

**zč**

Západočeská galerie v Plzni

**G**



**Výroční zpráva za rok 2020**

*Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh.*

Pohled do expozice (část „Repliky Plzeňské madony a důvody jejich vzniku v 15. století“).

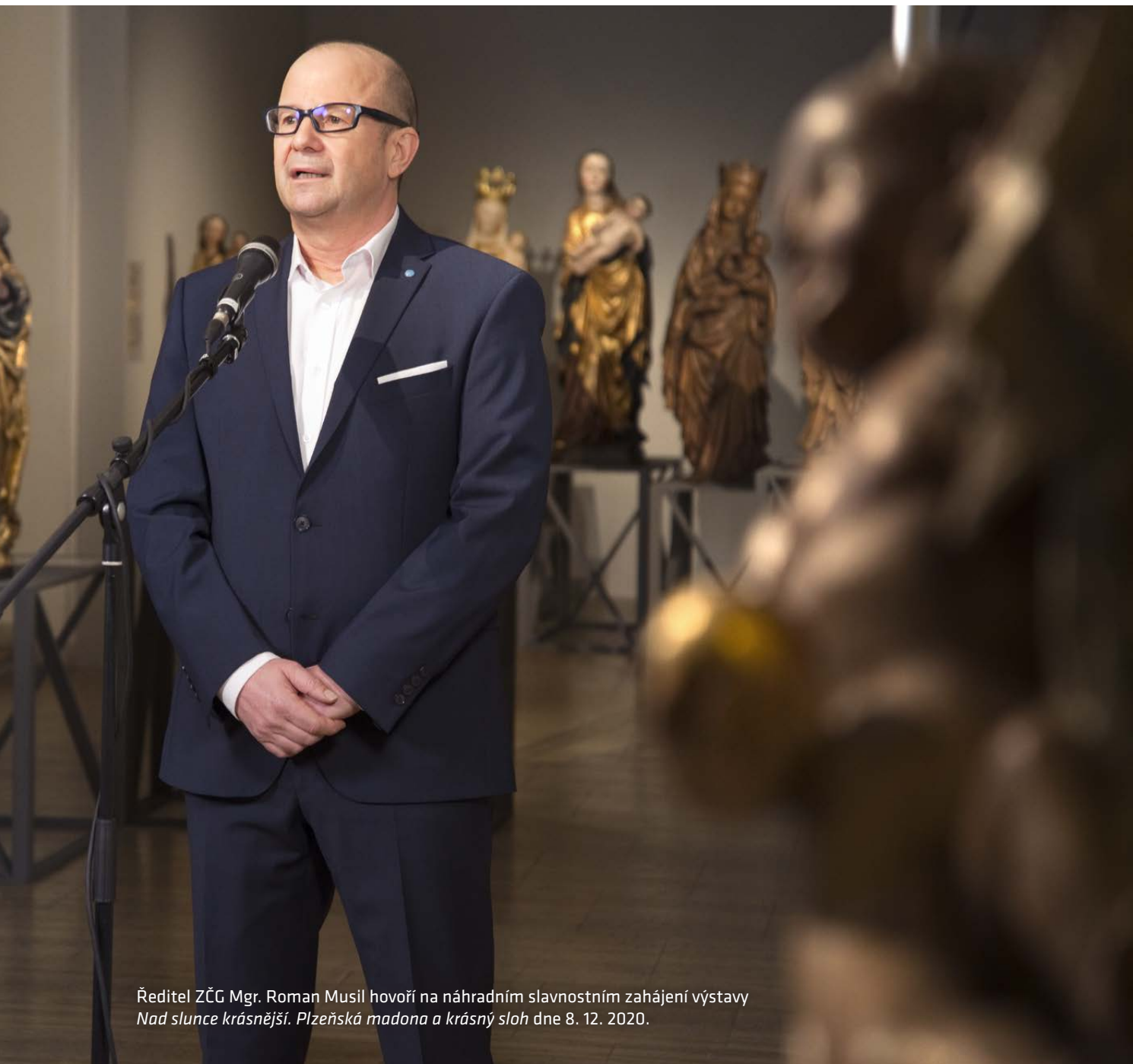
**zč** / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

# 1 ÚVOD

---







Ředitel ZČG Mgr. Roman Musil hovoří na náhradním slavnostním zahájení výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* dne 8. 12. 2020.

## 1.1 Slovo ředitele

Rok 2020 byl poznamenán koronavirovou pandemií, která zásadním způsobem ovlivnila život celé společnosti. Série vládních nařízení k zamezení šíření koronaviru se bohužel dotkla také galerijních institucí, které byly během první i druhé vlny uzavřeny (od 12. března do 11. května, od 12. října do 2. prosince a poté od 18. prosince doposud). Fakticky to znamenalo, že výstavy *Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století a BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti* byly krátce po zahájení uzavřeny, výstava *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM* byla sice nainstalována, ale k slavnostnímu uvedení v plánovaném termínu již nedošlo. Náš klíčový, odborně i finančně nejnáročnější projekt *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* byl v intencích vládních protiepidemických nařízení otevřen pro veřejnost bez vernisáže. Vzhledem k zápůjčkám unikátních středověkých děl byl očekáván velký zájem veřejnosti z Čech i zahraničí, rekordní návštěvnost se však nekonala. S ohledem na zhoršení situace bylo krátce poté rozhodnuto o opětovném uzavření galerií. Západočeská galerie byla jednou ze čtyř institucí v zemi (Národní galerie Praha, Národní muzeum a Správa Pražského hradu) a jedinou krajskou, která získala výjimku od MKČR a hlavní hygieničky ČR Jarmily Rážové. Díky tomu mohla být za přísných hygienických i organizačních podmínek otevřena alespoň o několik dnů déle, než se epidemická situace opět zhoršila a výjimky byly zrušeny. Z těchto důvodů byly všechny výše uvedené výstavy prodlouženy, aby mohly být po celorepublikových lockdownech znovu zpřístupněny v plánované délce trvání cca tři měsíců. Díky tomu jsme ovšem museli jiné projekty přesunout do dalších let (*Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957 a Krajiny umění. Švýcarský kritik William Ritter 1867–1955 a střední Evropa*).

Západočeská galerie na danou situaci pohotově zareagovala a jako jedna z prvních v ČR přesunula své aktivity do online prostředí. Počátkem dubna 2020 byl spuštěn portál Galerie online, který v době uzavření výstavních sál nabízel veřejnosti virtuální komentované prohlídky výstav s autory, představoval významná díla ze sbírkového fondu instituce včetně nedávných přírůstků, uváděl nejrůznější typy doprovodných programů, koncerty. Edukátoři pro zájemce připravili pracovní listy k jednotlivým expozicím, soutěže pro děti ad. Obsah Galerie online jsme současně prezentovali na sociálních sítích naší instituce.

Abychom zamezili přenosu koronaviru, pořídili jsme pro zaměstnance ochranné pomůcky, dezinfekční prostředky a vybavení umožňující práci na dálku.

V termínu od 23. října do 30. listopadu jsme připravili pro veřejnost výstavu pod „širým nebem“ na pozemku U Zvonu s názvem *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni*, kterou jsme chtěli upozornit na klíčový projekt naší instituce. Prezentace textových a obrazových informací byla slavnostně uvedena v době, kdy Rada Plzeňského kraje schválila na základě usnesení č. 5238/20 zadání Projektové dokumentace na realizaci novostavby galerie, včetně kompletní dokumentace interiéru. Výsledek práce, plánovaný na dobu léto–podzim roku 2021, bude důležitý pro vypsání výběrového řízení na dodavatele stavby.

Během celého roku úspěšně probíhala rekonstrukce budovy navržené Adolfem Loosem a Heinrichem Kulkou na Klatovské tř. 110. Díky tomu, že jsme správci tohoto významného objektu, a také proto, že naše instituce připravila na přelomu let 2011 a 2012 výstavní a publikační projekt zásadního významu *Loos – Plzeň – Souvislosti* o působení a realizacích tohoto světově proslulého architekta v Západočeské metropoli, jsme byli osloveni Českými centry, abychom připravili putovní výstavu *Loos and Pilsen* k jeho stopadesátému výročí narození. Expozice měla premiéru dne 1. prosince v izraelském Tel Avivu a sklídila zasloužený ohlas. Začátkem následujícího roku byla přemístěna do českého centra v New Yorku a po jejím ukončení bude reprízována v dalších evropských městech.

Návštěvnost v roce 2020 byla významně poznamenána pandemií COVID-19. Klesla prakticky na třetinu oproti návštěvnosti v roce 2019, ale velká část aktivit se přesunula do online prostředí, čímž jsme nově získali přes 26 tisíc návštěv nabízených aktivit a programů. Uzavření výstavních sál se projevilo také v tržbách, které byly proti předchozímu roku nižší o 67%. V průběhu roku jsme s velkým zármutkem přijali zprávu o úmrtí našich dvou kolegů: dne 7. března po dlouhé nemoci zemřel správce depozitáře Jaroslav Pašek a dne 7. září náhle zemřel dlouholetý zaměstnanec galerie, působící na pozici konzervátora a člena instalační skupiny, Jan Jirka. Jejich práce byla vždy příkladná a jejich odchod znamená pro galerii velkou ztrátu.

Roman Musil

## 1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

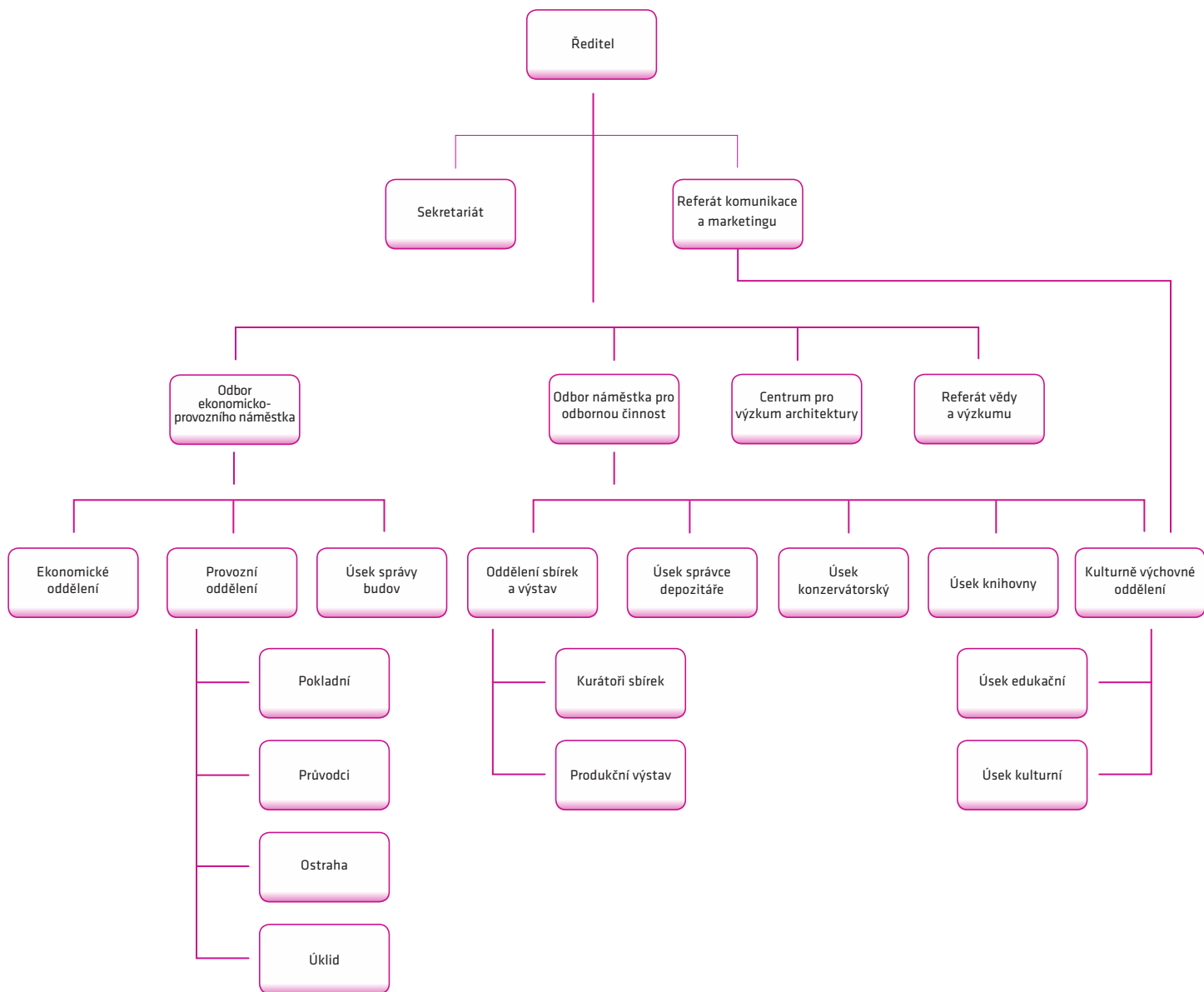
E-mail: [info@zpc-galerie.cz](mailto:info@zpc-galerie.cz)

[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

Západočeská galerie v Plzni sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (Semlerova rezidence) byla instituci předána v červnu 2012. Po ukončení rekonstrukce zde bude zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera realizovaný podle konceptu A. Loose a také provozováno Centrum pro výzkum architektury. Část interiéru byla zpřístupněna od listopadu 2015, nyní je opět z důvodu rekonstrukce uzavřena. Objekt je ve vlastnictví Plzeňského kraje.



## 1.3 Organizační struktura



## 1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 31,586 přepočtených zaměstnanců.

### 1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2020:

#### **Ředitelství ZČG**

##### **Ředitel galerie:**

Mgr. Roman Musil

##### **Statutární zástupce ředitele, ekonomicko-provozní náměstkyně:**

Ing. Lud'ka Kozibratková

##### **Náměstkyně pro odbornou činnost, kurátor sbírek a výstav (zastupováním pověřena):**

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

##### **Sekretariát:**

Lenka Kolářová

##### **Pracovník PR:**

Mgr. Eva Reitspiesová (do 31. 3. 2020)

Mgr. Gabriela Darebná (od 4. 5. 2020)

##### **Pracovník marketingu:**

Ing. Ondřej Kozibratka

#### **Odborní pracovníci**

##### **Kurátor sbírkových fondů:**

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra, PhDr. Eva Bendová, Ph.D. (do 31. 5. 2020), Mgr. Eva Skořepová (od 11. 5. 2020)

##### **Edukátor, kurátor výstav:**

Mgr. Marcela Štýbrová

##### **Edukátor:**

BcA. Patricie Císlarová

##### **Kulturněvýchovný pracovník:**

Mgr. Jiří Hlobil

##### **Správce depozitáře:**

Mgr. Jaroslav Pašek (do 7. 3. 2020)

##### **Konzervátoři:**

Jan Jirka (do 7. 9. 2020), Miroslav Tázler, Jiří Macek

##### **Dokumentace, knihovna:**

Michaela Lukášová

## **Ekonomický a provozní odbor**

### **Účetní:**

Věra Šiková

### **Správce budov:**

Ing. Jan Brčák

### **Pokladní:**

Iva Čechová, Marie Komorousová, Jana Ludvíková,  
Olga Martínková, Jaroslava Michalová, Marie Kubalíková

### **Průvodkyně:**

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová,  
Hana Tomašková

### **Ostraha:**

Rostislav Kuba, Josef Šik, František Tolma, Jana Tolmová,  
Rostislav Vybíral, Ladislav Zámeček

### **Úklid:**

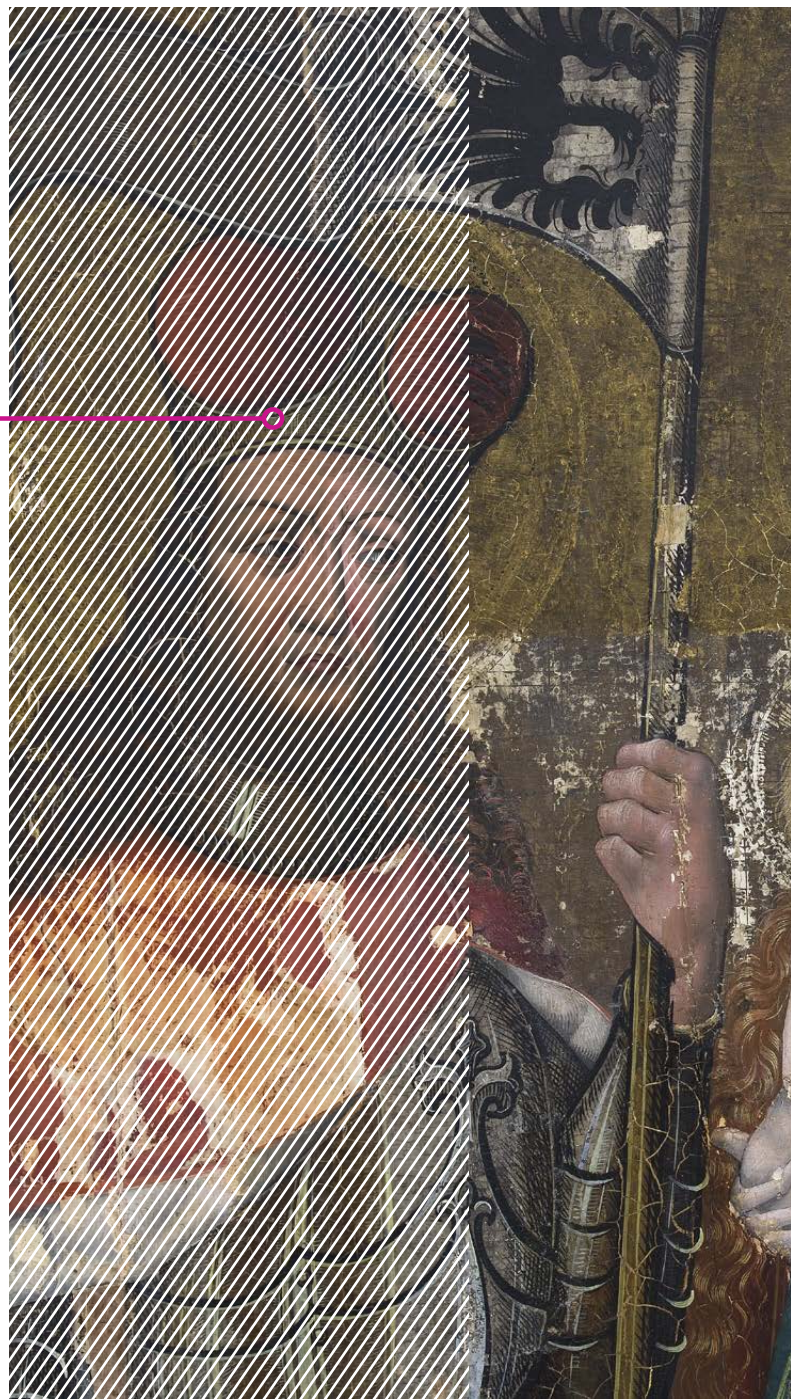
Alena Kepková, Marcela Šlechtová

### **Externí pracovníci:**

Eva Alblová, František Klečka, Denisa Kolářová, Jana  
Lexová, Miloslava Nová, Jiří Větrovský, Václav Kubín,  
Dana Zítková, Miroslav Neuvirth (od 12. 10. 2020)

## 2 SBÍRKY

---







Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem* (detail), kolem 1490.  
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 111.  
V letech 2020–2021 prochází dílo náročným restaurováním.



## 2. 1 Stav

### 2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české provenience, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlíčka, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk), významní domácí i evropské umělci jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni (zvláště Josef Hodek, Bohumil Krs, František Poříčský, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunning, Gabriel von Max aj.). Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*. Hlavním cílem této koncepce je profilovat a doplnit předem uváženými akvizicemi děl vybraných autorů sbírkou současného umění (tj. umění posledních 50 let). Dalším hlediskem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby); okrajově se akvizice, zejména ty, které pocházejí z darů, týkají i materiálu, jehož význam je především badatelský.

### 2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v Centrální evidenci sbírek (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Plastiky (P)
- Obrazy (O)
- Kresby (K)
- Grafiky (G)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (přírůstková kniha) a systematická (inventární knihy + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi průběžně doplňuje pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírek a výstav Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

Sbírký jsou zpřístupněny badatelům v databázi Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky (<http://rgcr.cz/registr-sbirek-vytvarneho-umeni/>).

