDr. Radima Vondráčka.

Nákupní komise posoudila celkem 38 uměleckých děl, která doporučila k nákupu za nabízenou cenu, respektive k jejich přijetí a zařazení do sbírek. Obraz *Františka Janouška, Koupel (1925)*, inv. č. O 1575, byl zakoupen 5. 12. 2019 na základě doporučení nákupní komise formou oběžníku (per rolam).

V roce 2019 získala ZČG nákupem či darem do svých sbírek celkem 51 sbírkových předmětů zapsaných do 39 inventárních čísel, z toho 2 inventární čísla do podsbírky architektury, 9 inventárních čísel do podsbírky plastiky, 15 inventárních čísel do podsbírky obrazů (23 sbírkových předmětů), 5 inventárních čísel do podsbírky kresby, 8 inventárních čísel do podsbírky grafiky (12 sbírkových předmětů). Mezi akvizicemi bylo 21 inventárních čísel darů.

2. 3. 3. 4 Nejvýznamnější akvizice v roce 2019

Sbíрку umění 19. století kvalitativně významně obohatil obraz Hippolyta Soběslava Pinkase *Zátiší v ateliéru* z šedesátých let 19. století (O 1561), který rozšířil nevelký fond děl autora ve sbírkách ZČG (4 obrazy) o vynikající práci. Dílo dokládá, jaký význam měla pro domácí umění Pinkasova schopnost sledovat a osvojit si již v šedesátých letech na vynikající úrovni aktuální umělecké tendence, zejména francouzský realismus.



Soběslav Pinkas, *Zátiší v ateliéru*, 60. léta 19. století,
inv. č. O 1561

V rámci umění 20. století patří k nejvýznamnějším akvizicím za rok 2019 následující umělecká díla:

- album 5 barevných litografií Jiřího Trnky *Sen noci svatojánské* vydané v Mnichově v roce 1961. Album zakoupila ZČG z německého obchodu KUNSTHANDEL | KOSKULL.

Jiří Trnka, *Sommernachtstraum (Sen noci svatojánské)*, 1961

album pěti barevných litografií, 44/300, č. 44 HC, vyd. Mnichov, papír, 650 x 470 mm



- Obrazy *Havran*, *Les v zimě* a *Jablka* Jiřího Johna z přelomu čtyřicátých a padesátých let, zakoupené s podporou ISO/C, OM MK ČR (O 1570–1572). Obraz *Havran* bezprostředně souvisí se stejnojmennou autorovou kresbou ve sbírkách ZČG (K 1334).

Jiří John, *Havran*, 1948

uhel, papír, 298 x 360 mm
inv. č. K 1334



Jiří John, *Havran*, 1949

olej, plátno, 35 x 45 cm
inv. č. O 1572



Jiří John, *Les v zimě*, 1949

olej, plátno, 35 x 50 cm
inv. č. O 1571



Jiří John, *Jablka*, 1951

olej, plátno, 14 x 20 cm
inv. č. O 1570



- Obraz Adrieny Šimotové *Odcházení* z roku 1973, zakoupený s podporou AF MK ČR (viz 2. 3. 2. 2).

Jak svou inovativní technickou a stylovou koncepcí, tak svou existenciální orientací navazuje tento obraz na dílo *Čekání* ze sbírek ZČG.

Adriena Šimotová, *Čekání* (diptych), 1974

kombinovaná technika, plátno,
161 x 180 cm (celek)
inv. č. O 1423



Adriena Šimotová, *Odcházení*, 1973

tapety, sololit, 153,5 x 102 cm
inv. č. O 1573



Díla Jiřího Johna jsou kvalitativně zásadním příspěvkem k sbírce umění období čtyřicátých a padesátých let, které patří k těm periodám, na něž se zaměřuje *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, a i k vlastní kolekci děl autora ve sbírkách ZČG. Rovněž dílo Adrieny Šimotové obohacuje zásadním způsobem soubor děl této přední autorky ve sbírkách ZČG a zároveň sbírku současného umění, na niž se aktuálně zaměřuje zmíněná *Koncepce sbírkotvorné činnosti*.

2. 3. 3. 5 Seznam akvizic (nákupy a dary)

| | Nákupy a dary | Podsbírka / Inv. č. |
|----|---|-------------------------------------|
| 1 | <i>Studie ke skulptuře Pád letce</i> , 1920 plastika, pálená hlína, v. 23 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 308 |
| 2 | <i>Studie ke skulptuře Bratrovražda</i> , 1921 plastika, pálená hlína, v. 18,5 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 309 |
| 3 | <i>Studie ke skulptuře Strom života</i> , 1925 plastika, pálená hlína, v. 15,5 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 310 |
| 4 | <i>Haviří</i> , 20. léta 20. století plastika, pálená hlína, v. 18 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 311 |
| 5 | <i>Studie ke skulptuře Zlý osud</i> , 1938 plastika, pálená hlína tmavá, v. 16 cm značení neuvedeno | Podsbírka plastiky inv. č. P 312 |
| 6 | <i>Jiří Mahen</i> , 30. léta 20. století plastika, pálená hlína světlá, v. 22 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 313 |
| 7 | <i>Model plastiky Mikádíčko</i> , 1926 plastika, sádra, v. 32,5 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 314 |
| 8 | <i>Podobizna ženy (Marie Kubíčková)</i> , 1926 plastika, sádra, v. 34 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 315 |
| 9 | <i>Hlava hocha (Jánuš Kubíček)</i> , asi 1938 plastika, sádra, v. 35 cm | Podsbírka plastiky inv. č. P 316 |
| 10 | <i>Kubistická kompozice s figurami I</i> , 1938, DJK 1798 perokresba hnědou tuší, papír, 41 x 30,8 cm | Podsbírka kresby inv. č. K 1505 |
| 11 | <i>Dvě hlavy I</i> , 1962, DJK 2453 perokresba tuší, papír, 31,4 x 28,2 cm | Podsbírka kresby inv. č. K 1506 |
| 12 | <i>Akt v pohybu X</i> , 1962, DJK 2472 perokresba tuší, papír, 23,1 x 16,1 cm | Podsbírka kresby inv. č. K 1507 |
| 13 | <i>Postava v pohybu I</i> , 1962, DJK 4582 monotyp, karton, 44,1 x 33 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1310 |
| 14 | <i>Karyatida I</i> , 1964, DJK 3389 uhel, papír, 54 x 46,2 cm | Podsbírka kresby inv. č. K 1508 |
| 15 | <i>Sedící akt V (1. varianta)</i> , 1958, DJK 4518 monotyp, papír ruční, 49 x 33 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1311 |

| | Nákupy a dary | | Podsbírka / Inv. č. |
|----|---|---|---|
| 16 | Jánuš Kubíček | <i>Sedící akt X (4. varianta)</i> , 1958, DJK 4538 monotyp, papír, 47,8 x 32 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1312 |
| 17 | | <i>Hlava XI</i> , 1962, DJK 4564 monotyp, papír, 52,6 x 40,3 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1313 |
| 18 | | <i>Idol XIII</i> , 1963, DJK 4605 tisk z kartonu, papír, 45,1 x 33,1 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1314 |
| 19 | | <i>Abstrakce I/A</i> , 1971, DJK 5052 zinkografie tištěná z výšky, papír, 8,6 x 8,1 cm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1315 |
| 20 | Hippolyt Soběslav Pinkas | <i>Zátíší v ateliéru</i> , 60. léta 19. století olej, karton, 58 x 48 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1561 |
| 21 | Leo Meisl (autor návrhu) Roman Pozděna (autor modelu) | Model neonového poutače fy ARTA v Plzni, Veleslavínova ulice č. 38 kombinovaná technika, 80 x 80 cm | Podsbírka architektury inv. č. A 39 |
| 22 | Emil Ondráček (autor návrhu) Miroslav Koranda (autor modelu) | Model pavilonu města Plzně v areálu výstaviště v Plzni, Radčická ulice č. 2, 1938 (arch. Návrh) / 2017 (model) kombinovaná technika, 95 x 80 x 51,8 cm | Podsbírka architektury inv. č. A 40 |
| 23 | Josef Tetínek | <i>Anděl vánočního stromku</i> , 1963 tempera, dřevo, 44 x 72 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1562 |
| 24 | Josef Hodek | <i>Zpěvník po půlnoci. Patnáct lidových písniček. Nakreslil Josef Hodek v Plzni, v lednu 1927</i> bibliofilie, obsahuje 19 litografií, ruční papír, 255 x 205 mm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1316 |
| 25 | Bohumil Krs | Maketa knihy <i>Balada o zakletém javoru</i> , 1920 tuš, akvarel, ruční papír, 420 x 262 mm | Podsbírka kresby inv. č. K 1509 |
| 26 | Jiří Trnka | <i>Sen noci svatojánské (Sommernachtstraum)</i> , 1961 album pěti barevných litografií, 44/300, č. 44 HC, vyd. Mnichov, papír, 650 x 470 mm | Podsbírka grafiky inv. č. G 1317/1-5 |
| 27 | Milan Maur | <i>Sušení prádla - Prádlo na sněhu</i> , 1981 olej, plátno, 35,5 x 45 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1563 |
| 28 | | <i>Dvě stopy - triptych</i> , 1981 latex, papír, vlnitá lepenka, sololit, 38,5 x 68,5 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1564 |
| 29 | | <i>Dvě stopy - diptych</i> , 1982 latex, papír, vlnitá lepenka, sololit, 38,5 x 62,5 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1565 |

| Nákupy a dary | | Podsbírka / Inv. č. | |
|---------------|--------------------|--|--|
| 30 | Milan Maur | <i>Dotyky a rastry II</i> , 1983 olej, prach z dřevěného uhlí, sololit, 122 x 250 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1566 |
| 31 | | <i>V rytmu vládní trav</i> , 1989 přírodní pigment, uhel, plátno, 9 ks á 50 x 50 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1567/1-9 |
| 32 | | <i>Pokus o utajení dotyků a rastrů</i> , 1983 olej, prach z dřevěného uhlí, sololit, 122 x 250 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1568 |
| 33 | | <i>Pokus o utajení dotyků a rastrů</i> , 1983 olej, prach z dřevěného uhlí, sololit, 122 x 200 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1569 |
| 34 | Jiří John | <i>Jablka</i> , 1951 olej, plátno, 14 x 20 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1570 |
| 35 | | <i>Les v zimě</i> , 1949 olej, plátno, 35 x 50 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1571 |
| 36 | | <i>Havran</i> , 1949 olej, plátno, 35 x 40 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1572 |
| 37 | Adriena Šimotová | <i>Odcházení</i> , 1973 tapety, voskové plátno, sololit, 153,5 x 102 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1573 |
| 38 | Pavel Nešleha | <i>Hlava IV.</i> , 1969 kombinovaná technika, dřevodeska, 116 x 80 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1574 |
| 39 | František Janoušek | <i>Koupel</i> , 1925 Olej, plátno, 90 x 65 cm | Podsbírka obrazů inv. č. O 1575 |

2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 5 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsbírka architektury: Ing. arch. Petr Domanický
- podsbírka plastiky: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka obrazů: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka kresby: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.
- podsbírka grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2013–2022

1. 1. 2019 – 31. 12. 2019

Inventarizační komise:

Předseda: Mgr. Petra Kočová, Ph.D., odborný zástupce ředitele, kurátor sbírek (podsbírka grafiky) a výstav

Členové: PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátor sbírek (podsbírka kresby) a výstav

Jan Jirka, konzervátor

Miroslav Tázler, konzervátor

Ke dni 31. 12. 2019 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů.

- podsbírka architektury: 1 inv. č. / 1 sbírkový předmět
- podsbírka obrazů: 72 inv. č. / 72 sbírkových předmětů
- podsbírka plastiky: 8 inv. č. / 8 sbírkových předmětů
- podsbírka kresby: 43 inv. č. / 61 sbírkových předmětů
- podsbírka grafiky: 2 inv. č. / 2 sbírkové předměty

Celkem bylo inventarizováno 124 inventárních čísel / 142 sbírkových předmětů (tj. cca 2,5 % z celkového počtu 4619 inv. čísel).

Z důvodu dlouhodobé, dosud trvající absence správce depozitáře, bylo v tomto roce problematické provést inventarizaci podle stanoveného plánu, zkontrolován byl výrazně menší počet předmětů. Při té příležitosti byl prověřen stav předmětů a v případě potřeby proveden konzervátorský zásah. Byly kontrolovány rozměry a technika uvedených předmětů a údaje aktualizovány na katalogových kartách a v databázi Demus. Rok inventarizace byl zanesen do katalogových karet a do inventárních knih.

2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce



V rámci přípravy sbírkových předmětů ZČG pro výstavu *Kubišta – Filla. Plzeňská disputace* (ZČG, výstavní síň Masné krámy, 7. 6. – 29. 9. 2019) byly restaurovány dvě desítky děl, mezi nimi i kubistický *Dívčí akt* od Václava Špály z roku 1912 (inv. č. O 903).

Díla restaurovaná v roce 2019:

| Autor | | Dílo | Cena | |
|-----------------|--------------|---|--|-------------|
| Karel Černý | 1. | <i>Námořník</i> , 1949 inv. č. O 626 | 22 000,- Kč | |
| Oskar Kokoschka | 2. | <i>Portrét neznámého muže (Max Reinhardt)</i> , 1914 inv. č. G 471 | 2 000,- Kč | |
| Bohumil Kubišta | 3. | <i>Promenáda v parku</i> , 1907 inv. č. O 379 | 15 000,- Kč | |
| | 4. | <i>Zátiší z chléva</i> , 1910 inv. č. O 383 | 15 000,- Kč | |
| | 5. | <i>Portrét básníka Bohdana Kaminského</i> , 1904 inv. č. O 557 | 10 000,- Kč | |
| | 6. | <i>Husy za humny</i> , 1904 inv. č. O 570 | 12 000,- Kč | |
| | 7. | <i>Křížová cesta (Nesení kříže)</i> , 1910 inv. č. O 577 | 20 000,- Kč | |
| | 8. | <i>Krajina u moře</i> , 1915 inv. č. O 599 | 10 000,- Kč | |
| | 9. | <i>Vlastní podobizna s modrým pozadím</i> , 1908 inv. č. O 600 | 18 000,- Kč | |
| | 10. | <i>Paridův soud</i> , 1911 inv. č. O 333 | 30 000,- Kč | |
| | 11. | <i>Moře</i> , 1915 inv. č. O 333 | 25 000,- Kč | |
| | 12. | <i>Podobizna důstojníka</i> , 1916–1917 inv. č. O 614 | 20 000,- Kč | |
| | 13. | <i>Modrý autoportrét</i> , 1909 inv. č. O 877 | 12 000,- Kč | |
| | 14. | <i>Plavení koní</i> , 1911 inv. č. O 1156 | 10 000,- Kč | |
| | Václav Špála | 15. | <i>Tři ženy u vody</i> , 1912 inv. č. O 645 | 18 000,- Kč |
| | | 16. | <i>Dívčí akt</i> , 1912 inv. č. O 903 | 15 000,- Kč |
| 17. | | <i>Koupání</i> , 1912 inv. č. O 708 | 13 000,- Kč | |
| 18. | | <i>Z Malé Strany</i> , 1914 inv. č. O 878 | 10 000,- Kč | |

| Autor | | Dílo | Cena |
|-------------------------------------|-----|--|---------------------|
| Josef Čapek | 19. | <i>Námořník</i> , 1913 inv. č. O 809 | 18 000,- Kč |
| Emil Filla | 20. | <i>Pivovar</i> , 1910 inv. č. O 996 | 12 000,- Kč |
| Georg Kars | 21. | <i>Zátiší se zelenou sklenicí</i> , 1914 inv. č. O 1495 | 10 000,- Kč |
| Ludmila (Luma) Flesch-Brunningen | 22. | <i>Pomazání čarodějníc</i> , 1899 inv. č. O 1538 | 70 000,- Kč |
| Celkem: | | | 387 000,- Kč |

2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce



Důležitou akvizicí v roce 2019 byl soubor děl Milana Maura z osmdesátých let, mezi nimi *Pokus o utajení dotyků a rastrů*, 1983, inv. č. O 1569.

Konzervátorské oddělení galerie provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů, respektive nových akvizic.

V roce 2019 bylo provedeno 30 konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech podsbírkvy obrazů. V rámci péče o náležitě uložení sbírkových předmětů pracovníci Konzervátorského oddělení readjustovali celkem 656 sbírkových předmětů kresby a grafiky – byly uloženy v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem. Mimo tuto činnost konzervátorské pracoviště adjustuje, čistí a opravuje výtvarná díla určená k zápůjčkám i pro vlastní výstavní činnost.

Pracovník konzervátorského ateliéru Miroslav Tázler zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (condition report) k zápůjčkám a průběžně se podílí na digitální evidenci sbírkového fondu pro systém DEMUS a inventární karty. V roce 2019 bylo pro tyto účely nafoceno 190 děl.

2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

V roce 2019 bylo fotograficky digitalizováno celkem 233 evidenčních čísel sbírkových předmětů. K 31. 12. 2019 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 2 581.

2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2019 proběhly za tímto účelem v galerii 4 badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k uměleckohistorické problematice.

3 VÝSTAVY





3.1 Úvod

V důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek se ZČG soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do kategorií:

1. projekt zaměřený na problematiku středoevropského nebo evropského významu
2. projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
3. projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Uvedené kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

V roce 2019 připravila ZČG kromě vlastních výstav rovněž 2 výstavy pro jiné instituce:

1. Výstava *Síla činu. Jan Palach a Jan Zajíc v umění v letech 1969–2009* v Museu Kampa (19. 1. – 24. 3. 2019) navazovala na výstavu *Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a umění v Československu*, kterou pro ZČG připravila v roce 2018 ve spolupráci s Museem Kampa externí kurátorka Helena Musilová.

2. Ve spolupráci s Galerií moderního umění v Roudnici nad Labem připravila ZČG pro tuto instituci rozsáhlý výběr ze souboru kubistického umění, jež tvoří významové jádro sbírek ZČG. Výstavu pod názvem: *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (7. 11. 2019 – 9. 2. 2020) autorsky připravila kurátorka ZČG Eva Bendová v rámci programové série výstav GMU v Roudnici nad Labem, v nichž se představují významné sbírkové soubory sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky.

Všechny výstavy ZČG v roce 2019 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu přesahující do středoevropského a evropského kontextu:

JDI NA VENKOV!

Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960

(výstavní síň Masné krámy, 1. 3. – 12. 5. 2019)

KUBIŠTA – FILLA

Plzeňská disputace

(výstavní síň Masné krámy, 7. 6. – 29. 9. 2019)

NEOKLASICISMUS MEZI TECHNIKOU A KRÁSOU
Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách
(výstavní síň „13“, 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020)

projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu:

KARIÉRA S PALETOU
Umělec, umění a umělectví v 19. století
(výstavní síň „13“, 20. 3. – 9. 6. 2019)

Studio Najbrt Basics
(výstavní síň „13“, 11. 9. – 3. 11. 2019)

SOBĚ KE CTI, UMĚNÍ KE SLÁVĚ
Sbírky a sběratelé 1600–1960
(výstavní síň Masné krámy, 25. 10. 2019 – 23. 2. 2020)

projekt zaměřený na problematiku regionálního významu:

Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu
(výstavní síň „13“, 26. 6. – 25. 8. 2019)

Na regionální problematiku byla zaměřena výstava přecházející do roku 2019 z předchozího roku:

PRACOVNA REPUBLIKY
Architektura Plzně v letech 1918–1938
(výstavní síň „13“, 21. 11. 2018 – 3. 3. 2019)

3. 2 Odborná spolupráce

ZČG spolupracovala v roce 2019 na jednotlivých výstavních projektech s těmito odbornými instucemi:

Katolická teologická fakulta v Praze
Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
Národní galerie v Praze
Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

3.3 Přehled a charakteristika výstav v roce 2019

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

Z AKADEMIE DO PŘÍRODY

Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890

10. 10. 2018 – 27. 1. 2019

Autorka: Katarína Beňová

Kurátorky za ZČG: Ivana Skálová, Petra Kočová

Spolupráce: Slovenská národná galéria

Výstava zahájená v roce 2018 je uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2018:
http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2018.pdf





VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

JDI NA VENKOV!

Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960

1. 3. – 12. 5. 2019

Autoři: Tomáš Winter – Pavla Machalíková – Milan Pech

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Spolupráce: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.; Národní galerie v Praze

Pod pojmem lidová kultura si lze představit směsici nejrůznějších projevů. Výstava poprvé kriticky sledovala vztah ideových a výtvarných vzorců lidové kultury k výtvarnému umění v českých zemích od počátku 19. století až po polovinu 20. století. Akcent byl kladen na kulturu venkovského lidu.

Od poloviny 19. století se lidové umění stalo projekčním plátnem, na které jednotlivci, skupiny, instituce a stát promítaly své politické, společenské a kulturní ideály. Masové pokusy o ožívání lidové kultury vycházely z představy, že společenství venkovského lidu a jeho kultura jsou základem novodobého národa a jeho kulturní identity. Lidové umění současně sloužilo jako přímý zdroj tvorby. Škála výtvarných přístupů a manipulací s prvky přebíranými z lidového umění a kultury sahala od záznamů výtvarné kultury venkovského prostředí až po její promyšlenou interpretaci. Častou strategií byla apropiace: přivlastnění si forem lidového umění prostřednictvím citací či jejich transformací k novým záměrům a v novém kontextu.

Výstava koncipovaná jako dynamická struktura jednotlivých přístupů představila díla známých i méně známých tvůrců sledovaného období (Josefa a Quido Mánesa, Wenzela Bergera, Jaroslava Čermáka, Jaroslava Augusty, Joži Uprky, Josefa Čapka, Zdenka Rykra, Emila Filly aj.), k nimž připojila rovněž příklady současného umění, jež se odvolává na lidovou kulturu (Anna Hulačová, Jan Vytiska, Lenka Klodová, Barbora Lungová ad.).

Při příležitosti výstavy byla představena obsáhlá publikace vydaná nakladatelstvími Artefactum a Arbor vitae, která je výsledkem řešení projektu GA ČR „Lidové umění mezi vizuální kulturou a politikou v Čechách a na Moravě: 1800–1960“. Jejimi autory jsou Vladimír Czumalo, Pavla Machalíková, Milan Pech a Tomáš Winter.





VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

KUBIŠTA – FILLA **Plzeňská disputace**

7. 6. – 29. 9. 2019

Autorka: Marie Rakušanová
Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Radikální změny, k nimž došlo na pražské umělecké scéně v prvních dvou desetiletích 20. století a které představovaly zásadní impulz pro české moderní umění, byly do velké míry určovány proměňujícím se osobním vztahem dvou nejsilnějších tvůrčích osobností tzv. generace Osmy a Skupiny výtvarných umělců: Bohumila Kubišty (1884–1918) a Emila Filly (1882–1953). Výstava ukázala komplikovaný umělecký a osobní vztah obou hlavních představitelů českého moderního umění a „českého kubismu“. Prostřednictvím uměleckých děl ze sbírek ZČG a dalších fondů byla rekonstruována osobní a umělecká „rozprava“ Bohumila Kubišty a Emila Filly a jejich vzájemná disputace byla doplněna hlasy přátel i tvůrčích protivníků z řad českých, českoněmeckých a židovských umělců (Friedrich Feigl, Willy Nowak, Georg Kars, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Jan Zrzavý, Václav Špála, Antonín Procházka).

Prezentací velkého souboru zejména Fillových a Kubištových prací ze sbírek galerie výstava navázala na představení „českého kubismu“ ve fondu naší instituce před deseti lety (*Kubismus 1910–1925 ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni*). Výstava však zahrnovala významné výpůjčky uměleckých exponátů a archiválií z jiných státních a soukromých fondů.

K výstavě vydala ZČG ve spolupráci s nakladatelstvím Books & Pipes Publishing stejnojmennou publikaci, jejíž autorkou je Marie Rakušanová.



1918–1929



Konstelace V
Epilog

Constellation V
Epilogue

Průběh tvorby Jaroslava Štefánka, jehož dílo bylo vyzkoušeno a prezentováno v rámci výstavy „Konstelace V – Epilog“ (1929) v Národní galerii v Praze, je charakteristický svou výraznou osobností a originalitou. Štefánkova tvorba je zaměřena především na oblast grafiky a architektury, kde se projevuje jeho silná osobní vize a schopnost inovovat. Jeho díla jsou často provokativní a vyvolávají diskusi o hranicích umění a designu. V tomto období se Štefánek věnoval zejména tvorbě plakátů a knižních návrhů, které odrážely jeho zájem o moderní umění a jeho vliv na českou kulturu.

Štefánkova tvorba je charakteristická svou výraznou osobností a originalitou. Jeho díla jsou často provokativní a vyvolávají diskusi o hranicích umění a designu. V tomto období se Štefánek věnoval zejména tvorbě plakátů a knižních návrhů, které odrážely jeho zájem o moderní umění a jeho vliv na českou kulturu.



VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

SOBĚ KE CTI, UMĚNÍ KE SLÁVĚ

Sbírkový a sběratelství 1600–1960

25. 10. 2019 – 23. 2. 2020

Autoři: Marcela Rusinko, Vít Vlnas

Kurátor za ZČG: Eva Bendová

Spolupráce: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy; Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity



Záštitu nad výstavou převzalo Ministerstvo kultury ČR, hejtman Plzeňského kraje Josef Bernard a primátor města Plzně Martin Baxa.

Výstavu podpořila Galerie KODL.

Proměňující se role veřejných muzeí umění v současném globalizovaném virtuálním světě znovu vyvolává otázku po jejich podstatě. Nepřímo vyzývá k návratu k jejich pramenům, tj. po generace budovaným fondům jedinečných uměleckých děl. Odkud tyto fondy pocházejí, jaká je jejich struktura? Co nám fragmenty (dříve zpravidla soukromých) kolekcí či životního odkazu autorů říkají o době, v níž vznikaly? Jak pronikají do historické paměti? Dokážeme je uchovat pro budoucnost? Dynamické a zpravidla ne zcela dobrovolné převody uměleckého majetku v průběhu posledního staletí na našem území, dlouholetý systematický společensko-politický tlak usilující o „vymazávání“ vazeb na původní majitele cenností, ale i zájmy současného uměleckého obchodu odsouvají tyto otázky do pozadí. Přestože kvalitativní jádro většiny veřejných kolekcí na našem území tvoří i po vlně restitucí dodnes zlomky původně soukromých uměleckých sbírek, u řady známých a opakovaně publikovaných a vystavovaných prací zůstává jejich bohatá a mnohdy velmi dramatická provenienční historie neznámá a často skrytá i před jejich správci. A přesto: „*habent sua fata... picturae.*“

Prostor plzeňských Masných krámů, naznačující svým pseudobazilikálním řešením propojení prvků místa sakrálního a místa pragmaticky sekulárního, jako by naznačoval symbolickou paralelu mnohovrstevnatého fenoménu soukromého sběratelství. To totiž vždy balancovalo na hraně altruisticko-duchovního povznesení do vyšších sfér a řečneme poněkud „mrzké“, spekulativní sebe prezentace.

Výstava připomenula známé i méně známé historické umělecké sbírky vzniklé na našem území, jejich majitele a zaměření. V synergickém dialogu starého a moderního umění poukázala na nanejvýš aktuální potřebu hledání a zaznamenávání provenienčních osudů konkrétních uměleckých děl i celých sbírek, a to především v rámci fondů dlouhodobě spravovaných veřejnými sbírkovými institucemi. Cílem výstavního projektu, spojeného s vědeckým katalogem, bylo iniciovat potřebný zájem českých veřejných muzeí umění o historický výzkum původu a osudů cenností skrytých v jejich vlastních sbírkách a otevřít na bázi zastřešujících institucí diskusi na tomto poli.

V časovém rozpětí pojala výstava čtyři staletí umělecké tvorby od děl starých mistrů českého i zahraničního původu včetně pozdně středověké tvorby a renesančních skvostů ze sbírky Rudolfa II. po díla českého kubismu a moderny.

K výstavě vydala ZČG ve spolupráci s nakladatelstvím Books & Pipes Publishing stejnojmennou publikaci.

Sobě ke cti, **umění** ke slávě

For One's Honour,
For Art's Glory

The essence of art collecting in the Czech lands

It has not yet been said – the brief – that
it is a continuation of the work

www.musea.cz

Over the centuries, art collecting in the Czech lands has been a process of gradual accumulation, driven by the needs of the nobility and the church. It was not until the 19th century that art collecting became a widespread phenomenon among the bourgeoisie. The project of this exhibition is to explore the history of art collecting in the Czech lands, from the early days of the nobility to the present day.

The exhibition continues to explore the history of art collecting in the Czech lands, from the early days of the nobility to the present day. It also highlights the role of art collecting in the development of the Czech nation and the role of art in the lives of the people.

The exhibition continues to explore the history of art collecting in the Czech lands, from the early days of the nobility to the present day. It also highlights the role of art collecting in the development of the Czech nation and the role of art in the lives of the people.

www.musea.cz



VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

PRACOVNA REPUBLIKY

Architektura Plzně v letech 1918–1938

21. 11. 2018 – 3. 3. 2019

Autor a kurátor: Petr Domanický

Výstava zahájená v roce 2018 je uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2018:
http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2018.pdf





KARIÉRA S PALETOU

Umělec, umění a umělectví v 19. století

20. 3. – 9. 6. 2019

Autorky: Eva Bendová, Pavla Machalíková

Kurátor za ZČG: Eva Bendová

Spolupráce: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Partneři výstavy: Národní galerie v Praze, Galerie KODL



Velkým tématem moderního umění se po roce 1800 stal sám umělec: jeho profese, postavení ve společnosti i budování jeho sebevědomí před uměleckou kritikou či anonymními diváky. Utváření moderního umělectví zásadně ovlivnila nově zavedená veřejná prezentace děl na uměleckých výstavách, ale také reflexe tradičního i aktuálního uměleckého školení.

Výstava představila toto téma z různých perspektiv ve třech kapitolách (1. V soukromí ateliéru i tváří v tvář publiku, 2. Autoportrét / vzájemný portrét a 3. Chrám umění), které odkazovaly k zásadním tématům uměleckého zobrazování, v nichž se umělec etabloval jako svobodný tvůrce, resp. osobnost veřejného života.

Návštěvník mohl vidět tvorbu anglických a francouzských karikaturistů (Honoré Daumier, William Hogarth nebo James Gillray) a řadu klíčových děl předních českých umělců (Viktor Barvitius, Josef Bergler, Ludvík Kohl, František Kupka, Josef Mánes, Emil Orlik, Soběslav Pinkas, Karel Purkyně aj.).

(1.) Ateliér byl intimním prostorem, v němž tvůrce uskutečňuje své představy. Oproti soukromí ateliéru byly nedílným momentem utváření uměleckého sebevědomí veřejné výstavy. Kariéru umělce totiž kromě názorů kritiků ovlivňovalo také očekávání návštěvníků uměleckých výstav. V tomto prostředí se vkus, nálada a – mnohdy konzervativní – představy publika staly klíčem k úspěchu, odmítnutí, nebo alespoň pobavení. (2.) Autoportrét v umělecké praxi fungoval nejen jako způsob prezentace uměleckého sebevědomí vůči publiku, ale byl i osobní introspekcí umělce. (3.) Oslava jednotlivých druhů umění a jejich blahodárného vlivu na člověka i společnost byla v pozdním 19. století důležitým námětem mnoha alegorických a historických kompozic, které ve zkratce představila třetí kapitola, jež ukázala, jak se v 19. století dlouhé úsilí o emancipaci umění a ochranu umělců propojilo s oficiální podporou (zakládání veřejných kulturních institucí, výzdoba reprezentativních budov), přičemž odvrácenou stránkou tohoto procesu byla marginalizace těch, kdo se do oficiálního kánonu nevešli.

Výstavu věnovaly autorky a ZČG prof. Romanu Prahlovi k jeho životnímu jubileu.

K výstavě vydala ZČG ve spolupráci s nakladatelstvím Books & Pipes Publishing stejnojmennou publikaci.

Kariéra

zč/g

s paletou

Západočeská galerie v Plzni, výstavní sál „19“
20. 3. – 9. 6. 2019

Umělec, umění
a umělectví v 19. století

Autorky výstavy: Eva Benčíková, Pavla Machalíková
Kuratorka: Eva Benčíková
Císařská Palácová: Martina Přemlovská
Jazyková redakce: Martina Hrbáčková
Realizace výtvarných prvků a plakátů: Jakub Čermák
Instalace: Jan Jirka, Miroslav Štáber
Edukativní a doprovodný program: Jitka Řeháčková,
Marcela Šepelová, Jitka Hlaváčková

Spolupráce

Česká republika, a. s., Praha 10, Křižovatka umění a vědy
Západočeská galerie v Plzni, Muzeum Kapitulky v Plzni
Národní galerie v Praze, Hradní zámek v Praze
Městská galerie v Plzni, Hradní zámek v Plzni
Palácová, národní památková zóna v Plzni
Západočeská galerie v Plzni a okolní území

Výstava vznikla se spoluprací s Evropskou unií v rámci ERDF, a. s.

Partnerské území je Národní galerie v Praze

Výstava je publikována prostřednictvím katalogu

www.zcgalerie.cz

pl.zcgalerie@seznam.cz



VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

JIŘÍ SLÍVA

Kresbou ke smyslu

26. 6. – 25. 8. 2019

Autorka: Helena Musilová

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Kreslíř a grafik Jiří Slíva (* 1947, Plzeň) je fenoménem české, ale i evropské výtvarné scény na poli kresleného humoru, ilustrace a volné grafiky. Jeho práce provází více než 180 knih, z toho řadu autorských, za své dílo získal mnohá ocenění, zastoupen je v soukromých i veřejných sbírkách. Od roku 1979 působí jako výtvarník na volné noze.

Slívovy práce charakterizuje smysl pro humor, nadsázka, vizuální zkratka a schopnost bezeslovně vystihnout zvolené téma. Slíva, možná proto, že nemá klasické výtvarné školení, si našel osobitý výtvarný styl vyznačující se jednoduchostí stavící na stylizované kresbě a výrazné barevnosti. Nicméně pro tvorbu Jiřího Slívy jsou charakteristická zejména témata. Jeho svět se točí kolem kávy, vína, židovských aforismů a anekdot, soužití mužů a žen, hudby, zvláště jazzu... Na rozdíl od jiných kreslířů nekomentuje každodenní situace, ale spíše obecnější, nadčasové děje, srozumitelné po celém světě.

Výstava představila kreslíře a karikaturistu Jiřího Slívu z méně obvyklého úhlu pohledu, a sice z výtvarné stránky jeho tvorby. Název výstavy *Kresbou ke smyslu* odkazuje ke kreslířskému mistrovství Jiřího Slívy, k obsahovému významu díla i ke smyslovým orgánům, jimiž vnímáme okolní svět.

Kromě rozdílných kreslířských poloh představila i různé způsoby práce s textem a promyšlené budování významu jednotlivých děl. Stranou nezůstaly ani Slívovy aproprace slavných „ikon“ světové umělecké a populární scény (Mickey Mouse, Charlieho Chaplina).

K výstavě vydala ZČG stejnojmennou publikaci.



Vilém
**Kresbou
ke smyslu**



Text block containing a large paragraph of text, likely a historical document or a letter, displayed on a white background.



Studio Najbrt Basics

11. 9. – 3. 11. 2019

Autor: Michal Nanoru

Kurátor za ZČG: Petra Kočová

Spolupráce: Studio Najbrt Basics

Studio Najbrt je nejznámější české grafické studio. Pod vedením Aleše Najbrta, který ho před pětadvaceti lety založil, a dnes rovněž jeho partnerky Zuzany Lednické, zpracovává mj. významné grafické úlohy pro národní instituce. Je autorem identit pro Českou televizi, Českou filharmonii, České dráhy, Národní galerii v Praze, Národní divadlo, Ministerstvo zahraničí, Masarykovu univerzitu, festival Pražské jaro i města Prahu či Ostravu. Jeho realizace zahrnují práce pro film (*Pelíšky, Kouř, Šeptej*) a divadlo (*Sklep, Kašpar*), grafické úpravy knih, výstav (*Tvrdohlaví, Josef Koudelka, Gerhard Richter, Karel Malich*) i hudebních nosičů (*The Velvet Underground, Vltava, Animal Music*). Od roku 1999 studio výhradně připravuje vizuál Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Aleš Najbrt je kromě dlouholetého působení v divadle Sklep také členem mnohohlavého cover bandu MTO Universal a spolu s výtvarníky Jaroslavem Rónou a Františkem Skálou tvoří známé trio Tros Sketos.

Více než 50 návrhů prezentovaných na výstavě představilo tvorbu studia od Najbrtových počátků v osmdesátých letech přes artdirekci časopisů *Reflex* a *Raut* až po zmnožení autorské identity studia po roce 1994. Některé z prací zlidověly nebo získaly samostatný společenský význam.

Velmi netradiční koncepce výstavy představila historii produkce studia kompletně prostřednictvím potisku na bílých tričkách provedených ve standardizovaném formátu, které byly vystaveny na ramínkách zavěšených v prostoru na stojanech.

K výstavě vyšel ve spolupráci ZČG a Studia Najbrt Basics katalog v podobě prostého sešitu, v němž vystavená trička obléklo šestapadesát osobností spřízněných se studiem. Jsou mezi nimi režiséři Ivan Zachariáš, Martin Krejčí, Tomáš Luňák či David Ondříček, hudebníci Petr Marek a Robert Nebřenský, herci Jiří Bartoška a Jenovéfa Boková, umělci Michal Cihlář a Jakub Matuška aka Masker, nebo nakladatel Viktor Stoilov.



