

ZČ
G

Západočeská galerie v Plzni



Výroční zpráva za rok 2021

Soška z bílého porcelánu z exkluzivní edice kopií sochy *Plzeňské madony*.

Slavnostní svěcení a předání sošek proběhlo po pontifikální mši a svěcení katedrály sv. Bartoloměje v Plzni u příležitosti jejího otevření po generální rekonstrukci interiéru dne 6. 6. 2021

zč / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

1 ÚVOD





Mgr. Roman Musil, ředitel Západočeské galerie v Plzni. Po pontifikální mši a svěcení katedrály sv. Bartoloměje v Plzni při jejím otevření po generální rekonstrukci interiéru proběhlo předání a svěcení kopií sochy *Plzeňské madony* z bílého porcelánu v počtu 30 ks. Zhotovení kopií iniciovala a produkovala Západočeská galerie v Plzni. Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, 6. 6. 2021

1.1 Slovo ředitele

Podobně jako v roce předcházejícím, také v roce 2021 se Západočeská galerie v Plzni musela vypořádat s dopady pandemie COVID-19. Protiepidemická opatření přinesla naší instituci řadu omezení, od přísnějšího režimu pro návštěvníky našich výstav i doprovodných programů až po vyhlášení lockdownu v první polovině roku, kdy jsme byli veřejnosti zcela uzavřeni. Vzniklá situace měla vliv na dobu trvání výstavních projektů, které se musely podle aktuální situace dodatečně prodlužovat nebo měnit, a vybrané programy, pokud to bylo vůbec možné, se realizovaly formou on-line přenosů. V tomto období jsme bohužel zaznamenali výrazný pokles návštěvnosti, což mělo za následek značné ekonomické ztráty v rámci předpokládaných tržeb za prodané vstupenky do expozic, na doprovodné programy i za prodej publikací a katalogů.

I přesto jsme ale pokračovali v práci na dlouhodobých projektech, jako je například rekonstrukce objektu na Klatovské třídě 110 a příprava výstavby nové budovy galerie. V prvním případě jsme zakončili kolaudací několikaletou rekonstrukci budovy, kde se nachází tzv. Semlerova rezidence, jeden z nejcennějších plzeňských loosovských interiérů. V případě nové budovy galerie projektanti dokončili v závěru roku prováděcí dokumentaci a my jsme podali žádost do programu Kofinancování, který byl vyhlášen MK ČR, na investiční dotaci ve výši 15 % z celkového rozpočtu projektu.

Ve spolupráci s Českými centry v zahraničí jsme pokračovali v prezentaci naší již v předchozím roce připravené výstavy na téma Adolf Loos a Plzeň, která nyní putovala do New Yorku, Vídně, Paříže a Tokia. Ve všech uvedených metropolích vzbudila značný ohlas a zafungovala také jako projekt s výrazným PR potenciálem, prezentující západočeskou metropoli nejen jako důležitou průmyslovou destinaci, ale také jako atraktivní město, které je součástí evropské kultury. Je zřejmé, že i takový projekt může mít vliv na kulturní turismus, jehož cílem se může stát nejen Západočeská galerie v Plzni, ale i samotná Plzeň a Plzeňský kraj.

Během druhého ‚covidového roku‘ jsme velmi dbali na prezentaci našich sbírek. Jednak proto, že jsme měli několik měsíců uzavřené expozice, a zároveň proto, že dosud nemáme z prostorových důvodů stálou expozici a galerijní díla jsou ukryta před zraky diváků v depozitáři. Pro ZAK TV jsme tak připravili několikadílný cyklus prezentací nejvýznamnějších děl z našich fondů, které se následně odvysílaly. Na pozemku U Zvonu jsme představili na panelech výstavu pod širým nebem s názvem To nejlepší ze sbírek Západočeské galerie v Plzni. A konečně ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala Publishers jsme připravili nový titul 50. mistrovských děl českého kubismu ze sbírek Západočeské galerie v Plzni, který vyjde na jaře roku 2022 v české i anglické verzi a bude distribuován do bookshopů významných evropských i amerických muzeí umění.

Za velmi důležité považuji to, že jsme v závěru roku podepsali memorandum o spolupráci s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Důvodem tohoto kroku je deklarovaný příslib, že do nové budovy Západočeské galerie v Plzni bude dlouhodobě zapůjčena kolekce velmi významných pop-artových obrazů Ladislava Sutnara, tzv. Venuší. Zároveň se naše vzájemná spolupráce bude naplňovat prostřednictvím jednotlivých ateliérů, a to jak ve stávajících prostorách naší galerie, tak zejména v plánované nové budově, kde bude zřízen rovněž ateliér pro kreativní tvorbu a vzdělávání, vhodný například pro pořádání workshopů či jiných výtvarných kurzů pro děti, mládež i dospělé.