### **2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2020 (stav k 31. 12. 2020)**

Počet zapsaných přírůstkových čísel v Přírůstkové knize v roce 2020:	24
Počet zapsaných inventárních čísel v inventárních knihách v roce 2020:	22 (zbývající 2 přírůstková čísla jsou zpracovávána)
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2020 v databázi DEMUS01:	5 331
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2020:	42

### **2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2020 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsírkách (včetně vyřazených čísel)**

Architektura (A)	44
Plastiky (P)	316 + DP 53 = 369
Obrazy (O)	1 583 + DO 333 = 1 916
Kresby (K)	1 515 + DK 149 = 1 664
Grafiky (G)	1 321 + DG 39 = 1 360
<b>Celkem</b>	<b>5 353</b>

### **2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2020 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsírkách (skutečný stav)**

Architektura (A)	43
Plastiky (P)	276 + DP 9 = 285
Obrazy (O)	1 470 + DO 104 = 1 574
Kresby (K)	1 437 + DK 45 = 1 482
Grafiky (G)	1 278 + DG 18 = 1 296
<b>Celkem</b>	<b>4 680</b>

Označení DP, DO, DK a DG odkazují k inventářům tzv. deponovaných děl včleněných v roce 2017 do jednotlivých podsírek.

### 2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2020 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

## 2. 2 Prezentace sbírek

### 2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. ZČG proto očekává realizaci projektu vlastní budovy dle vítězného projektu Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni z roku 2009 v prostoru U Zvonu,<sup>1</sup> jež jí umožní představit veřejnosti své 1 sbírky v trvalé podobě v moderní expozici (viz oddíl 6. 2).

### 2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstavami, které cíleně zpracovávají části sbírkového fondu. Přednáškový cyklus *Jedno dílo / jeden svět*, ve kterém od roku 2012 představili kurátoři desítky vybraných děl, byl v tomto roce vlivem epidemiologické situace pozastaven a vybraná díla byla prezentována formou online na webových stránkách a sociálních sítích galerie. ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi (viz 2. 2. 3).

<sup>1</sup> Viz Petr Domanický (ed.): *Katalog Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni 2009*, Plzeňský kraj – Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.

### 2. 2. 3 Zápůjčky

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze, početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích. Pro krátkodobé výstavy v galeriích a muzeích na území ČR bylo v roce 2020 zapůjčeno 79 sbírkových předmětů do 14 institucí, žádná zápůjčka pro zahraniční instituce.



Mikuláš Medek, 162 cm křehkosti, 1964. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 643. Obraz byl zapůjčen na monografickou výstavu Mikuláše Medka *Nahý v trní*, Národní galerie v Praze, 11. 9. 2020 – 10. 1. 2021

### Seznam děl zapůjčených na krátkodobé a střednědobé výstavy (mimo dlouhodobé zápůjčky do stálých expozic)

Instituce / termín	Výstava	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
Muzeum a galerie Šumavy Kašperské Hory 7. 2. – 29. 3. 2020	<i>Šumava Anny Mackové</i>				Anna Macková inv. č. G 1058; G 1059; G 1061; G 1062
Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě 27. 2. – 2. 8. 2020	<i>Dvoji obrazotvornost</i>	Adriena Šimotová inv. č. O 1423  John Jiří inv. č. O 801; O 1571; O 1572			

Instituce / termín	Výstava	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
Národní galerie v Praze 6. 3. – 22. 11. 2020	<i>Sen ve snu. E. A. Poe a umění v českých zemích</i>			Alén Diviš inv. č. K 1295; K 1296; K 1297; K 1298; K 1299	Jan Konůpek inv. č. G 511/1–4
Městské muzeum Horažďovice 30. 5. – 30. 9. 2020	<i>Obrazy Horažďovic. Ikonografie města od 16. století do současnosti</i>	Otakar Nejedlý inv. č. O 258			
Městské muzeum a galerie Hlinsko 20. 6. – 20. 9. 2020	<i>61. Výtvarné Hlinecko: Z Torbole do Palerma. Itálie v dílech krajinářů 19. století</i>	Jan Novopacký inv. č. O 836			
		Vilém Kandler inv. č. O 1289			
		Josef Navrátil inv. č. O 571			
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 5. 6. – 6. 9. 2020	<i>Máchovskou krajinou</i>			Jan Preisler inv. č. K 964	
		Jaroslav Špillar inv. č. O 990			
		Jan Preisler inv. č. O 386; O 869; O 613			
		Josef Navrátil inv. č. O 852; O 199			
		Adolf Kosárek inv. č. O 775			
Národní galerie v Praze 11. 9. 2020 – 10. 1. 2021	<i>Nahý v trní</i>	Mikuláš Medek inv. č. O 1264; O 643			
Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou 17. 9. 2020 – 31. 1. 2021	<i>Formosa Deformitas. Barokní charakter českého kubismu</i>	Emil Filla inv. č. O 632			
		Bohumil Kubišta inv. č. O 333	Otto Gutfreund inv. č. P 144; P 147		
Galerie výtvarného umění v Ostravě 23. 9. – 21. 2. 2021	<i>Dělník je smrtelný, práce je živá</i>	Bedřich Feigl inv. č. O 621			
		Emil Filla inv. č. O 1117			



Instituce / termín	Výstava	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
Galerie výtvarného umění v Ostravě 23. 9. – 21. 2. 2021	<i>Dělník je smrtelný, práce je živá</i>	Bohdan Kopecký inv. č. O 542			
		Václav Špála inv. č. O 654; O 785			
					Jitka Válková inv. č. G 988
		Jan Zrzavý inv. č. O 281			Květa Válková inv. č. G 990
Galerie umění Karlovy Vary 24. 9. 2020 – 3. 1. 2021	<i>Emil Filla a Mánesáci na Malší</i>	Emil Filla inv. č. O 827; O 967			
Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích 25. 9. – 29. 11. 2020	<i>Finis Terrae – Finistère Jana Zrzavého – Bretaň českým pohledem</i>	Jan Zrzavý inv. č. O 772; O 284			
Galerie Kooperativy 1. 10. – 30. 12. 2020	<i>Josef Mánes – Dílo a jeho doba</i>	Václav Mánes inv. č. O 846			
		Josef Mánes inv. č. O 908; O 639; DO 41; O 1073		Josef Mánes inv. č. K 55	
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem 13. 11. 2020 – 17. 1. 2021	<i>Sestup do propasti / essence symbolismu</i>	Beneš Knüpfer inv. č. DO 19			
		Maxmilián Pirner inv. č. O 140			
		František Urban inv. č. O 90			
		Josef Mandl inv. č. DO 81; O 81; O 157			
Galerie Klatovy/ Klenová 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021	<i>Voda / Obrazy proměny živlu</i>	Miloš Jiránek inv. č. O 716			
		Otakar Nejedlý inv. č. O 457			
		Jan Preisler inv. č. O 869			

Instituce / termín	Výstava	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
Galerie Klatovy/ Klenová 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021	<i>Voda / Obrazy proměny živlu</i>	Josef Navrátil inv. č. O 681			
		Václav Jansa inv. č. DO 43			
		Antonín Chittussi inv. č. DO 21			
<b>Počet zápůjček z jednotlivých podsbírek:</b>		<b>46</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>Celkový počet zápůjček:</b>		<b>65</b>			

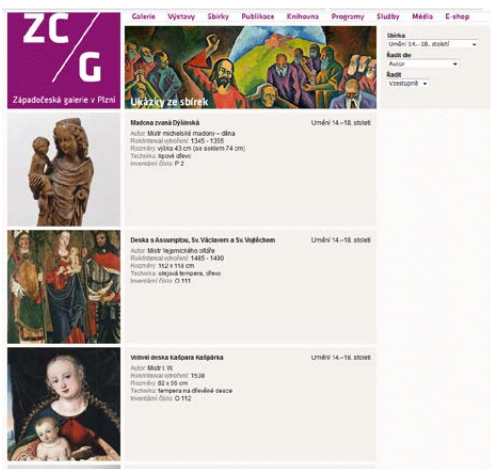
### Počet děl vystavených na výstavách ZČG:

Výstava / Termín	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění IX. století</i> 20. 2. – 10. 5. 2020, prodlouženo do 27. 9. 2020	Beneš Knüpfer inv. č. DO 8			
			Mikoláš Aleš inv. č. K 649/1–6	
			Jindřich Böttinger inv. č. K 397/2	
			Jaroslav Panuška inv. č. K 679	
			Viktor Oliva inv. č. K 174	
			Jakub Obrovský inv. č. K 211	
			Láďa Novák inv. č. K 64	
			Luděk Marold inv. č. K 100; K 741	
				Vincenc Morstadt inv. č. G 679
			Ludvík Arnošt Buquoy inv. č. G 582	

Výstava / Termín	Podsbírka obrazů / inv. č.	Podsbírka plastik / inv. č.	Podsbírka kreseb / inv. č.	Podsbírka grafik / inv. č.
<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění IX. století</i> 20. 2. – 10. 5. 2020, prodlouženo do 27. 9. 2020				Jiří Döbler inv. č. G 585/1–9
				Antonín Málek inv. č. G 1295
	Václav Brožík inv. č. O 697			
	Jaroslav Čermák inv. č. O 441			
	Jan Preisler inv. č. O 635; O 186; O 674			
	Miloš Jiránek inv. č. O 716; O 727			
	Václav Kroupa inv. č. O 91			
	Vojtěch Hynais inv. č. O 33			
	Quido Mānes inv. č. O 479			
	Josef Straka inv. č. O 36			
	Jaroslav Špillar inv. č. O 300			
	Ludvík Vacátko inv. č. DO 20			
<i>„NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ“            Plzeňská madona a krásný sloh</i> 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodlouženo do 6. 6. 2021		Neznámý inv. č. P 18		
		Neznámý inv. č. DP 49		
<b>Počet děl z jednotlivých podsbírek:</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
<b>Celkový počet děl na výstavách ZČG:</b>	<b>41</b>			

**Celkový počet děl ze sbírek ZČG prezentovaných v roce 2020 na výstavách: 106.**

## 2. 2. 4 Sbírkový ZČG na webových stránkách



„Ukázky ze sbírek“ na webových stránkách ZČG

### 2. 2. 4. 1 Sbírkový ZČG na webových stránkách ZČG

ZČG na svých internetových stránkách představuje v rubrice „Ukázky ze sbírek“ sbírková díla, která reprezentují prostřednictvím filtrování jednotlivé podsbírkový (Architektura, Plastiky, Obrazy, Kresby, Grafiky) a historický profil sbírkového fondu: umění 14.–18. století (11 děl); umění 19. století (18 děl); umění přelomu 19. a 20. století (15 děl); česká moderna (13 děl); meziválečné a poválečné umění (18 děl); české umění 60. let (16 děl); umění od 70. let do současnosti (9 děl); architektura (7 děl). Viz <http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>. V současnosti galerie prezentuje celkem 107 děl. Filtrovat výběr lze i podle dalších kritérií (autor, datace, dílo). Na svých nově zřízených webových stránkách ZČG Galerie online jsou návštěvníkům zprostředkovány strukturované prohlídky uměleckých děl ze sbírek ZČG pod záložkami Díla z výstav a sbírky (<http://www.zpc-galerie.cz/online>).

### 2. 2. 4. 2 Sbírkový ZČG v Registru sbírek výtvarného umění

Od října 2017 je katalog sbírky ZČG přístupný veřejnosti v rámci elektronického katalogu sbírek členských galerií Rady galerií České republiky na webových stránkách <http://rgcr.cz/registr-sbirek-vytvarneho-umeni/>

Odkaz na katalog se nachází na webových stránkách ZČG v záložce Sbírkový.

Digitální obrazová dokumentace je průběžně doplňována (viz oddíl 2. 4. 4).

## 2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2020 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 98 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce. Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2020:

Veronika Hulíková – Otto M. Urban, <i>Sen ve snu: Edgar Allan Poe a umění v českých zemích</i> , Praha 2020	Alén Diviš, <i>Kresby k povídkám E. A. Poea</i> , 50. léta 20. století, inv. č. K 1295–1299
	Jan Konůpek, <i>Země snů</i> (cyklus 7 listů), 1940, inv. č. G 511/1–7
Jan Brodský – Richard Drury, <i>Finis Terrae. Bretaň českým pohledem</i> , Litoměřice 2020	Jan Zrzavý, <i>Přímořská krajina</i> , 1931, inv. č. O 274
	Jan Zrzavý, <i>Lodě</i> , 1935, inv. č. O 772
Šárka Laubnerová, <i>Z Torbole do Palerma, Itálie v dílech krajinářů 19. století</i> , Hlinsko 2020	Josef Navrátil, <i>Krajina s ruinou</i> , kol. 1850, inv. č. O 571
	Jan Novopacký, <i>Villa d'Este v Tivoli u Říma</i> , 1868, inv. č. O 836
	Vilém Kandler, <i>Starý Řím</i> , 1843–1850, inv. č. O 1289
Miroslav Divina, <i>Sestup do praprotí: esence symbolismu</i> , Roudnice nad Labem 2020	Maxmilián Pirner, <i>Poesie a Krása (Divka na jahodách)</i> , 1916, inv. č. O 140
	Josef Mandl, <i>Adam a Eva</i> , kol. 1910, inv. č. O 157
	Josef Mandl, <i>Propast</i> , kol. 1904, inv. č. O 81
	František Urban, <i>Osud ženy</i> , 1895–1900, inv. č. O 90
	Josef Mandl, <i>Triumfátor</i> , 1916, inv. č. DO 81
	Beneš Knüpfer, <i>Soupeřící tritóni</i> , konec 90. let 19. století, inv. č. DO 19
	František Urban, <i>Poslední soud</i> , nedat., inv. č. G 192
	Maxmilián Pirner, <i>Celibát</i> , nedat., inv. č. K 1096
Jaromír Slomek, <i>Prahou bratří Čapků</i> , Praha 2020	Josef Čapek, <i>Portrét Karla Čapka</i> , inv. č. K 873
Marek Nekula – Agnes Tieze, <i>Grenzen in der Kunst: Tschechische Kunst in drei Generationen</i> , Regensburg 2020	Toyen, <i>Oblázky večera</i> , 1937, inv. č. O 1330
	Jindřich Štýrský, <i>Kořeny</i> , 1934, inv. č. O 995
	Jindřich Štýrský, <i>Modrý obraz</i> , 1930, inv. č. O 690



## 2. 3 Sbírkotvorná činnost

### 2. 3. 1 Akvizice v roce 2020 z hlediska sbírkotvorné koncepce

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19.–20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region.

Aktuálně se sbírkotvorná činnost ZČG soustředí zvláště na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

Velký konvolut prací a dokumentů z pozůstalosti významného regionálního architekta Bohumila Chvojky, jejíž část převzala ZČG již v předchozích letech, obohatil podsbírku architektury. Do této podsbírky patří i mimořádná akvizice souboru nábytku určeného pro stálou expozici v Semlerově rezidenci, který svým pojetím odkazuje k okruhu spolupracovníků Adolfa Loose (Heinrich Kulka?, Norbert Krieger?). Soubor architektonických modelů v podsbírce architektury obohatil model zámku Kynžvart s nerealizovaným průčelím sloupové galerie podle návrhu Pietra Nobileho a polychromovaný odlitek iónské hlavice hospodářského dvora zámku Kynžvart z roku 1833; oba byly pořízeny pro výstavu *Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile v Čechách*. Významný přírůstek do podsbírky architektury představuje unikátní fotoalbum s fotografiemi dokumentujícími stavbu Tyršova mostu v Plzni z let 1932–1934.

Sbírku současného umění v předchozích letech aktivně dotvářely akvizice s podporou Akvizičního fondu MK ČR. V tomto roce byla nucena ZČG z důvodu snížených dotací v důsledku epidemické situace v roce 2020 od náročných akvizic upustit. Sbírku však doplnilo několik cenných darů. Viktor Karlík, z jehož díla ZČG s podporou Akvizičního fondu MK ČR před dvěma lety zakoupila dvě malby a dvě sochy z osmdesátých a raných devadesátých let (inv. č. P 306, P 307; O 1559, O 1560), daroval ZČG čtyři grafické cykly z posledních desetiletí, Barbora Lungová darovala obraz z cyklu *Mužské sbory*, vystavený v roce 2019 na důležité výstavě *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*, a Mahulena Nešlehová čtyři kresby z cyklu *Hlava, vážící se k malbě* zakoupené do sbírek ZČG v loňském roce (inv. č. O 1574).

ZČG získala v roce 2020 s podporou svého zřizovatele Plzeňského kraje do svých sbírek mimořádně rozsáhlý soubor díla ilustrátora a malíře Bohumila Konečného zv. Bimba v celkové ceně 1 800 000 Kč.



Okruh Adolfa Loose (Heinrich Kulka?, Norbert Krieger?), *Nábytkové vybavení ložnice Františky Svobodové*. Detail části souboru v rozloženém stavu, asi 1931–1935

### 2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Jaroslav Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

### 2. 3. 3. Akvizice v roce 2020

#### 2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

Západočeská galerie v Plzni zakoupila v roce 2020 do sbírek díla za částku 2 134 800 Kč, získala díla darem v hodnotě 601 000 Kč. Dále zařadila do podsbírký architektury 2 modely z výstavy *Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile v Čechách* s náklady 67 313 Kč. Kromě vlastních prostředků byly nákupy financovány z dotace Plzeňského kraje (1 800 000 Kč, soubor díla Bohumila Konečného).



Íónská hlavice z fasády hospodářského dvora, Zámek Kynžvart, 1833. Novodobý odlitek Michal Durdis, 2019. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. A 44

### 2. 3. 3. 2 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 29. června 2020 v počtu čtyř členů ze sedmi ve složení Marcel Fišer, Marie Klimešová, Radim Vondráček, Václav Malina, omluveni byli Marie Rakušanová, Josef Babůrek a Roman Prahel. Krajský úřad Plzeňského kraje na jednání svého zástupce nevyslal. Komise jednohlasně zvolila za svoji předsedkyni prof. doc. PhDr. Marii Klimešovou, Ph.D., a za svého místopředsedu PhDr. Radima Vondráčka.

Nákupní komise doporučila k nákupu za nabízenou cenu, respektive k jejich přijetí jako daru, a zařazení do sbírek všechna předložená díla.

### 2. 3. 3. 3 Nejvýznamnější akvizice v roce 2020

Podsírku architektury obohatil mimořádně cenný soubor osmi kusů nábytku z první poloviny třicátých let 20. století: *Nábytkové vybavení ložnice Františky Svobodové*. Nábytek navrhl pravděpodobně Heinrich Kulka, architekt Semlerovy rezidence, či některý z dalších spolupracovníků Adolfa Loose, např. Norbert Krieger. Nábytkový soubor bude součástí stálé expozice v Semlerově rezidenci. Významnou akvizicí představuje rozsáhlý konvolut děl významného plzeňského ilustrátora a malíře Bohumila Konečného, který dosud ve sbírkách ZČG nebyl zastoupen. Jedná se o rozsáhlý heterogenní soubor několika stovek výtvarných prací a dokumentů k činnosti umělce z dvacátých až osmdesátých let 20. století. Soubor bude v následujícím roce tříděn a zpracován.

Obdobně heterogenní materiál představuje konvolut prací a dokumentů z pozůstalosti významného regionálního architekta Bohumila Chvojky, jehož dokumentační část bude zařazena do fondu odborné knihovny ZČG.

K sochařským a malířským pracím Viktora Karlíka, zakoupeným do sbírek ZČG v roce 2018, přibýly díky daru autora čtyři grafické cykly vytvořené v rozmezí devadesátých let 20. století a desátých let 21. století. Vzhledem k důležitosti grafické práce v umělcově tvorbě se jedná o významnou akvizici.

Fond moderního regionálního umění a jeho předního představitele Josefa Hodka doplnil mimořádně kvalitní soubor obrazů z pozůstalosti autora ze třicátých a čtyřicátých let 20. století.