NEOKLASICISMUS MEZI TECHNIKOU A KRÁSOU

Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách

20. 11. 2019 – 9. 2. 2020

Autorka: Taťána Petrasová

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Architekta Pietra Nobileho, významnou postavu evropského neoklasicismu, není snadné zařadit. Rodák ze švýcarského italskojazyčného kantonu Ticino, který se prosadil u vídeňského dvora a zakázkami pro kancléře Metternicha, patřil k následovníkům slavné generace architektů Ledoux a Boullého, jejichž myšlenky začal rozvíjet v letech 1800–1806 na Akademii St. Luca v Římě. Název výstavy původně odkazoval k Nobileho reformě školy architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni v letech 1818–1828. Během přípravy se však podařilo neočekávaně objevit doklady o mnohem širším zázemí Nobileho úvah o kráse a technice. Výstava tak přinesla nové doklady o Nobileho snaze propojit „vědu, mechaniku a estetiku“ v praxi.

Výstava, již se podařilo realizovat díky laskavé podpoře italského Ministerstva kultury a Centra muzeí oblasti Friuli Venezia Giulia v Terstu, byla rozdělena do tří okruhů:

První okruh poukázal na zdroje Nobileho teoretického přístupu, který mu v praxi umožnila spolupráce s knížetem K. W. L. Metternichem, jež se rozvinula díky projektům pro plaské Metternichovy železárny, budované od roku 1827.

Druhý okruh se zaměřil na budování Metternichovy rezidence v Čechách (zámku, parku a hospodářského dvora v Kynžvartě) jako důležitého příkladu novodobé palladiánské vily.

Třetí část výstavy seznamovala návštěvníky s projekty iniciovanými nejvyšším purkrabím Království českého, hrabětem Karlem Chotkem v Praze – Koňskou bránou a Staroměstskou radnicí –, a zároveň vysvětlila, jaký význam měla pro tuto i pro pomníkovou Nobileho tvorbu debata otevřená objevením řeckých chrámů v italském Paestu a sicilském Agrigentu. Kvůli rozptýlenosti fondů, které jsou dnes uloženy ve Vídni, Terstu, Bellinzoně, Praze, Krakově, Kynžvartě a na dalších místech, nebylo dosud souhrnně možné tuto významnou autoritu střeoevropské architektury v úplnosti představit. Výstava byla vzácnou příležitostí vidět originály Nobileho kreseb, z nichž více než polovina byla zapůjčena z Centra muzeí oblasti Friuli Venezia Giulia v Terstu a z vídeňské Albertiny. K významným domácím fondům patřily: Národní památkový ústav, územní památková správa v Praze – Státní zámek Kynžvart, Národní památkový ústav, územní památková správa v Českých Budějovicích – Klášter Plasy a Národní archiv.

K výstavě vydala ZČG stejnojmennou publikaci.



**Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery
(S fotopříspěvkem Tomáše Hausnera)**

5. 11. – 15. 12. 2019

Autor: Stanislav Bukovský

Autor: Radovan Kodera, Tomáš Hausner, Ondřej Maglič (Úvodní text)
Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava připoměla revoluční dění podzimu roku 1989 v Plzni.

Plzeň po většinu roku 1989 nezažívala podobně velké demonstrace, jaké se odehrávaly v Praze například při Palachově týdnu. Výjimkou byla demonstrace 6. května 1989 na náměstí Míru, která se obešla bez zásahu ozbrojených složek. Naopak opoziční aktivisté byli v Plzni pod větším drobnohledem SNB a StB, než tomu bylo v Praze. Tamní brutální zmlácení studentů 17. listopadu na Národní třídě bylo (nejen) pro Plzeňany nepříjemným probuzením. Orgány státostrany tímto zákrokem vygradovaly svoji snahu o udržení moci, byť z politické situace v SSSR a okolních státech socialistického bloku začínalo být patrné, že se jedná o labutí píseň totalitního režimu.

Od 19. listopadu v Plzni svou činnost koordinovali studenti, divadelníci a nezávislé skupiny a aktivisté. Zatímco v pondělí 20. listopadu se sešlo před Velkým divadlem cca 30 takto aktivních osob, v úterý již bylo založeno v Pivovarském muzeu Občanské fórum Plzeň a téhož dne vznikl stávkový výbor Škody Plzeň. Od středy 22. listopadu se pak náměstí Republiky pravidelně plnilo nespokojenými Plzeňany a občany z blízkého okolí. Nad protestujícími se samozřejmě vznášely obavy, zda nezasáhnou Lidové milice a další ozbrojené složky nebo zda nebudou vyhozeni ze školy či zaměstnání. Generální stávka 27. listopadu byla v Plzni plně v režii stávkujících studentů VŠ. Třicetitisícová účast na náměstí Republiky a následný příchod přibližně 15 000 škodováků znamenal fenomenální úspěch, který (stejně jako jinde v republice) odstartoval skutečný dialog o podobě vlády v Československu. (upravený úvodní text Ondřeje Magliče).

Výběr ze souboru fotografií Radovana Kodery zachytil záběry z některých exponovaných míst (vývěska před „Alfou“, ohrada u „Branky“ a před kostelem sv. Bartoloměje, plakát ve výloze městské knihovny v ul. Bedřicha Smetany). Nejvíce fotografií je z generální stávky konané na území celé ČSSR v pondělí 27. listopadu od 12 do 14 hodin.

K výstavě byla připojena série fotografií Tomáše Hausnera dokumentující demontáž pomníku 50. výročí založení KSČ z roku 1971 na dvoraně tehdejšího Gottwaldova nádraží v Plzni.



4 PUBLIKACE





Ředitel ZČG Roman Musil spolu s editory Víteř Vlnasem a Marcelou Rusínkou představuje publikaci *Sobě ke cti, umění k slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, vydanou ZČG ve spolupráci s nakladatelství Books & Pipes Publishing. Vernisáž stejnojmenné výstavy, výstavní síň Masné krámy, 24. 10. 2019.

4.1 Ediční činnost ZČG

Ediční program ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané k jednotlivým výstavám buď samostatně, nebo ve spolupráci. Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací. Ediční program zahrnuje katalogy výstav a monografické či tematicky orientované uměleckohistorické publikace. Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k Plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století.

4.2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2019

4.2.1 Publikace vydané ZČG samostatně



Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu

Autorka: Helena Musilová

Počet stran: 120

Jazyk: česky

Grafická úprava: Matěj Bárta, Bárta & Bárta

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo vydání: Plzeň

ISBN: 978-80-88027-31-7

Pubikace vyšla ke stejnojmenné výstavě
(výstavní síň „13“, 26. 6. – 25. 8. 2019)

Studio Najbrt Basics

autor: Michal Nanoru

Počet stran: 120

Jazyk: česky, english

Grafická úprava: Marek Pistora

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo vydání: Plzeň

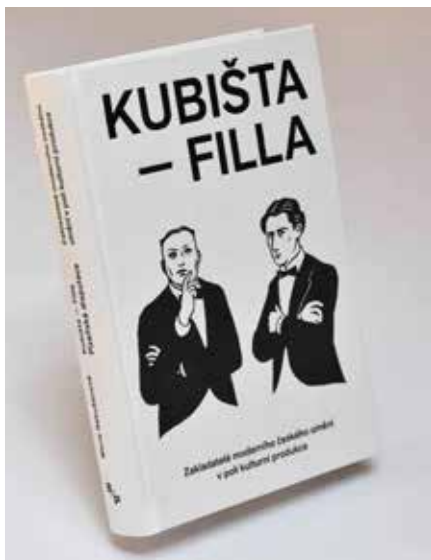
ISBN: 978-80-88027-34-8

Katalog stejnojmenné výstavy

(výstavní síň „13“, 11. 9. – 3. 11. 2019)



4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím



*Kubišta – Filla. Plzeňská disputace
Zakladatelé moderního českého umění v poli kulturní produkce*

Autorka: Marie Rakušanová

Počet stran: 296

Jazyk: česky, english summary

Grafická úprava: Adéla Svobodová – Helena Šantavá

Nakladatel: Books & Pipes Publishing, z. ú. – Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo: Brno – Plzeň

ISBN: 978-80-7485-187-2 (Books & Pipes Publishing, z. ú.)

978-80-88027-33-1 (Západočeská galerie v Plzni, p. o.)

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě
(výstavní síň Masné krámy, 7. 6. – 29. 9. 2019)

Neoklasicismus mezi technikou a krásou
Pietro Nobile v Čechách

Autorka: Taťána Petrasová

Texty: Taťána Petrasová, Rossella Fabiani – Luca Caburlo

Počet stran: 96

Jazyk: česky, english summary

Grafická úprava: Luboš Drtina

Nakladatel: Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění
AV ČR, v. v. i. – Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo: Praha – Plzeň

ISBN: 978-80-88283-26-3 (Artefactum, nakladatelství Ústavu
dějin umění AV ČR, v. v. i.)
978-80-88027-36-2 (Západočeská galerie v Plzni, p. o.)

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě
(výstavní síň „13“, 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020).





Kariéra s paletou
Umělec, umění a umělectví v 19. století

Editorky: Eva Bendová – Pavla Machalíková
Texty: kolektiv autorů

Počet stran: 166

Jazyk: česky, english summary

Grafická úprava: Martin Pivrnec

Nakladatel: Books & Pipes Publishing, z. ú. – Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo: Brno – Plzeň

ISBN: 978-80-7485-182-7 (Books & Pipes Publishing, z. ú.)

978-80-88027-32-4 (Západočeská galerie v Plzni, p. o.)

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě
(výstavní síň „13“, 11. 9. – 3. 11. 2019)

The Gallery of West Bohemia in Pilsen: Director's Choice

Editor: Roman Musil
Texty: kolektiv autorů

Počet stran: 80
Jazyk: english
Grafická úprava: Bušek & Dienstbier
Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd.
Rok vydání: 2019
Místo: London
ISBN: 978-1-78551-199-8





Sobě ke cti, umění ke slávě
Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích

Editoři: Marcela Rusinko – Vít Vlnas
Texty: kolektiv autorů

Počet stran: 376

Jazyk: česky, english summary

Grafická úprava: Jiří Mičkal

Nakladatel: Books & Pipes Publishing, z. ú. – Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Rok vydání: 2019

Místo: Brno – Plzeň

ISBN: 978-80-7485-197-1 (Books & Pipes Publishing, z. ú.)

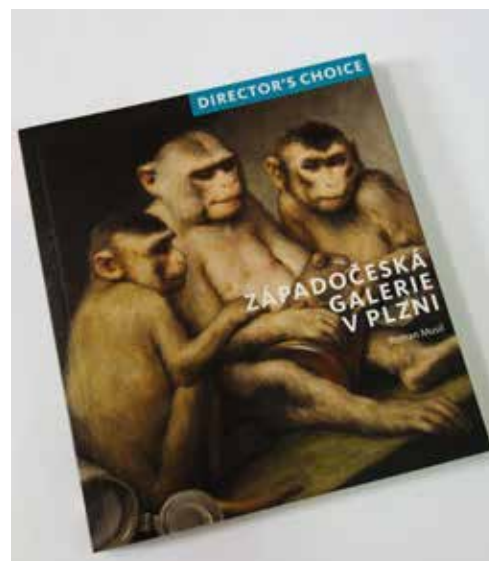
978-80-88027-35-5 Západočeská galerie v Plzni, p. o.

Západočeská galerie v Plzni: Director's Choice

Editor: Roman Musil
Texty: kolektiv autorů

Počet stran: 80
Jazyk: česky
Grafická úprava: Bušek & Dienstbier
Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd.
Rok vydání: 2019
Místo: London
ISBN: 978-1-78551-200-1

Knihu z edice Director's Choice vydalo v anglické i české jazykové mutaci nakladatelství Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, p. o.



Jedno dílo – jeden svět

Václav Rabas Žně v Čechách

Moderní krajinomalba –
nečasný koloběh času

EVÁ

V pořadí z cyklu přednášek *Jedno dílo / jeden svět* představila kurátorka Eva Bendová publiku obraz Václava Rabase *Žně v Čechách*, 1936, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 332. Výstavní síň Masné krámy, 2. 1. 2019.

hlína, hmota a

5

ODBORNÁ ČINNOST GALERIE

5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírek (podsběrka grafiky) a výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsběrka architektura) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsběrky obrazy a plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek (podsběrka kresby) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsběrky, administraci registru sbírek ve spolupráci se správcem depozitáře, v poskytování reprodukcí sbírkových děl a poskytování informační podpory pro badatele. V roli asistentů (kurátorů) výstav organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory, uskutečňují komentované prohlídky výstav a přednášky. Kurátoři připravují i vlastní autorské badatelské projekty, píšou texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. V roce 2019 se kurátoři badatelsky věnovali tématům z oblasti umění středověku, moderního a současného umění, metodologie dějin umění a architektury regionu. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.

5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012).

V roce 2019 bylo do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odesláno a zařazeno celkem 11 výsledků uplatněných v roce 2018. Všechny výsledky byly vytvořeny odbornými pracovníky galerie (Petr Domanický, Petr Jindra, Roman Musil) a zahrnují 2 odborné knihy, 5 odborných článků a 1 odbornou recenzi a 3 výstavy.

Mgr. Roman Musil, ředitel

- **„Noční život duše“ v tvorbě malířů Gabriela von Maxe a Alberta von Kellera**

Spoluautor: Aleš Filip

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000002

Druh výsledku: D – Stat' ve sborníku

Název odborné knihy: *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 37. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň, 23.-25. února 2017*

Nakladatel: Academia

ISBN: 978-80-200-2819-8

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsíbirka architektury) a výstav

- **Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000004

Druh výsledku: B – Odborná kniha

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o. – Starý most, s. r. o.

ISBN: 978-80-87338-88-9

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

- **Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000012

Druh výsledku: E – Uspořádání (zorganizování) výstavy (Enekrit), uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem (Ekrit)

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

- **Urbanistický a architektonický vývoj města**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000009

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *Dějiny města Plzně 3*

Nakladatel: Statutární město Plzeň

ISBN: 978-80-87911-07-5

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírký obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

• **„Počátek“. K pozdnímu dílu Vojmíra Vokolka**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000006

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *S iniciálami V. V. Studie, vzpomínky, korespondence, dokumenty*

Nakladatel: Památník národního písemnictví

ISBN: 978-80-87376-50-8

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

• **Drtinův významový piktogram. Vztah textové a vizuální vrstvy v tvorbě Luboše Drtiny, v bibliofilích a autorských knihách zejména**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000003

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *PODTRŽENO. Luboš Drtina: grafické práce, ilustrace, autorské knihy, volná tvorba*

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-29-4

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

• **Drtinův významový piktogram. Vztah textové a vizuální vrstvy v tvorbě Luboše Drtiny, v bibliofilích a autorských knihách zejména**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000010

Druh výsledku: E – Uspořádání (zorganizování) výstavy (Enekrit), uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem (Ekrit)

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

• **Recenze: Helena Dáňová – Renáta Gubíková (eds.), Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590. Katalog dlouhodobé expozice Oblastního muzea v Chomutově**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000007

Druh výsledku: J – Recenzovaný odborný článek (Jimp, Jsc a Jost)

Název odborného časopisu: *Studia medievalia Bohemica*

ISSN: 1804-0977

Rok uplatnění výsledku: 2018

Rok sběru: 2019

- **Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1938**
Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000005
Druh výsledku: B – Odborná kniha
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.
ISBN: 978-80-88027-30-0
Rok uplatnění výsledku: 2018
Rok sběru: 2019
- **Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1938**
Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000011
Druh výsledku: E – Uspořádání (zorganizování) výstavy (Enekrit), uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem (Ekrit)
Rok uplatnění výsledku: 2018
Rok sběru: 2019
- **Výtvarné umění v Plzni od vzniku demokratického státu k totalitnímu režimu**
Identifikační kód: RIV/00263338:____/18:N0000008
Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize
Nakladatel: Statutární město Plzeň
Název odborného časopisu: *Dějiny města Plzně 3*
ISBN: 978-80-87911-07-5
Rok uplatnění výsledku: 2018
Rok sběru: 2019

5.3 Odborná a publikační práce v roce 2019

5.3.1 Grantové projekty

Mgr. Roman Musil, ředitel

- Aleš Filip – Roman Musil, České salonní umění v mezinárodním kontextu. GA ČR: GA17-22823S, Masarykova univerzita v Brně, 2017–2020, řešitel projektu

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

- Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatika v české vizuální kultuře 1917–1957. GA ČR: GA16-24117S, Národní galerie v Praze, 2016–2019; řešitelka projektu (odklad do července 2020)
- Hypnotizér moderního malířství. Bohumil Kubišta a neklid raných evropských avantgard. GA ČR: GA16-06181S, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2016–2019, odborná spolupráce (odklad do července 2020)

5.3.2 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2019)

Mgr. Roman Musil, ředitel

Ediční práce

- Roman Musil (ed.), *The Gallery of West Bohemia in Pilsen: Director's Choice / Západočeská galerie v Plzni: Director's Choice*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019².

Studie

- Roman Musil: Příběh Kubištova Paridova soudu, in: *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, Brno, Plzeň 2019, s. 308–321.
- Aleš Filip – Roman Musil: „Tak jsem se octl v domě se stárnoucí herečkou, Maxem a mrtvou opicí.“ Aluze na malíře Gabriela von Maxe a umělectví 19. století ve filmové popkultuře, in: Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019, s. 141–147.

² Kniha vyšla v anglické a české mutaci, nadále uvádíme v publikační činnosti jednotlivé příspěvky pouze v české mutaci.

Katalogová hesla a texty menšího rozsahu

- Roman Musil, Úvod, in: týž (ed.), *Západočeská galerie v Plzni: Director's Choice*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 4–5.
- (8 kat. hesel) Antonín Chittussi, *Zimní krajina*, 1883–1884; Gabriel von Max, *Siesta*, 90. léta 19. století; Jaroslav Panuška, *Strašidlo*, 1899; Jaroslav Špillar, *Vodník (Vodníkův zimní klid)*, před 1899; Jan Preisler, *Jaro* (triptych), 1900; František Kupka, *Ukřižovaný dělník*, 1901; Antonín Slavíček, *Silnice / Krajina z Kameniček*, 1903–1904, Karel Vítězslav Mašek, *Zvěstování Panně Marii*, 1912, in: týž (ed.), *Západočeská galerie v Plzni: Director's Choice*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 20; 29; 32–33; 35; 37; 40.
- Úvodem. Jak vznikala sbírka Českého kubismu v Západočeské galerii v Plzni, in: Eva Bendová, *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírky Západočeské galerie v Plzni* (kat. výst.), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020, Roudnice nad Labem 2019, s. 5–14.

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Ediční práce

- Martin Hrdina – Kateřina Piorecká – Eva Bendová (eds.), *Pochopit vteřinu: prožívání času v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 38. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň, 22.–24. února 2018*, Praha 2019.
- Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019.

Monografie, výstavní katalogy

- Eva Bendová, *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírky Západočeské galerie v Plzni* (kat. výst.), Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020, Roudnice nad Labem 2019.

Studie

- Eva Bendová – Václav Hájek, *Ozbrojené oko, nuda a zvířecí diváci. Umělec a divák v 19. století*, in: Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019, s. 71–82.
- Eva Bendová – Petr Šámal, *Alegorie uměleckého dneška. K provokativnímu dílu Karla Ludvíka Klusáčka*, in: Eva Bendová – Pavla Machalíková (eds.), *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Brno – Plzeň 2019, s. 121–124.