Mgr. Roman Musil
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

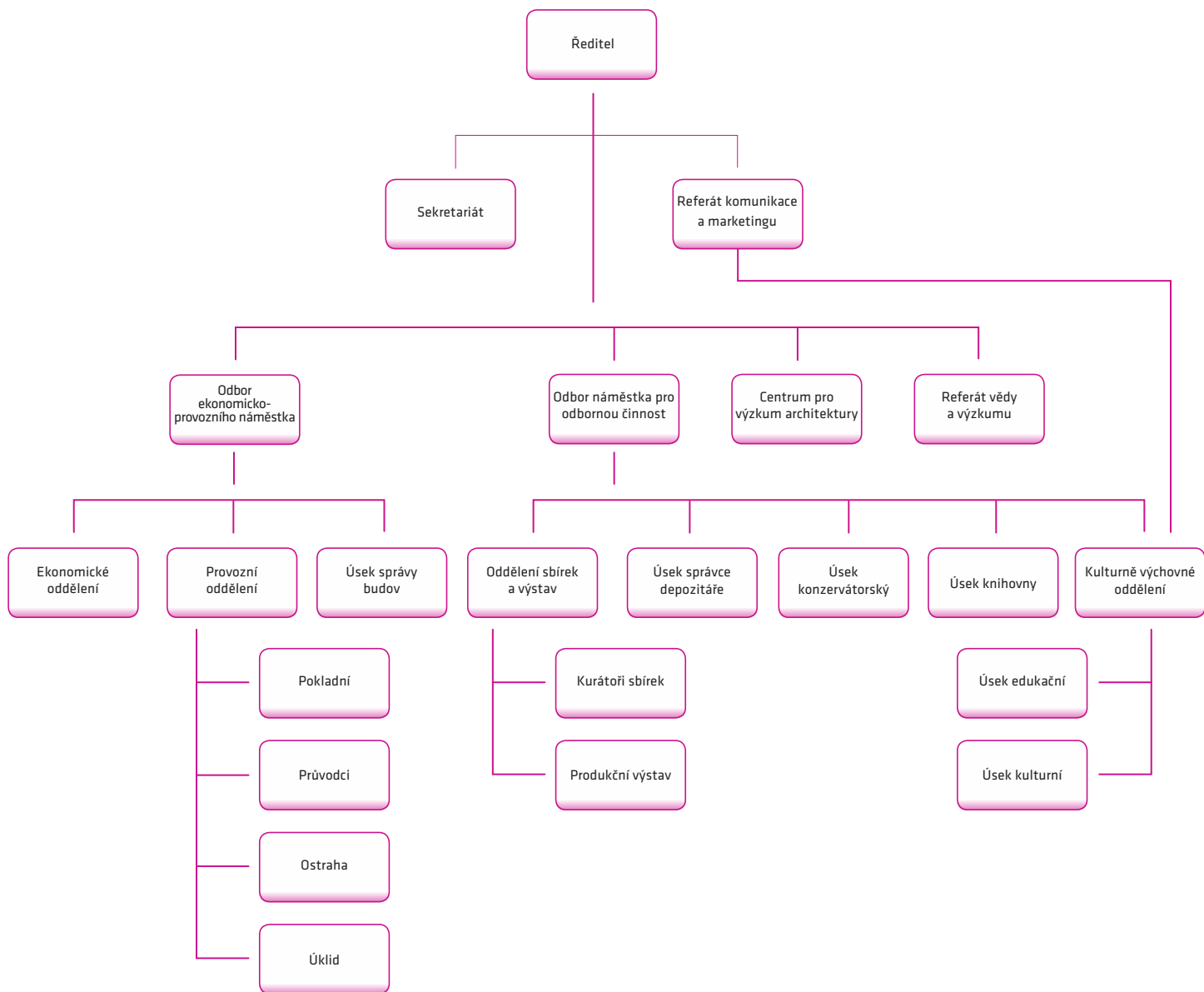
E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

SÍDLO A PROVOZOVNY

Západočeská galerie v Plzni (ZČG) sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (*Semlerova rezidence*) byla instituci předána v červnu 2012. Po ukončení rekonstrukce zde bude zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera, realizovaný podle konceptu Adolfa Loose, a také provozováno *Centrum pro výzkum architektury*. Část interiéru byla zpřístupněna od listopadu 2015, nyní je opět z důvodu rekonstrukce uzavřena. Objekt je ve vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla Západočeská galerie v Plzni 30,733 přepočtených zaměstnanců.