Alena Koenigsmarková, *Vrženo do života* (detail), 1988–1989, Západočeská galerie v Plzni (dar rodiny malířky)

### 2. 3. 3. 4 Seznam akvizic (náklady a dary)

	Nákupy a dary		Cena
1	Bohumil Konečný	Soubor děl Bohumila Konečného a dokumentů k činnosti umělce 20.–80. léta 20. století	1 800 000 Kč
2	Bohumil Chvojka – archiv	Konvolut prací a dokumentů z pozůstalosti Bohumila Chvojky	30 000 Kč
3	Okruh Adolfa Loose (Heinrich Kulka?, Norbert Krieger?)	Nábytkové vybavení ložnice Františky Svobodové, (8 ks), cca 1931–1935	300 000 Kč
4	Atelier K. L. Soběhrad Plzeň a fotografické odd. Akc. spol. dř. Škodovy závody v Plzni	Fotoalbum s fotografiemi dokumentujícími stavbu Tyršova mostu v Plzni, 1932–1934	4 800 Kč
5	Viktor Karlík	<i>Památník</i> , 1994 Album sedmi serigrafii ve třech barevných verzích, Zlatá. Text Viktor Pivovarov, 60,5 x 42,5 cm. Album číslo 7 ze 17 signovaných tisků.	dar, hodnota 27 000 Kč
6		<i>Linolea</i> , 2000 Album devatenácti linoleí, 51 x 37 cm. Úvod Zbyněk Hejda. Album číslo 9 z 27 signovaných tisků.	dar, hodnota 47 000 Kč
7		<i>3krát skočná</i> , 2007 L. F. Céline v překladu Anny Kareninové. Album tří sítotisků, 50 x 35 cm. Album číslo 18 z 21 signovaných tisků.	dar, hodnota 15 000 Kč
8		<i>Výstřižky 88</i> , 2012 Album osmi serigrafii, 70 x 50 cm. Album číslo 7 ze 30 signovaných tisků.	dar, hodnota 21 000 Kč
9	Alena Koenigsmarková	<i>Vrženo do života</i> , 1988–1989 kombinovaná technika na dřevěné desce	dar, hodnota 200 000 Kč
10	Bohumil Krs	<i>Ženský akt</i> , 1937 tužka, pastelky, 48 x 31 cm	dar, hodnota 500 Kč
11		<i>Ženský akt</i> , 1937 uhel, sépie, 48 x 36,3 cm	dar, hodnota 500 Kč
12	Barbora Lungová	<i>Mušské sbory</i> (z cyklu <i>Moravské horory</i> ), 2013 olej, plátno, 160 x 200 cm	dar, hodnota 70 000 Kč



	<b>Nákupy a dary</b>		<b>Cena</b>
13	Pavel Nešleha	<i>Hlava</i> , 1969 perokresba, 39 x 28 cm	dar, hodnota 30 000 Kč
14		<i>Hlava</i> , 1969 perokresba, 39 x 26 cm	dar, hodnota 30 000 Kč
15		<i>Hlava</i> , 1969 perokresba, 38 x 24 cm	dar, hodnota 30 000 Kč
16		<i>Hlava</i> , 1969 perokresba, 38 x 29,5 cm	dar, hodnota 30 000 Kč
17	Josef Hodek	<i>Autoportrét</i> , nedatováno olej, plátno, 43,5 x 39,5 cm	dar, hodnota 45 000 Kč
18		<i>Portrét manželky</i> , nedatováno olej, lepenka, 43 x 32 cm	dar, hodnota 45 000 Kč
19		<i>Bez domova</i> , 1945 olej, plátno, 68 x 88 cm	dar, hodnota 55 000 Kč
20		<i>Kartářky</i> , 1940 olej, lepenka, 53 x 58 cm	dar, hodnota 55 000 Kč
21		<i>Ležící dívka</i> , 1931 olej, plátno, 60 x 87 cm	dar, hodnota 60 000 Kč
22		<i>Judita</i> , 1943 olej, plátno, 70 x 50 cm	dar, hodnota 70 000 Kč

## 2. 4 Péče o sbírky

### 2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 5 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsbírka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsbírka Plastiky: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsbírka Kresby: PhDr. Eva Bendová, Ph.D. (do 31. 5. 2020) / Mgr. Eva Skořepová (od 11. 5. 2020)
- podsbírka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

### 2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2013–2022

1. 1. – 31. 12. 2020

#### **Inventarizační komise:**

Předseda: Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírek a výstav

Členové: Eva Skořepová, kurátorka sbírek (podsbírka kresby) a výstav

Jiří Macek, konzervátor

Miroslav Tázler, dočasně jmenovaný správce depozitáře

Celkem bylo zinventarizováno 784 inventárních čísel (1 226 sbírkových předmětů), tj. cca 16, 8 % z celkového počtu 4 658 inventárních čísel.

- podsbírka Obrazy: 48 inv. č. / 48 sbírkových předmětů
- podsbírka Plastiky: 1 inv. č. / 1 sbírkových předmětů
- podsbírka Kresby: 433 inv. č. / 474 sbírkových předmětů
- podsbírka Grafiky: 302 inv. č. / 703 sbírkové předměty

## 2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

### 2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

ZČG věnuje každoročně prostředky na restaurátorské ošetření děl ve sbírkách instituce. V roce 2020 byly restaurátorské práce kofinancovány vypůjčiteli děl na základě výpůjčních smluv (celkem 15 200 Kč) a z dotace MK ČR z programu ISO – Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví (200 000 Kč). Vlastní prostředky ZČG z celkové částky 304 200 Kč KČ za restaurování sbírkových děl v roce 2020 činily 89 000 Kč.



Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem*, kolem 1490. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 111

Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem*, kolem 1490. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 111. Poškození malby a roviny podložky v silném bočním nasvícení



Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem*, kolem 1490. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 111. Ztmavlý zažloutlý lak a očištěná místa na inkarnátu Marie a Ježíše



Mistr Vejprnického oltáře, *Deska z Vejprnic / Madona se svatým Václavem a svatým Vojtěchem*, kolem 1490.  
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 111. Rentgenový snímek, podkresba na tváři sv. Vojtěcha



Adriena Šimotová, *Čekání* (diptych), 1974.  
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 1423

Jednoznačně nejvýznamnějším restaurovaným dílem byla mimořádně cenná pozdně středověká *Deska z Vejprnic* (inv. č. O 111), jež ve sbírkách ZČG reprezentuje fond středověkého malířství. Extrémně náročné restaurování této monumentální desky, podpořené programem ISO MK ČR, provádějí na restaurátorském pracovišti AVU akad. mal. Markéta Pavlíková, Ph.D. (AVU, NGP), a doc. MgA. Adam Pokorný, Ph.D. (AVU, vedoucí restaurátor NGP). Průběh restaurování, které bude dokončeno v roce 2021, je průběžně konzultován s kurátorem sbírky obrazů a plastiky ZČG Petrem Jindrou.

#### Díla restaurovaná v roce 2020:

	Autor	Dílo	Restauroval	Cena / Pozn.
1.	Jaroslav Špillar	<i>V Postřekově</i> , 1891 inv. č. O 300	Theodora Popova	6 000 Kč pozn.: Restaurování financoval vypůjčitel díla Muzeum Chodska v Domažlicích (dlouhodobá zápůjčka).
2.	Adriena Šimotová	<i>Čekání</i> (diptych), 1974 inv. č. O 1423	Jarmila Franková – Ateliér Frank	9 200 Kč pozn.: Restaurování financoval vypůjčitel díla Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě.
3.	Mistr Vejprnického oltáře	<i>Deska z Vejprnic (Madona mezi sv. Václavem a sv. Vojtěchem)</i> , kol. 1490 inv. č. O 111	Markéta Pavlíková – Adam Pokorný	289 000 Kč pozn.: Příspěvek z programu ISO/D MK ČR činil 200 000 Kč. Restaurování pokračuje v následujícím roce.
				<b>304 200 Kč</b>

### 2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů, respektive nových akvizic.

V roce 2020 bylo provedeno 33 konzervátorských zásahů na sbírkových předmětech podsbírkou obrazů. V rámci péče o náležitě uložené sbírkových předmětů pracovníci Konzervátorského oddělení readjustovali celkem 472 sbírkových předmětů kresby a grafiky – byly uloženy v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem. Mimo tuto činnost konzervátorské pracoviště adjustuje, čistí a opravuje výtvarná díla určená k zápůjčkám i pro vlastní výstavní činnost.

Pracovník konzervátorského ateliéru Miroslav Tázler zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (condition report) k zápůjčkám a průběžně se podílí na digitální evidenci sbírkového fondu pro systém DEMUS a inventární karty. V roce 2020 bylo pro tyto účely nafoceno 181 děl.

### 2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

V roce 2020 bylo fotograficky digitalizováno celkem 336 evidenčních čísel sbírkových předmětů. K 31. 12. 2020 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 2 917.

### 2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2020 proběhly za tímto účelem v galerii 3 badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k umělecko-historické problematice.

## 3 VÝSTAVY



Dědič kniha je složitá kompozice obrazů,  
slavá kněmů, svěby  
připru v jiných y  
má v občas str  
odná farnost, vazba  
dění ovělen tak, s  
středověm v tvé hlavě

Přijímá z archivu nakla bab.



Arco



Výstava BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti. Autoři výstavy Juraj Horváth (vlevo) a Pavla Pauknerová (vpravo).



## 3.1 Úvod

Muzeí a galerií jako institucí veřejné služby se zásadně dotkla protiepidemická opatření vlády ČR, v jejichž důsledku byly tyto instituce pro veřejnost po dlouhá období uzavřeny. ZČG na tuto situaci reagovala přepracováním výstavního plánu. Některé plánované výstavy byly přesunuty do budoucích let a výstavy, které byly na počátku jara 2020 připraveny, avšak nestihly možnost otevření či byly uzavřeny záhy po svém otevření nebo nebyly otevřeny vůbec, byly prodlouženy. Výstavní plán byl proto redukován na 2 výstavy zahájené v roce 2020 ve výstavní síni Masné krámy a 2 výstavy zahájené v roce 2020 ve výstavní síni „13“.

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko až střednědobých výstav, jež se dělí do kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku středoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v roce 2020 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

**projekt zaměřený na problematiku středoevropského nebo evropského významu:**

*NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ*

*Plzeňská madona a krásný sloh*

(výstavní síň Masné krámy, 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodlouženo do 6. 6. 2021)

**projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu:**

*OD PRÁCE K ZÁBAVĚ*

*Podoby volného času v umění XIX. století*

(výstavní síň „13“, 21. 2. – 27. 9. 2020)

*PŘIHRAJ!*

*Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*

(výstavní síň Masné krámy, 12. 5. – 1. 11. 2020)

## 3. 2 Odborná spolupráce

ZČG spolupracovala v roce 2020 na jednotlivých výstavních projektech s těmito odbornými institucemi:

Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

### 3.3 Přehled a charakteristika výstav v roce 2020

#### VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

##### **SOBĚ KE CTI, UMĚNÍ KE SLÁVĚ**

##### **Sbírky a sběratelé 1600–1960**

25. 10. 2019 – 23. 2. 2020

Autoři: Marcela Rusinko, Vít Vlínas

Kurátor za ZČG: Eva Bendová

Spolupráce: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy; Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity

Výstava zahájená v roce 2019 je uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2019*:

[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2019.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2019.pdf)



# Sobě ke cti, umění ke slávě

For One's Honour,  
For Art's Glory

For varieties of art collecting in the Czech lan...

All museums rest on the hope – the belief – that a more understanding of the world...

For the history of private collections in the Czech Republic, see: Marek Štěpánek, *Private Collections in the Czech Republic*, Prague: Národní galerie v Praze, 2012.

Considerable attention has already been paid to private collecting. Yet this legitimate, and perhaps of art history remains on the margins. Similarly, to the phenomenon of private collections is only background of the rich history of patronage, them or otherwise-themed exhibitions. The project, for attempts to complement this opposed balance.

The present exhibition combines old and modern private, motivations, emotions and associated the plurality and diversity of both. It also rises at some preference for in all historical epochs collec...

...and even pragmatic, in their social context contemporary or rather traditional codified forms exhibited a surprising mix of both approaches: to centuries, sometimes only decades, have repeated in order or higher meaning of something in which...

The authors' modest ambition was to devote collections, but also to introduce others; the little logically, much remains unfinished, omitted. We immerse in historical research into the origins and discussion.

Marek Roskovec - lit. Vítka



## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### **PŘIHRAJ!**

#### **Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM**

12. 5. – 1. 11. 2020

Koncepce výstavy: Darina Zavadilová, Klára Peloušková, Vojtěch Märč, Alžběta Brůhová

Kurátoři za UMPRUM: Darina Zavadilová, Klára Peloušková, Vojtěch Märč, Martin Vaněk, Markéta Vinglerová, Alžběta Brůhová

Kurátor za ZČG: Petra Kočová

Výstava *Příhraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM* se předchozím velkým bienálním výstavám UMPRUM vymykala již tím, že poprvé se uskutečnila mimo Prahu, v prostorách výstavní síně Masné krámy Západočeské galerie v Plzni. Druhou novinkou bylo téma výstavy – Spolupráce. Prostřednictvím vybraných děl a jejich kontextualizace se výstava snažila kriticky nahlížet na různé aspekty spolupráce ve školním prostředí a reflektovat (ne)jedinečnou pozici autora v tvůrčím procesu. Téma spolupráce se přitom prezentovalo jako síť vzájemných vztahů, návazností a kauzalit, ať již s výrobci, technology, zadavateli, pedagogy, nebo dalšími spoluautory. Název výstavy byl zvolen jako metafora vnějšího pokynu, ale i vnitřní vůle ke spolupráci. Ta sice sama o sobě nemusí být zárukou dobrého výsledku, nabízí se však jako východisko pro překračování disciplinárních omezení vlastní tvůrčími oborům. Vzájemná propojenost a síť vazeb byly zachyceny i v architektonickém ztvárnění a grafickém vizuálu výstavy, který odkazoval na jakousi mapu či herní plán. Pro instalaci byly využity různé stavební materiály, které po deinstalaci expozice mohou být opět plnohodnotně využity. Spolupráce se netýká jen tvorby, ale celkového přístupu k životu, sdílení a udržitelného chování.

Vystavující autoři: Barbora Indráková, Igor Machata, Jakub Herza, Marie Stefanová, Vojtěch Tecl, Aneta Honzová, Barbora Vildová, Dita Lešovská, Michael Rosa, Radek Brezar, Nela Kuhnová, Karolína Vintrová, Tomáš Chludil, Anežka Minaříková, Barbora Satranská, Klára Němečková, Cindy Kutíková, Jakub Delibalta, Daniel Kinský, Jan Šindler, Marie Urbánková, Vít Škop, Aleš Hnátek, Amálie Koppová, Barbora Procháková, David Ramdan, František Jungvirt, Jan Grabowski, Martin Franček, Ondřej Stára, Vojtěch Bašta, Barbora Dayef, David Nosek, Jan Kolský, Lea Petříková, Marie Tučková, Vojtěch Novák

Grafické zpracování: Josefína Karlíková

Architektonické řešení výstavy: Alžběta Brůhová

Fotografie výstavy: Ondřej Příbyl







## VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

### NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ

#### Plzeňská madona a krásný sloh

27. 11. 2020 – 28. 3. 2021

Autoři: Petr Jindra, Michaela Ottová

Odborná spolupráce: Jan Klípa, Aleš Mudra

Kurátoři za ZČG: Petr Jindra, Markéta Baštová

Spolupráce: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy



Výstava byla výsledkem dlouhodobého záměru – projektu připravovaného průběžně od roku 2015 ve spolupráci ZČG s několika odbornými institucemi (Centrum medievistických studií Filosofického ústavu v Praze AV ČR, Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a konečně Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy).

S poslední ze jmenovaných institucí byl projekt smluvně realizován.

Výstava sledovala v několika samostatných oddílech široké souvislosti vzniku *Plzeňské madony*. V oddíle „Formování a podoba krásného slohu“ představila umělecké ideje a formy, jež se utvářely od sedmdesátých let 14. století v duchovním a tvůrčím prostředí pražského dvora a svatovítské huti pod vedením Petra Parléře a jež vedly k formulaci tzv. krásného slohu. Část výstavy „Umělecká kultura v kostele sv. Bartoloměje“ představila na několika exponátech spolupráci stavebníků plzeňského farního kostela – řádu německých rytířů s tímto elitním tvůrčím prostředím. Oddíl „V blízkosti posvátného“ se zaměřil na kultický kontext, význam a funkci děl krásného slohu; vedle prací, jakými jsou *Madona z Březnice*, *Madona svatovítská*, *Madona rynecká*, *Madona svatotomášská a veraikon*, *Madona svatotrojická*, *Svatovítský veraikon*, *Pieta z Cipína* a jiné, byla v jeho jádru prezentována *Plzeňská madona* – po větší část výstavy v kopii, nakrátko pak v originálu výjimečně zapůjčeném na omezenou dobu Biskupstvím plzeňským.

Oddíl „Repliky Plzeňské madony a důvody jejich vzniku v 15. století“ se zaměřil na kult a uměleckou reflexi typu *Plzeňské madony* či přímo její sochy v hranicích Českého království i mimo ně a představil zde v působivé instalaci na 30 kultických a kompozičních variant této mariánské sochy. Výstava současně zaměřila pozornost i na tzv. druhý život *Plzeňské madony*, na specifika účty k této soše a její výtvarné projevy. Barokní a novodobý kult *Plzeňské madony* až do druhé světové války živě přiblížily jeho výtvarné i písemné doklady a lokální reflexe ve výtvarném umění. Řada uměleckých děl a historického materiálu byla na základě badatelského průzkumu nalezena a zde vystavena vůbec poprvé.

K výstavě byla vydána menší odborná publikace jako průvodce výstavou a velká odborná kolektivní monografie, která reflektuje výsledky dlouhodobého interdisciplinárního studia širokého badatelského týmu. Editory obou publikací jsou autoři výstavy Michaela Ottová a Petr Jindra.





Informational text on a white placard at the base of the largest statue.



## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

### **NEOKLASICISMUS MEZI TECHNIKOU A KRÁSOU**

#### ***Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách***

20. 11. 2019 – 9. 2. 2020

Autorka: Taťána Petrasová

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Výstava zahájená v roce 2019 je uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2019*:  
[http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg\\_vyrocní\\_zprava\\_2019.pdf](http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2019.pdf)



## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

### OD PRÁCE K ZÁBAVĚ

#### Podoby volného času v umění XIX. století

21. 2. – 27. 9. 2020

Autor: Roman Prahel

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Výstava byla připravena jako již tradiční součást festivalu Smetanovské dny na aktuálně vypsané téma Plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století. Tématem jubilejního 40. ročníku symposia byl fenomén volného času a jeho narůstání v různých vrstvách populace během 19. století. Místři českého výtvarného umění (Josef Mánes, Quido Mánes, Bedřich Havránek, Karel Purkyně, Viktor Barvitius, Václav Brožík, Antonín Chittussi, Alfons Mucha, Jan Preisler, Josef Navrátil, Luděk Marold, Miloš Jiránek a mnozí další) zobrazovali toto téma v rozličných podobách.

Hlavní okruhy námětů spjatých s volným časem zachycovalo devět částí výstavy: I. Návštěva lázní, výlet a procházka / II. Zasnění, odpočinek, zahálka a nuda / III. Svět dětství a mateřství / IV. „Živé obrazy“ a inscenovaná figurální fotografie / V. Svátky, slavnosti a zábavy / VI. Optická hříčka, desková hra a zábavní časopis / VII. Erotika krotká či nezřízená? / VIII. Hospoda, vinárna a kavárna / IX. Sportování: od péče o tělo k soutěži v pohybu.

Na devět desítek obrazů, kreseb, grafík a fotografií bylo vybráno především ze sbírek Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Národního muzea a řady regionálních veřejných institucí i ze sbírek soukromých. Velkou část děl bylo možno vybrat z bohatého fondu umění 19. století v ZČG.

K výstavě byl vydán katalog, který rozšířil ediční řadu katalogů vydávaných k symposiálním výstavám.



### III/ Svět dětství a mateřství

Zivárnění šťastných fází lidského života v 18. století rozvíjí tradiční tematizace světa dětství a mateřství. Círcí materského štěstí a péče sekularizoval tradiční obraz Panny Marie a božského dítěte v množství uměleckých variací. Jistě větší rozšíření i významově rozptáti měly tehdejší obrazy dětí. Obilias dětská ikonografie ráda zpodobovala věk nevinosti. Současné byly děti v obrazech běžně prezentovány jako malí dospělí, jejich aktivity napodobovaly. Až do konce 18. století se v uměleckém zpodobení výrazně uplatňoval rozdíl mezi veřejným důrazem na disciplinaci dětí školního věku a tvorbou urbanou pro soukromí, v níž se manifestovala svobodná počta dětí v rodné a domácnosti.



## VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

### BAOABC

#### *Jak a proč vzniká kniha pro děti*

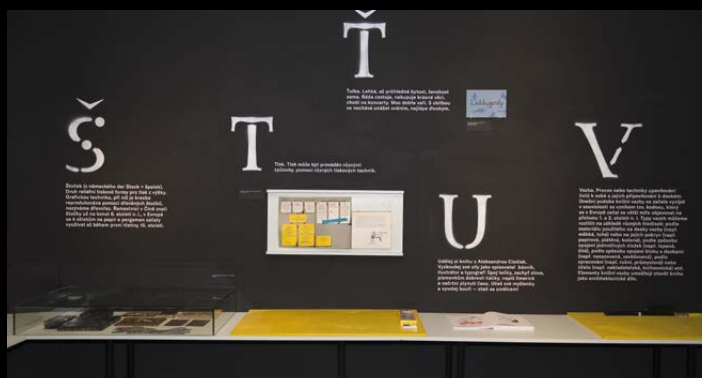
16. 10. 2020 – 30. 5. 2021

Autoři: Juraj Horváth, Pavla Pauknerová

Kurátor za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava připravená ve spolupráci s nakladatelstvím Baobab představila myšlenkové a kreativní zázemí, v němž vznikají publikace nakladatelství, které vynikají výtvarnou kulturou a tvůrčí osobitostí. Představila inspirační zdroje, kmenové i zahraniční autory, tvůrčí archivy a proces tvorby knihy, zejména knihy pro děti.

Koncepce výstavy rozvíjelo téma hravým a současně názorným způsobem na principu abecedy, který je organizaci dětského světa blízký. Pojmy přiřazené jednotlivým písmenům abecedy představovaly určité obsahové celky (C / cesta vzniku knihy, D / detaily a stavební prvky atd.) a současně zahrnovaly drobná oživení a zdánlivé marginálie (Ř / ředkvička, Ť / Ťuťka, Ž / žvýkačky). Pod písmeny L a M (lásky a mistři) autoři představili výběr výrazných ilustrátorů a ilustrátorek, jejichž práce byly v překladu či reedici vydány nakladatelstvím Baobab nebo představeny na Tabook v Táboře, pořádaném nakladatelstvím Baobab od roku 2012.

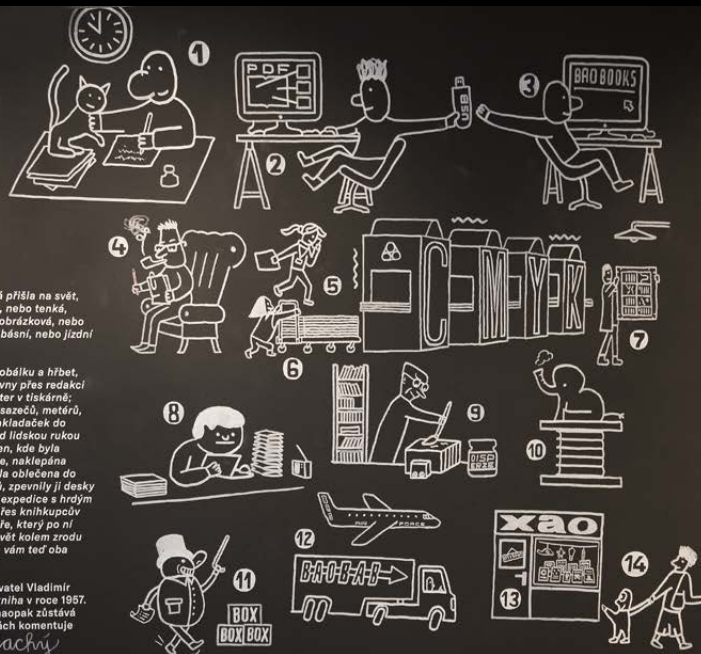


C

Cesta knihy. Každá kniha, která přišla na svět, prošla svými příbáb. Ať ta tlustá, nebo tenká, učená, či bezstarostně veselá, obrázková, nebo plná vzorců matematiky, kniha básní, nebo jízdní řád...

... prostě všechno, co má listy, obálku a hřbet, prošlo cestou z autorovy pracovní píše redakci nakladatelství až do oddělení ilter v tiskárně; každá se chvíli zdržela v rukou sazečů, metérů, fakturů, korektorů, tiskařů a nakladaček do stroje, kloupytala v arších, došle lidskou rukou nedotčená, do knižarských dílen, kde byla skládána, lepena, škrnceno v lise, naklepána po hřbetě a postrčena dále. Byla obléčena do plátěných či polokožených šatů, zpevnily ji desky s pozlaceným nápisem, vyšle z expedice s krkým názvem na šole a konečně se přes knihkupcův výklad dostala až k očím čtenáře, který po ní s dychtivostí vztáhl ruku. Ten svět kolem zrodu knihy, to je zvláštní svět. Držím vám teď oba palce, aby se vám otevřel.

Takto popsal vznik knihy spisovatel Vladimír Thiele v publikaci *Jak se dělá kniha* v roce 1957. Co se od té doby změnilo? Co naopak zůstává stejné? V poznámkách a kresbách komentuje cestu knihy *Jakub Plachý*



D

Detail. Kniha je složitá kompozice obrazů, slov a významů, svebýrný svět na listech papíru v hranicích obálky. Když otevřít knihu a obracíš stránku, kniha začíná dýchat, ožívá. Formát, vazba, přebal, razba... Každý detail byl zvolen tak, aby rozehrál jedinečné představení v tvé hlavě.

Publikace z archivu nakladatelství Baobab.

- ① AUTOR ② REDAKTOR ③ GRAFIK • SAZEČ ④ KOREKTOR ⑤ TISKÁRNA  
 ⑥ NAKLADAČKA ⑦ TISKAŘ ⑧ SKLÁDAČ & FALCOVAČ ⑨-10 VAZAČ & jeho pomocníci  
 11 SKLADNÍK 12 DISTRIBUTOR 13 KNIHKUPEC 14 ČTENÁŘI (SLEť & BABIČKA)

**CESTA K NOVÉ BUDOVĚ ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI**

23. 9. – 30. 11. 2020

Autorský kolektiv ZČG

Výstava realizovaná na venkovních panelech na pozemku U Zvonu prezentovala projekt nové budovy Západočeské galerie v Plzni i jeho význam a funkci a shrnovala dosavadní cestu k jeho realizaci. Vernisáže se zúčastnili Marcela Krejsová, náměstkyně pro oblast ekonomiky, investic a majetku vykonávající funkci hejtmana Plzeňského kraje, primátor města Plzně Martin Baxa, Ivo Grüner, náměstek hejtmana pro oblasti regionální rozvoj, fondy EU a informatika, Jiří Leščinský, ředitel krajského úřadu Plzeňského kraje, Josef Kuželka, vedoucí odboru kultury, památkové péče a cestovního ruchu Plzeňského kraje, Magda Sýkorová, ředitelka územního odboru IROP pro Plzeňský kraj, a česko-americký jazzový hudebník Rudy Linka.

Výstava přiblížila veřejnosti činnost ZČG a zdůrazňovala dlouhodobou a naléhavou potřebu nové budovy, aby mohla instituce vůbec plnit svoji odbornou a veřejnou funkci (péče o umělecké sbírky, jejich kompetentní utváření, vědecké zpracování a prezentace veřejnosti). Na samostatných panelech představila historii galerie a jejích sbírek i klíčové provozy nezbytné pro každou sbírkotvornou instituci. Představena byla rovněž edukační a programová činnost galerie.

Hlavní částí výstavy byla prezentace návrhu nové budovy ZČG podle vítězného projektu z veřejné architektonické soutěže v roce 2009 od architektů Ladislava Kuby a Tomáše Pilaře. Následující rok Rada Plzeňského kraje schválila vyhlášení veřejné zakázky na dodávku projektové dokumentace. V tomto roce se záměr realizace nové budovy ZČG stává také součástí projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. V červenci roku 2016 bylo vydáno stavební povolení, jehož platnost byla několikrát prodlužována. Výstavba nové budovy Západočeské galerie v Plzni se ocitla v řadě důležitých strategických dokumentů krajské i celorepublikové úrovně. Jako pilotní projekt, který by měl mít státní prioritu, je například uveden v programovém prohlášení vlády z roku 2018. V pondělí 21. září 2020 bylo Radou Plzeňského kraje schváleno zadání dokončení Prováděcí projektové dokumentace na realizaci projektu, která je finálním krokem k vypsání výběrového řízení na dodavatele stavby a k její následné realizaci.

V současné době Ministerstvo kultury ČR připravuje dotační investiční program na podporu kulturních projektů v regionech, ze kterého bude možné získat poměrovou část finančních prostředků na realizaci stavby nové budovy Západočeské galerie v Plzni.







## **LOOS AND PILSEN**

1. 12. – 31. 12. 2020

Autor: Petr Domanický

Spolupráce: Česká centra (hlavní organizátor)

Partneři: Město Plzeň, Plzeň – Turismus, Adolf Loos Plzeň

Rok 2020 byl vyhlášen Rokem Adolfa Loose, od jehož narození uplynulo 150 let (1870–1933). Česká centra se do těchto oslav zapojila atraktivní výstavou *Loos and Pilsen*, která vznikla ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, městem Plzeň a organizacemi Plzeň – Turismus a Adolf Loos Plzeň. Loosovy interiéry, z nichž ani po 70 letech nevyvanuly příběhy obyvatel, pro které byly vytvořeny a kteří zde žili, se opět dostávají do popředí pozornosti široké veřejnosti, jak české, tak zahraniční. Síť Českých center se téma šíří do dalších světových metropolí počínaje Tel Avivem přes New York do Vídně. Západočeská galerie v Plzni, jmenovitě kurátor sbírky architektury Petr Domanický, připravila výstavu po obsahové stránce, v níž přiblížila mezinárodnímu publiku plzeňské působení a práci Adolfa Loose v Plzni, jež je v zahraničí dosud méně známou kapitolou Loosova pracovního a osobního života, ale také upozornila na mimořádně zajímavé osobnosti z řad investorů plzeňských Loosových interiérů. Její záměr shrnul Petr Domanický: „Výstavou pro Česká centra bychom rádi připomněli nejen architektonickou práci Adolfa Loose v Plzni, ale také její objednavatele. Jde o několik významných rodin, jejichž osudy jsou mnohdy až fascinující. Výstava připomíná meziválečnou éru, kdy většina interiérů vznikla, ale rovněž vývoj po událostech let 1938 a 1939, kdy mnozí členové jednotlivých rodin emigrovali nebo tragicky zahynuli.“

Premiéra výstavy se uskutečnila 1. 12. 2020 v galerii Bauhaus Center v Tel Avivu, odtud bude pokračovat do New Yorku, Paříže, Tokia, Bruselu, Berlína a Mnichova. V květnu a červnu příštího roku pak potěší také speciální uvedení výstavy návštěvníky Českého centra Vídeň v Rakousku.



88 Husova Street  
140 Klatovská Avenue

During the second process of liquidation in the 1940s, the house at 88 Husova Street was the only one left standing. The house was built in 1912 and was the last remaining building of the Jewish community in Klatovy. It was destroyed by the Nazis in 1942. The house was built in 1912 and was the last remaining building of the Jewish community in Klatovy. It was destroyed by the Nazis in 1942.



Jan Buchar

**An Introduction of Jewish Life and Culture in Klatovy from 1912**



The house at 88 Husova Street after bombing in 1942



The interior of the house at 88 Husova Street after bombing in 1942



The interior of the house at 88 Husova Street after reconstruction in 1992

family

79 and 92 Klatovská Avenue

The house at 79 and 92 Klatovská Avenue was the last remaining building of the Jewish community in Klatovy. It was destroyed by the Nazis in 1942. The house was built in 1912 and was the last remaining building of the Jewish community in Klatovy. It was destroyed by the Nazis in 1942.



Josef Buchar



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue after reconstruction in 1992

Loos and Pilsen Today



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue

Loos and Pilsen Today



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



The interior of the house at 79 and 92 Klatovská Avenue



# 4 PUBLIKACE

---



**NAD SLUNCE  
KRÁSNĚJŠÍ**

Plzeňská madona  
a krásný sloh

**NAD  
SLUNCE  
KRÁSNĚJŠÍ**

Plzeňská  
madona  
a krásný  
sloh

## 4. 1 Ediční činnost ZČG

Ediční program ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané k jednotlivým výstavám buď samostatně, nebo ve spolupráci. Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací. Ediční program zahrnuje katalogy výstav a monografické či tematicky orientované uměleckohistorické publikace. Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k Plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století.

## 4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2020

### 4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně



*Od práce k zábavě*  
*Podoby volného času v umění XIX. století*

Autor: Roman Prahel

Počet stran: 120

Jazyk: česky / anglické resumé

Grafická úprava: Martin Pivrnec

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok vydání: 2020

ISBN: 978-80-88027-36-2

Katalog stejnojmenné výstavy k Plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století (výstavní síň „13“, 21. 2. – 27. 9. 2020)

#### 4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím

*Přihraj!*

*Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*

Autoři: Jan Lukočevič, Vojtěch Märc, Valentina Nikolenko et al.

Počet stran: 160

Jazyk: česky / English

Grafická úprava: Josefina Karlíková (spolupráce: Tuan Vuong)

Nakladatel: Vysoká škola uměleckoprůmyslová,  
Západočeská galerie v Plzni

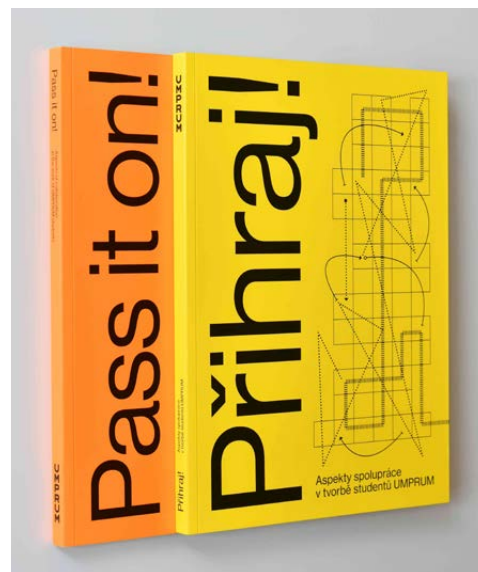
Rok vydání: 2020

ISBN: 978-80-88027-37-9 (ZČG)

978-80-88308-20-1 (UMPRUM)

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě

(výstavní síň Masné krámy, 12. 5. 2019 – 1. 11. 2020)







*Nad slunce krásnější*  
*Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě. 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021*

Autoři: kolektiv autorů  
Editoři: Petr Jindra, Michaela Ottová

Počet stran: 96  
Jazyk: česky / English  
Grafická úprava: Jan Dienstbier, Martin Bušek  
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni /  
Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta  
Rok vydání: 2020  
ISBN: 978-80-88027-41-6 (ZČG)  
978-80-87922-27-9 (UK, KTF)

Publikace vyšla ke stejnojmenné výstavě  
(výstavní síň Masné krámy, 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021)

*Nad slunce krásnější  
Plzeňská madona a krásný sloh*

Autoři: kolektiv autorů  
Editoři: Petr Jindra, Michaela Ottová

Počet stran: 402  
Jazyk: česky / anglické resumé  
Grafická úprava: Jan Dienstbier, Martin Bušek  
Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni /  
Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta  
Rok vydání: 2020  
ISBN: 9978-80-88027-50-9 (ZČG)  
978-80-87922-27-9 (UK, KTF)

Katalog stejnojmenné výstavy  
(výstavní síň Masné krámy, 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021)





*Krajiny umění*  
*Švýcarský kritik William Ritter (1867–1955) a střední Evropa*

Autoři: kolektiv autorů  
Editor: Xavier Galmiche

Počet stran: 240  
Jazyk: česky / anglické resumé  
Grafická úprava: Jiří Mičkal  
Nakladatel: Books & Pipes, z. ú., 2020 /  
Západočeská galerie v Plzni, p. o.  
Rok vydání: 2020

ISBN: 978-80-7485-221-3 (Books & Pipes)  
978-80-88027-42-3 (Západočeská galerie v Plzni)

Publikace vyšla k připravované stejnojmenné výstavě



## Madona svatotrojická

- Praha, kolem 1410
- Tempera, borové dřevo potažené plátnem; 96 × 75,5 cm
- Obraz věnoval roku 1811 barvíř Jakub Pachtel, původem z Českého Krumlova, do spítálního kostela sv. Trojice v budějovickém předměstí. Koncem 19. století byl obraz vyměněn za kopii darován Městskému muzeu v Českých Budějovicích. V roce 1953 byl převeden z Krajského vlastivědného muzea do sbírek Alšovy jihočeské galerie a vystaven na zámku Hluboká.
- Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, inv. č. 0 - 2

Literatura: Kat. PRAHA 1970, s. 236, č. k. 326 (Jaroslav Pešina); RULÍŠEK 1989, s. 22-25; Kat. WIEN 1990, s. 64-65, č. k. 11 (bibliografie); BARTHOVA 2001, s. 229-231; KLIPA 2012, s. 182-192, 198-203, 214-216

Obraz je nejstarší replikou slavné *Roudnické madony* z dílny Mistra Treboňského oltáře. Jde o zobrazení kteréž chová na levém boku. Maria je korunována, je symbolem církve a zároveň královnou nebes. Tento vzor se jihočeský obraz liší zejména rámem, který je zdoben postavami a polopostavami světců. Tento díl z italského malířství či z ikonopisu a nahradilo dochované. Malovaný rám deskového obrazu se u nás objeví poprvé v okruhu svatovítské katedrály, kdy jim byly opatřeny silně kultické obrazy spjaté ještě s působilostí Karla IV. – *Panna Maria aracoelská* z osmdesátých let 14. století a *Veraikon* z doby po roce 1400. S postavami na rámu veraikonu i přitom velice těsně slohově souvisí právě světlíci na rámu *Svatotrojické madony*. Její původ v předhusitské Praze je velmi pravděpodobný. Do jižních Čech se dostala zřejmě v souvislosti s českokrumlovským exilem pražských kanovníků v době husitských válek. Z pramenů je známo, že na krumlovském hradě byla tehdy přechována i část kapitulinho majetku a ne vše se spolu kanovníky navrátilo do Prahy. Postavy světců pravděpodobně označují oltář, k němuž byl obraz určen. V případě *Svatotrojické madony* je kyzněn ztotožnění původního umístění s kyzněn minimálně tři světecké skupiny – zemští patroni, apoštolové v čele s Petrem a Pavlem, ale se zdůrazněnými postavami Filipa a Jakuba ml., a svaté panny. Všechny tyto skupiny a jejich zástupci se v dobové produkci objevují poměrně běžně. A konečně na horní liště rámu je zobrazena enigmatická skupinka, v jejímž čele stojí snad sv. Václav (jeho postava je však plně vyvedena již na levé svisté liště rámu) a biskup (možná sv. Vojtěch), za nimiž se tisní další tři postavy s vévodskými čapkami a snad ještě dvě, z nichž jsou vidět pouze malé části prostovlasých hlav. Žádná ze zobrazených postav nemá svatozář (!). V literatuře se objevuje názor, že jde o pět svatých bratří sv. Vojtěcha (pak by deska mohla souviset s kostelem ve Staré Boleslavi, kde byl kult těchto světců pěstován) nebo že jde prostě o „všechny svaté“. Jednoznačnou odpověď pro identifikaci této skupiny však nemáme. [JK]

## Holy Trinity Madonna

- Prague, c. 1410
- Tempera, pine wood covered with canvas; 96 × 75.5 cm
- In 1811 donated by a dyer from Český Krumlov to the Church of the Holy Trinity in České Budějovice. In the late 19th century donated to the České Budějovice City Museum. In 1953 transferred to the Alšova South Bohemian Gallery.
- Alš South Bohemian Gallery in Hluboká nad Vltavou, inv. no. 0 - 2

This image is the earliest replica of the famous Roudnice Madonna from the workshop of the Master of the Virgin Mary Altarpiece. It shows the half-figure of the Virgin Mary gazing at the Infant Jesus, who she holds on her left. The Virgin is crowned and is both a symbol of the Church and the Queen of Heaven, a type known as "Regina". This panel differs from the original primarily in its frame, which features ornamental and semantic elements taken from Italian icon painting, and it replaced frames that held the first panel paintings with painted frames. In Bohemia this Catholic icon appeared in the circle around St. Vitus Cathedral, when such frames were fitted to strongly cultic images associated with the reigned Charles IV: the Ara Coeli Virgin from the 1380s and the Veronica from the period after 1400. Stylistically the saints on the frame of the Veronica, and it is highly probable that the Holy Trinity Madonna originated in pre-Hussite Prague. It evidently came to be in South Bohemia during the Hussite Wars. It is known from Český Krumlov Castle, and not all of it came back to reference the altar for which the panel was probably intended. Identifying the panel's original location is complicated. The frame has at least three groups of saints: Bohemia's patron saints, then the groups of the individual virgins. All of these groups, and in contemporary production, appeared relatively frequently on the upper side of the frame. Furthermore, there is perhaps headed by Saint Wenceslas (although there is a full figure of the saint on the left side of the pressing close behind them the three more figures with whom only their bald heads can be seen. None of the figures depicted have haloes (!). The literature includes the opinion that these are the Five Holy Brothers of Saint Adalbert (in which case the panel may have been related to a church in Stará Boleslav where the cult of these saints was promoted), or alternatively that these are simply All Saints. We have no straightforward solution to the identity of this group. [JK]





5

## ODBORNÁ ČINNOST GALERIE



## 5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírek (podsběrka grafik) a výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsběrka architektury) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsběrky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- PhDr. Eva Bendová, Ph.D. (do 31. 5. 2020) / Mgr. Eva Skořepová (od 11. 5. 2020), kurátorka sbírek (podsběrka kreseb) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsběrky, administraci registru sbírek ve spolupráci se správcem depozitáře, v poskytování reprodukcí sbírkových děl a poskytování informační podpory pro badatele. V roli asistentů (kurátorů) výstav organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory, uskutečňují komentované prohlídky výstav a přednášky. Kurátoři připravují i vlastní autorské badatelské projekty, píšou texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. V roce 2020 se kurátoři badatelsky věnovali tématům z oblasti umění středověku, moderního a současného umění, metodologie dějin umění a architektury regionu. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.