Katalogová hesla a texty menšího rozsahu

- Eva Bendová, Contemporary Czech Graphic Art Scene, in: *Burri e l'opera grafica nell'arte contemporanea. Giornata di studi*, Città di Castello: Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri 2019, s. 74–77.
- Eva Bendová (rec.), Emil Pirchan: „Malerfürst“ brněnské okružní třídy, *Art & Antique*, červen 2019
- EB [Eva Bendová], heslo Karel Svoboda. Taneční studie, in: Marcela Rusinko – Vít Vlnas (eds.), *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, Brno – Plzeň 2019, s. 202–203.
- EB [Eva Bendová], heslo Jan Zrzavý. Kavárna, in: Marcela Rusinko – Vít Vlnas (eds.), *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*, Brno – Plzeň 2019, s. 248–249.
- (1 kat. heslo) Zbyněk Sekal, *Schránka Brâncuși*, 2. polovina 80. let 20. století, in: Roman Musil (ed.), *Director's Choice. Západočeská galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 56; 65.

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav

Katalogová hesla a texty menšího rozsahu

- (1 kat. heslo) Adolf Loos a Heinrich Kulka, *Semlerova rezidence (mezonetový byt Oskara a Jany Semlerových)*, 1934, in: Roman Musil (ed.), *Director's Choice. Západočeská galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 62.

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

Studie

- Petr Jindra, LITERATURA jako vizuální forma / LITERATURE as a visual form, in: Tamara Hořejší (ed.), *Viktor Karlík. Literatura*, Praha 2019, s. 232–248.
- Petr Jindra, *Individualita a „celospolečenský jedinec“: František Poříčský vs. Zdeněk Nejedlý a nietzscheovské motivy* (upravený text přednášky pro *Symposium 8. Komunismus – elity – dnešek*, Revolver Revue, 27. 11. 2018, Venuše ve Švehlovce, Praha, publikováno elektronicky: <http://www.bubinekrevolveru.cz/individualita-celospolecensky-jedinec-frantisek-poricky-vs-zdenek-nejedly-nietzscheovske-motivy>

Katalogová hesla a texty menšího rozsahu

- (5 kat. hesel) Mistr Michelské madony, *Madona zv. Dýšinská*, 50. léta 14. století; Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic*, Monogramista I.W., *Epitaf Kašpara Kašpárka*, 1538; Matyáš Bernard Braun, *Zvěstování Panně Marii*, 1720–1725; Bohumil Kubišta, *Vzkříšení Lazara*, 1911–1912, in: Roman Musil (ed.), *Director's Choice. Západočeská galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 7; 9; 10; 13; 44.
- Petr Jindra, Téma: české dějiny umění a zahraničí. Úvod, *Bulletin UHS* 1/2019, s. 13–15.
- Petr Jindra (rec.), „Tento krásný obraz...“ Výstava o umění v době Václava IV., *Dějiny a současnost*, 2019, č. 8, s. 42–43.

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost, kurátorka sbírek (podsběrka grafiky) a výstav

Katalogová hesla a texty menšího rozsahu

- (2 kat. hesla) Josef Šíma, *Mlno*, 1959; František Tichý, *Břichomluvec*; 1934, in: Roman Musil (ed.), *Director's Choice. Západočeská galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd. a Západočeská galerie v Plzni 2019, s. 56; 65.

5. 3. 3 Odborné posudky a jiné

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsběrky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2018 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV
- Odborná recenze monografické publikace k stému výročí Ústavu pro dějiny umění FF UK (Vydavatelství FF UK, březen 2020)

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsběrka architektury) a výstav

- Ivo Cerman, *Stavitel nového světa*, Vladimír Zákrejs a československý urbanismus 1918–1938. Recenzní posudek pro *Český časopis historický*.

5. 3. 4 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek (podsbírka kresby) a výstav

- *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020
- *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*, Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“, 20. 3. – 9. 6. 2019 (spolu s Pavlou Machalíkovou)

5. 3. 5 Přednášky (výběrově)

Mgr. Roman Musil, ředitel

- *Barbizonská škola a česká krajinomalba v 2. polovině 19. století*
V rámci programu výstavy *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby v střední Evropě 1860–1890*, Slovenská národná galéria, Esterházyho palác, 4. 5. 2019

PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek (podsbírka kresby) a výstav

- *Václav Rabas, Selská krajina*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, Západočeská galerie v Plzni, 4. 1. 2019
- *Jan Měříčka. Grafika*
V rámci programu výstavy *Jan Měříčka / Neklid davu*, Oblastní galerie Liberec, 17. 1. 2019
- *Kubišta – Filla. Válečná léta*
V rámci programu výstavy *Kubišta – Filla. Plzeňská disputace*, Západočeská galerie v Plzni, 20. 8. 2019
- *Oskar Kokoschka, Portrét neznámého muže?*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, Západočeská galerie v Plzni, 4. 12. 2019
- *Okamžik nebo trvání? Prchavost a paměť v obraze středoevropské moderní krajinomalby*
V rámci programu výstavy *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby v střední Evropě 1860–1890*, Slovenská národná galéria, Esterházyho palác, 25. 4. 2019
- *10. léta 20. století – Návrat k jazzu, návrat k moderně*
Cyklus *Paralely moderní hudby a výtvarného umění*, Západočeská galerie v Plzni, 12. 6. 2019
- *2. polovina 50. let – Rock and roll, pop art a „nové obrazy člověka“*
Cyklus *Paralely moderní hudby a výtvarného umění*, Západočeská galerie v Plzni, 20. 2. 2019
- *Rok 1964*
Cyklus *Paralely moderní hudby a výtvarného umění*, Západočeská galerie v Plzni, 16. 4. 2019

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbíрка architektury) a výstav

- *Bohumil Chvojka, dva domy pro plzeňské náměstí (1929–1931)*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, 7. 8. 2019
- *O architektonickém vývoji budovy Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje*
Konference o životě a díle Josefa Františka Smetany, 9. 3. 2019, Západočeská pobočka České astronomické společnosti, Plzeňská filharmonie, Fakulta pedagogická ZČU v Plzni a Studijní a vědecká knihovna PK
- *Doba normalizace a období do roku 1989 – architektura Plzně*
Přednášky Architektonický vývoj Plzně v 19. a 20. století, Univerzita třetího věku Západočeské univerzity v Plzni, 17. 1. 2019
- *Adolf Loos a Brummelova vila v Husově ulici*
Exkurze s přednáškou pro studenty Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 20. 3. 2019
- *Adolf Loos a byt manželů Krausových v Bendově ulici*
Exkurze s přednáškou pro pracovníky ÚDU AV ČR, 10. 5. 2019
- *Urbanismus a architektura Plzně po roce 1945 I. – 1945–1960*
GAVU Cheb, 27. 3. 2019
- *Urbanismus a architektura Plzně po roce 1945 II. – 1960–1970*
GAVU Cheb, 29. 5. 2019
- *Urbanismus a architektura Plzně po roce 1945 III. – 1970–1989*
GAVU Cheb, 19. 6. 2019
- *Historické jádro Plzně*
Exkurze s přednáškou pro studenty SPŠ stavební, Valašské Meziříčí, 18. 6. 2019
- *Semlerova rezidence*
Exkurze s přednáškou: Předsednictvo Klubu Za Starou Prahu, 12. 1. 2019; Giles and Mary Gaudin, 15. 4. 2019; pracovníci ZČG, 16. 12. 2019; Muzejní noc, 31. 5. 2019

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbířky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- *Viktor Karlík, Hamlet*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, 4. 4. 2019
- *Zbyněk Sekal, Schránka Brâncuși*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, 4. 4. 2019

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost, kurátorka sbírek (podsbířka grafiky) a výstav

- *Viktor Oliva, Plačící fontána, 1904*
Cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, 6. 3. 2019

5. 4 Členství v odborných společnostech, komisích a radách

Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen Komise pro posuzování projektů zaměřených na činnost spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení zájmů České republiky v mezinárodních nevládních organizacích), podporující kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, MK ČR
- člen komise pro Čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2020–2023, Magistrát města Plzně
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen projektového týmu pro výstavbu nové galerie v Plzni, Krajský úřad Plzeňského kraje
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen poradního sboru ředitele Galerie Felixe Jeneweina – nákupní komise

PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek (podsbírka kresby) a výstav

- členka poradního sboru Uměleckých sbírek Památníku písemnictví v Praze
- členka poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
- členka poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie výtvarného umění v Chebu
- členka komise Státních závěrečných zkoušek z dějin umění a estetiky na UMPRUM
- externí členka obhajob diplomových prací na AVU (ateliéry Grafiky I a II) (2016, 2018)
- členka poroty Ceny Vladimíra Boudníka (2017–2019)

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav

- člen Komise pro koncepci a rozvoj Rady města Plzně
- člen poradního sboru ředitele NPÚ, ú. o. p. v Plzni

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírkou obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen výboru Umělecko-historické společnosti
- redaktor *Bulletinu Umělecko-historické společnosti*
- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně

6 PROJEKTY





Ředitel Roman Musil představuje publikaci s výběrem nejlepších děl ze sbírek Západočeské galerie v Plzni vydanou londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage v edici Director's Choice v české a anglické verzi. Výstavní síň Masné krámy, 24. 9. 2019. Vzhledem k mezinárodní prestiži a distribuci této knižní řady se jednalo o nejvýznamnější počín ZČG v roce 2019.

6.1 Semlerova rezidence

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1932–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnila Loosova prostorová koncepce (tzv. Raumplan), která v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů provedena nebyla. Jedná se tak o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily. Po I. etapě rekonstrukce ZČG otevřela v den výročí založení státu 28. října 2015 část vnitřních prostor bytu spolu s dílčí expozicí o Semlerově rodině a domu, kde bude po dokončení zřízeno Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století. V současné době je objekt z důvodu další etapy rekonstrukce pro veřejnost uzavřen.



Semlerova rezidence, detail degradovaných prvků,
prosinec 2019



Semlerova rezidence, odkrývání původní přírodní tapety,
říjen 2019

6. 1. 1 Vývoj projektu v roce 2019

V roce 2019 ZČG zpracovala podklady výběrových řízení na část **Stavba** (3. fáze celkové rekonstrukce a restaurování) a na část **Volné prvky** (mobiliář), vypsanych Centrálním nákupem Plzeňského kraje. Po polovině dubna 2019 byla po předání staveniště zahájena realizace 3. fáze prací, zahrnující celkovou rekonstrukci a restaurování podstatné části objektu, okolního pozemku a historického bytového interiéru. Jedná se o vůbec největší investici v historii ZČG. Dohled a spolupráci na realizaci má na starosti kurátor podsbírky architektury, Ing. arch. Petr Domanický (architektonické řešení, restaurátorské práce), Ing. Jan Brčák (technická problematika) a Ing. Lud'ka Kozibratková (ekonomický dohled).

Od zahájení prací byly příslušné stavební úpravy, jednotlivé práce a restaurátorské záměry kontinuálně konzultovány, projednávány a dohlíženy. Na řešení interiéru bylo zadáno samostatné zpracování dokumentace podstatné části stavby (východní část mimo 4. NP), v jejímž rámci projektanti navrhli určité změny stavebního řešení. K odstranění zavlhčení objektu byl zadán projekt tzv. elektroosmózy.

V popisovaném období se realizovaly dispoziční úpravy východní části objektu, podstatná část instalací, statické úpravy, byla zahájena výměna oken, vybudována strojovna vzduchotechniky, postavena výtahová šachta, zadána výroba a oprava interiérových dveří a realizace oplocení atd. V západní části objektu byly zahájeny restaurátorské práce v obytné hale, jídelně, horní hale, dětských pokojích, ložnicích, koupelnách, hospodářském schodišti a jinde. Příslušné prvky byly demontovány a převezeny do dílen restaurátorů.

S dodavatelem mobiliáře (vzešel ze samostatného výběrového řízení) byl konzultován výběr vhodných prvků, týkajících se zejména zařizovacích předmětů historických sociálních zařízení a nábytku určeného pro obytnou halu. ZČG se průběžně snaží získávat další vhodné historické předměty k doplnění výbavy interiéru (v roce 2019 se jednalo např. o svítidla). Ing. arch. Petr Domanický současně připravoval dokumentaci pro výrobu modelu Semlerovy rezidence určeného pro budoucí expozici (zhotovitelem je Miroslav Koranda).

6. 2 Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2019

V polovině roku byla podána žádost na MK ČR do programu č. 134 220 *Podpora rozvoje a obnovy materiálně technické základny regionálních kulturních zařízení, církví a náboženských společností* na získání státní investiční dotace ve výši 60 % nákladů. V odpovědi, kterou jsme posléze obdrželi, nám bylo oznámeno, že několik let deklarovaná 60 % dotace se mění na podporu pouhých 10 %. V následujícím půlroce bylo proto vyvinuto ze strany politické reprezentace Plzeňského kraje, zejména náměstka hejtmána pro oblast kultury a památkové péče Ing. Vladislava Vilímce, značné úsilí o to, aby se státní podpora na kulturní investiční projekty navýšila alespoň na 20 %.

V závěru roku vydala vláda ČR Národní investiční plán České republiky 2020–2050 se seznamem klíčových projektů, které by měl stát podpořit, a mezi nimi v gesci Ministerstva kultury v oddílu Investiční akce z oblasti kultury figuruje rovněž výstavba nové budovy Západočeské galerie v Plzni.

I během tohoto roku pokračovala ZČG v aktualizaci projektu nové budovy a ve spolupráci s Regionální rozvojovou agenturou začala připravovat marketingovou strategii, která by měla být součástí přihlášky do nově připravovaného programu MK ČR pro kulturní investiční akce, který by měl být vyhlášen v polovině roku 2020.

6. 3 Director's Choice: sbírky Západočeské galerie v Plzni v edici prestižního nakladatelství Scala Arts & Heritage



Slavnostní představení publikace *Director's Choice. The Gallery of West Bohemia in Pilsen / Západočeská galerie v Plzni*, vydané londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage v české a anglické verzi. Vlevo v popředí hejtman Plzeňského kraje Josef Bernard, v částečném zákrytu za ním obchodní ředitel nakladatelství Scala Arts & Heritage Neil Titman, vedle něj ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze Helena Koenigsmarková. Před autory textů a kolegy, kteří se podíleli na vzniku knihy, stojí ředitel ZČG Roman Musil s náměstkyní hejtmána Plzeňského kraje pro oblast ekonomiky, investic a majetku Marcelou Krejsovou. Výstavní síň Masné krámy, 24. 9. 2019.

V roce 2018 oslovilo galerii prestižní londýnské nakladatelství **Scala Arts & Heritage** s nabídkou zařadit ji do své ediční řady Director's Choice. Texty knihy, prezentující ukázky 37 děl ze sbírek galerie od poloviny 14. století po současnost ve výběru ředitele galerie Romana Musila, zpracovali interní odborní kurátoři Eva Bendová, Petr Domanický, Petr Jindra, Petra Kočová, Ivana Skálová a ředitel Roman Musil s přispěním externích historiků umění Aleše Filipa a Aleny Pomajzlové. Produkční spolupráci s nakladatelstvím Scala zajistila Eva Reitspiesová (referát komunikace a marketingu). ZČG se vydáním knihy *Director's Choice. The Gallery of West Bohemia in Pilsen* zařadila do exkluzivního výběru světových sbírkotvorných institucí (např. Albertina ve Vídni, Alte a Neue Pinakothek v Mnichově, Frick Collection v New Yorku, National Gallery v Londýně či Staatliche Museen v Berlíně).

Dne 24. září 2019 byla kniha slavnostně představena veřejnosti ve výstavní síni Masné krámy za účasti hejtmana Plzeňského kraje Josefa Bernarda a jeho náměstkyně Marcely Krejsové, zástupce nakladatelství Scala Arts & Heritage Neila Titmana, ředitelky Uměleckoprůmyslového musea Heleny Koenigsmarkové a řady dalších vzácných hostů. Západočeská galerie v Plzni se stala po Uměleckoprůmyslovém museu druhou institucí v naší zemi a první tuzemskou galerií, která je v této mezinárodní prestižní edici zastoupena. Ve stejném roce jako publikace Západočeské galerie v Plzni vychází i kniha petrohradské Ermitáže a Guggenheimova musea v Bilbao. Zastoupená muzea a galerie jsou rozprostřeny v 22 zemích na 3 kontinentech.

6. 4 **Prezentace souboru kubistických děl ze sbírek ZČG**



Kurátorka Eva Bendová zahajuje výstavu *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek západočeské galerie v Plzni* v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019.

V rámci programu Regionální galerie představila ZČG v roce 2019 v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem rozsáhlý výběr ze souboru kubistického umění, jež tvoří významové jádro sbírek instituce. Galerie moderního umění v Roudnici představuje ve svém programu Regionální galerie významné sbírkové soubory sesterských institucí sdružených v Radě galerií České republiky. Výstavu, připravenou ve spolupráci obou galerií, autorsky zpracovala odborná pracovnice ZČG Eva Bendová, která ji ohraničila lety 1910–1932. Na výstavu bylo zapůjčeno 38 děl, zejména od hlavních představitelů českého kubismu Josefa Čapka, Emila Filly, Ottvy Gutfreunda, Bohumila Kubišty, Antonína Procházky či Václava Špály.

Sobě ke cti, **umění** For One's Honour, For Art's Glory

ke slávě

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

1919-2019

V roce 2019 připravila ZČG ve spolupráci s fotografy Annou a Karlem Kocourkovými fotografickou tvůrčí dílnu na téma „Člověk a umění“ k výstavě *Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století sběratelství v českých zemích*. Výstavní síň Masné krámy, 9. 11. 2019.



7 VZDĚLÁVÁNÍ

7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG připravuje kulturněvýchovné oddělení ZČG: Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav, edukátorka, Mgr. Iveta Řežábková – edukátorka (do 9. 6. 2019), BcA. Patricie Císlerová – edukátorka (od 3. 6. 2019).

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav k proměnným výstavám doprovodný program zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady, hudební matiné, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Kvalitativně a návštěvnický úspěšně se rozvíjel cyklus pořadů Paralely moderní hudby a výtvarného umění připravovaný Zdeňkem Rabochem, s nímž v roce 2019 pravidelně spolupracovala kurátorka ZČG Eva Bendová.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“, kde se konají rovněž příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní program (viz oddíl 3. 4).

V roce 2019 se k výstavám uskutečnilo 122 doprovodných pořadů, jež navštívilo 4 305 zájemců, tradičně byla uspořádána Muzejní noc s 870 návštěvníky a 8 vernisáží (včetně vernisáže výstavy *Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery (S fotopříspěvkem Tomáše Hausnera)* s 1 273 návštěvníky.

Edukační oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (FPE ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při Dětském diagnostickém ústavu v Plzni, Speciální škola pro sluchově postižené) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Středisko následné péče drogově závislých POINT 14, Psychiatrická léčebna Dobřany, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (instruktivní a metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání se podařilo získat v roce 2018 akreditaci na MŠMT ČR, konkrétně na program „Galerijní animace v Západočeské galerii“, která byla ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do roku 2021.

V roce 2019 se uskutečnilo 33 teoretických programů k edukačním aktivitám, jež navštívilo 1 070 účastníků, a 147 praktických edukačních programů k výstavám, jež navštívilo 3 938 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 180 měly celkem 3 938 návštěvníků.