1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2021:

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

Statutární zástupce ředitele, ekonomicko-provozní náměstkyně:

Ing. Lud'ka Kozibratková

Náměstkyně pro odbornou činnost (pověřena zastupováním):

Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

Asistentka ředitele, mzdová účetní:

Lenka Kolářová

Vedoucí PR a marketingu:

Ing. Ondřej Kozibratka

Pracovník PR:

Mgr. Gabriela Darebná

Odborní pracovníci

Kurátor sbírkových fondů:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petr Jindra, Mgr. Eva Skořepová

Edukační pracovník, kurátor výstav:

Mgr. Marcela Štýbrová

Edukační pracovník:

BcA. Patricie Císlerová

Kulturně výchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Správce depozitáře:

Bc. Tomáš Kárník

Konzervátoři:

Miroslav Tázler, Jiří Macek

Dokumentace, knihovna:

Michaela Lukášová

Ekonomický a provozní odbor

Hlavní účetní:

Věra Šiková

Správce budov:

Ing. Jan Brčák

Pokladní:

Iva Čechová, Marie Komorousová, Jana Ludvíková,
Olga Martínková, Jaroslava Michalová, Marie Kubalíková

Průvodkyně:

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová,
Hana Tomašková

Ostraha:

Rostislav Kuba, Josef Šik, František Tolma, Jana Tolmová,
Rostislav Vybíral, Ladislav Zámeček

Úklid:

Alena Kepková, Marcela Šlechtová

Externí pracovníci:

Eva Alblová, František Klečka, Denisa Kolářová,
Jana Lexová, Miloslava Nová, Jiří Větrovský,
Václav Kubín, Dana Zítková, Miroslav Neuvirth

2 SBÍRKY





Josef Čapek, *Ve slunci*, 1935
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 808

2. 1 Stav

2. 1. 1 Profil sbírek

Sbírký ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich těžištěm je umění české provenience, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlíčka, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen a další). Ojedinělá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14. – 18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk); významní domácí i evropští mistři jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů *Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni* (Josef Hodek, Bohumil Krs, František Pořícký, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. středoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunningen, Gabriel von Max aj.). Sbírky byly v posledních pěti letech systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, na niž naváže v následujícím roce nová pětiletá koncepce. Jejím hlavním cílem je profilovat předem uváženými akvizicemi zejména sbírku současného umění (tj. umění posledních 50 let). Dalším hlediskem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby).

2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v *Centrální evidenci sbírek* (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Plastiky (P)
- Obrazy (O)
- Kresby (K)
- Grafiky (G)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (*Přirůstková kniha*) a systematická (*Inventární knihy* + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi průběžně doplňují kurátoři jednotlivých podsbírek. Sbírky jsou zpřístupněny badatelům v databázi *Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky* (<http://rgcr.cz/registr-sbirek-vytvarneho-umeni/>).

2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2021 (stav k 31. 12. 2021)

| | |
|---|-------|
| Počet zapsaných přírůstkových čísel v <i>Přírůstkové knize</i> v roce 2021: | 2 |
| Počet zapsaných inventárních čísel v <i>Inventárních knihách</i> v roce 2021: | 17 |
| Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2020 v databázi DEMUS01: | 5 369 |
| Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2021: | 38 |

2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2021 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

| | |
|------------------|----------------------|
| Architektura (A) | 44 |
| Plastiky (P) | 318 + DP 53 = 371 |
| Obrazy (O) | 1598 + DO 333 = 1931 |
| Kresby (K) | 1515 + DK 149 = 1664 |
| Grafiky (G) | 1321 + DG 39 = 1360 |
| Celkem | 5 370 |

Označení DP, DO, DK a DG odkazují k inventářům tzv. deponovaných děl včleněných v roce 2017 do jednotlivých podsbírek.

2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2021 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

| | |
|------------------|------------------------|
| Architektura (A) | 43 |
| Plastiky (P) | 278 + DP 9 = 287 |
| Obrazy (O) | 1 485 + DO 104 = 1 589 |
| Kresby (K) | 1 437 + DK 45 = 1 482 |
| Grafiky (G) | 1 278 + DG 18 = 1 296 |
| Celkem | 4 697 |

2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2021 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 2 Prezentace sbírek

2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. ZČG proto očekává realizaci projektu vlastní budovy dle vítězného projektu *Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni* z roku 2009 v prostoru U Zvonu,¹ jež jí umožní představit veřejnosti své sbírky v trvalé podobě v moderní expozici (viz oddíl 6.3).