## 5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

### 5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012).

V roce 2020 bylo do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odesláno a zařazeno celkem 11 výsledků uplatněných v roce 2019. Všechny výsledky byly vytvořeny odbornými pracovníky galerie (Eva Bendová, Petr Jindra, Roman Musil) a zahrnují:

Výsledek C – kapitola, resp. kapitoly v odborné knize: 8x

Výsledek E – uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem: 2x

Výsledek D – stať ve sborníku: 1x

### Mgr. Roman Musil, ředitel

- **„Tak jsem se octl v domě se stárnoucí herečkou, Maxem a mrtvou opicí.“ Aluze na malíře Gabriela von Maxe a umělectví 19. století ve filmové popkultuře (2019)**  
Spoluautor: Aleš Filip  
Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000002  
Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize  
Název odborné knihy: *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*. Brno – Plzeň 2019  
Nakladatel: B&P Publishing  
ISBN: 9788074851827  
Rok uplatnění výsledku: 2019  
Rok sběru: 2020
- **Katalogové heslo: Jan Preisler, Černé jezero. Studie k obrazu Žena a jezdec**  
Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000012  
Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize  
Název odborné knihy: *Sobě ke cti, umění k slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. Brno – Plzeň 2019  
Nakladatel: B&P Publishing  
ISBN: 9788074851971  
Rok uplatnění výsledku: 2019  
Rok sběru: 2020
- **Příběh Kubištova Paridova soudu**  
Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000005  
Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize  
Název odborné knihy: *Sobě ke cti, umění k slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. Brno – Plzeň 2019  
Nakladatel: B&P Publishing  
ISBN: 9788074851971  
Rok uplatnění výsledku: 2019  
Rok sběru: 2020

**PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek**

• **Alegorie uměleckého dneška. K provokativnímu dílu Karla Ludvíka Klusáčka**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000010

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*. Brno – Plzeň 2019

Nakladatel: B&P Publishing

ISBN: 9788074851827

Rok uplatnění výsledku: 2019

• **Ozbrojené oko, nuda a zvířecí diváci. Umělec a divák v 19. století**

Spoluautor: Václav Hájek

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000007

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*. Brno – Plzeň 2019

Nakladatel: B&P Publishing

ISBN: 9788074851827

Rok uplatnění výsledku: 2019

• **Katalogové heslo: Jan Zrzavý, Kavárna, 1917–1923**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000013

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *Sobě ke cti, umění k slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. Brno – Plzeň 2019

Nakladatel: B&P Publishing

ISBN: 9788074851971

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

• **Katalogové heslo: Karel Svolinský, Taneční studie, 1941–1945**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000014

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: *Sobě ke cti, umění k slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích*. Brno – Plzeň 2019

Nakladatel: B&P Publishing

ISBN: 9788074851971

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

- **Contemporary Czech Graphic Art Scene**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000009

Druh výsledku: D – Stat' ve sborníku

Název odborné knihy: Burri e l'opera grafica nell'arte contemporanea. Città di Castello 2019

Nakladatel: Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri

ISBN: 9788899523107

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

- **Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000011

Druh výsledku: E – Uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem

Název: *Hlava + sklo. Kubismus ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*

Místo a čas konání: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 7. 11. 2019 – 9. 2. 2020

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

- **Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000008

Druh výsledku: E – Uspořádání (zorganizování) výstavy s kritickým katalogem

Název: *Kariéra s paletou. Umělec, umění a umělectví v 19. století*

Místo a čas konání: Západočeská galerie v Plzni, 20. 3. – 9. 6. 2019

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

**Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum**

- **Literatura jako vizuální forma**

Identifikační kód: RIV/00263338:\_\_\_\_/19:N0000001

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název odborné knihy: Viktor Karlík: *LITERATURA*. Praha 2019

Nakladatel: Revolver Revue

ISBN: 978-80-7622-005-8

Rok uplatnění výsledku: 2019

Rok sběru: 2020

## 5. 3 Odborná a publikační práce v roce 2020

### 5. 3. 1 Grantové projekty

#### **Mgr. Roman Musil, ředitel**

- Aleš Filip – Roman Musil, České salonní umění v mezinárodním kontextu. GA ČR: GA17-22823S, Masarykova univerzita v Brně, 2017–2020, řešitel projektu

### 5. 3. 2 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2020)

#### **Mgr. Roman Musil, ředitel**

##### Studie

- Roman Musil, Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu. Česká výtvarná scéna a Francie v devadesátých letech 19. století, in: Erik Gilk (ed.), *Impresionismus v české kultuře (1880–1920)*, Univerzita Palackého v Olomouci, 2020, s. 99–112.

#### **Mgr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek**

(úvazek v ZČG 0,5 do 31. 5. 2020)

##### Ediční práce

- Eva Bendová – Ondřej Váša (eds.): *Od balónu ke kosmickému vědomí. Aviatické eseje o české letecké duši*, Praha 2020
- Eva Bendová – Václav Hájek – Lubomír Konečný – Ondřej Váša (eds.): *Impossible Heroes: Icarus and Phaeton as the Emblematic Figures of Modern Man / Nemístní hrdinové. Íkaros a Faetón jako emblematické figury moderního člověka*, Praha 2020

##### Studie

- Eva Bendová, Pohledem dělové hlavně. Bohumil Kubišta v Pule 1905–1906, 1913–1918, in: Marie Rakušanová a kolektiv, *Bohumil Kubišta a Evropa*, Praha 2020, s. 352–373.
- Marie Rakušanová – Eva Bendová, Florencie 1906–1907: Objekty, teritoria a topografie, in: Marie Rakušanová a kolektiv, *Bohumil Kubišta a Evropa*, Praha 2020, s. 40–59.

## Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav

### Studie

- Petr Domanický, Budova Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje v Plzni, in: Petr Domanický – Marie Hálová (eds.): *Kniha o Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje*, Plzeň 2020, s. 6–55.

### Texty menšího rozsahu a katalogová hesla

- Petr Domanický, *Loos and Pilsen* (booklet k stejnojmenné výstavě, Czech Centres 2020).

## Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

### Ediční práce

- Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.): *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků, Praha 20–21. září 2018, Praha 2020.
- Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021*, Plzeň – Praha 2020.
- Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (kat. výst.), Plzeň 2020.

### Monografie

- Petr Jindra, Jiří Kubový: *Absolutní krajina / Absolute Landscape*, Praha 2020.

### Studie

- Petr Jindra – Radim Vondráček, Úvod: Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.): *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků, Praha 20–21. září 2018, Praha 2020, s. 9–16.
- Petr Jindra – Radim Vondráček, Úvod I. sekce: Apologie autora, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds.): *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“*. Sborník 6. sjezdu historiků, Praha 20–21. září 2018, Praha 2020, s. 18–25.



- Petr Jindra – Michaela Ottová, Úvod. Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (kat. výst.), Plzeň 2020, s. 9–21.
- Petr Jindra, Plzeňská madona. Socha v prostoru kostela, liturgie a obce, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (kat. výst.), Plzeň 2020, s. 91–115.
- Petr Jindra, Plzeňská madona jako městské palladium. Kult madony v 15. a 16. století, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (kat. výst.), Plzeň 2020, s. 116–122.
- Plzeňská madona mezi náboženským kultem a uměleckohistorickým zájmem ve druhé polovině 19. – první polovině 20. století, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (kat. výst.), Plzeň 2020, s. 324–329.

### Texty menšího rozsahu a katalogová hesla

- Petr Jindra, *Johan Joseph Zoffany – Portrét dámy*, in: *Prostor Zlín*, 1/2020, s. 41.
- Událost roku 2019. Anketa Revolveru, Bubínek: <https://www.bubinekrevolveru.cz/udalostroku-2019-iii-anketa-revolveru> (vyhledáno 10. 3. 2021).
- Petr Jindra – Michaela Ottová, *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (úvod), in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020, s. 6.
- Petr Jindra – Michaela Ottová, V blízkosti posvátného, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020, s. 8.
- Petr Jindra – Michaela Ottová, Formování a podoba krásného slohu, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020, s. 28–29.
- Petr Jindra – Michaela Ottová, Repliky Plzeňské madony a důvody jejich vzniku v 15. století, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020, s. 48–49.
- Petr Jindra – Michaela Ottová, Kult Plzeňské madony v novověku a v moderních dějinách. Rodící se uměleckohistorický zájem, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020, s. 72–73.

- Katalogová hesla (9x), in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě*, Plzeň – Praha 2020.

I/1 (Plzeňská madona – spolu s Michaelou Ottovou), s. 10–11; III/2 (Madona z kláštera dominikánů v Plzni zv. z Droužetic), s. 54–55; III/5 (Madona z Deštné), s. 60–61; IV/1 (Oboustranná korouhev s vyobrazením sv. Václava a Plzeňské madony), s. 78–79; IV/5 (Rytina se zdobením sloupu s replikou sochy Madony plzeňské na náměstí Republiky v Plzni – spolu s Viktorem Kovaříkem), s. 86–87; IV/6 (Procesní korouhev s Plzeňskou madonou a sv. Annou Samotřetí – spolu s Michalem Chmelenským), s. 88–89; IV/7–9 (3x) Soška Plzeňské madony (kopie), s. 90–91.

- Katalogová hesla (18x), in: Petr Jindra – Michaela Ottová (eds.): *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh (kat. výst.)*, Plzeň 2020

I/43 (Madona z Údlíc), s. 260–261; I/19 a/b (Konzolová maska, kostel sv. Bartoloměje, nartex / severní předsíň), s. 196–197; I/20 (Oplakávání z kostela Všech svatých v Plzni), s. 198–199; I/25 (Madona plzeňská – spolu s Michaelou Ottovou), s. 210–213; I/35 (Pieta / Oplakávání z Litoměřic), s. 242–243; I/36 (Madona z kláštera dominikánů v Plzni zv. z Droužetic), s. 246–247; I/43 (Madona z Údlíc), s. 260–261; I/54 (Madona z Deštné), s. 266–267; I/47 (Madona z Netína – spolu s Alešem Mudrou), s. 282–283; I/54 (Madona z Gaalu), s. 282–283; I/61 (Madona), s. 296–297; I/64 (Madona), s. 302–303; II/5 (Oboustranná korouhev s vyobrazením sv. Václava a Plzeňské madony), s. 340–341; II/9 (Portrét plzeňského arciděkana Jana Václava Emericha), s. 350–351; II/12 (Procesní korouhev s Plzeňskou madonou a sv. Annou – spolu s Michalem Chmelenským), s. 356–357; II/16 a/b/c (Soška Plzeňské madony, kopie a/b/c), s. 364–365; II/18 (Plzeňská madona od sv. Bartoloměje), s. 368–369; II/20 (Plzeňská madona od sv. Bartoloměje), s. 372–373.

**Mgr. Petra Kočová, Ph.D., náměstkyně pro odbornou činnost, kurátor sbírek a výstav (zastupováním pověřena), kurátorka sbírek (podsbírka grafik) a výstav**

#### Studie

- Petra Kočová, Podkarpatský Michelangelino. Leoš Janáček a William Ritter, in: Xavier Galmiche (ed.), *Krajiny umění. Švýcarský kritik William Ritter a střední Evropa (od roku 1888 do období po první světové válce)*, Brno – Plzeň 2020, s. 175–203.

### 5. 3. 3 Odborné posudky a jiné

**Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum**

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2019 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV

### 5. 3. 4 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

#### **Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav**

- *Loos and Pilsen*

České centrum – Bauhaus Center Tel Aviv, prosinec 2020

(Výstava připravená pro Česká centra Praha k 150. výročí narození Adolfa Loose je průběžně prezentována v roce 2020 a 2021 v jednotlivých mezinárodních pobočkách).

#### **Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum**

- *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*

Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodlouženo do 6. 6. 2021. Ve spolupráci s Michaelou Ottovou.

### 5. 3. 5 Přednášky (výběrově)

#### **Mgr. Roman Musil, ředitel**

- Příběh *Paridova soudu* Bohumila Kubišty, prvního kubistického obrazu ve sbírkách ZČG. V rámci programu výstavy *Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírky a sběratelé 1600–1960*, Masné krámy, 21. 1. 2020.

#### **Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav**

- *Urbanismus, architektura a památková péče v centru Plzně*

Přednáška pro účastníky WMCAUS (World Multidisciplinary Civil Engineering – Architecture – Urban Planning Symposium, Prof. Marian Marschalko, 5. 9. 2020).

- *Semlerova rezidence*

Přednáška s diskusí o opravě Semlerovy rezidence (prostřednictvím Facebooku, 28. 10. 2020, ZČG a spolek „Pěstuj prostor“).

- *Semlerova rezidence*

Exkurze s přednáškou pro představitele Plzeňského kraje a ZČG (22. 7. 2020, 19. 8. 2020, 2. 12. 2020).

## 5. 4 Členství v odborných společnostech, komisích a radách

### Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen Komise pro posuzování projektů zaměřených na činnost spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení zájmů České republiky v mezinárodních nevládních organizacích), podporující kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Ministerstvo kultury ČR
- člen komise pro Čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2020–2023, Magistrát města Plzně
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen projektového týmu pro výstavbu nové galerie v Plzni, Krajský úřad Plzeňského kraje
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových

### PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírek (podsbírka kreseb) a výstav

- členka poradního sboru Uměleckých sbírek Památníku písemnictví v Praze
- členka poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
- členka poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Galerie výtvarného umění v Chebu
- členka komise Státních závěrečných zkoušek z dějin umění a estetiky na UMPRUM

### Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírek (podsbírka architektury) a výstav

- člen Komise pro koncepci a rozvoj Rady města Plzně
- člen poradního sboru ředitele NPÚ, ú. o. p. v Plzni

### Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírek (podsbírky obrazů a plastik) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen výboru Uměleckohistorické společnosti
- redaktor *Bulletinu Uměleckohistorické společnosti*
- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen Komise k restaurování *Plzeňské madony*
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně

# 6 PROJEKTY

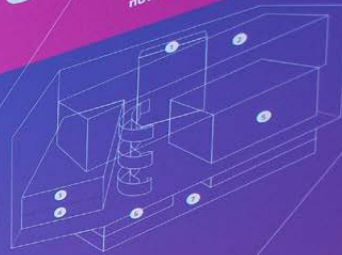
---





# Nová budova Západočeské galerie v Plzni

Prostorové schéma  
nové budovy



- kanceláře
- stálá expozice
- dočasná expozice
- vstupní hala
- depot / dílny / sklady
- víceúčelový sál
- parking

Vážení občané, stojíte  
na místě plánované  
výstavby nové budovy  
Západočeské galerie v Plzni.  
Proč je tento projekt  
potřebný a důležitý?

# ZČ / G

PLZEŇSKÝ KRAJ

Nová budova Západočeské galerie v Plzni

Projekt realizovaný za podpory Plzeňského kraje a Plzeňské univerzity  
Architekt: J. Štěpán, M. Štěpán, J. Štěpán, J. Štěpán, J. Štěpán  
Stavební firma: J. Štěpán, J. Štěpán, J. Štěpán, J. Štěpán, J. Štěpán

Slavnostní otevření výstavy *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni* na pozemku U Zvonu, 22. 9. 2020.  
JUDr. Marcela Krejšová, náměstkyně hejtmanky Plzeňského kraje pro oblast ekonomiky, investic a majetku, připíjí na zdar projektu.



## 6.1 Galerie online

V důsledku uzavření galerie pro veřejnost v souvislosti s pandemií COVID-19 bylo potřeba ve významné míře zaměřit veřejnou funkci galerie do online prostoru. Bezprostředně po prvním nuceném uzavření výstavních sálů v březnu 2020 byla zahájena práce na projektu Galerie online, jehož cílem bylo prezentovat výstavy, sbírky a další doprovodné programy ZČG uceleným způsobem na jedné platformě. 3. dubna spustila ZČG jako jedna z prvních galerijních a muzejních institucí v ČR portál Galerie online, který poskytl komplexní virtuální nabídku aktivit ZČG jako instituce veřejné služby veřejnosti.

Galerie online je členěna do několika sekcí, ve kterých si divák může najít pro sebe atraktivní obsah. Zveřejňovány jsou fotoreporty a videa z výstav, komentované prohlídky a přednášky k výstavám, kulturní pořady, koncerty a jiné. Návštěvníci mají rovněž možnost prohlížet si vybraná díla z výstav s doprovodnými informacemi. Vlastní sekci mají edukační a tvořivé aktivity, kde si mohou návštěvníci stáhnout pracovní listy k výstavám, hry pro děti, účastnit se soutěží o ceny nebo zjišťovat zajímavosti o galerii formou křížovek a doplňovaček. Poslední sekce je věnována sbírkám Západočeské galerie. Pravidelně jsou představována významná díla ze sbírek. Součástí jsou také ukázky nejvýznamnějších akvizic posledních let.

Obsah Galerie online je rovněž průběžně prezentován na sociálních sítích ZČG.

## 6.2 Semlerova rezidence

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1932–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnila Loosova prostorová koncepce (tzv. Raumplan), která v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů provedena nebyla. Jedná se tak o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily. Po I. etapě rekonstrukce ZČG otevřela v den výročí založení státu 28. října 2015 část vnitřních prostor bytu spolu s dílčí expozicí o Semlerově rodině a domu, kde bude po dokončení zřízeno Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století.

## Vývoj projektu v roce 2020

V roce 2020 probíhala nejdůležitější část zásadní tzv. 3. fáze celkové opravy objektu, zahájené v dubnu 2019. Úpravy se zaměřily na dokončení dispozičních změn východní části objektu, kde bude návštěvnické centrum, jednací prostory Plzeňského kraje, edukační prostory, kavárna a byty. Práce zahrnovaly rovněž statické posílení některých konstrukcí a částečné podezdění základů, dokončení rekonstrukce instalací, odsušení objektu formou elektroosmózy, výměnu a opravu oken a dveří, nové podlahy, omítky a obklady.

V historickém interiéru bytu rodiny Oskara Semlera (západní část objektu) probíhaly téměř ve všech prostorech restaurátorské práce prováděné specializovanými restaurátory (restaurování silně poškozené podlahy, obkladů, vestavěného nábytku a zlaceného stropu a krbu obytné haly, náročné restaurování dřívě zborčených obkladů jídelny, kompletní restaurování kuchyně a přípravný, hospodářského schodiště, horní haly včetně původních tapet, pokojů Oskara a Jany Semlerových a dvou dětských pokojů). Četné nedochované prvky interiéru byly nahrazeny replikami navrženými na základě dochované dokumentace, respektive analogií.

Současně probíhala příprava samostatného projektu veřejně přístupných prostor ve východní části objektu. Architekti budoucí řešení operativně promítali do prováděných stavebních úprav, a to včetně několika změn proti původnímu řešení (zejména v prostoru návštěvnického centra a kavárny). Probíhala instalace mobiliáře v západní části objektu (zařizovací předměty, nábytek, koberce aj.), významná byla realizace repliky kuchyňského sporáku.

Na vnějším plášti objektu se zahájily celkové opravy včetně doplnění původních omítek a úprav či výměn klempířských prvků. Proběhla téměř kompletní oprava původní dvojgaráže včetně rekonstrukce střešní terasy a přístupového schodiště a téměř kompletní rekonstrukce oplocení pozemku včetně vytvoření nové terasy budoucí galerijní kavárny.

Ze strany ZČG byly práce monitorovány a dozorovány formou pravidelných kontrolních dnů a individuálních návštěv a konzultací s projektanty, dodavateli a restaurátory. Kurátor podsbírky architektury Ing. arch. Petr Domanický připravoval za ZČG příslušné podklady (archivní dokumentace, dokumentace analogických předloh apod.) pro restaurátorské a rekonstrukční práce, náměty na řešení prvků (v případech, kdy projekt detailní řešení neuvádí nebo výsledek průzkumu došel k jinému poznatku) a konzultoval jednotlivé postupy, materiálová a tvarová řešení, barevnost aj. Prověřoval možnosti získání historických i nových prvků a konzultoval speciální otázky s odborníky z různých institucí (Národní galerie, Národní technické muzeum, Národní památkový ústav, Univerzita T. Bati atd.). V průběhu prací byla prováděna fotodokumentace a videodokumentace. Dohled po technické stránce koná za ZČG Ing. Jan Brčák.

Kurátor podsbírky architektury současně pokračoval v přípravě budoucí expozice a zajištění některých exponátů, předně modelu vlastního domu s bytem na Klatovské 110 (zhotovuje M. Koranda) a připravil na místě několik exkurzí s přednáškou (pro radní Plzeňského kraje JUDr. Marcelu Krejsovou, 22. 7. 2020, a radního Plzeňského kraje Marka Ženíška, 2. 12. 2020) a pro pracovníky ZČG (19. 8. 2020).

## 6.3 Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2020

---

V roce 2020 došlo v rámci přípravných prací, spjatých s realizací nové budovy Západočeské galerie v Plzni, k několika důležitým událostem. Výstavba nové budovy byla zařazena do Národního investičního plánu České republiky na léta 2020–2050 a dne 21. 9. 2020 bylo Radou Plzeňského kraje na základě jejího usnesení č. 5238/20 schváleno zadání Projektové dokumentace na realizaci projektu „Nová budova Západočeské galerie v Plzni“ a kompletní dokumentace interiéru. Oba dokumenty budou zásadní pro vypsání výběrového řízení na dodavatele stavby a její následnou realizaci.

Ve dnech 23. 9. – 30. 11. 2020 naše instituce připravila výstavu *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni*. Výstava realizovaná formou informačních panelů s reprodukcemi na pozemku U Zvonu přiblížila činnost galerie a zdůraznila dlouhodobou potřebu nové budovy pro její další fungování. Na výstavě byl rovněž prezentován návrh nové budovy Západočeské galerie architektů Ladislava Kuby a Tomáše Pilaře, který v závěru roku 2009 zvítězil ve veřejné architektonické soutěži.

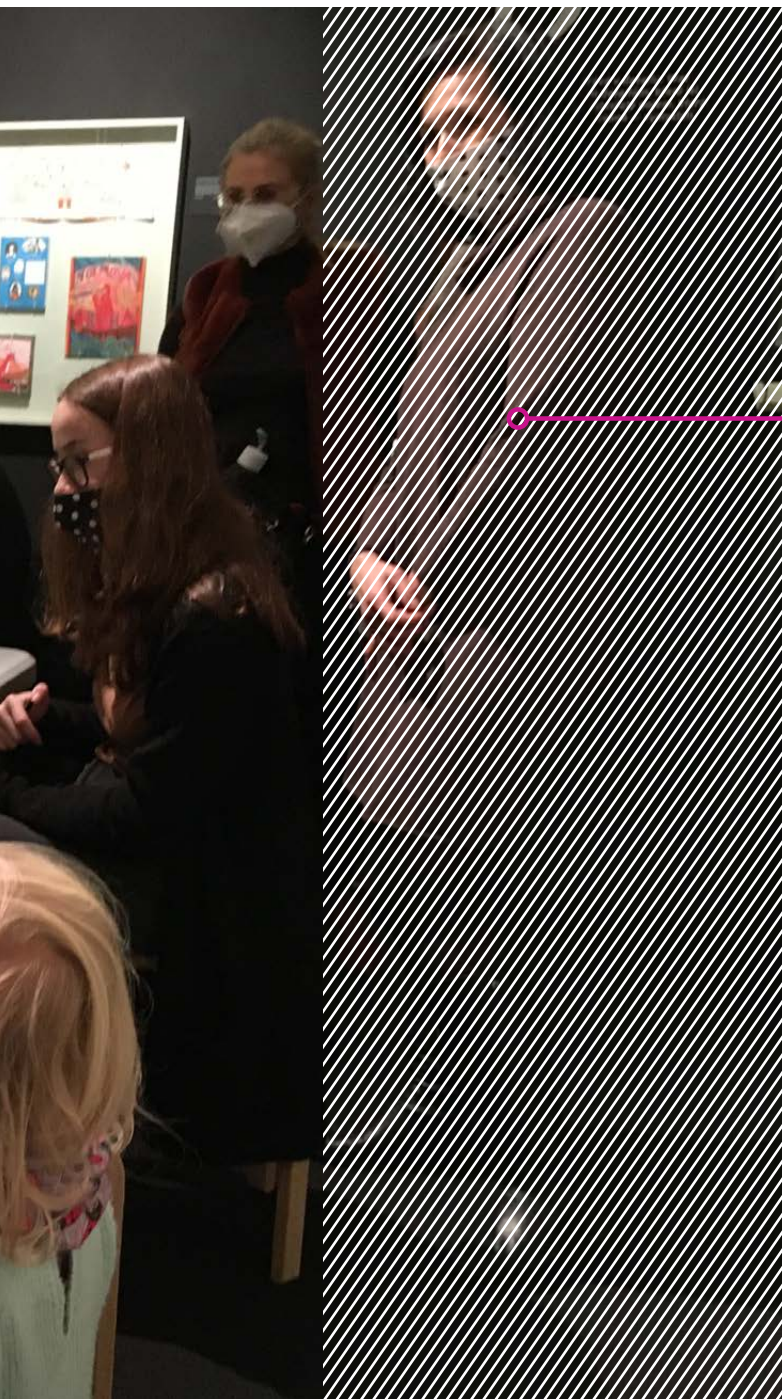


Slavnostní otevření výstavy *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni* na pozemku U Zvonu, 22. 9. 2020.  
Primátor města Plzně Mgr. Martin Baxa a ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.



Workshop „Jak se dělá kniha“ k výstavě BAOABC. *Jak a proč vzniká kniha pro děti.*





## 7 VZDĚLÁVÁNÍ



## 7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG připravuje kulturněvýchovné oddělení ZČG: Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav, edukátorka a BcA. Patricie Císlerová – edukátorka.

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav k proměnným výstavám doprovodný program zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady, hudební matiné, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“, kde se konají rovněž příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní síně.

V roce 2020 se k výstavám uskutečnilo 34 doprovodných pořadů, jež navštívilo 1 071 zájemců. Vernisáže bylo možné uskutečnit pouze 3 se 160 návštěvníky. Muzejní noc musela být tento rok zrušena.

Edukační oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (FPE ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při Dětském diagnostickém ústavu v Plzni, Speciální škola pro sluchově postižené) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Středisko následné péče drogově závislých POINT 14, Psychiatrická léčebna Dobřany, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (instruktivní a metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání se podařilo získat v roce 2018 akreditaci na MŠMT ČR, konkrétně na program „Galerijní animace v Západočeské galerii“, která byla ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do roku 2021.

Přes všechna úskalí a omezení, která měla zásadní vliv na veškerou edukační činnost a projevila se v množství i typologii uskutečněných programů, jsme zaznamenali 1 515 reálných návštěvníků 78 praktických a teoretických programů a 1 118 sledujících online edukační aktivity, v součtu 2 633 návštěv.

## 7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 5 navštívilo 119 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2020 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

Vzdělávací pořady:	přednášky pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem
Literární pořady:	Laudatio pro Plzeň Poezie, slavnostní prezentace nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů Poetické pořady Divadelní pořady
Koncerty:	absolventské koncerty, koncerty ZUŠ, ostatní koncerty
Komponované pořady:	cyklus Paleta
Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni:	Festival Volného času 3. září (72) Plzeňské dvorky 19. září (714) Víkend otevřených ateliérů 26.-27. září (336) Noc literatury 7. října (58)

V roce 2020 se uskutečnilo celkem 34 doprovodných programů k výstavám (zde nejsou započítány komentované prohlídky) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 1 071 diváků a posluchačů. Mnoho kulturních pořadů jako např. Muzejní noc, benefiční koncerty, koncerty ZHC, absolventské koncerty ZUŠ, vánoční koncerty i tradiční Mikuláš v galerii a Silvestrovský večer byly z důvodu epidemie přesouvány a později zrušeny. Některé pořady byly natočeny pro online vysílání na webových stránkách a sociálních sítích. Jedná se o tyto pořady: vánoční koncerty, koncert k výročí Jakuba Jana Ryby a křest dvou knih Daniely Kovářové.

## 7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

Rok 2020 byl pro muzea a galerie netypickým obdobím, kdy bylo nutno reagovat na nové podmínky a omezení, daná epidemickou situací. Na práci edukačního oddělení mělo zásadní dopad uzavření muzeí a galerií na jaře a na podzim, spolu s uzavřením škol a omezením pohybu i běžného života občanů. Během března, dubna a května, poté října, listopadu a prosince 2020 byly na základě protiepidemických nařízení vlády zrušeny klíčové edukační programy pro školy, které se odehrávají ve výstavních sáních a prostorách galerie, a Dny otevřených dveří pro pedagogy. Zrušeny musely být tradiční aktivity pro veřejnost, zejména pro rodiče s dětmi (tvůrčí workshopy a dílny, Velikonoční dílny, Muzejní noc, Adventní dílna a Mikulášská nadílka s aktivitou k aktuální výstavě). V souvislosti se změnami výstavního plánu a prodlouženými termíny výstav bylo nutno přesouvat plánované programy.

Hledali jsme alternativy za zrušené programy a učili se pracovat v online prostoru. Oslovovali jsme potenciální návštěvníky webových stránek galerie na sociálních sítích. Nabízeli jsme online pracovní listy k výstavám, kreativní výzvy, soutěže, kvízy, domalovánky a doplňovačky s informacemi k aktuálním projektům, k historii galerijních budov nebo i deskovou hru pro děti a dospělé. Prostřednictvím videozáznamů jsme veřejnosti zprostředkovali komentované prohlídky výstav a workshop Jak se dělá kniha, který se uskutečnil pro omezený počet návštěvníků k výstavě *BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti*. O nabídce edukačního oddělení galerie v režimu online měla veřejnost zájem – počet 1 118 návštěv nás přesvědčil o tom, že má smysl je zapojit do naší práce.

V souvislosti se zrušenou či omezenou výukou na školách všech typů jsme navázali spolupráci se ZUŠ Jagellonská a s učitelkou Naděždou Potůčkovou jsme připravili projekt Galerie snů, který v jednotlivých tematických oddílech (Galerie – její budovy a sbírky, Krajina, Zátíší, Portrét) sloužil jako distanční výuka žáků. Výstupy, které žáci (v několika případech i celé rodiny) vytvořili, byly zveřejňovány na stránkách galerie a sociálních sítích. V roce 2021, po uvolnění situace a znovuootevření galerií, budou tyto práce představeny v rámci školního projektu výstavou v přednáškovém sále ZČG.

Rok 2020 nebyl pro činnost edukačního oddělení ZČG běžným rokem. Přesto se nám podařilo v příznivém mezidobí bez restriktivních opatření uskutečnit řadu vzdělávacích programů, zejména pro školy, třídy handicapovaných dětí ze Speciální ZŠ při FN v Plzni, seniory RC TOTEM nebo klienty terapeutické komunity Vršíček, která pracuje se sociálně vyloučenými občany. V lednu a únoru to byly galerijní animace, projektové dny a komentované prohlídky s pracovními listy k výstavám *Sobě ke ctí, umění ke slávě. Sbírký a sběratelé 1600–1960; Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách a Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století*. Tyto aktivity doplnily tvůrčí dílny pro rodiče s dětmi a artefietické dílny pro speciální skupiny. V červnu jsme za omezených podmínek a dodržení hygienických opatření realizovali několik galerijních animací k výstavě *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*, která byla otevřena v posunutém termínu. Během letních měsíců, v období uvolnění protiepidemických opatření, jsme uskutečnili galerijní cyklus tvůrčích dílen pro děti nazvaný Letní tvoření, během kterého jsme navázali spolupráci s plzeňskou Animání a organizací CinEd, jež se zaměřuje na filmovou výchovu. Řadu animačních programů k aktuálním výstavám jsme připravili pro děti v rámci příměstského dětského tábora Radovánek. Úspěšní jsme byli také s tvůrčími dílnami a soutěžemi pro veřejnost, které se odehrály ve venkovním prostoru na pozemku U Zvonu v rámci dvoudenního festivalu Pivotečka. Obdobně jsme zaujali veřejnost i na Festivalu volného času, který se uskutečnil v září.

Do konce roku a opětovného uzavření galerií i školských zařízení se nám podařilo realizovat plánovaný cyklus projektových dnů pro ZŠ, na kterých se zúročilo téma spolupráce při tvorbě designu (výstava *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*) a edukačně vděčné téma sympoziální výstavy umění 19. století (*Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století*).

Přes všechna úskalí a omezení, která měla zásadní vliv na veškerou edukační činnost a projevila se v množství i typologii uskutečněných programů, jsme zaznamenali 1 515 reálných návštěvníků 78 praktických a teoretických programů a 1 118 sledujících online edukační aktivity, v součtu 2 633 návštěv.



Z galerijního cyklu tvůrčích dílen pro děti  
„Letní tvoření“



Workshop „Jak se dělá kniha“ k výstavě  
*BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti*

## Teoretické (instruktivní) edukační programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy a studenty	1x	Učitelka ZŠ	1
Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny	2x	Studenti SPŠ stavební	70
Přednášky (Prezentace aktivit edukačního oddělení)	Připravena prezentace na konferenci KEP RG – kvůli epidemické situaci přesunuto na rok 2021	Edukátoři v kultuře, vedoucí pracovníci veřejné správy muzeí a galerií v ČR	
Jiné – akreditovaný seminář pro učitele v rámci DVPP	1x	Učitelé ZŠ, speciálních škol, SŠ a gymnázií v PK	12
<b>Celkový počet programů</b>	<b>4</b>	<b>Celkový počet účastníků</b>	<b>83</b>

## Praktické edukační programy 2020

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Sobě ke cti, umění ke slávě Sbírky a sběratelé 1600–1960</i>	Galerijní animace	4x	ZŠ, SOŠ, gymnázia v Plzeňském kraji, učitelé ZŠ, SŠ a gymnázií v PK, RC TOTEM – senioři	79
	Galerijní animace s pracovními listy	3x		62
	Artefietické dílny	3x	Speciální ZŠ při FN v Plzni	39
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	Rodiče a děti od 5 let	19
	Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy	3x	SPŠ stavební, TOTEM senioři	51
	Pracovní listy samoobslužná forma	2x	Veřejnost, školy	60
<i>Neoklasicismus mezi technikou a krásou Pietro Nobile (1776–1854) v Čechách</i>	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	Rodiče a děti od 5 let	19
	Pracovní listy samoobslužná forma	1x	Veřejnost, děti	30
<i>Od práce k zábavě Podoby volného času v umění XIX. století</i>	Galerijní animace a projektové dny	18x	ZŠ, ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji, příměstské dětské tábory Radovánek	288
	Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, Prohlídky s pracovními listy	3x	SPŠ stavební, TOTEM, senioři	32
	Artefietické dílny	1x	Terapeutická komunita Vršiček	11
	Tvůrčí dílny + Letní tvoření v galerii (galerijní příměstský tábor)	3x	Rodiče s dětmi, děti a mládež do 15 let	41

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Venkovní aktivity	Pivotečka – U Zvonu	2x	Veřejnost všech věkových kategorií	170
	Festival volného času	1x	Veřejnost všech věkových kategorií	72
	Pracovní listy samoobslužná forma	3x	Veřejnost, děti	90
<i>Přihraj!</i> <i>Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM</i>	Galerijní animace a projektové dny	15x	ZŠ a ZUŠ v Plzni a Plzeňském kraji, příměstský tábor Radovánek	215
	Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy	5x	SPŠ stavební, TOTEM senioři, studenti KVK FPE ZČU v Plzni	70
	Workshopy (korálkový + architektura)	2x	Děti a mládež, studenti VŠ, senioři	24
	Pracovní listy samoobslužná forma	2x	Veřejnost, školy	50
<i>BAOABC.</i> <i>Jak a proč vzniká kniha pro děti</i>	Workshop Jak se dělá kniha	1x	Rodiče a děti od 6 let	10
<b>Celkový počet programů</b>		<b>74</b>	<b>Celkový počet návštěvníků</b>	<b>1 432</b>

**Teoretické programy: 4, účast 83 (včetně komentovaných prohlídek lektorských pro cílené skupiny)**  
**Praktické programy: 74, účast 1 432 (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro 230 návštěvníků).**  
**Celkem: 78 programů, celkový počet návštěvníků: 1 515**

### Edukační aktivity v online prostředí (FB, Instagram)

Výstava	Typ programu	Četnost	FB	Instagram	Celkem
<i>Od práce k zábavě</i> <i>Podoby volného času v umění XIX. století</i>	Kreativní výzvy, soutěže, domalovánky, doplňovačky	6x	603	45	648
<i>Přihraj!</i> <i>Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM</i>	Pracovní list, kreativní soutěž	2x	48	40	88
<i>BAOABC</i> <i>Jak a proč vzniká kniha pro děti</i>	Pracovní list, soutěž „písmo“; Kreativní výzva Radio Buch	3x	31	77	108
ZČG Sbírký a budovy	Projekt ZUŠ Galerie snů (3x), doplňovačky, stolní hra	5x	134	140	274