7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám



Komentovaná prohlídka výstavou *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960* se spoluautorem výstavy Milanem Pechem. Výstavní síň Masné krámy, 3. 5. 2019.

Doprovodný program k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 26 navštívilo 888 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2019 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

- | | |
|---------------------|--|
| Vzdělávací pořady: | přednášky cyklus Paralely moderní hudby a výtvarného umění pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem |
| Literární pořady: | Laudatio pro Plzeň Poezie, slavnostní představení nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů Poetické pořady |
| Koncerty: | benefiční koncerty, Vánoční koncert, Koncert k výročí Sametové revoluce absolventské koncerty koncerty ZUŠ, FPE ZČU vánoční koncerty koncerty Západočeského hudebního centra |
| Komponované pořady: | cyklus Paleta cyklus Herecká setkání Muzejní noc Vánoce v galerii Mikuláš v galerii Silvestrovský večer |

V roce 2019 se uskutečnilo celkem 122 doprovodných programů k výstavám (zde nejsou započítány komentované prohlídky) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 4 305 diváků a posluchačů.

7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

Tak jako v předchozích letech i v roce 2019 probíhaly veškeré vzdělávací programy k aktuálním výstavám přímo ve výstavních sálah, které mají omezené možnosti i kapacitu. Neexistence nové budovy se stálou expozicí ze sbírek instituce neumožňuje rozšířit edukační aktivity (např. absence výtvarného ateliéru) a nadále determinuje i navazující práci s návštěvníky.

V edukačním oddělení bylo nutno řešit personální nahrazení edukátorky Ivety Řežábkové, která k 9. 6. 2019 nastoupila na mateřskou dovolenou. Od 3. 6. 2019 ji nahradila BcA. Patricie Císlerová, program edukačního oddělení nadále pokračoval v plném rozsahu v příslušných aktivitách. Realizoval se rovněž plánovaný cyklus fotografických dílen (4x), který byl kromě pracovníků edukačního oddělení personálně zajištěn profesionálními fotografy Annou a Karlem Kocourkovými.

V roce 2019 edukační oddělení reagovalo na programovou nabídku institucí neformálního vzdělávání (Techmánie a Centrum robotiky, společnost DEPO 2015, Hvězdárna v Rokycanech a Plzni, Zoologická a botanická zahrada města Plzně, Západočeské muzeum v Plzni aj.) formou „Vzdělávacích programů pro školy dle RVP“, které jsou distribuovány v tištěné podobě školám, zejména MŠ, ZŠ, SŠ a gymnáziím. Prostřednictvím této brožury edukační oddělení propaguje vzdělávací aktivity, které v průběhu školního roku v souvislosti s aktuálním výstavním programem nabízí. Vzájemná spolupráce zmíněných institucí, zahájená v roce 2018, má své opodstatnění a dle prvních reakcí jsou školami její výsledky využívány a vítány.

Na základě pozitivních zkušeností z předešlých let využilo edukační oddělení vybrané výstavní projekty *Z akademie do přírody. Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860–1890* a *Studio Najbrt Basics* k realizaci tvůrčího „projektu pro školy“ (téma je začleněno do hodin výtvarné výchovy), který vždy završuje školní výstava s vernisáží v prostorách přednáškového sálu. Hlavním tématem zpracování školních výstupů byly krajina (projekt pro ZŠ Zruč-Senec) a design (projekt pro SOŠOUD Nerudova v Plzni).

V loňském roce osvědčený program „Jak se dělá výstava“, pojatý jako workshop (přednáška s tvůrčí aktivitou účastníků) byl v roce 2019 nabízen zejména středním a odborným školám. Během období letních prázdnin spolupracovalo edukační oddělení ZČG již tradičně s příměstskými tábory, pro které připravilo tvůrčí dílny. Děti zapojené do tvůrčích dílen a další zájemci mohli využít i „kurz malby v plenéru“. V průběhu roku byly pořádány další tematicky zaměřené dílny pro rodiče s dětmi (velikonoční a adventní dílny, mikulášská nadílka s dílnou k výstavě). Nejmladším i naopak nejstarším návštěvníkům (mateřské školy a senioři) jsme vyšli naproti s mobilním programem k aktuální výstavě či tématu, s tzv. kufříkem s uměním.

Hlavní úkoly edukační činnosti v roce 2019 vycházely z typologie programů, které ZČG soustavně rozvíjí v rovině teoretické i praktické, se zaměřením na jednotlivé cílové skupiny a spolupráci se školami všech typů. Trend posledních tří let, kdy byla ze strany škol preference programů s kratší časovou dotací (galerijní etudy, animace s pracovními listy, komentované prohlídky s krátkou aktivitou apod.), je nyní doplňován tzv. projektovými dny, kdy si mohou jednotlivé školy zvolit čtyřhodinovou výuku mimo školu v rámci tzv. šablon. Rádi bychom v této souvislosti nabídli školám „cykly“ programů, které zaručí jistou návaznost na vyučovací témata – k tomuto je směřována i výše zmíněná nabídka institucí neformálního vzdělávání.

V roce 2019 jsme využili toho, že ZČG získala na MŠMT ČR akreditaci na vzdělávací program v rámci DVPP (Další vzdělávání pedagogických pracovníků) k programu „Galerijní animace“. V souvislosti s výstavou *Jdí na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960* jsme vlastními silami, bez spolupráce s Krajským centrem vzdělávání, připravili jednodenní seminář pro učitele estetické výchovy základních škol a gymnázií v Plzni a Plzeňském kraji. Téma bylo zaměřeno na problematiku výtvarného umění a lidové kultury v letech 1900–1960.

V roce 2019 pokračovala spolupráce edukačního oddělení ZČG s cílovými skupinami škol a školní mládeže, rodičů s dětmi, studentů výtvarných oborů, sociálně potřebných občanů z neziskových organizací (POINT 124, Terapeutická komunita Vršíček), handicapovaných dětí (ZŠ při Fakultní nemocnici v Plzni, Speciální ZŠ Heyrovského) či kluby seniorů (TOTEM).

Konkrétní plán edukační činnosti na rok 2019 vycházel z plánu výstav.



Galerijní animace s dětmi ze Základní školy Toužim v rámci projektového dne k výstavě *Studio Najbrt Basics* na téma „Design“. Tvorba vlastního potisku na tričko. Výstavní síň „13“, 17. 10. 2019.

Graf vyjadřuje procentuální zastoupení počtu návštěvníků dle typologie jednotlivých edukačních programů, realizovaných v roce 2019. V největší oblibě u škol jsou galerijní animace, doplněné animacemi s pracovními listy (28 %). Ostatní veřejnost a skupiny seniorů preferují komentované prohlídky a programy v rámci Muzejní noci (17 %). Vysoké procento návštěvníků (skupiny školních tříd i jednotliví návštěvníci z řad veřejnosti) využívá nabídky pracovních listů k výstavám jako samoobslužné formy (16 %). Rovněž komentované prohlídky po školy a lektorské prohlídky s aktivitou zaznamenaly vzrůstající návštěvnost oproti minulým letům (15 %), zrovna tak jako dílny pro rodiče s dětmi (7 %). Ostatní programy jsou koncipovány pro specifické skupiny a dosahují menší návštěvnosti (méně než 5 %).



Teoretické (instruktivní) a praktické edukační programy

| Typ programu | Četnost | Cílová skupina |
|---|---------|--|
| Metodické konzultace pro pedagogy a studenty | 4x | učitelky a učitelé ZŠ, SŠ, studenti FF a FPE ZČU v Plzni |
| Komentované prohlídky lektorské | 16x | studenti gymnázií v Blovicích a Domažlicích, SŠUP Zámeček, SPŠ, FPE ZČU v Plzni, FF ZČU v Plzni |
| Den otevřených dveří pro pedagogy | 3x | učitelky a učitelé estetické výchovy na základních školách a ZUŠ, středních odborných školách a gymnáziích |
| Přednášky (prezentace aktivit edukačního oddělení) | 1x | studentky a studenti FF ZČU v Plzni |
| Jiné (komentovaná procházka historickým centrem Plzně, Muzejní noc) | 9x | veřejnost, seniorské skupiny |
| Celkový počet programů: 33 | | |

Praktické programy

| Výstava | Typ programu | Četnost | Cílová skupina |
|--|---|----------|---|
| <i>Z AKADEMIE DO PŘÍRODY Podoby krajinomalby ve střední Evropě 1860-1890</i> | Galerijní animace | 2x | ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzeňském kraji, speciální školy pro handicapované žáky, RC TOTEM – senioři |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 2x | |
| | Artefiletické dílny | 4x | POINT 14, Sportovní gymnázium, ZŠ při FN v Plzni |
| | Školní projekt „Naše krajina“ výstava a vernisáž, koment. prohlídka s aktivitou | 1x 5x | ZŠ Zruč-Senec |
| | Pracovní listy Samoobslužná forma | | veřejnost |
| <i>JDI NA VENKOV! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960</i> | Galerijní animace s pracovními listy | 19x | žáci ZŠ, studenti SŠ a gymnázií, učitelé všech typů škol, klub seniorů |
| | Galerijní animace „Jedno dílo“ | 2x | |
| | Galerijní kufřík | 3x | senioři, hospic Svatého Lazara |
| | Seminář pro učitele | 2x | učitelé estetické výchovy ZŠ a gymnázií v Plzeňském kraji |
| | Den otevřených dveří | 2x | |
| | Dílna Velikonoce v galerii | 1x | rodiče a děti od 5 let |
| | Pracovní listy samoobslužná forma | | veřejnost a školy |
| <i>KUBIŠTA – FILLA Plzeňská disputace</i> | Galerijní animace | 17x | MŠ, ZŠ, SŠ a SOŠ, gymnázia v Plzni a Plzeňském kraji, příměstské dětské tábory, kemp českého jazyka pro nadané děti |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 3x | |
| | Galerijní animace s pracovními listy a projektové dny | 4x | |
| | Tvůrčí a artefiletické dílny | 5x | rodiče s dětmi, POINT 14, Psychiatrická léčebna Dobřany |
| | Plenér Barevné prázdniny | 2x | děti od 6 let |
| | Muzejní noc – dílny | 1x | veřejnost s dětmi |
| | Muzejní noc – ateliér knihy | 1x | veřejnost s dětmi |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | | |

| Výstava | Typ programu | Četnost | Cílová skupina |
|--|--|---------|---|
| <i>SOBĚ KE CTI, UMĚNÍ KE SLÁVĚ Čtyři století sběratelství v českých zemích</i> | Galerijní animace a projektové dny | 4x | ZŠ v Plzni a Plzeňském kraji, |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 3x | gymnázia v Plzeňském kraji, Konzervatoř v Plzni |
| | Artefietické dílny | 2x | Konzervatoř v Plzni, ZŠ Holýšov |
| | Dílny pro rodiče s dětmi | 1x | veřejnost a děti |
| | Den otevřených dveří | 1x | učitelé estetické výchovy ZŠ a gymnázií v Plzni a Plzeňském kraji |
| | Workshop Jak se dělá výstava | 1x | Konzervatoř v Plzni |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | | veřejnost a školy, včetně MŠ |
| <i>PRACOVNA REPUBLIKY Architektura Plzně v letech 1918–1938</i> | Galerijní animace | 7x | plzeňská gymnázia, SOŠOUD Nerudova, ZŠ v Plzni |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 2x | uplzeňská gymnázia, TOTEM – senioři |
| | Dílny pro rodiče s dětmi | 3x | veřejnost a děti |
| | Pracovní listy samoobslužná forma | | veřejnost a školy |
| <i>KARIÉRA S PALETOU Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> | Galerijní animace | 6x | ZŠ a MŠ v Plzeňském kraji, ZŠ Cheb |
| | Galerijní animace s pracovními listy | 5x | ZŠ v Plzni |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 3x | SPŠ Stavební, FPE |
| | Artefietická dílna | 1x | POINT 14 |
| | Dílna pro rodiče s dětmi | 2x | veřejnost a děti |
| | Workshop Jak se dělá výstava | 1x | ZŠ v Plzni |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | | veřejnost a děti |
| <i>Jiří Sliva. Kresbou ke smyslu</i> | Galerijní animace | 4x | příměstské dětské tábory |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 1x | TOTEM – senioři |
| | Dílna pro rodiče a děti | 1x | veřejnost a děti |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | | veřejnost |

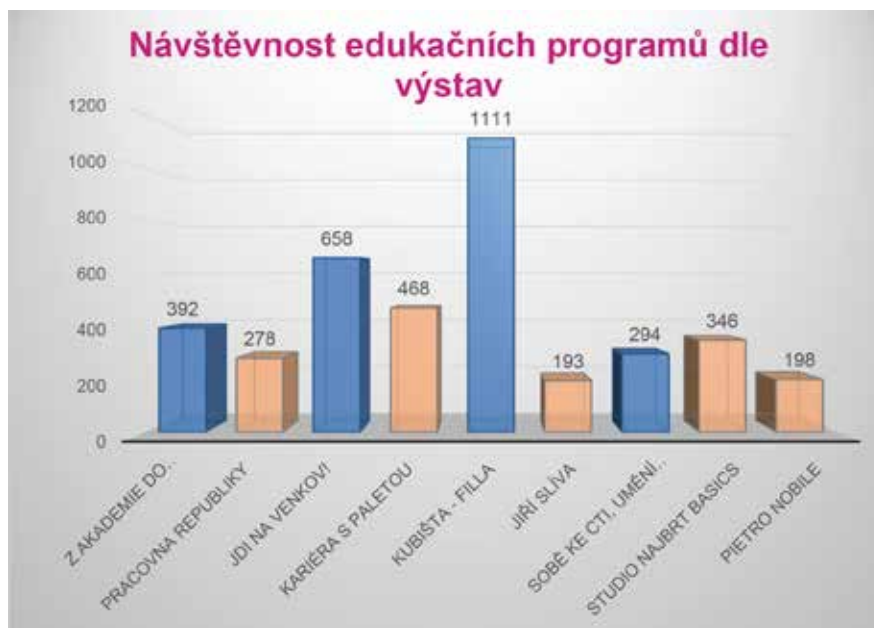
| Výstava | Typ programu | Četnost | Cílová skupina |
|--|--|---------|---|
| Studio Najbrt Basics | Galerijní animace | 5x | SOŠOUD, Speciální škola pro sluchově postižené v Plzni, ZŠ při FN v Plzni |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 2x | Gymnázium Blovice, Terapeutická komunita Vršíček |
| | Galerijní animace s pracovními listy | 2x | plzeňská gymnázia |
| | GA – Projektový den | 2x | ZŠ Toužim |
| | Dílny pro rodiče s dětmi | 2x | veřejnost |
| | Workshop se Zuzanou Lednickou | 1x | studenti FDULS |
| | Artefiletická dílna | 1x | POINT 14 |
| | Fotoworkshop | 1x | dospělí |
| | Pracovní listy jako samoobslužná forma | | veřejnost a školy |
| NEOKLASICISMUS MEZI TECHNIKOU A KRÁSOU Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách | Lektorská komentovaná prohlídka s pracovními listy | 3x | ZŠ Kasejovice TOTEM – senioři |
| | Dílna pro rodiče s dětmi + Mikulášská nadílka | 1x | veřejnost a děti |
| | Adventní dílna | 1x | veřejnost |
| | Pracovní listy jako samoobslužná forma | | veřejnost |
| Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery (S fotopříspěvkem Tomáše Hausnera) | Lektorská komentovaná prohlídka | 2x | FPE SPŠ |
| Celkový počet programů: 147 | | | |

Teoretické programy: celkový počet: 33

Praktické programy: celkový počet: 147

Celková na edukačních programech: 3 938

V roce 2019 zaznamenaly největší návštěvnost programy k výstavám v Masných krámech, které se uskutečnily v době školního vyučování a v rámci Muzejní noci (modré sloupce). Ve výstavní síni „13“ (růžové sloupce) byly z hlediska návštěvnosti edukačních programů nejméně úspěšné *Kariéra s paletou* a *Studio Najbrt Basics*. Nižší počet a návštěvnost edukačních programů u výstavy *Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu* je odůvodněna školními prázdninami v době termínu výstavy, v případě výstavy *Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách* byly nižší počty programů a návštěvnosti odůvodněny specifikem tématu a expozice zaměřené především na architektonické studie.





Galerijní animace k výstavě *Kubišta – Filla. Plzeňská disputace*. Losování motivu a tvorba obrazu s kubistickými prvky. Výstavní síň Masné krámy, 21. 6. 2019.

Adventní dílna ve sklípku budovy v Pražské 13. Tvorba adventních věnců a vánočních ozdob pro rodiče s dětmi. 27. 11. 2019.



8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA





Z vernisáže výstavy *Studio Najbrt Basics*. Prostor vnitřního dvora v Pražské 13, 10. 9. 2019.

8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2019

V roce 2019 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Expozice výstavní síň Masné krámy: | 23 606 návštěvníků |
| Expozice výstavní síň „13“: | 11 839 návštěvníků |
| Expozice přednáškového sálu: | 239 návštěvníků |

Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG:

| | |
|---|---------------------------|
| <i>Síla činu. Jan Palach a Jan Zajíc v umění v letech 1969–2009</i> (Museum Kampa): | 3 875 návštěvníků |
| <i>Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek ZČG</i> (GMU v Roudnici nad Labem) | 1 690 návštěvníků |
| Expozice – celkový počet: | 33 006 návštěvníků |
| Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady: | 4 305 návštěvníků |
| 8 vernisáží k výstavám: | 1 273 návštěvníků |
| Praktické a teoretické edukační programy: | 3 938 návštěvníků |
| Celková návštěvnost: | 41 249 návštěvníků |



Z vernisáže výstavy *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*.
Výstavní síň Masné krámy, 28. 2. 2019.

Výstava s nejvyšší návštěvností:

| | |
|--|--------------|
| <i>KUBIŠTA – FILLA</i> <i>Plzeňská disputace</i> (výstavní síň Masné krámy, 7. 6. – 29. 9. 2019) | 8 105 diváků |
|--|--------------|

Výstava s nejnižší návštěvností:

| | |
|--|--------------|
| <i>Studio Najbrt Basics</i> (výstavní síň „13“, 11. 9. – 3. 11. 2019) | 1 954 diváků |
|--|--------------|

8.2 Spolupráce

V roce 2019 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi:

- Katolická teologická fakulta v Praze
- Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových
- Národní galerie v Praze
- Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně
- Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Statutární město Plzeň, Galerie Kodl.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz oddíl 11. 6.

8.3 ZČG v kulturním životě města

8.3.1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti a rodiče s dětmi. V roce 2019 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. ZČG opět připravovala programy k výstavám v podobě výtvarných dílen pro děti a rodiče.

Na půdě ZČG se pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPE ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů Nedělních matiné a absolventských koncertů. Galerie pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představení nových publikací.

8. 3. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

ZČG v roce 2019 spolupracovala v rámci kulturněvzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi, organizacemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Speciální škola pro zrakově a sluchově postižené
- Středisko následné péče – Point 14
- Terapeutická komunita Vršíček – Středisko křesťanské pomoci
- Psychiatrická léčebna Dobřany

ZČG uspořádala v roce 2019 již tradiční benefiční koncerty ve prospěch handicapovaných či sociálně slabých. V letošním roce se uskutečnily 2 benefiční koncerty pro **Lions club Plzeň-city**, který organizuje dobročinné akce, jejichž výtěžek putuje potřebným, především pak Tyfloservis, organizaci starající se o občany se zrakovým handicapem, a 2 benefiční koncerty pro **Dětské centrum Plzeň**, poskytující všestrannou péči dětem zpravidla do předškolního věku, jejichž zdravotní stav a vývoj je narušen nebo ohrožen z důvodů zdravotních či sociálních.

Benefiční koncert pro pro Lions Club Plzeň-city. Výtěžek koncertu byl určen rok a půl starému handicapovanému Kubíkovi na rehabilitace a speciální kočárek. Výstavní síň Masné krámy, 3. 4. 2019.



9 KNIHOVNA

... (1512–1514) či Portlanda (kolem 1515). Kolem roku 1520 z Cranachových madon rozdí atribut jablka, odkazující k podílu Panny Marie na spáse (druhá Eva), a příznačně je nahrazen hroznero, přenášejícím významové úžibě na spásitelskou úlohu samotného Krista.¹⁴⁴ Objevuje se i na Madoně od Mistra IW zde v katalogu či votivní desce s Assumptoem z Mostu z roku 1538.¹⁴⁵ Právě výlučné uplatnění hrozna v mariánských předlohách Cranachovy dílny mohlo způsobit, že tento atribut jeho následovníci přebírali automaticky bez vědomí jeho možných utrakvistických konotací a nevědí tak zni katolickým obědnavatelům, ať už to byli Malířovi v Mostě¹⁴⁶ nebo Kašpárkovi v Plzni.

Pozadí obrazu tvoří tmavě zelený závěs, přidržovaný andělkem. Opona je jedním z prvků přehodnocení mariánského obrazu po vystoupení Luthera; zakrývá dosavadní průhledy do nádherných krajín, podtrhuje syncholidnost a redukuje obrazový prostor s cílem soustředit pozornost na postatu zobrazení.¹⁴⁷ Opona může rovněž naznačovat liturgický prostor, ve středověku hojně vybavovaný kurtinami (zelenými a textilními).¹⁴⁸ Zelená barva závěsu, spoju se zelenými rby pláští Panny Marie z Ursuly Kašpárkové, evokují naděje obědnavatelů na zvěščení.

Korepozice Madony Kašpárkové je velice blízká Cranachově Madoně v Haagu (Mauritshuis, kolem 1515–1520), kde průběžná polopostava Panny Marie vyplňuje celou šířku obrazového prostoru, Kristus v diagonální poloze spočívá na černém polštáři a sahá po hroznu, zelený závěs s andělkem odkrývá v pozadí jen na okraji jednu skalnatou horu. Došlo pouze k menším motivickým adaptacím pro potřeby epitaálního obrazu (Kristova komunikace se zemřelým Kašpárkem). Obraz významově souvisí

spásu jejich duší. Osován žijícím příbuzným jako povzbuzení a zároveň jako příklad křesťanského života a následné kontinuitě.

Epitaf Kašpara a Ursuly je jedním z pěti signovaných a datovaných díel Mistra IW, jednoho z nejvýznamnějších díel nacha staršího. Předpokládá se, že svého učitele kolem 1510. Mistr IW pracovala na rozsáhlém díle v Halle. Nedlouho poté se přestěhoval do severozápadních Čech, kde v takřka až do poloviny 16. století dílo jsou považována za díla Mistra IW. Oltáře, datovaná kolem 1510, není známo, předpokládá se, že v královských městech, Litoměřicích a monogramu IW byl zobrazen i v z Loun, hostujícím členem dílny. Toto hypotetické spojení je potvrzeno. Mistr IW pracoval u svého učitele Lucase Cressona, který velmi málo rozvíjel a pokračoval i v pozdější době neboť používá kompozice a motivy Cranachově i pozdější díla. Jeho souvislost s Cranachovou dílnou praxí potvrzují kresby plzeňského obrazce, který zajímavý motiv klečícího člověka přesně opakuje na Assumptoem v dílně mistra IW ve spolupráci s manželů Kašpárkových MO

¹⁴⁴ Witzmann 1998, s. 179.

¹⁴⁵ Kat. Praha 2015, s. 422, č. k. V1–V9 (Nespěšná Hamsíková).

¹⁴⁶ M. Assumptio madoně monogram na stěbě, na zadní straně obědnavatelů nepoužívá jména Veli. Mistr, Karel a Novotný; zales v ústřední výstavby mosteckého kostela po požáru v roce 1515 (Nespěšná 1992, s. 4). Zhotovitelé díla v mosteckém kostele s Velkým Madonem (provd. Aleš Malina) díla výtvar. Průmysl (2016), "Jako si tato díla, socha, stavitelství". Hypotéza, která odhází přibližování.

¹⁴⁷ Srov. Witzmann 1998, s. 179, 180. K nejstaršímu předlohu paní Madona v Haagu (c. 1515–1520), pp. 1520 ve zele a černé barvy prarů stávají prarů.

¹⁴⁸ Janča 2014, s. 330.

149 Jakubec 2015, s. 148–154.

150 Kat. Praha 2015, s. 212, č. k. II–

151 Chytil 1896, s. 556–558.

152 Nespěšná Hamsíková 2016, s. 2.

153 Dáňová – Chlumská 2017, s. 27.

154 Hamsíková 2014, s. 164.

...vícením přináší
 obraz Kašpárkových je adre-
 zným a dalším návštěvníkům
 ní k přímluvným modlitbám
 ad ctnostného a bohabojného
 dobré smrti – *ars moriendi*
 y zádušní memorie.¹⁴⁹
 ršuly Kašpárkových patří mezi
 datovaných děl Monogramisty
 znamenějších žáků Lucase Cra-
 pokládá se, že působil v dílně
 roku 1520, v době, kdy dílna
 é zakázce pro klášterní kostel
 oté se jeho díla objevují již
 echách, kde provozoval dílnu
 y 16. století. Za jeho nejstarší
 křídla tzv. Litoměřického
 n roku 1520.¹⁵⁰ Místo dílny
 ládá se některé z významných
 oměřice či Louny. Na základě
 totožněn s Janem Vrtilkou
 nem staroměstského cechu.¹⁵¹
 ení nebylo bohužel nikdy
 převzal úspěšný malířský styl
 Cranacha staršího, který jen
 proměňoval. Není vylouče-
 u s wittenberskou dílnou
 měl přístup ke grafikám,
 tice a motivy vzniklé v dílně
 než ve 20. letech.¹⁵² Přímou
 ou tvorbou a jeho obvyklou
 ilo i studium přípravně
 izu.¹⁵³ Z tohoto pohledu je
 ch donátorů, který se takřka
 mptě mostecké, namalované
 odněm roce vzniku epitařů



Ze sbírky starého umění byl v roce 2019 publikován a odborně nově zpracován Epitař Kašpara Kašpárka, inv. č. O 112, vytvořený nejvýznamnějším následovníkem Lucase Cranacha st., in: Michaela Ottová (ed.), *Živá spojení. Lucas Cranach a severozápadní Čechy*, Litoměřice 2019. 102a

9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2019 bylo v knihovně zaevidováno celkem 20 badatelů (zaměstnanci galerie: 70 %, veřejnost: 30 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2019 knihovna provedla celkem 1 464 výpůjček.

9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2019: 9 325 svazků. Přírůstek za rok 2019 činí celkem 240 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 9 325 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 3 413 čísel časopisů a 1 539 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2019 činily výdaje na nákup knih cca 22 740,22 Kč.

10 PUBLIC RELATIONS





Z vernisáže výstavy Kubišta - Filla. Plzeňská disputace. Výstavní síň Masné krámy, 5. 6. 2019.

10.1 Komunikace s veřejností

Galerie upozorňuje na své pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2019 jich bylo uspořádáno celkem sedm), v rozhovorech do médií, distribucí propagačních materiálů a na svých webových stránkách.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a Twitteru a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2019 šlo o 1 030 odběratelů).

Během roku se ZČG zúčastnila celostátních akcí, jako je **Muzejní noc** (v Plzni se konala 31. května 2019) či zvýhodněné vstupné ve **státní svátek 28. října**, kdy nabídla nejširší veřejnosti vstup za symbolických 28 Kč do obou výstavních sání. Galerie prezentovala svoji činnost na **Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP** konaném ve dnech 19.–21. září 2019. Již tradičně se Západočeská galerie zapojila do projektu **Otevřené ateliéry – Plzeň tvořivá**, kdy se o víkendu 28.–29. září 2019 přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. Galerie se také již podruhé zapojila do projektu **Noc literatury** pořádaného Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, kdy 9. května probíhalo na šesti místech v Plzni čtení úryvků z nově vydaných knih evropské literatury; ve sklípku v Pražské 13 to bylo v podání Petra Jančaříka.

10.2 Spolupráce s médii

10.2.1 Obecný přehled

O činnosti Západočeské galerie v Plzni pravidelně referují celostátní i regionální média.

S regionálními médii galerie dlouhodobě spolupracuje (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň).



Rozhovor s ředitelem ZČG Romanem Musilem po tiskové konferenci výstavy *Studio Najbrt Basics*. Výstavní síň „13“, 10. 9. 2019.

ZČG se pravidelně uplatňuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK, galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav byly publikovány v renomovaných periodikách (viz přehled ohlasů v celostátním tisku). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo 3 Vltava) a reportáže o projektech připravených Západočeskou galerií odvysílala i Česká televize v rámci pořadu Události v kultuře na ČT Art.

V roce 2019 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí Plzeň TV a opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdykde.cz a Plzen.cz.

10. 2. 2 Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku

| | |
|---|--|
| <i>Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800-1960</i> | výstavní síň Masné krámy / 1. 3. – 12. 5. 2019 |
| Milena Bartlová, Jak se díváme na lid | In: <i>Art & Antiques</i> , duben 2019, s. 35–43 |
| Ivan Adamovič, Jak umělci hledali venkov a našli obraz vlastních tužeb | In: <i>Deník N</i> , 10. 5. 2019, s. 12 |
| Tereza Finková, Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960 | In: <i>Dolcevita</i> , 7. 3. 2019, s. 144 |
| David Lancz, Hurá na venkov! | In: <i>Instinkt</i> , 7. 3. 2019, s. 49 |
| Monika Otmarová, Výstavy | In: <i>Moje Psychologie</i> , 27. 3. 2019, s. 186 |
| Jan H. Vítvar, Venkovský prazdroj | In: <i>Respekt</i> , 1. 4. 2019, s. 52–53 |
| Jdi na venkov! | In: <i>Revue 50 plus</i> , 2–3/2019, s. 3 |
| Jdi na venkov! | In: <i>Týden</i> , 25. 2. 2019, s. 74 |
| Kam dnes za zábavou | In: <i>Aha! Needle</i> , 3. 3. 2019, s. 37 |
| Tereza Koucká, Výstavní jaro | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 21. 3. 2019, s. 28 |
| Alena Scheinostová, Na venkov, nahlédnout a do vlastního nitra | In: <i>Katolický týdeník</i> , 19. 3. 2019, s. 9 |
| Výstava v Plzni | In: <i>Metro</i> , 4. 3. 2019, s. 15 |
| <i>Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> | výstavní síň „13“ / 20. 3. – 9. 6. 2019 |
| Autoportrét v hlavní roli | In: <i>Lidové noviny</i> , 7. 5. 2019, s. 9 |
| Výtvarné umění | In: <i>Lidové noviny</i> , 7. 5. 2019, s. 9 |
| Jana Polomová, Za kulturou | In: <i>Moderní byt</i> , 5. 4. 2019, s. 136 |
| Téma umělci | In: <i>Právo</i> , 30. 4. 2019, s. 11 |

| | |
|--|---|
| KUBIŠTA – FILLA. Plzeňská disputace | výstavní síň Masné krámy / 7. 6. – 29. 9. 2019 |
| Marcel Fišer, Zápas Kubišty a Filly o pozici na poli malířství | In: <i>Deník N</i> , 4. 7. 2019, s. 12 |
| Tipy na víkend | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 7. 6. 2019, s. 21 |
| Tomáš Klička, Kubišmus a fillologie | In: <i>Art & Antiques</i> , červenec–srpen 2019, s. 109–110 |
| Lucie Srbová, Kultura | In: <i>Cosmopolitan</i> , říjen 2019 |
| Servis Epoquey | In: <i>Epocha</i> , 10. 7. 2019, s. 64 |
| Jana Polomová, Kubišta – Filla. Plzeňská disputace | In: <i>Moderní byt</i> , 8. 8. 2019 |
| Kam zajít | In: <i>Moje Psychologie</i> , 24. 7. 2019, s. 130 |
| Jan H. Vitvar, Filla versus Kubišta | In: <i>Respekt</i> , 29. 7. 2019, s. 56 |
| Jan H. Vitvar, Galerie výstavy | In: <i>Respekt</i> , 3. 6. 2019, s. 28–34 |
| Kubišta – Filla. Plzeňská disputace | In: <i>Respekt</i> , 3.–9. 6. 2019, s. 32 |
| Kubišta – Filla. Plzeňská disputace | In: <i>Revue 50Plus</i> , 7–8/2019, s. 11 |
| O čem se mluví v Čechách | In: <i>Xantypa</i> , 25. 6. 2019, s. 22 |
| Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu | výstavní síň „13“ / 20. 6. 2018 – 16. 9. 2018 |
| Jiří Slíva, Můj Zážitek | In: <i>Reflex</i> , 27. 6. 2019, s. 40 |
| Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu | In: <i>Haló noviny</i> , 12. 8. 2019, s. 10 |
| Tipy na víkend | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 16. 8. 2019, s. 19 |
| Tipy na víkend | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 28. 6. 2019, s. 19 |
| Jindřich Rosendorf, Jiný Jiří Slíva | In: <i>Lidové noviny</i> , 20. 7. 2019, s. 26 |
| Václav Bělohradský, Poslední zvonění pro levici (Slívovy kresby z výstavy byly použity jako ilustrace k eseji) | In: <i>Salon Práva</i> , 18. 7. 2019, s. 15 |
| Helena Pokorná Hladíková, Jiří Slíva v Plzni | In: <i>Překvapení</i> , 12. 8. 2019, s. 50 |
| Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu | In: <i>Respekt</i> , 3.–9. 6. 2019, s. 32 |
| Kratásky | In: <i>Týdeník Rozhlas</i> , 29. 7. 2019, s. 18 |
| Studio Najbrt Basics | výstavní síň „13“ / 11. 9. – 3. 11. 2019 |
| Karolina Hornová, Čeští designéři Zuzana Lednická | In: <i>Glanc</i> , 22. 10. 2019, s. 174 |
| Tipy na víkend | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 13. 9. 2019, s. 21 |
| Studio Najbrt rekapituluje 35 let na tričkách | In: <i>Lidové noviny</i> , 12. 9. 2019, s. 11 |

| | |
|--|--|
| Jana Polomová, Za kulturou | In: <i>Moderní byt</i> , 9. 10. 2019, s. 160 |
| Jan Šída, Aleš Najbrt toho má na triku opravdu hodně | In: <i>Právo</i> , 12. 10. 2019 |
| Jan Šída, Jsem celoživotní optimista | In: <i>Právo</i> , 24. 9. 2019, s. 15 |
| To nejlepší z Najbrta na triku | In: <i>Proč ne?</i> , 26. 9. 2019, s. 10 |
| Výstava Studio Najbrt Basics | In: <i>Revue 50 plus</i> , 10/2019, s. 3 |
| Kračásky | In: <i>Týdeník Rozhlas</i> , 7. 10. 2019, s. 18 |
| <i>Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích</i> | výstavní síň Masné krámy / 25. 10. 2019 – 23. 2. 2020 |
| Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírky a sběratelé 1600–1960 | In: <i>Haló noviny</i> , 31. 10. 2019, s. 10 |
| Tereza Koucká, Podzim s výstavami / Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírky a sběratelé 1600 až 1945 | In: <i>Hospodářské noviny</i> , 1. 10. 2019, s. 23 |
| Helena Pokorná Hladíková, Kalendář akcí aneb CO SE KDE DĚJE | In: <i>Překvapení</i> , 9. 12. 2019, s. 50 |
| Jan H. Vitvar, galerie / výstavy | In: <i>Respekt (příloha Sezona)</i> , 4. 11. 2019, s. 24 |
| Vernisáž | In: <i>Respekt</i> , 21. 10. 2019, s. 54 |
| Pozvánka na výstavu | In: <i>Revue 50 plus</i> , 11/2019, s. 21 |
| Kračásky | In: <i>Týdeník Rozhlas</i> , 25. 11. 2019, s. 18 |
| Staří mistři i moderna v Plzni | In: <i>Vlasta</i> , 13. 11. 2019, s. 6 |
| <i>Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854)</i> | Výstavní síň „13“ / 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020 |
| Ladislav Vaindl, Za zámek dal kníže statisíce | In: <i>5plus</i> , 17. 1. 2020, s. 21 |
| Výstava o architektovi Metternichů | In: <i>Deník. Magazin Bydlení</i> , 6. 2. 2020, s. 28 |
| Kultura. Kam zajít | In: <i>Moje Psychologie</i> , 22. 1. 2020, s. 122 |
| Ivan Blažek, Metternichův architekt | In: <i>Právo</i> , 21. 11. 2019, s. 21 |
| Galerie ukazuje šlechtické sbírky i návrhy architekta | In: <i>Týdeník Domažlicko</i> , 27. 11. 2019, s. 30 |
| Jiří Peňás, Vznešený architekt reakční doby | In: <i>Týdeník Echo</i> , 2. 1. 2020, s. 48 |
| Pietro Nobile v Čechách | In: <i>Vlasta</i> , 8. 1. 2020, s. 8 |
| <i>Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery</i> | Přednáškový sál, Pražská 13 / 15. 11. – 15. 12. 2019 |
| Klára Mrázová, Propašoval foťák, pak na něj zachytil listopadové dění | In: <i>Mladá Fronta Dnes</i> , 16. 11. 2019, s. 17 |
| Umělci budou na pódii. Vráti se Kubišová, uvedou Dienstbierovu hru | In: <i>Právo</i> , 13. 11. 2019, s. 4 |

10. 2. 3 Statistika regionálních článků

| | | |
|--|---|------------|
| <i>Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960</i> | výstavní síň Masné krámy / 1. 3. – 12. 5. 2019 | 7 |
| <i>Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> | výstavní síň „13“ / 20. 3. – 9. 6. 2019 | 5 |
| <i>KUBIŠTA – FILLA. Plzeňská disputace</i> | výstavní síň Masné krámy / 7. 6. – 29. 9. 2019 | 10 |
| <i>Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu</i> | výstavní síň „13“ / 11. 9. – 3. 11. 2019 | 7 |
| <i>Studio Najbrt Basics</i> | výstavní síň „13“ / 11. 9. – 3. 11. 2019 | 5 |
| <i>Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích</i> | výstavní síň Masné krámy / 25. 10. 2019 – 23. 2. 2020 | 7 |
| <i>Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách</i> | výstavní síň „13“ / 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020 | 9 |
| <i>Listopad 1989 v Plzni objektivem Radovana Kodery</i> | přednáškový sál, Pražská 13 / 15. 11. – 15. 12. 2019 | 3 |
| Západočeská galerie v Plzni | | 96 |
| Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence | | 1 |
| Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady | | 89 |
| Západočeská galerie v Plzni – edukační programy | | 6 |
| Západočeská galerie v Plzni – <i>Jedno dílo / jeden svět</i> | | 6 |
| Celkem | | 251 |

10. 3 Propagace

10. 3. 1 Propagace výstav

Západočeská galerie soustředí propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně **citylightů** v prostorách hromadné městské dopravy.

Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a v prostorách hlavního nádraží v Plzni.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zed' Masných krámů obrácenou do Křížkových sadů a tzv. **hypercubes** jsou využívány ve spolupráci s Magistrátem města Plzně.

Dále byla ke všem výstavám v roce 2019 realizována **výleповá kampaň** v Plzni využívající plakáty formátu A1.

Ve **vozech plzeňské městské hromadné dopravy** (tramvaje a trolejbusy) se dlouhodobě osvědčuje prezentace plakátů formátu A3.

Ke všem výstavám Západočeská galerie vydává barevné propagační letáky formátu DL obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány v kulturních institucích, informačních centrech, památkových objektech a dalších turistických cílech.

V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině zahraničních návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

10. 3. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové skládanky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách na obou výstavních sáních a na webových stránkách galerie. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu Západočeské galerie v Plzni patří vedle Facebooku dále např. ArtMap, Kudy z nudy, Atlas Česka, CzeCot a Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro jednotlivé díly cyklu *Jedno dílo / jeden svět* a pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4 až A3, jež jsou umísťovány do vitrín kulturních institucí a jako letáky dávány k dispozici široké veřejnosti.

10. 3. 3 Galerijní obchod

Na pokladnách obou výstavních sání si návštěvníci mohou zakoupit:

- publikace vydané k výstavám
- pohlednice s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- magnety s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- placky s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- turistické vizitky (Západočeská galerie a Semlerova rezidence)
- magnety s vyobrazením Masných krámů a Semlerovy rezidence
- dárkové vstupenky do Západočeské galerie (verze celoroční a verze pro jednorázový vstup)
- puzzle s motivy sbírkových děl (5 variant)
- bloky s motivy sbírkových děl (5 variant)



10. 3. 4 Webové stránky, profil na Facebooku

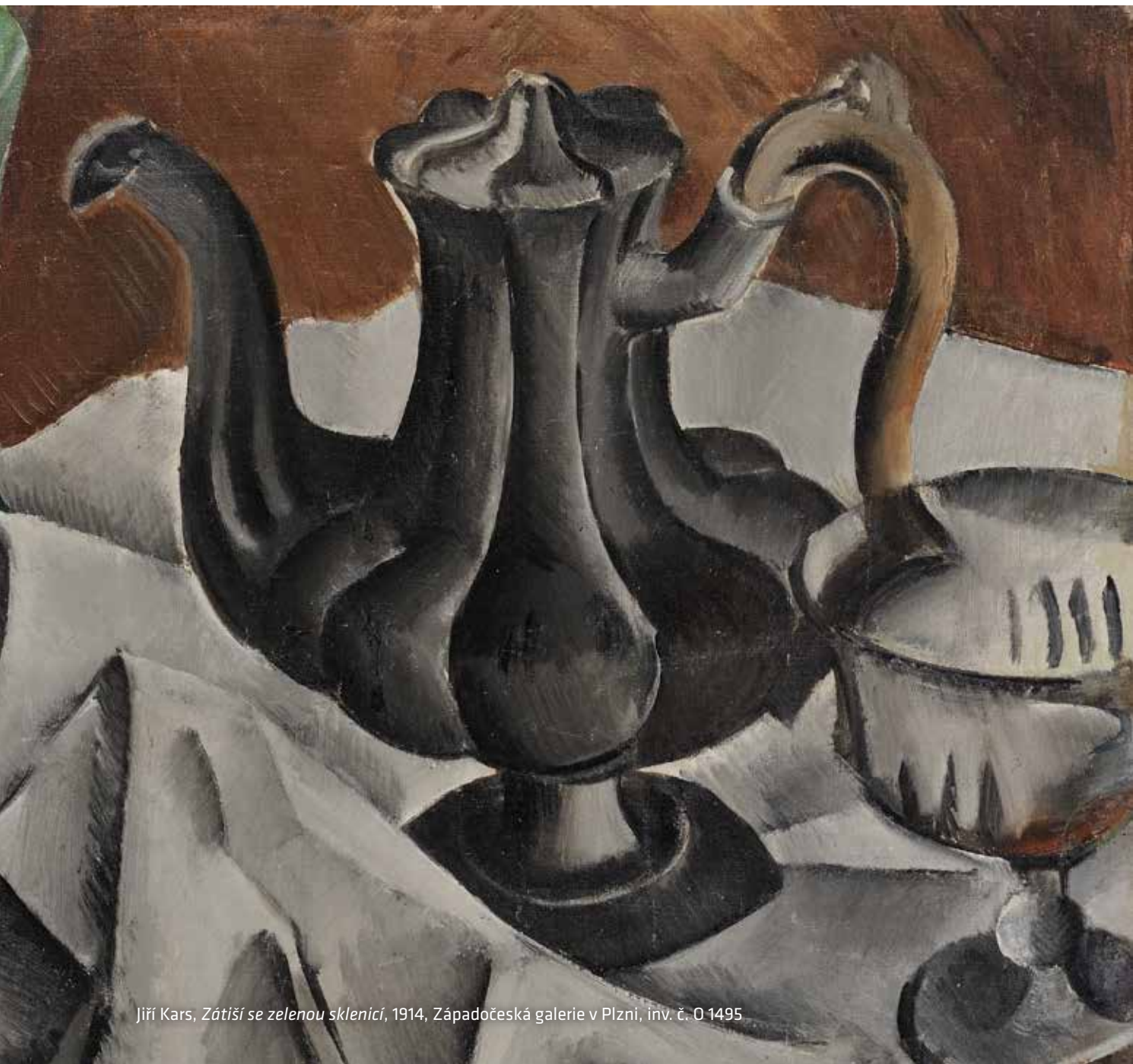
Po celý rok 2019 webové stránky Západočeské galerie (www.zpc-galerie.cz) a Semlerovy rezidence (www.semmler.cz) přinášely zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách.

Za rok 2019 zaznamenaly stránky 41 615 návštěv a 27 950 unikátních návštěvníků.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2019 dosáhl 2 000 sledujících, na Instagramu 520 sledujících a na Twitteru 117 sledujících.

11 **HOSPODAŘENÍ**
GALERIE V ROCE 2019





Jiří Kars, *Zátiší se zelenou sklenicí*, 1914, Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 1495

11.1 Rozpočet v roce 2019

Západočeská galerie v Plzni hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 24.619.000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 23.894.000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o 300.000 Kč účelově určený na vydání publikace *Director's Choice. The Gallery of West Bohemia in Pilsen / Západočeská galerie v Plzni*. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 3.047,52 Kč. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

| Ukazatel | Skutečnost 2019 v Kč |
|--|-------------------------|
| Náklady | 28 347 229 |
| Spotřeba materiálu | 1 640 702 |
| Spotřeba energie | 1 168 815 |
| Prodané zboží | 456 727 |
| Opravy a udržování | 366 279 |
| Ostatní služby | 5 783 327 |
| Ostatní náklady | 461 012 |
| Mzdové náklady | 12 063 233 |
| Zákonné zdravotní a sociální pojištění | 4 055 683 |
| Ostatní sociální náklady | 490 674 |
| Daně a poplatky | 13 966 |
| Jiné ostatní náklady | 741 422 |
| Odpisy dlouhodobého majetku | 1 105 389 |
| Daň z příjmu | 0 |

| Ukazatel | Skutečnost 2019 v Kč |
|------------------------------|-------------------------|
| Výnosy | 28 350 276 |
| Tržby ze vstupného | 600 238 |
| Tržby za prodané zboží | 369 533 |
| Ostatní výnosy | 813 033 |
| Zúčtování fondů | 1 124 472 |
| Provozní dotace celkem | 25 443 000 |
| v tom: příspěvek na provoz | 23 894 000 |
| ostatní příspěvky | 300 000 |
| dotace z ostatních transferů | 1 249 000 |
| Výsledek hospodaření | 3 047 |

11. 2 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2019 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 100.610,34 Kč. Použit byl ve výši 545.476,29 Kč na úhradu zvýšených nákladů na realizaci výstavního programu.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 2 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (240.815 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (97.520 Kč), rekreace (137.687 Kč) a odměny zaměstnancům (2.500 Kč).

Fond odměn – v roce 2019 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 45.000 Kč. Použit byl ve výši 212.717 Kč na odměny vyplacené zaměstnancům.

Investiční fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 1.105.388,50 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 12.256.176 Kč a dotací ze SR ve výši 2.515.000 Kč na nákup sbírkových předmětů. Použit byl na následující akce:

| | |
|------------------------------------|------------------|
| • Rekonstrukce Klatovská 110 | 17.696.367,46 Kč |
| • Nákup sbírkových předmětů | 3.985.176,00 Kč |
| • Opravy a udržování | 366.278,74 Kč |
| • Nová galerie – příprava podkladů | 78.650,00 Kč |

11. 3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (138.969,17 Kč), zařízení a spotřebičů (163.853,57 Kč) a údržbu budov (63.456,- Kč).

11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2019:

| | |
|---|------------------|
| • Stavby | 75.692.461,29 Kč |
| • Pozemky | 1.106.577,00 Kč |
| • Samostatné movité věci a soubory | 17.309.481,89 Kč |
| • Sběrka muzejní povahy, kulturní památky | 7.546.828,00 Kč |
| • Dlouhodobý nehmotný majetek | 283.450,00 Kč |
| • Drobný dlouhodobý hmotný majetek | 3.043.278,24 Kč |
| • Drobný dlouhodobý nehmotný majetek | 199.727,30 Kč |
| • Ostatní dlouhodobý hmotný majetek | 1.227.010,33 Kč |
| • Zásoby | 1.896.653,53 Kč |

11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2019: 4.372,40 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2019: 2.699.962,42 Kč do lhůty splatnosti.

11. 6 Více zdroje financování

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2019 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 4.439.000,- Kč.

| Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky | | |
|--|--|-------------------|
| Název projektu | Název instituce | Poskytnutá částka |
| Celoroční výstavní činnost 2019 | Ministerstvo kultury – OULK | 1 000 000 |
| <i>Jdí na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960</i> | Státní fond kultury | 115 000 |
| <i>Kubišta – Filla. Plzeňská disputace</i> | Statutární město Plzeň | 120 000 |
| <i>Jiří Slíva. Kresbou ke smyslu</i> | Statutární město Plzeň | 50 000 |
| Restaurování uměleckých děl ISO/D | Ministerstvo kultury – OM | 249 000 |
| Dotace, příspěvky a dary – investiční prostředky | | |
| Název projektu | Název instituce | Poskytnuto |
| <i>Akviziční fond – nákup uměleckých děl</i> | Ministerstvo kultury – OM | 1 295 000 |
| <i>Výkup uměleckých předmětů ISO/C</i> | Ministerstvo kultury – OM | 1 220 000 |
| Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky | | |
| Název projektu | Název instituce | Poskytnuto |
| <i>Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století</i> | Galerie KODL, s. r. o. | 50 000 |
| <i>Kubišta – Filla. Plzeňská disputace</i> | Galerie KODL, s. r. o. | 80 000 |
| <i>Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírky a sběratelé 1600–1960</i> | Galerie KODL, s. r. o. | 20 000 |
| <i>Studio Najbrt Basics</i> | STUDIO NAJBRT, s. r. o. | 20 000 |
| <i>Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách</i> | Plzeňská teplárenská, a. s. | 120 000 |
| <i>Katalog k výstavě Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách</i> | Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i | 100 000 |

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Právní forma organizace
 Okamžik sestavení: 23.01.2020 12:55:02
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PRÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ ROZVAHA

HLAVNÍ PRŮVAZ

Sestavená k 31.12.2019
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Pízeň - Vnitřní Město

| Položka | Název položky | Synthetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|------------------|----------------|---------------|----------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BRUTTO | KOREKCE | NETTO | MINULÉ (netto) |
| AKTIVA | AKTIVA CELKEM | | 142 308 924,33 | 20 056 793,71 | 122 250 130,62 | 104 635 670,04 |
| A. | Sošlá aktiva | | 125 233 501,91 | 20 056 793,71 | 105 174 708,20 | 84 099 903,24 |
| A.I. | Dlouhodobý nehmotný majetek | | 483 177,30 | 469 049,30 | 14 128,00 | 34 128,00 |
| A.I.1. | Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje | 012 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.2. | Software | 013 | 283 450,00 | 269 322,00 | 14 128,00 | 34 128,00 |
| A.I.3. | Ověstná práva | 014 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.4. | Povolky na emise a preferenční listiny | 015 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.5. | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek | 018 | 199 727,30 | 199 727,30 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.6. | Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek | 019 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.7. | Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek | 041 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.8. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek | 051 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.9. | Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji | 035 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II. | Dlouhodobý hmotný majetek | | 124 750 324,61 | 19 589 744,41 | 105 160 580,20 | 84 065 783,24 |
| A.II.1. | Podzemky | 031 | 1 106 577,00 | 0,00 | 1 106 577,00 | 1 106 577,00 |
| A.II.2. | Kulturní přednety | 032 | 7 546 828,00 | 0,00 | 7 546 828,00 | 3 141 652,00 |
| A.II.3. | Stavby | 031 | 75 692 461,29 | 2 667 025,56 | 73 025 435,73 | 73 179 599,73 |
| A.II.4. | Samostatné hmotné movité věci a soubovy hmotných movitých věcí | 022 | 17 309 481,99 | 13 539 429,61 | 3 770 052,38 | 4 618 016,78 |
| A.II.5. | Přístěbné ošly trvalých porostů | 025 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.6. | Drobný dlouhodobý hmotný majetek | 028 | 3 043 278,24 | 3 043 278,24 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.7. | Ostatní dlouhodobý hmotný majetek | 029 | 1 227 010,33 | 340 011,00 | 886 999,33 | 970 267,33 |
| A.II.8. | Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek | 042 | 18 824 667,96 | 0,00 | 18 824 667,96 | 1 049 670,40 |
| A.II.9. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek | 052 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.10. | Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji | 036 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III. | Dlouhodobý finanční majetek | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.1. | Majetkové účastí v osobách s rozhodujícím vlivem | 061 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

23.01.2020

1/5

11.7 Účetní výkazy

| Položka | Název položky | Synthetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------|--|------------------|---------------|-------|---------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | | MINULÉ (netto) |
| | | BRUTTO | KOREKCE | NETTO | | |
| A.III.2. | Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem | 062 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.3. | Délové cenné papíry držené do splatnosti | 063 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.5. | Terminované vklady dlouhodobé | 066 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.6. | Ostatní dlouhodobý finanční majetek | 069 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV. | Dlouhodobé pohledávky | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.1. | Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé | 462 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.2. | Dlouhodobé pohledávky z postupu pených úvěrů | 464 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.3. | Dlouhodobé poskytnuté zálohy | 465 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.5. | Ostatní dlouhodobé pohledávky | 469 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.6. | Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery | 471 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B. | Ostatná aktiva | | 17 075 422,42 | 0,00 | 17 075 422,42 | 29 725 966,60 |
| B.I. | Zásoby | | 1 914 039,13 | 0,00 | 1 914 039,13 | 1 980 173,24 |
| B.I.1. | Pořízení materiálu | 111 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.2. | Materiál na skladě | 112 | 17 385,60 | 0,00 | 17 385,60 | 7 671,50 |
| B.I.3. | Materiál na cestě | 119 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.4. | Nedokončení výroby | 121 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.5. | Polotovary vlastní výroby | 122 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.6. | Výrobky | 123 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.7. | Pořízení zboží | 121 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.8. | Zboží na skladě | 132 | 1 896 653,53 | 0,00 | 1 896 653,53 | 1 818 095,80 |
| B.I.9. | Zboží na cestě | 138 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 154 455,94 |
| B.I.10. | Ostatní zásoby | 139 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II. | Krátkodobé pohledávky | | 943 863,90 | 0,00 | 943 863,90 | 648 407,55 |
| B.II.1. | Odběratelé | 311 | 4 372,40 | 0,00 | 4 372,40 | 3 799,60 |
| B.II.4. | Krátkodobé poskytnuté zálohy | 314 | 864 710,00 | 0,00 | 864 710,00 | 384 324,00 |
| B.II.5. | Jiné pohledávky z hlavní činnosti | 315 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.6. | Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé | 316 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.9. | Pohledávky za zaměstnanci | 335 | 3 134,00 | 0,00 | 3 134,00 | 3 624,00 |
| B.II.10. | Sociální zabezpečení | 336 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.11. | Zásvetní pojistění | 337 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.12. | Důchodové spoření | 338 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

23.01.2020

2/5

11.7 Účetní výkazy

| Položka | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------|---|-----------------|---------------|------|---------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | | MINULÉ (netto) |
| BRUTTO | KOREKCE | NETTO | | | | |
| B.II.13. | Daň z příjmů | 341 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.14. | Ostatní daň, poplatky a jiné obdobní peněžité příjmy | 342 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.15. | Daň z přidané hodnoty | 343 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.16. | Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce | 344 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.17. | Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi | 346 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.18. | Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi | 348 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.28. | Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery | 373 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.30. | Náklady příjích období | 381 | 71 647,50 | 0,00 | 71 647,50 | 256 660,55 |
| B.II.31. | Příjmy příjích období | 385 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.32. | Dohadné účty aktivní | 388 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.33. | Ostatní krátkodobé pohledávky | 377 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III. | Krátkodobý finanční majetek | | 14 217 519,39 | 0,00 | 14 217 519,39 | 18 107 386,01 |
| B.III.1. | Majetkové cenné papíry k obchodování | 251 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.2. | Dlužní cenné papíry k obchodování | 253 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.3. | Jiné cenné papíry | 256 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.4. | Termínované vklady krátkodobé | 244 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.5. | Jiné běžné účty | 245 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.9. | Běžný účet | 241 | 13 997 383,65 | 0,00 | 13 997 383,65 | 17 906 950,23 |
| B.III.10. | Běžný účet FKOP | 243 | 126 458,26 | 0,00 | 126 458,26 | 115 506,26 |
| B.III.15. | Cenniny | 263 | 28 325,00 | 0,00 | 28 325,00 | 16 861,00 |
| B.III.16. | Peníze na cestě | 262 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.17. | Pokladna | 261 | 65 352,40 | 0,00 | 65 352,40 | 68 168,46 |

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|--|-----------------|----------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| PASIVA | PASIVA CELKEM | | 122 250 130,62 | 101 835 870,04 |
| C. | Vlastní kapitál | | 116 266 214,20 | 102 193 354,71 |
| C.I. | Jiné účetní jednotky a upravené položky | | 105 174 708,20 | 84 099 903,24 |
| C.I.1. | Jiné účetní jednotky | 401 | 101 112 357,99 | 82 992 553,03 |
| C.I.3. | Transfery na požárení dlouhodobého majetku | 403 | 4 104 462,00 | 1 989 462,00 |

23.01.2020

3/5

11.7 Účetní výkazy

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|--|-----------------|---------------|---------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| C.I.4. | Kurzové rozdíly | 405 | 0,00 | 0,00 |
| C.I.5. | Oceňovací rozdíly při převzetí použité metody | 406 | -42 111,79 | -42 111,79 |
| C.I.6. | Jiné oceňovací rozdíly | 407 | 0,00 | 0,00 |
| C.I.7. | Opravy předcházejících účetních období | 408 | 0,00 | 0,00 |
| C.II. | Fondy účetní jednotky | | 11 088 458,48 | 17 947 041,13 |
| C.II.1. | Fond odměn | 411 | 250 000,00 | 417 717,00 |
| C.II.2. | Fond kulturních a sociálních potřeb | 412 | 149 721,26 | 146 613,26 |
| C.II.3. | Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření | 413 | 0,00 | 444 855,95 |
| C.II.4. | Rezervní fond z ostatních titulů | 414 | 0,00 | 0,00 |
| C.II.5. | Fond reprodukce majetku, fond investic | 416 | 10 688 737,22 | 16 938 044,92 |
| C.III. | Výsledek hospodaření | | 3 047,52 | 145 610,34 |
| C.III.1. | Výsledek hospodaření běžného účetního období | | 3 047,52 | 145 610,34 |
| C.III.2. | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení | 431 | 0,00 | 0,00 |
| C.III.3. | Výsledek hospodaření předcházejících účetních období | 432 | 0,00 | 0,00 |
| D. | Čistý zisk | | 5 983 916,42 | 7 642 515,33 |
| D.I. | Rezervy | | 0,00 | 0,00 |
| D.I.1. | Rezervy | 441 | 0,00 | 0,00 |
| D.II. | Dlouhodobé závazky | | 0,00 | 0,00 |
| D.II.1. | Dlouhodobé úvěry | 451 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.2. | Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobě | 452 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.4. | Dlouhodobé přijaté zálohy | 455 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.7. | Ostatní dlouhodobé závazky | 459 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.8. | Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery | 472 | 0,00 | 0,00 |
| D.III. | Krátkodobé závazky | | 5 983 916,42 | 7 642 515,33 |
| D.III.1. | Krátkodobé úvěry | 281 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.4. | Jiné krátkodobé půjčky | 289 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.5. | Dodavatelé | 321 | 2 699 967,43 | 564 525,33 |
| D.III.7. | Krátkodobé přijaté zálohy | 324 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.8. | Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobě | 326 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.10. | Zaměstnanci | 331 | 1 093 538,05 | 978 814,00 |
| D.III.11. | Jiné závazky vůči zaměstnancům | 333 | 16 000,00 | 16 000,00 |
| D.III.12. | Sociální zabezpečení | 336 | 474 149,00 | 426 471,00 |
| D.III.13. | Zdravotní pojištění | 337 | 205 015,00 | 182 785,00 |

23.01.2020

4/5

11.7 Účetní výkazy

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|--|-----------------|---------------|------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| D.III.14. | Důchodové spoření | 338 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.15. | Daň z příjmu | 341 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.16. | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžní plnění | 342 | 211 515,00 | 184 380,00 |
| D.III.17. | Daň z přidané hodnoty | 343 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.18. | Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce | 345 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.19. | Závazky k vybraným ústředním vládním institucím | 347 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.20. | Závazky k vybraným místním vládním institucím | 349 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.32. | Krátkodobé přijaté zálohy na transfery | 374 | 250 000,00 | 0,00 |
| D.III.35. | Výdaje příštích období | 383 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.36. | Výnosy příštích období | 384 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.37. | Dohadné účty pasivní | 389 | 1 033 737,00 | 289 540,00 |
| D.III.38. | Ostatní krátkodobé závazky | 378 | 0,00 | 0,00 |

| | | |
|------------------------------------|---|----------------------------------|
| Sestavil: <i>Jilkaová</i> | Razítko: Kontrolní KONTRÓLA ČESKÁ GALERIE V PLZNI příspěvkové organizace Průžská 13 301 00 Plzeň -4- | Schválil: <i>Mgr. Hecimil</i> |
| Telefon: <i>374 908 520</i> | | Telefon: <i>374 908 520</i> |
| Datum a podpis: <i>24. 1. 2020</i> | | Datum a podpis: <i>24. 1. 20</i> |

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00253338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 23.01.2020 12:55:31
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2019
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Pízeň - Vnitřní Město

PLZD Praha s.r.l.

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--------------------------------------|-----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| | | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | |
| A. | NÁKLADY CELKEM | | 28 347 228,78 | 0,00 | 29 094 964,19 | 2 710,00 |
| A.1. | Náklady z činnosti | | 28 331 828,19 | 0,00 | 29 020 808,90 | 2 710,00 |
| A.1.1. | Spotřeba materiálu | 501 | 1 640 701,96 | 0,00 | 1 295 958,80 | 1 500,00 |
| A.1.2. | Spotřeba energie | 502 | 1 168 815,30 | 0,00 | 905 104,00 | 0,00 |
| A.1.3. | Spotřeba jiných nekladových dodávek | 503 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.4. | Prodané zboží | 504 | 456 726,70 | 0,00 | 303 776,33 | 0,00 |
| A.1.5. | Aktivace dlouhodobého majetku | 506 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.6. | Aktivace oběžného majetku | 507 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.7. | Změna stavu zásob vlastní výroby | 508 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.8. | Opravy a udržování | 511 | 366 278,74 | 0,00 | 3 425 144,46 | 0,00 |
| A.1.9. | Costovné | 512 | 88 901,03 | 0,00 | 110 030,54 | 0,00 |
| A.1.10. | Náklady na reprezentaci | 513 | 45 975,48 | 0,00 | 53 095,18 | 0,00 |
| A.1.11. | Aktivace vnitřníorganizačních služeb | 516 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.12. | Ostatní služby | 518 | 5 783 327,43 | 0,00 | 5 373 450,82 | 1 210,00 |
| A.1.13. | Mzdové náklady | 521 | 12 063 223,00 | 0,00 | 11 485 400,00 | 0,00 |
| A.1.14. | Zákonné sociální pojištění | 524 | 4 055 683,00 | 0,00 | 3 886 254,00 | 0,00 |
| A.1.15. | Jiné sociální pojištění | 525 | 32 822,00 | 0,00 | 31 782,00 | 0,00 |
| A.1.16. | Zákonné sociální náklady | 527 | 457 852,00 | 0,00 | 445 095,00 | 0,00 |
| A.1.17. | Jiné sociální náklady | 528 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.18. | Daň silniční | 531 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.19. | Daň z nemovitostí | 532 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.20. | Jiné daně a poplatky | 538 | 13 966,17 | 0,00 | 14 700,00 | 0,00 |
| A.1.22. | Smluvní pokuty a úroky z prodání | 541 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.23. | Jiné pokuty a penále | 542 | 3 276,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.24. | Dary a jiná bezúplatná předání | 543 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.25. | Prodaný materiál | 544 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

23.01.2020

1/4

11.7 Účetní výkazy

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| A.1.26. | Banka a šroty | 547 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.27. | Tvorba fondů | 548 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.28. | Odpočty dlouhodobého majetku | 551 | 1 105 388,50 | 0,00 | 1 118 386,60 | 0,00 |
| A.1.29. | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek | 552 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.30. | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek | 553 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.31. | Prodaní pozemky | 554 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.32. | Tvorba a zúčtování rezerv | 555 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.33. | Tvorba a zúčtování opravných položek | 556 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.34. | Náklady z vyřazených pohledávek | 557 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.1.35. | Náklady z drobného dlouhodobého majetku | 558 | 319 727,18 | 0,00 | 119 686,48 | 0,00 |
| A.1.36. | Ostatní náklady z činnosti | 549 | 738 145,70 | 0,00 | 452 894,69 | 0,00 |
| A.II. | Finanční náklady | | 15 408,29 | 0,00 | 74 155,29 | 0,00 |
| A.II.1. | Prodaní cenné papíry a podíly | 561 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.2. | Úroky | 562 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.3. | Kurzové ztráty | 563 | 15 408,29 | 0,00 | 74 155,29 | 0,00 |
| A.II.4. | Náklady z přecenění reálnou hodnotou | 564 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.5. | Ostatní finanční náklady | 569 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III. | Náklady na transfery | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.1. | Náklady vybraných úředních vládních institucí na transfery | 571 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.2. | Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery | 572 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V. | Daň z příjmů | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V.1. | Daň z příjmů | 591 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V.2. | Dodatečné odvody daně z příjmů | 595 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

11.7 Účetní výkazy

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNĚ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Symetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| B. | VÝNOSY CELKEM | | 27 964 984,30 | 385 292,00 | 29 083 082,53 | 160 222,00 |
| B.I. | Výnosy z činnosti | | 2 236 963,98 | 385 292,00 | 3 717 635,57 | 160 222,00 |
| B.I.1. | Výnosy z prodeje vlastních výrobků | 601 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.2. | Výnosy z prodeje služeb | 602 | 732 958,65 | 202 000,00 | 516 441,23 | 5 000,00 |
| B.I.3. | Výnosy z pronájmů | 603 | 0,00 | 83 292,00 | 0,00 | 155 222,00 |
| B.I.4. | Výnosy z prodeje zboží | 604 | 389 533,30 | 0,00 | 226 774,60 | 0,00 |
| B.I.8. | Jiné výnosy z vlastních výkonů | 609 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.9. | Smluvní pokuty a úroky z prodlení | 641 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.10. | Jiné pokuty a penále | 642 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.11. | Výnosy z vyřazených pohledávek | 643 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.12. | Výnosy z prodeje materiálu | 644 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.13. | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku | 645 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.14. | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků | 646 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.15. | Výnosy z prodeje pozemků | 647 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.16. | Čerpání fondů | 648 | 1 424 472,63 | 0,00 | 2 973 819,74 | 0,00 |
| B.I.17. | Ostatní výnosy z činnosti | 649 | 10 000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II. | Finanční výnosy | | 20,32 | 0,00 | 26,96 | 0,00 |
| B.II.1. | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů | 661 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.2. | Úroky | 662 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.3. | Kurzové zisky | 663 | 20,32 | 0,00 | 26,96 | 0,00 |
| B.II.4. | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou | 664 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.6. | Ostatní finanční výnosy | 669 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.IV. | Výnosy z transferů | | 25 728 000,00 | 0,00 | 25 366 000,00 | 0,00 |
| B.IV.1. | Výnosy vybraných úředních vládních institucí z transferů | 671 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.IV.2. | Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů | 672 | 25 728 000,00 | 0,00 | 25 366 000,00 | 0,00 |

11.7 Účetní výkazy

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| C. | VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ | | | | | |
| C.1. | Výsledek hospodaření před zdaněním | - | -382 244,48 | 385 292,00 | -11 901,66 | 157 512,00 |
| C.2. | Výsledek hospodaření běžného účetního období | - | -382 244,48 | 385 292,00 | -11 901,66 | 157 512,00 |

| | | |
|--|--|---|
| Sestavil: <i>Filková</i> Telefon: <i>744 908 520</i> Datum a podpis: <i>24. 1. 2020</i> | Razítko: Kontroloval: ZAPADOCESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4- | Schválil: <i>Hgr. Musil</i> Telefon: <i>744 908 520</i> Datum a podpis: <i>24. 1. 2020</i> |
|--|--|---|

12 KONTROLNÍ ČINNOST





Aleš Najbrt
zakladatel Studia Najbrt.

Michal Nanoru
autor výstavy a katalogu

Tisková konference k výstavě *Studio Najbrt Basics*. Zleva: ředitel ZČG Roman Musil, Aleš Najbrt a kurátor výstavy a kreativní ředitel Studia Najbrt Michal Nanoru. Výstavní síň „13“, 10. 9. 2019.

12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. V roce 2019 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

12.2 Vnější kontroly finančního charakteru

- Finanční úřad pro Plzeňský kraj – daňová kontrola podle ustanovení § 88 zákona č. 280/2009 Sb., daňový řád. Kontrola byla provedena v souvislosti s vyúčtováním dotací MKČR na projekty uskutečněné v roce 2016. Z důvodu neodděleného sledování příjmů dotovaných projektů, které byly doloženy sestavami z pomocné evidence, byl vyměřen odvod ve výši 1.650 Kč a penále ve výši 1.626 Kč.
- Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, provedl kontrolu na základě zákona č. 320/2001 Sb. a zákona č. 255/2012 Sb. – předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnice RPK č. 2/2016 o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinností vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv. Kontrolované období – rok 2019. Kontrolou nebyly zjištěny závažné nedostatky.

Obsah

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | ÚVOD | 2 |
| 1.1 | Slovo ředitele | 4 |
| 1.2 | Základní údaje | 6 |
| 1.3 | Organizační struktura | 7 |
| 1.4 | Personální údaje | 8 |
| 1.4.1 | Seznam zaměstnanců galerie v roce 2019 | 8 |
| 2 | SBÍRKY | 10 |
| 2.1 | Stav | 12 |
| 2.1.1 | Profil sbírek | 12 |
| 2.1.2 | Evidence sbírek | 12 |
| 2.1.3 | Přehled evidence sbírek za rok 2019 (stav k 31. 12. 2019) | 13 |
| 2.1.4 | Rozsah sbírek k 31. 12. 2019 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel) | 13 |
| 2.1.5 | Rozsah sbírek k 31. 12. 2019 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav) | 13 |
| 2.1.6 | Úbytky ze sbírek | 13 |
| 2.2 | Prezentace sbírek | 14 |
| 2.2.1 | Situace | 14 |
| 2.2.2 | Zpřístupňování sbírek | 14 |
| 2.2.3 | Zápůjčky | 16 |
| 2.2.4 | Sbírky ZČG na webových stránkách | 22 |
| 2.2.4.1 | Sbírky na webových stránkách ZČG | 22 |
| 2.2.4.2 | Sbírky ZČG v Registru sbírek výtvarného umění | 22 |
| 2.2.5 | Publikace děl v literatuře | 23 |
| 2.3 | Sbírkovatelná činnost | 24 |
| 2.3.1 | Koncepce sbírkovatelné činnosti | 24 |
| 2.3.2 | Nákupní komise | 25 |
| 2.3.3. | Akvizice v roce 2019 | 25 |
| 2.3.3.1 | Nákupy a dary | 25 |
| 2.3.3.2 | Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR | 25 |
| 2.3.3.3 | Jednání nákupní komise | 28 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 2. 3. 3. 4 | Nejvýznamnější akvizice v roce 2019 | 29 |
| 2. 3. 3. 5 | Seznam akvizic (nákupy a dary) | 32 |
| 2. 4 | Péče o sbírky | 35 |
| 2. 4. 1 | Podsbírky a kurátoři | 35 |
| 2. 4. 2 | Inventarizace | 35 |
| 2. 4. 3 | Restaurátorské a konzervátorské a práce | 36 |
| 2. 4. 3. 1 | Restaurátorské práce | 36 |
| 2. 4. 3. 2 | Konzervátorské práce | 38 |
| 2. 4. 4 | Digitální obrazová dokumentace sbírek | 39 |
| 2. 4. 5 | Služby pro badatele | 39 |
| 3 | VÝSTAVY | 40 |
| 3. 1 | Úvod | 42 |
| 3. 2 | Odborná spolupráce | 43 |
| 3. 3 | Přehled a charakteristika výstav v roce 2019 | 50 |
| 4 | PUBLIKACE | 64 |
| 4. 1 | Ediční činnost ZČG | 66 |
| 4. 2 | Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2019 | 66 |
| 4. 2. 1 | Publikace vydané ZČG samostatně | 66 |
| 4. 2. 2 | Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím | 68 |
| 5 | ODBORNÁ ČINNOST GALERIE | 74 |
| 5. 1 | Úvod | 76 |
| 5. 2 | Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) | 76 |
| 5. 2. 1 | Stav | 76 |
| 5. 2. 2 | Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2019 | 77 |
| 5. 3 | Odborná a publikační práce v roce 2019 | 80 |
| 5. 3. 1 | Grantové projekty | 80 |
| 5. 3. 2 | Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2019) | 80 |
| 5. 3. 3 | Odborné posudky a jiné | 83 |
| 5. 3. 4 | Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie | 84 |
| 5. 3. 5 | Přednášky (výběrově) | 84 |
| 5. 4 | Členství v odborných společnostech, komisích a radách | 86 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 6 | PROJEKTY | 88 |
| 6.1 | Semlerova rezidence | 90 |
| 6.1.1 | Vývoj projektu v roce 2019 | 91 |
| 6.2 | Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2019 | 92 |
| 6.3 | Director's Choice: sbírky Západočeské galerie v Plzni v edici prestižního nakladatelství Scala Arts & Heritage | 92 |
| 6.4 | Prezentace souboru kubistických děl ze sbírek ZČG | 93 |
| 7 | VZDĚLÁVÁNÍ | 94 |
| 7.1 | Úvod | 96 |
| 7.2 | Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám | 97 |
| 7.3 | Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost | 98 |
| 8 | VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA | 106 |
| 8.1 | Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2019 | 108 |
| 8.2 | Spolupráce | 109 |
| 8.3 | ZČG v kulturním životě města | 110 |
| 8.3.1 | Spolupráce s veřejností | 110 |
| 8.3.2 | Spolupráce se sociálními organizacemi | 111 |
| 9 | KNIHOVNA | 112 |
| 9.1 | Status knihovny | 114 |
| 9.2 | Služby knihovny | 114 |
| 9.3 | Stav knihovního fondu | 114 |
| 10 | PUBLIC RELATIONS | 116 |
| 10.1 | Komunikace s veřejností | 118 |
| 10.2 | Spolupráce s médii | 118 |
| 10.2.1 | Obecný přehled | 118 |
| 10.2.2 | Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku | 119 |
| 10.2.3 | Statistika regionálních článků | 122 |
| 10.3 | Propagace | 122 |
| 10.3.1 | Propagace výstav | 122 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 10. 3. 2 | Propagace kulturních pořadů | 123 |
| 10. 3. 3 | Galerijní obchod | 123 |
| 10. 3. 4 | Webové stránky, profil na Facebooku | 123 |
| 11 | HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2019 | 124 |
| 11. 1 | Rozpočet v roce 2019 | 126 |
| 11. 2 | Peněžní fondy | 127 |
| 11. 3 | Opravy a udržování | 127 |
| 11. 4 | Spravovaný majetek | 128 |
| 11. 5 | Pohledávky / závazky | 128 |
| 11. 6 | Vícezdrojové financování | 129 |
| 11. 7 | Účetní výkazy | 130 |
| 12 | KONTROLNÍ ČINNOST | 140 |
| 12. 1 | Vnitřní kontrolní činnost | 142 |
| 12. 2 | Vnější kontroly finančního charakteru | 142 |

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2019

Redakce: Petr Jindra

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Grafická úprava a tisk: Dragonprint

Autoři fotografií: Karel Kocourek, Ota Palán, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler