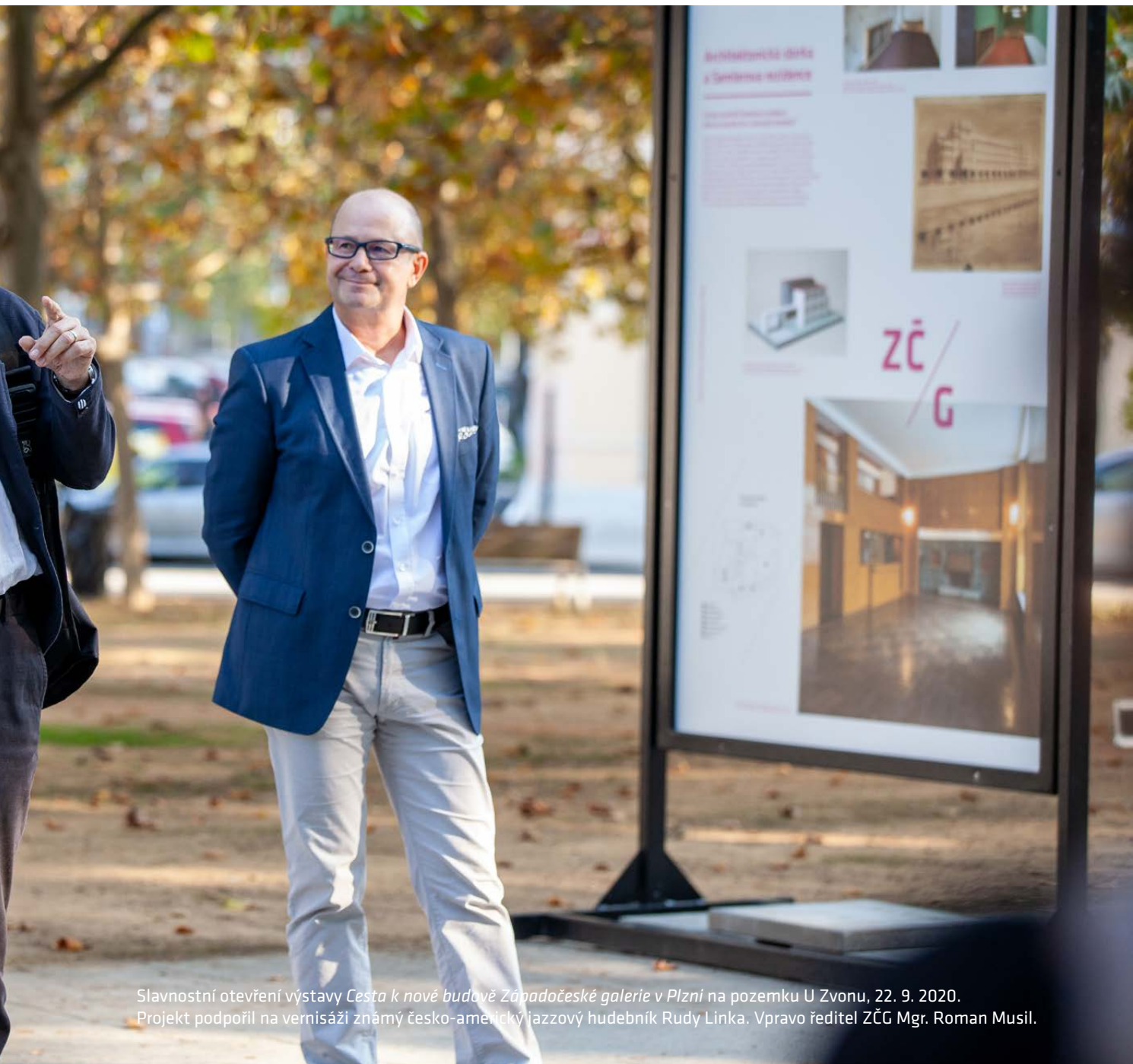
**Celkový počet edukačních programů online: 16**  
**Celkový počet návštěvníků edukačních programů online: 1 118**



# 8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA

---





Slavnostní otevření výstavy *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni* na pozemku U Zvonu, 22. 9. 2020. Projekt podpořil na vernisáži známý česko-americký jazzový hudebník Rudy Linka. Vpravo ředitel ZČG Mgr. Roman Musil.

## 8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2020

Návštěvnost v roce 2020 byla významně poznamenána pandemií COVID-19, kdy byly po značnou dobu uzavřeny výstavní síně a nebylo také možné v průběhu roku pořádat kulturní pořady pro větší skupiny návštěvníků. V roce 2020 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

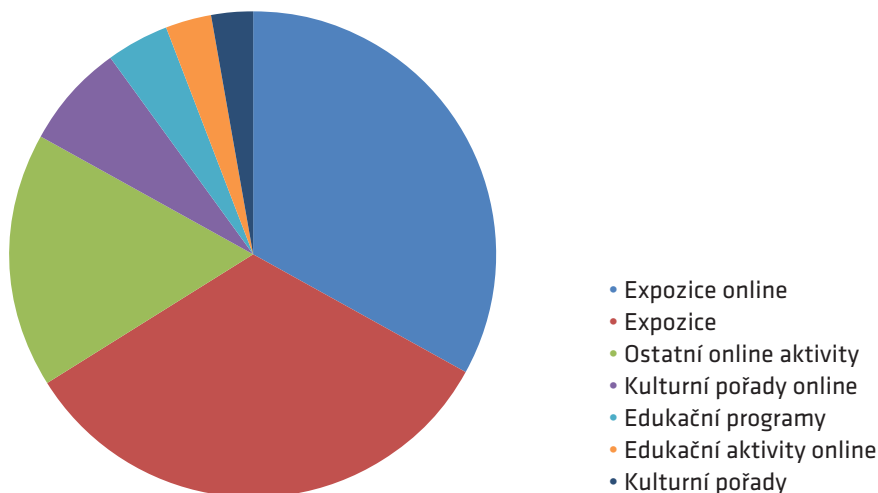
Expozice výstavní síně Masné krámy:	5 683 návštěvníků
Expozice výstavní síně „13“:	4 521 návštěvníků
Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG:	
<i>Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni</i> (pozemek U Zvonu):	1 500 návštěvníků
<i>Loos and Pilsen</i> (České centrum Tel Aviv):	1 000 návštěvníků
Expozice – celkový počet:	12 704 návštěvníků
Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady:	1 071 návštěvníků
Praktické a teoretické edukační programy:	1 515 návštěvníků
<b>Celková návštěvnost:</b>	<b>15 290 návštěvníků</b>

Jelikož byla řada aktivit ZČG přesunuta do online prostředí, byla v roce 2020 podrobně sledována i online návštěvnost. Ta je složena z počtu zhlédnutí doprovodných a kulturních pořadů, edukačních aktivit, fotoreportů, představovaných děl z výstav, sbírek a akvizic ZČG.

Online návštěvníci expozic:	13 882 návštěvníků
Online návštěvníci samostatných kulturních pořadů:	3 246 návštěvníků
Online návštěvníci edukačních aktivit:	1 118 návštěvníků
Online návštěvníci ostatních aktivit:	8 416 návštěvníků
<b>Celková online návštěvnost:</b>	<b>26 662 návštěvníků</b>

**Návštěvnost včetně online prostředí: 41 952 návštěvníků**

## Struktura navštěvnosti



## 8.2 Spolupráce na projektech

V roce 2020 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Katolická teologická fakulta UK (výstava *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*)
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (výstava *Přihraj! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM*)
- Nakladatelství Baobab (výstava *BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti*)
- Česká centra, statutární město Plzeň, Plzeň – Turismus; Adolf Loos Plzeň (putovní výstava *Loos and Pilsen*)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, statutární město Plzeň, Katolická teologická fakulta UK, Galerie Kodl. Vztah podpory k jednotlivým projektům viz oddíl 11. 6.



## 8. 3 ZČG v kulturním životě města

### 8. 3. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti a rodiče s dětmi. V roce 2020 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. ZČG opět připravovala – byť v omezené míře – programy k výstavám v podobě výtvarných dílen pro děti a rodiče.

Na půdě ZČG se pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPE ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů Nedělních matiné a absolventských koncertů. Galerie pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představení nových publikací. Veškeré uvedené programy byly v důsledku protiepidemických opatření vlády ČR a období nouzového stavu v roce 2020 zrušeny nebo silně redukovány. ZČG přesunula značnou část svých kulturních aktivit a programů do virtuálního prostoru. Za tím účelem vytvořila komplexní virtuální podobu své veřejné služby v podobě internetové Galerie online.



Tvůrčí dílna se soutěžemi pro veřejnost na pozemku U Zvonu v rámci dvoudenního festivalu Pivotečka

### **8. 3. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi**

ZČG v roce 2020 spolupracovala v rámci kulturněvzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi, organizacemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Speciální škola pro zrakově a sluchově postižené
- Středisko následné péče – Point 14
- Terapeutická komunita Vršíček – Středisko křesťanské pomoci
- Psychiatrická léčebna Dobřany

V důsledku vládních protiepidemických opatření nebylo v roce 2020 v ZČG možné uspořádat tradiční benefiční koncerty ve prospěch hendikepovaných či sociálně slabých.







## 9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

## 9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2020 bylo v knihovně zaevidováno celkem 51 badatelů (zaměstnanci galerie: 100 %, veřejnost: 0 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2020 knihovna provedla celkem 753 výpůjček.

### 9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2020: 10 360 svazků. Přírůstek za rok 2020 činí celkem 1 095 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 10 360 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 3 466 čísel časopisů a 1 831 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2020 činily výdaje na nákup knih 39 709,77 Kč.



# 10 PUBLIC RELATIONS

---





Náhradní slavnostní zahájení výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, 8. 12. 2020, zpřístupněné veřejnosti online. Zprava Martin Baxa (primátor města Plzně), Marek Ženišek (náměstek hejtmanky Plzeňského kraje pro oblast kultury a památkové péče), Stanislav Příbyl (sekretář biskupské konference), Petr Jindra a Michaela Ottová (autoři výstavy), Tomáš Holub (biskup plzeňský), Roman Musil (ředitel Západočeské galerie v Plzni).



## 10. 1 Komunikace s veřejností

Galerie upozorňuje na své pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2020 byly vzhledem k omezením uspořádány pouze 3), tiskových zpráv, rozhovorů do médií, distribucí propagačních materiálů a svých webových stránek.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a Twitteru a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2020 šlo o 1 079 odběratelů).

Řada celostátních akcí, kterých se ZČG pravidelně účastní, byla zrušena (Muzejní noc, státní svátek 28. října). Podařilo se uskutečnit projekt **Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá**, do kterého se již tradičně Západočeská galerie zapojila, když se o víkendu 26.–27. září 2020 přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. ZČG se také účastnila projektu **Plzeňské dvorky**, který každoročně podhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní sítě „13“, kde byla připravena malá výstava pojednávající o historii budov spojených se Západočeskou galerií. Galerie se také již potřetí zapojila do projektu **Noc literatury** pořádaného Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, která byla tentokrát přesunuta na podzim. Na sedmi místech v Plzni probíhalo 7. října čtení úryvků z nově vydaných knih evropské literatury; v Masných krámech to bylo v podání Marty Marinové.

## 10. 2 Spolupráce s médii

### 10. 2. 1 Obecný přehled

O činnosti Západočeské galerie v Plzni pravidelně referují celostátní i regionální média. S regionálními médii galerie dlouhodobě spolupracuje (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň). ZČG se pravidelně uplatňuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK, galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav byly publikovány v renomovaných periodikách (viz přehled ohlasů v celostátním tisku). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo 3 Vltava) a reportáže o projektech připravených Západočeskou galerií odvysílala i Česká televize v rámci pořadů Události, Událost v regionech a Události v kultuře.

V roce 2020 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí Plzeň TV (ZAK TV) a opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdyde.cz a Plzen.cz. Nově byla navázána mediální spolupráce s Českým rozhlasem Plzeň.

Z onlinových zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na: Artalk.cz, regionplzen.cz, plzen.cz, idnes.cz, informuji.cz, plzensky.denik.cz a v dalších regionálních denících – tachovském, chebském, karlovarském.

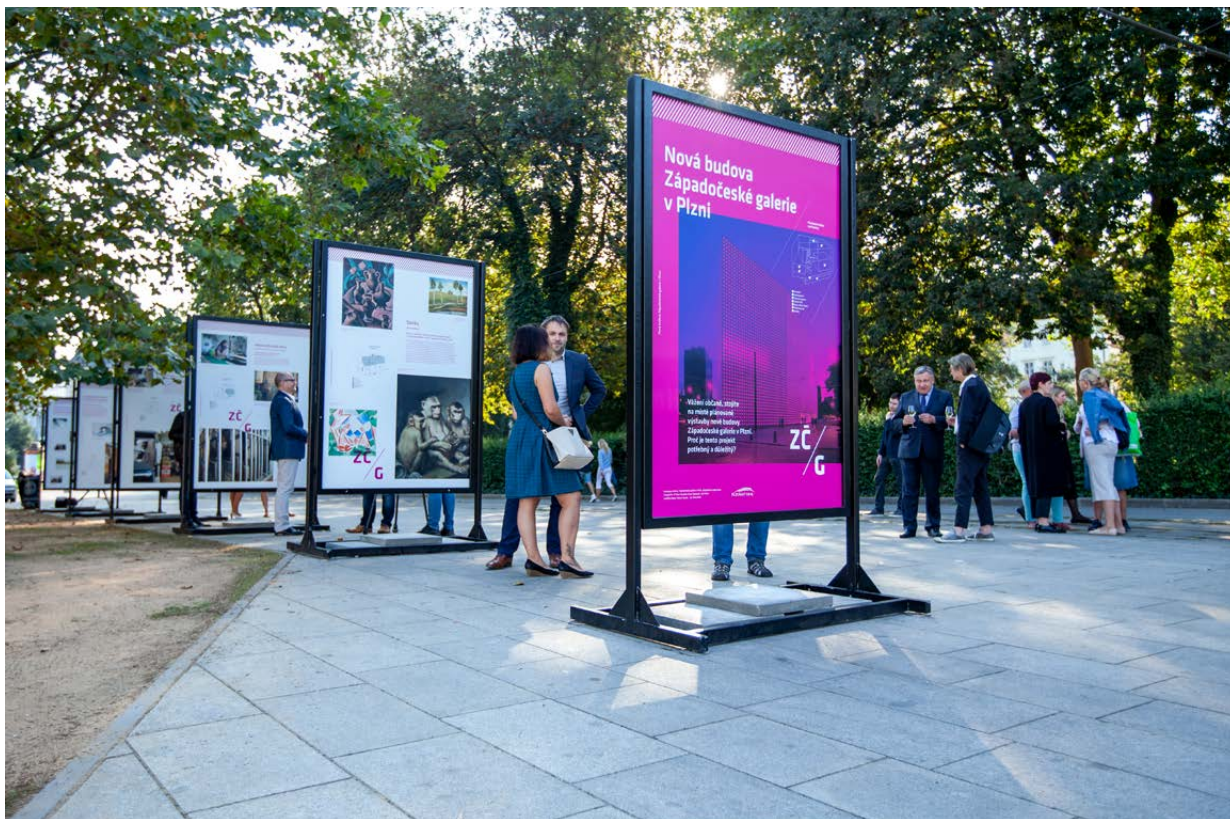
## 10. 2. 2 Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku

<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století</i>	výstavní síň „13“ / 21. 2. – 27. 9. 2020
Od práce k zábavě, výstava	In: <i>Respekt</i> , 17. 2. 2020, s. 61
Jak trávili nejen Plzeňané volný čas, ukazují výstavy	In: <i>Plzeňský deník</i> , 24. 2. 2020
Od práce k zábavě. Díla nejen známých autorů	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 21. 2. 2020
<i>BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti</i>	výstavní síň „13“ / 15. 10. – 30. 5. 2020
BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti	In: <i>Art + Antiques</i> , 6. 11. 2020, s. 77
Galerie zahájí dvěma výstavami	In: <i>Právo</i> , 1. 12. 2020, s. 10
<i>PŘIHRAJ! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM</i>	výstavní síň Masné krámy/ 12. 5. – 1. 11. 2020
Přihraj a pospěš	In: <i>Lidové noviny</i> , Pavel Vokatý, 30. 5. 2020, s. 20
Studentská elita prvně vystavuje v Plzni	In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 13. 5. 2020, s. 10
PŘIHRAJ! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM	In: <i>Art + Antiques</i> , 11. 6. 2020, s. 59
Studenti z Prahy vystavují v Plzni	In: <i>Domažlický deník (qui)</i> , 15. 5. 2020, s. 9
Jak si obarvit košili avokádem	In: <i>ECHO</i> , Jiří Peňás, 3. 9. 2020, s. 32–35
<i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i>	výstavní síň Masné krámy / 27. 12. 2020 – 28. 3. 2021
Nad slunce krásnější, připomíná výstava	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Ladislav Vaindl, 9. 12. 2020, s. 11
Otevírají se Rembrandt i van Gogh	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Monika Zavřelová, 3. 12. 2020, s. 12
Za krásnou madonou do Plzně	In: <i>Katolický týdeník</i> , 15. 12. 2020, s. 1
Otevrou zítra galerie, nebo ne?	In: <i>Lidové noviny</i> , 17. 12. 2020, s. 14
Nejkrásnější madony v Masných krámech	In: <i>Metro</i> , 9. 12. 2020, s. 4
Galerie zahájí dvěma výstavami	In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 1. 12. 2020, s. 10
Plzeňská madona sestoupila z oltáře	In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 9. 12. 2020, s. 11

Výstava k poctě ochránkyň Plzně	In: <i>Katolický týdeník</i> , 15. 12. 2020, s. 9
Kalendář	In: <i>Katolický týdeník</i> , 8. 12., 29. 12. 2020, s. 7
<i>Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírký a sběratelé 1600-1960</i>	výstavní síň Masné krámy / 25. 10. 2019 – 23. 2. 2020
Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírký a sběratelé 1600-1960	In: <i>Haló noviny</i> , 31. 10. 2019, s. 10
Tereza Koucká, Podzim s výstavami / Sobě ke cti, umění ke slávě. Sbírký a sběratelé 1600 až 1945	In: <i>Hospodářské noviny</i> , 1. 10. 2019, s. 23
Helena Pokorná Hladíková, Kalendář akcí aneb CO SE KDE DĚJE	In: <i>Překvapení</i> , 9. 12. 2019, s. 50
Jan H. Vítvar, příloha Sezona	In: <i>Respekt</i> , 4. 11. 2019, s. 24
<i>Neoklasicismus mezi technikou a krásou. Pietro Nobile (1776-1854)</i>	Výstavní síň „13“ / 20. 11. 2019 – 9. 2. 2020
Ladislav Vaindl, Za zámek dal kniže statisíce	In: <i>5plus</i> , 17. 1. 2020, s. 21
Výstava o architektovi Metternichů	In: <i>Deník. Magazín Bydlení</i> , 6. 2. 2020, s. 28
Kultura. Kam zajít	In: <i>Moje Psychologie</i> , 22. 1. 2020, s. 122

### 10. 2. 3 Statistika regionálních článků tištěné/online

<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století</i>	výstavní síň „13“ / 21. 2. – 27. 9. 2020	19
<i>BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti</i>	výstavní síň „13“ / 15. 10. – 30. 5. 2020	8
<i>PRŮHRAJ! Aspekty spolupráce v tvorbě studentů UMPRUM</i>	Masné krámy / 12. 5. – 1. 11. 2020	10
<i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i>	Masné krámy / 27. 12. 2020 – 28. 3. 2021	11
Západočeská galerie v Plzni		31
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence, Adolf Loos		10
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		44
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		1
Západočeská galerie v Plzni – výstava Loos and Pilsen v Českém centru Tel Aviv		8
<b>Celkem</b>		<b>142</b>



Slavnostní otevření výstavy *Cesta k nové budově Západočeské galerie v Plzni* na pozemku U Zvonu, 22. 9. 2020

## 10.3 Propagace

### 10.3.1 Propagace výstav

Západočeská galerie soustředí propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně na nosiči citylight při zastávkách hromadné městské dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a v prostorách hlavního nádraží v Plzni.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křížkových sadů a tzv. hypercubes jsou využívány ve spolupráci s Magistrátem města Plzně. Dále byla ke všem výstavám v roce 2020 realizována výleповá kampaň v Plzni využívající plakáty formátu A1.

Ve vozech plzeňské městské hromadné dopravy (tramvaje a trolejbusy) se dlouhodobě osvědčuje prezentace plakátů formátu A3. Využita byla i prezentace na obrazovkách v autobusech Plzeňského kraje.

Výstavy jsou také prezentovány na dvou multimediálních informačních panelech v rámci interaktivních turistických map v centru Plzně.

Ke všem výstavám Západočeská galerie vydává barevné propagační letáky formátu DL obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány v kulturních institucích, informačních centrech, památkových objektech a dalších turistických cílech. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině zahraničních návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předním regionálním i celostátním tisku. Výstavy byly inzerovány např. v *Plzeňském deníku*, *Hospodářských novinách*, *Respektu* či magazínu *Xantypa*.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny.

### **10. 3. 2 Propagace kulturních pořadů**

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové skládky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách na obou výstavních sáních a na webových stránkách galerie. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu Západočeské galerie v Plzni patří vedle Facebooku a Instagramu dále např. ArtMap, Kudy z nudy, Atlas Česka, CzeCot a Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy a pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4 až A3, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A5, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.

### **10. 3. 3 Galerijní obchod**

Na pokladnách obou výstavních sání si návštěvníci mohou zakoupit:

- publikace vydané k výstavám
- pohlednice s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- magnety s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- placky s motivy děl ve sbírkách Západočeské galerie v Plzni
- turistické vizitky (Západočeská galerie a Semlerova rezidence)
- magnety s vyobrazením Masných krámů a Semlerovy rezidence
- dárkové vstupenky do Západočeské galerie (verze celoroční a verze pro jednorázový vstup)
- puzzle s motivy sbírkových děl (5 variant)
- bloky s motivy sbírkových děl (5 variant)

### **10. 3. 4 Webové stránky a sociální sítě**

Po celý rok 2020 webové stránky Západočeské galerie ([www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)) a Semlerovy rezidence ([www.semmler.cz](http://www.semmler.cz)) přinášely zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách a online aktivity ZČG spojené s Galerii online.

Za rok 2020 zaznamenaly stránky 35 077 návštěv a 24 212 unikátních návštěvníků.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2020 dosáhl 2 383 sledujících a na Twitteru 178 sledujících. Pozornost byla zaměřena také na sociální síť Instagram, kde se podařilo v roce 2020 zdvojnásobit počet sledujících oproti roku 2019 na 1 046 sledujících.



11 HOSPODAŘENÍ  
GALERIE V ROCE 2020

---







František Xaver Procházka, *Primořská krajina, před 1806*. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 648.

## 11.1 Rozpočet v roce 2020

Západočeská galerie v Plzni hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 27.497.000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 26.772.000 Kč. Restriktivním opatřením v souvislosti s COVID-19 byl zřizovatelem snížen o 2.166.000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o 1.187.35,83 Kč, z toho tvoří 500.000 Kč přesun z IF organizace, účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu 300.000 Kč, vydání publikace *Kubismus* 300.000 Kč, kybernetickou bezpečnost 87.355,83 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 824.758,34 Kč. Vyšší výsledek hospodaření byl způsoben uzavřením výstavních sání v důsledku mimořádných proticovidových opatření a zrušením dvou výstavních projektů z těchto důvodů (nebyly čerpány prostředky převedené z IF na plánované výstavy). Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2020 v Kč
<b>Náklady</b>	<b>28 491 584</b>
Spotřeba materiálu	1 448 331
Spotřeba energie	1 392 161
Prodané zboží	212 641
Opravy a udržování	305 640
Ostatní služby	4 858 535
Ostatní náklady	474 760
Mzdové náklady	13 331 417
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	4 454 792
Ostatní sociální náklady	516 720
Daně a poplatky	14 855
Jiné ostatní náklady	408 274
Odpisy dlouhodobého majetku	1 073 458
Daň z příjmu	0

Ukazatel	Skutečnost 2020 v Kč
<b>Výnosy</b>	<b>29 316 342</b>
Tržby ze vstupného	179 677
Tržby za prodané zboží	137 961
Ostatní výnosy	874 778
Zúčtování fondů	0
Provozní dotace celkem	28 123 926
v tom: příspěvek na provoz	24 606 000
ostatní příspěvky	1 187 356
dotace z ostatních transferů	2 330 570
<b>Výsledek hospodaření</b>	<b>824 758</b>

## 11. 2 Peněžní fondy

**Rezervní fond** byl v roce 2020 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 3.047,52 Kč.

**Fond kulturních a sociálních potřeb** byl tvořen ve výši 2 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (263.500,74 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (99.000,00 Kč), rekreace (116.882,00 Kč) a odměny zaměstnancům (1.000,00 Kč).

**Fond odměn** – v roce 2020 nedošlo k pohybu prostředků.

**Investiční fond** byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 1.073.457,50 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 11.342.616,96 Kč, návratnou finanční výpomocí od zřizovatele ve výši 19.331.422,84 Kč a dotací od zřizovatele ve výši 1.800.000,00 Kč na nákup sbírkových předmětů. Použit byl na následující akce:

- |   |                  |
|---|------------------|
| • Rekonstrukce Klatovská 110              | 28.440.335,66 Kč |
| • Nákup sbírkových předmětů               | 2.134.800,00 Kč  |
| • Nákup investic – datová síť LAN         | 619.471,60 Kč    |
| • Nákup investic – objektové zařízení PZR | 101.664,20 Kč    |
| • Nákup investic - SonicWall router       | 43.373,78 Kč     |

## 11. 3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (155.871,09 Kč), zařízení a spotřebičů (110.271,05 Kč) a údržbu budov (39.498,00 Kč).

## 11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2020:

• Stavby	75.692.461,29 Kč
• Pozemky	1.125.937,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	17.309.481,89 Kč
• Sběrka muzejní povahy, kulturní památky	10.512.628,00 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	283.450,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	3.445.251,24 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	199.727,30 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1.227.010,33 Kč
• Zásoby	2.012.019,12 Kč

## 11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2020: 17.034,25 Kč do lhůty splatnosti

Stav závazků k 31. 12. 2020: 452.560,00 Kč do lhůty splatnosti

## 11. 6 Více zdroje financování

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2020 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 2.580.570,00 Kč.

Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
Celoroční výstavní činnost 2020	Ministerstvo kultury – OULK	1 100 0000
Ochrana měkkých cílů – Analýza rizik	Ministerstvo kultury – KBŘ	255 115
Ochrana měkkých cílů – Výcvikový manuál	Ministerstvo kultury – KBŘ	145 455
<i>NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh – výstava</i>	Státní fond kultury	70 000
<i>NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh – výstava</i>	Statutární město Plzeň	90 000
<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století</i>	Statutární město Plzeň	60 000
<i>NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh – katalog</i>	Ministerstvo kultury – OULK	160 000
<i>NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh – katalog</i>	Statutární město Plzeň	250 000
Restaurování uměleckých děl ISO/D	Ministerstvo kultury – OM	200 000
Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století – výstava</i>	Galerie KODL, s. r. o.	20 000
<i>Od práce k zábavě. Podoby volného času v umění XIX. století – katalog</i>	Galerie KODL, s. r. o.	45 000
<i>BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti</i>	Galerie KODL, s. r. o.	30 000
<i>NAD SLUNCE KRÁSNEJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh – katalog</i>	Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta	155 000



## 11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338  
 Kapitola: 700  
 Právní forma: Příspěvková organizace  
 Okamžik sestavení: 29.01.2021 10:36:48  
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ  
**ROZVAHA**  
 Sestavená k 31.12.2020  
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)  
 Západočeská galerie v Plzni  
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		214 067 750,32	21 391 634,11	192 676 116,21	122 250 130,62
A.	Scalá aktiva		157 682 890,05	21 391 634,11	136 291 255,94	105 174 708,20
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		483 177,30	469 673,30	14 104,00	14 128,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	283 490,00	269 346,00	14 104,00	14 128,00
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	199 727,30	199 727,30	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		157 199 712,75	20 922 560,81	136 277 151,94	105 160 580,20
A.II.1.	Pozemky	031	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 106 577,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	10 512 628,00	0,00	10 512 628,00	7 546 828,00
A.II.3.	Stavby	021	75 692 461,29	2 821 189,56	72 871 271,73	73 025 435,73
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	17 931 401,37	14 232 841,01	3 698 560,36	3 770 052,28
A.II.5.	Pěstební celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	3 445 251,24	3 445 251,24	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010,33	423 279,00	803 731,33	886 999,33
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	47 265 023,52	0,00	47 265 023,52	18 824 687,86
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00

29.01.2021

1/5

## 11.7 Účetní výkazy

Položka	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		56 394 860,27	0,00	56 394 860,27	17 075 422,42
B.I.	Zásoby		2 183 803,23	0,00	2 183 803,23	1 914 039,13
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Materiál na skladě	112	1 958,50	0,00	1 958,50	17 385,60
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Zboží na skladě	132	2 012 019,12	0,00	2 012 019,12	1 896 653,53
B.I.9.	Zboží na cestě	138	169 825,61	0,00	169 825,61	0,00
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		40 094 326,96	0,00	40 094 326,96	943 863,90
B.II.1.	Odebíratelé	311	17 034,25	0,00	17 034,25	4 372,40
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	897 850,00	0,00	897 850,00	864 710,00
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	4 166,00	0,00	4 166,00	3 134,00
B.II.10.	Sočální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00

29.01.2021

2/5

## 11.7 Účetní výkazy

Položka	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
BRUTTO	KOREKCE	NETTO				
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady předešlých období	381	114 770,58	0,00	114 770,58	71 647,50
B.II.31.	Příjmy předešlých období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	39 050 652,13	0,00	39 050 652,13	0,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	9 854,00	0,00	9 854,00	0,00
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		14 106 730,08	0,00	14 106 730,08	14 217 519,39
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Terminované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	13 802 951,44	0,00	13 802 951,44	13 997 383,65
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	169 680,52	0,00	169 680,52	126 458,26
B.III.15.	Ceniny	263	42 195,00	0,00	42 195,00	28 325,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	91 903,12	0,00	91 903,12	65 352,48

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		192 676 116,21	122 250 130,62
C.	Vlastní kapitál		169 285 287,24	116 266 214,20
C.I.	Jmenný účetní jednotky a upravující položky		155 614 552,10	105 174 708,20
C.I.1.	Jmenný účetní jednotky	401	112 897 482,89	101 112 357,99

29.01.2021

3/5

## 11.7 Účetní výkazy


Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	42 759 181,00	4 104 462,00
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
C.II.	Fondy účetní jednotky		12 845 976,80	11 088 458,48
C.II.1.	Fond odměn	411	250 000,00	250 000,00
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	196 340,00	149 721,26
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	3 047,52	0,00
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	12 396 589,28	10 688 737,22
C.III.	Výsledek hospodaření		824 758,34	3 047,52
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		824 758,34	3 047,52
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Celá ztráta		23 390 828,97	5 983 916,42
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		19 727 355,97	0,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	19 727 355,97	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		3 663 473,00	5 983 916,42
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	452 560,00	2 699 962,42
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 191 838,00	1 093 538,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0,00	16 000,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	497 681,00	474 149,00

29.01.2021

4/5

## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	215 185,00	205 015,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	224 209,00	211 515,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00
D.III.32.	Krátkodobě přijaté zálohy na transfery	374	0,00	250 000,00
D.III.35.	Výdaje přebíhacích období	383	0,00	0,00
D.III.36.	Výnosy přebíhacích období	384	0,00	0,00
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	1 082 000,00	1 033 737,00
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0,00	0,00

Sestavil: <i>Jiková</i>	Kontroloval: 	Razítko: ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Průžská 13 301 00 Plzeň -4-	Schválil: <i>Mgr. Hromádka</i>
Telefon: <i>378 918 522</i>			Telefon: <i>378 918 522</i>
Datum a podpis: <i>8.2.2021 km</i>			Datum a podpis: <i>8.2.2021</i>



## 11.7 Účetní výkazy

Právní forma: Příspěvková organizace  
 Okamžik sestavení: 29.01.2021 10:38:27  
 Předmět činnosti: 00000

**Sestavený k 31.12.2020**  
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)  
 Západočeská galerie v Plzni  
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		28 490 374,16	1 210,00	28 347 228,78	0,00
A.I.	Náklady z činnosti		28 478 623,48	1 210,00	28 331 820,19	0,00
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 448 331,37	0,00	1 640 701,96	0,00
A.I.2.	Spotřeba energie	502	1 392 161,45	0,00	1 168 815,30	0,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelých dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	212 640,51	0,00	456 726,70	0,00
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	-53 399,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Opravy a udržování	511	305 640,14	0,00	366 278,74	0,00
A.I.9.	Cestovné	512	22 982,35	0,00	88 901,03	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	27 706,74	0,00	45 975,48	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	4 857 324,65	1 210,00	5 783 327,43	0,00
A.I.13.	Mzdové náklady	521	13 331 417,00	0,00	12 063 233,00	0,00
A.I.14.	Základní sociální pojištění	524	4 454 792,00	0,00	4 055 683,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	36 460,00	0,00	32 822,00	0,00
A.I.16.	Základní sociální náklady	527	480 259,74	0,00	457 852,00	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	14 855,00	0,00	13 966,17	0,00
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	3 276,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00

29.01.2021

1/4

## 11.7 Účetní výkazy

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.26.	Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	1 073 457,50	0,00	1 105 388,50	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	465 719,55	0,00	310 727,18	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	406 274,48	0,00	738 145,70	0,00
A.II.	Finanční náklady		11 750,68	0,00	15 408,59	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	11 750,68	0,00	15 408,59	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvozy daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

## 11.7 Účetní výkazy

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	
B.	VÝNOSY CELKEM		29 118 550,50	197 792,00	27 964 984,30	385 292,00
B.I.	Výnosy z činnosti		993 712,53	197 792,00	2 236 963,98	385 292,00
B.I.1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Výnosy z prodeje služeb	602	385 738,00	132 000,00	732 958,65	302 000,00
B.I.3.	Výnosy z pronájmu	603	0,00	65 792,00	0,00	83 292,00
B.I.4.	Výnosy z prodaného zboží	604	137 961,40	0,00	369 533,30	0,00
B.I.8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.9.	Smluvní pokuty a úroky z prodání	641	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.10.	Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.12.	Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.15.	Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.16.	Čerpání fondů	648	0,00	0,00	1 124 472,03	0,00
B.I.17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	470 013,13	0,00	10 000,00	0,00
B.II.	Finanční výnosy		912,14	0,00	20,32	0,00
B.II.1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.2.	Úroky	662	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.3.	Kurzové zisky	663	912,14	0,00	20,32	0,00
B.II.4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.	Výnosy z transferů		28 123 925,83	0,00	25 728 000,00	0,00
B.IV.1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	0,00	0,00	0,00	0,00
B.IV.2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	28 123 925,83	0,00	25 728 000,00	0,00

## 11.7 Účetní výkazy

			1	2	3	4
			účetní období			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	628 176,34	196 582,00	-382 244,48	385 292,00
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	628 176,34	196 582,00	-382 244,48	385 292,00

Sestavil: <i>Šilková</i>	Kontroloval: <i>[Signature]</i>	Razítko: <i>[Stamp]</i>	Schválil: <i>Hgr. Hurník</i>
Telefon: <i>344 418 520</i>			Telefon: <i>344 908 022</i>
Datum a podpis: <i>1. 1. 20</i> <i>[Signature]</i>			Datum a podpis: <i>1. 1. 2020</i>

KRAJSKÁ GALERIE V PLZNI  
 příspěvková organizace  
 Pražská 13  
 301 00 Plzeň



# 12 KONTROLNÍ ČINNOST

---







Adolf Loos, *Model domu v Plachého 6 v Plzni s rekonstrukcí bytu manželů Hirschových*. Západočeská galerie v Plzni, inv. č. A 18.

## 12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. V roce 2020 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

## 12.2 Vnější kontroly finančního charakteru

Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor ekonomický, provedl na základě ustanovení § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a § 2 zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole, komplexní kontrolu hospodaření za období 2016–2018. Předmětem kontroly bylo hospodaření s majetkem; správnost vykázaných hospodářských výsledků; vynakládání hmotných a finančních prostředků, dodržování zásad hospodárnosti; zadávání veřejných zakázek; dodržování zákona o registru smluv; vnitřní kontrolní systém. Kontrolou zjištěné dílčí nedostatky byly odstraněny.



## Obsah

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b>	<b>2</b>
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.4.1	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2020	8
<b>2</b>	<b>SBÍRKY</b>	<b>10</b>
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Evidence sbírek	12
2.1.3	Přehled evidence sbírek za rok 2020 (stav k 31. 12. 2020)	13
2.1.4	Rozsah sbírek k 31. 12. 2020 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	13
2.1.5	Rozsah sbírek k 31. 12. 2020 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	13
2.1.6	Úbytky ze sbírek	13
2.2	Prezentace sbírek	14
2.2.1	Situace	14
2.2.2	Zpřístupňování sbírek	14
2.2.3	Zápůjčky	15
2.2.4	Sbírký ZČG na webových stránkách	20
2.2.4.1	Sbírký na webových stránkách ZČG	20
2.2.4.2	Sbírký ZČG v Registru sbírek výtvarného umění	20
2.2.5	Publikace děl v literatuře	21
2.3	Sbírkotvorná činnost	22
2.3.1	Akvizice v roce 2020 z hlediska sbírkotvorné koncepce	22
2.3.2	Nákupní komise	23
2.3.3.	Akvizice v roce 2020	23
2.3.3.1	Nákupy a dary	23
2.3.3.2	Jednání nákupní komise	24
2.3.3.3	Nejvýznamnější akvizice v roce 2020	25

2. 3. 3. 4	Seznam akvizic (nákupy a dary)	26
2. 4	Péče o sbírky	28
2. 4. 1	Podsírky a kurátoři	28
2. 4. 2	Inventarizace	28
2. 4. 3	Restaurátorské a konzervátorské a práce	29
2. 4. 3. 1	Restaurátorské práce	29
2. 4. 3. 2	Konzervátorské práce	31
2. 4. 4	Digitální obrazová dokumentace sbírek	31
2. 4. 5	Služby pro badatele	31
<b>3</b>	<b>VÝSTAVY</b>	<b>32</b>
3. 1	Úvod	34
3. 2	Odborná spolupráce	35
3. 3	Přehled a charakteristika výstav v roce 2020	36
<b>4</b>	<b>PUBLIKACE</b>	<b>52</b>
4. 1	Ediční činnost ZČG	54
4. 2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2020	54
4. 2. 1	Publikace vydané ZČG samostatně	54
4. 2. 2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	55
<b>5</b>	<b>ODBORNÁ ČINNOST GALERIE</b>	<b>60</b>
5. 1	Úvod	62
5. 2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	62
5. 2. 1	Stav	62
5. 2. 2	Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2020	63
5. 3	Odborná a publikační práce v roce 2020	66
5. 3. 1	Grantové projekty	66
5. 3. 2	Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2020)	66
5. 3. 3	Odborné posudky a jiné	69
5. 3. 4	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	70
5. 3. 5	Přednášky (výběrově)	70
5. 4	Členství v odborných společnostech, komisích a radách	71

<b>6</b>	<b>PROJEKTY</b>	<b>72</b>
6.1	Galerie online	74
6.2	Semlerova rezidence	74
6.3	Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2020	76
<b>7</b>	<b>VZDĚLÁVÁNÍ</b>	<b>78</b>
7.1	Úvod	80
7.2	Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám	81
7.3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	82
<b>8</b>	<b>VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA</b>	<b>86</b>
8.1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2020	88
8.2	Spolupráce	89
8.3	ZČG v kulturním životě města	90
8.3.1	Spolupráce s veřejností	90
8.3.2	Spolupráce se sociálními organizacemi	91
<b>9</b>	<b>KNIHOVNA</b>	<b>92</b>
9.1	Status knihovny	94
9.2	Služby knihovny	94
9.3	Stav knihovního fondu	95
<b>10</b>	<b>PUBLIC RELATIONS</b>	<b>96</b>
10.1	Komunikace s veřejností	98
10.2	Spolupráce s médii	98
10.2.1	Obecný přehled	98
10.2.2	Ohlasy v celostátním a mezinárodním tisku	99
10.2.3	Statistika regionálních článků tištěné / online	100
10.3	Propagace	102
10.3.1	Propagace výstav	102



10. 3. 2	Propagace kulturních pořadů	103
10. 3. 3	Galerijní obchod	103
10. 3. 4	Webové stránky a sociální sítě	103
<b>11</b>	<b>HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2020</b>	<b>104</b>
11. 1	Rozpočet v roce 2020	106
11. 2	Peněžní fondy	107
11. 3	Opravy a udržování	107
11. 4	Spravovaný majetek	108
11. 5	Pohledávky / závazky	108
11. 6	Více zdrojové financování	109
11. 7	Účetní výkazy	110
<b>12</b>	<b>KONTROLNÍ ČINNOST</b>	<b>120</b>
12. 1	Vnitřní kontrolní činnost	122
12. 2	Vnější kontroly finančního charakteru	122

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2020

Redakce: Petr Jindra

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Grafická úprava a tisk: Dragon Print, s. r. o.

Autoři fotografií: Patricie Císlarová, Karel Kocourek, Oto Palán, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler