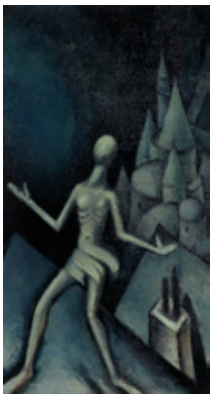
2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstav, které prezentují části sbírkového fondu. V roce 2021 se galerie intenzivně věnovala zpřístupňování svých sbírek virtuální formou (on-line). K virtuální prezentaci sbírek viz oddíl 2.2.4.

V roce 2021 vytvořila ZČG ve spolupráci se svým zřizovatelem, Plzeňským krajem, který projekt financoval, sérii pořadů pro ZAK TV, v nichž kurátoři ZČG představili zatím 10 děl vybraných ze sbírek ZČG (viz odd. 10.3.4). V roce 2021 bylo v týdenní frekvenci odvysíláno 6 dílů pořadu s názvem „*Západočeská galerie v Plzni. Depozitář odhaluje svoje poklady*“, zbývající díly byly odvysílány na počátku roku 2022.

V těchto pořadech představili jednotliví kurátoři ZČG následující díla:

¹ Viz Petr Domanický (ed.): *Katalog Veřejné architektonické soutěže o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni 2009*, Plzeňský kraj – Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2010.



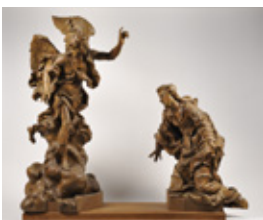
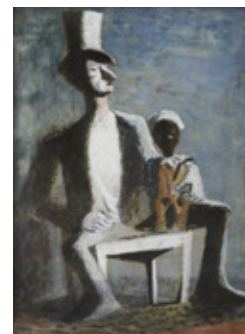
Dílo: Jan Zrzavý, *Náměsíčník*, 1913, inv. č. O 1002
Kurátor: Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbirka Kresby) a výstav
Datum: 16. 11. 2021

Dílo: Josef Šíma, *Mlno*, 1929, inv. č. O 694
Kurátor: Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbirka Grafiky) a výstav
Datum: 23. 11. 2021



Dílo: Bohumil Kubišta, *Vzkříšení Lazara*, 1911-1912, inv. č. O 380
Kurátor: Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbirky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
Datum: 30. 11. 2021

Dílo: František Tichý, *Břichomluvec*, 1934, inv. č. O 734
Kurátor: Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbirka Grafiky) a výstav
Datum: 7. 12. 2021



Dílo: Matyáš Bernard Braun, *Zvěstování Panně Marii*, 1720-1725, inv. č. P 19
Kurátor: Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbirky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
Datum: 14. 12. 2021



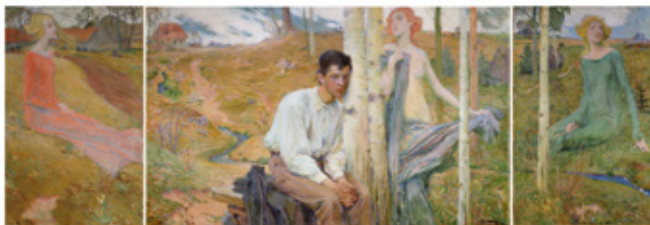
Dílo: Václav Špála, *Tři ženy u vody*, 1919, inv. č. O 645
Kurátor: Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav
Datum: 22. 12. 2021

Dílo: Johann Joseph Zoffany, *Alegorický portrét dámy (Jane Wallis?)*, 1799, inv. č. O 341
Kurátor: Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
Datum: 5. 1. 2022



Dílo: Jaroslav Špillar, *Vodník / Vodníkův zimní klid*, před 1899, inv. č. O 303
Kurátor: Mgr. Roman Musil, ředitel galerie
Datum: 13. 1. 2022

Dílo: Gabriel von Max, *Siesta*, 90. léta 19. století, inv. č. O 1499
Kurátor: Mgr. Roman Musil, ředitel galerie
Datum: 18. 1. 2022



Dílo: Jan Preisler, *Jaro* (triptych), 1900, inv. č. O 897
Kurátor: Mgr. Roman Musil, ředitel galerie
Datum: Dosud nevysíláno

2. 2. 3 Zápůjčky

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi.

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze; početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích.



Zbyněk Sekal, *Bez názvu*, 1990–1992
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. P 303
Dílo bylo zapůjčeno na výstavu *Walls & Bridges – Touching the World, Living the World*, Tokyo Metropolitan Art Museum, 22. 7. – 9. 10. 2021

Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2021

V roce 2021 podpořila Západočeská galerie v Plzni 17 domácích a zahraničních výstav 47 zápůjčkami ze svého sbírkového fondu. Z nich k nevýznamnějším patřily výstavy:

- **Toyen: Snící rebelka**

kurátorky: Anna Pravdová, Annie Le Brun a Annabelle Görgen, Národní galerie Praha, 9. 4. – 28. 8. 2021

- **Oskar Kokoschka a blízké tváře**

kurátorka: Eva Bendová, Oblastní galerie Liberec, 14. 5. – 5. 9. 2021

- **Grenzen in der Kunst – Tschechische Kunst in drei Generationen**

kurátorka: Agnes Tieze, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, 21. 5. – 15. 8. 2021

• **Walls & Bridges – Touching the World, Living the World**

kurátor: Atsuyuki Nakahara, Tokyo Metropolitan Art Museum, 22. 7. – 9. 10. 2021

• **Originál? Umění napodobit umění (falza, napodobeniny, kopie a patisky v umění 20. století)**

kurátoři: Petra Příkazská, František Vyskočil, František Zachoval, GMU Hradec Králové, 1. 10. 2021 – 27. 2. 2022

| Podsbírka | Krátkodobé zápůjčky | | Dlouhodobé zápůjčky | | Zahraniční zápůjčky | |
|--------------|---|----|--|----|---|----|
| | instituce | ks | instituce | ks | instituce | ks |
| Architektura | Czech Architecture Week | 1 | Národní památkový ústav | 1 | | |
| Plastiky | Muzeum města Brna GMU Hradec Králové Museum Kampa | 5 | Národní galerie v Praze Západočeské muzeum v Plzni Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze | 8 | Tokyo Metropolitan Art Museum | 1 |
| Obrazy | Dům umění města Brna Národní galerie Praha Galerie umění Karlovy Vary Severočeská galerie výtvarného umění Litoměřice Městské muzeum a galerie Hlinsko Oblastní galerie Liberec Oblastní galerie Vysočiny Jihlava Galerie moderního umění v Hradci Králové Arcibiskupství pražské | 26 | Národní galerie v Praze zámek Fryštát, obec Štěnovice Krajský úřad Plzeň obec Malé Svatoňovice město Rokycany Galerie bratří Špillarů – Muzeum Chodska v Domažlicích ZUŠ Tachov Muzeum hlavního města Prahy město Nepomuk Měšťanská beseda Plzeň Nadace Moravské Slovácko Město Stod Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici statutární město Plzeň Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze | 73 | Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg | 4 |
| Kresby | Městské muzeum a galerie Hlinsko; OG Liberec | 6 | statutární město Plzeň | 7 | | |
| Grafiky | OG Liberec | 1 | | | | |

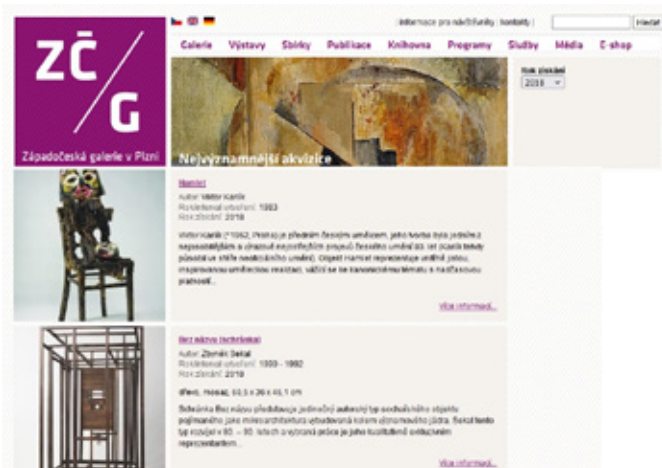
Na výstavách pořádaných ZČG se v roce 2021 prezentovalo 9 děl ze sbírek ZČG.

2. 2. 4 Sbírký ZČG online

Sbírký jako celek jsou virtuálně dostupné v databázi *Registr sbírek výtvarného umění. Elektronický katalog sbírek výtvarného umění*, na kterou odkazují webové stránky ZČG v kategorii **Sbírký** pod záložkou **Sbírký online**. Obrazová dokumentace této databáze je průběžně doplňována.

Pod záložkou **Ukázky ze sbírek** je zde k dispozici také výběr více než sta děl s možností jejich filtrování (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>).

Na webových stránkách ZČG Galerie online jsou návštěvníkům zprostředkovány strukturované prohlídky uměleckých děl ze sbírek ZČG pod kategorií **Sbírký** a záložkami **Ukázky z našich sbírek** (viz i výše **Ukázky ze sbírek**), **Představení děl ze sbírek** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům) / **Online katalog sbírek** (viz i výše **Sbírký online**) a **Nejvýznamnější akvizice** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům).



2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2021 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 135 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce.

2. 3 Sbírkotvorná činnost

2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19. – 20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region. Aktuálně se akviziční činnost ZČG soustředí na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o., 2017–2021*, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Josef Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

ZČG v r. 2021 po pořízení velkých akvizičních souborů z roku 2020 (viz VZ ZČG za rok 2020, odd. 2.3.3.4) nerealizovala žádné akvizice.

2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Podsbírky a kurátoři

Sbírky ZČG obsahují v současnosti 5 podsbírek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsbirka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsbirka Plastiky: Mgr. Petr Jindra
- podsbirka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsbirka Kresby: Mgr. Eva Skořepová
- podsbirka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.

2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2013–2022

1. 1. 2021 – 31. 12. 2021

Ke dni 31. 12. 2021 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů Západočeské galerie v Plzni. Celkem bylo zinventarizováno 2 499 inventárních čísel / 5 171 sbírkových předmětů (tj. cca 53,4 % z celkového počtu 4 680 inventárních čísel). Dokončena byla inventarizace podsbírek Architektura.

- podsbirka Architektura: 39 inv. č. / 2 388 ks sbírkových předmětů
- podsbirka Grafiky: 679 inv. č. / 972 ks sbírkových předmětů
- podsbirka Kresby: 20 inv. č. / 20 ks sbírkových předmětů
- podsbirka Obrazy: 1 483 inv. č. / 1 509 sbírkových předmětů
- podsbirka Plastiky: 278 inv. č. / 282 sbírkových předmětů

Inventarizační komise:

Předseda: Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů a výstav

Členové: Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbirka Kresby) a výstav
Miroslav Tázler, konzervátor
Inventarizaci sbírky byl přítomen Bc. Tomáš Kárník, správce deponiáře

2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

V roce 2021 pokračovalo náročné restaurování monumentální pozdně středověké deskové malby *Deska z Vejprnic / Madona se sv. Václavem a sv. Vojtěchem*, inv. č. O 111, podpořené programem ISO MK ČR. Restaurování bylo realizováno na restaurátorském pracovišti AVU akad. mal. Markétou Pavlíkovou, Ph.D. (AVU, NGP) ve spolupráci s doc. MgA. Adamem Pokorným, Ph.D. (AVU, vedoucí restaurátor NGP). Průběh restaurování zahrnující rozsáhlou rehabilitaci deskové podložky se silně narušenou a degradovanou dřevní hmotou byl průběžně konzultován s kurátorem sbírky obrazů a plastiky ZČG Petrem Jindrou.



Deska z Vejprnic / Madona se sv. Václavem a sv. Vojtěchem,
inv. č. O 111, na restaurátorském pracovišti AVU.

2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů a zajišťují jejich náležitou adjustaci či readjustaci (přerámování, nové zasklení, paspartování, retuše ráků aj.).

V rámci péče o náležitě uložení sbírkových předmětů pracovníci konzervátorského oddělení ukládají průběžně předměty podsbírek kresby a grafiky v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem.

Pracovník konzervátorského ateliéru Miroslav Tázler zpracovává fotografické podklady pro dokumentaci stavu díla (*Condition Report*) k zápůjčkám a průběžně se podílí na digitální evidenci sbírkového fondu pro systém DEMUS01 a inventární karty.

2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

K digitální dokumentaci sbírek v roce 2021 významně přispěl krátkodobý pronájem skenovacího přístroje Wide Tek 36Art v období od dubna do května. Vzhledem k špičkovým parametrům výstupu byl skenovací přístroj využit nejen ke kvantitativní digitální dokumentaci děl, u nichž dosud chyběla, ale rovněž pro vysoce kvalitní skeny ve vysokém rozlišení více než sta vybraných děl ze sbírky starého umění, kubismu a moderního meziválečného umění, která byla již dříve digitalizována; u tohoto materiálu lze předpokládat využití vysoce kvalitního rozlišení snímků z důvodu analýzy technického postupu malby či detailního studia rukopisu, využitelné odborně jak pro umělecko-historické, tak pro restaurátorské účely, při komparaci originálu a falz apod.

V roce 2021 bylo fotograficky digitalizováno celkem 1 998 evidenčních čísel sbírkových předmětů. K 31. 12. 2021 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 4 925. Celkově se tak počet digitálních reprodukcí předmětů oproti loňskému roku zvýšil o 2008 položek.

2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2021 proběhlo za tímto účelem v galerii 5 badatelských návštěv. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k umělecko-historické problematice.

3 VÝSTAVY





Aviaticita v české vizuální kultuře 1783–1957, výstavní síň Masné krámy, 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022. Pohled do výstavy

3.1 Úvod

Činnost a veřejnou službu muzeí a galerií v první třetině roku 2021 negativně ovlivnila protiepidemická opatření vlády ČR, v jejichž důsledku byly tyto instituce pro veřejnost uzavřeny. ZČG na tuto situaci reagovala přepracováním výstavního plánu a prodloužením stávajících výstav do období, kdy se očekávala možnost jejich znovuotevření pro veřejnost. Týkalo se to především jedné z nejvýznamnějších výstav ZČG, která byla zahájena na konci r. 2020, *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (28. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodloužena do 6. 6. 2021), a výstavy *BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti* (16. 10. 2020 – 7. 2. 2021, prodloužena do 30. 5. 2021). Delší termín získala také výstava *Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957* (16. 7. 2021 – 16. 1. 2022).

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do následujících kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v roce 2021 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu:

NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ

Plzeňská madona a krásný sloh

(výstavní síň Masné krámy, 27. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodlouženo do 6. 6. 2021)

projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu:

AVIATIKA V ČESKÉ VIZUÁLNÍ KULTUŘE 1783–1957
(výstavní síň Masné krámy, 16. 7. 2021 – 16. 1. 2021)

JÁ A ONI
Jedílec a společenství v umění 19. století
(výstavní síň „13“, 18. 6. 2021 – 26. 9. 2021)

BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti
(výstavní síň „13“, 16. 10. 2020 – 30. 5. 2021)

projekt zaměřený na problematiku regionálního významu:

BOHUMIL BIMBA KONEČNÝ
Nově ve sbírce Západočeské galerie
(přednáškový sál, Pražská 13, 30. 9. 2021 – 2. 1. 2022)

V roce 2021 spustila ZČG webovou stránku zcgonline.cz pro virtuální prohlídky výstav.

3. 2 Přehled a charakteristika výstav v roce 2021

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ *Plzeňská madona a krásný sloh*

27. 11. 2020 – 28. 3. 2021, prodlouženo do 6. 6. 2021)

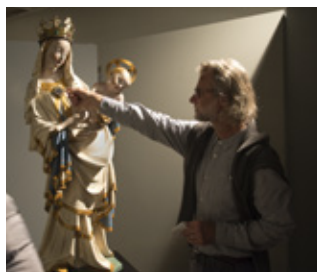
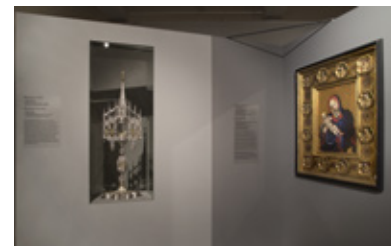
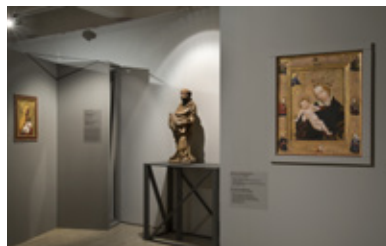
Autoři: Petr Jindra, Michaela Ottová
Odborná spolupráce: Jan Klípa, Aleš Mudra
Institucionální spolupráce: Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Biskupství plzeňské
Kurátor za ZČG: Petr Jindra
Spolupráce: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy

Záštitu nad výstavou převzali Ilona Mauritzová, hejtmanka Plzeňského kraje; Martin Baxa, primátor města Plzně; Tomáš Holub, biskup plzeňský; a Česká biskupská konference.

Výstava byla zahájena v roce 2020 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2020*:
http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2020.pdf

Z důvodu dlouhodobého uzavření muzeí a galerií na základě protiepidemických nařízení byla výstava prodloužena do 6. 6. 2021. Pouze díky tomu se po složitých jednáních podařilo splnit klíčový záměr tohoto projektu, a sice poprvé v historii prezentovat na výstavě sochu *Plzeňské madony* odborné a laické veřejnosti v kontextu výstavy prezentující formování a podoby krásného slohu a historický kult *Plzeňské madony* (viz odd. 6.1.1).

ZČG byla za výstavu oceněna *Uměleckou cenou města Plzně* za rok 2020 (viz odd. 10.2).



Veřejné vystavení sochy *Plzeňské madony* v rámci výstavy *Nad slunce krásnější* ve výstavní síni Masné krámy ve dnech 20. – 30. května. Spoluautor a kurátor výstavy Petr Jindra komentuje originál sochy.



VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

AVIATIKA V ČESKÉ VIZUÁLNÍ KULTUŘE 1783–1957

16. 7. 2021 – 16. 1. 2022

Autorka: Eva Bendová

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Záštitu nad výstavou převzal ministr kultury ČR Lubomír Zaorálek.



Téma létání a letu od vzduchoplavby po kosmické lety má bohaté dějiny a nespočet obrazových významů a forem. Moderní umění představuje téma v řadě podob, které akcentují technický pokrok, ale rovněž jej interpretují kriticky. Symbolické významy vznášení se a letu, s nimi spojené mýty a poetika, strojová estetika, změna vnímání světa díky pohledům z ptačí perspektivy či zkrácení prostorových vzdáleností jsou fenomény, které létání vneslo do širokého pole společenské kultury.

Výstava ukázala vizuální podoby aviatiky v české kultuře v rozmezí let 1783 (první vzlet balonu) až 1957 (vypuštění první kosmické sondy Sputnik) a propojila tak poprvé létání balonové, závislé na síle větru, a létání umožněné motorovými stroji. Nešlo zde o dějiny létání, ale spíše významy a formy, které podstatně ovlivnily moderní vizuální kulturu od malby a monumentální plastiky až po knižní ilustrace, plakáty nebo film. Devět tematických kapitol představilo divákům krajiny viděné z nadhledu, létání snové a mýtické s figurou nešťastného Ikara, hrdiny a poetické objekty aviatiky i monstra válečných náletů, utopistické a snové vize, které ještě v 50. letech využíval film (Karel Zeman) a malba (Kamil Lhoták), a rovněž ilustrace dobrodružné románové literatury.

Rozvoj aviatiky v první polovině 20. století s sebou přinesl bohatou, až romantickou poetiku; na druhé straně ale také vidění letadla jako ničivého stroje a prostředku fatální destrukce. V avantgardním umění přinesla aviatika nové způsoby nazírání na svět v podobě ptačích perspektiv či pohledů zaměřených do nekonečného vesmíru. Závěrečnou, pomyslnou tečkou za narativem letu a dobývání nebe je průnik do vesmíru započatý s využíváním i sofistikované propagandy v roce 1957 vypuštěním sondy Sputnik. Její model v měřítku 1:1 výstavu symbolicky uzavíral.

Výstava představila ikonická díla českého výtvarného umění různě čerpající z tématu létání a aviatiky (Jindřich Štyrský, Josef Čapek, Kamil Lhoták, Bohumír Matal, Josef Štursa, Jaroslav Horejc, Zdeněk Pešánek), filmové dokumenty z aviatických akcí nad Plzní nebo Prahou, knižní obálky dobových časopisů, humoristické a dobrodružné ilustrace Zdeňka Buriana nebo Hermíny Týrlové, filmy Karla Zemana, plakáty pro ČSA, firmu Baťa nebo Západočeský aeroklub, fotografie Ladislava Sitenského. To, že je aviatické snění a myšlení stále výtvarně aktuální, doložily intervence děl současných umělců Milana Saláka, Pavly Scerankové a Jana Gemrota.

Výstavu doprovodila publikace Evy Bendové a Ondřeje Váši *Od balonu ke kosmickému vědomí*, kterou vydala Národní galerie Praha s podporou grantové agentury Akademie věd ČR.



LEJANÉ MITTOKÁE ŽIVOK A ŽIVOKNE

At the exhibition, visitors can see the works of the artist...

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

BAOABC

Jak a proč vzniká kniha pro děti

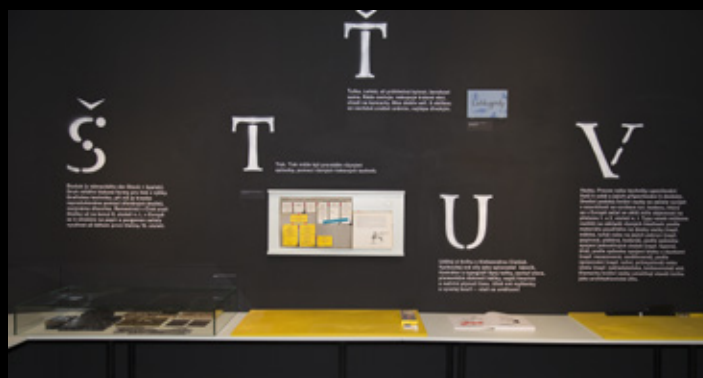
16. 10. 2020 – 30. 5. 2021

Autor: Juraj Horváth, Pavla Pauknerová

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava byla zahájena v roce 2020 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2020*:

http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2020.pdf

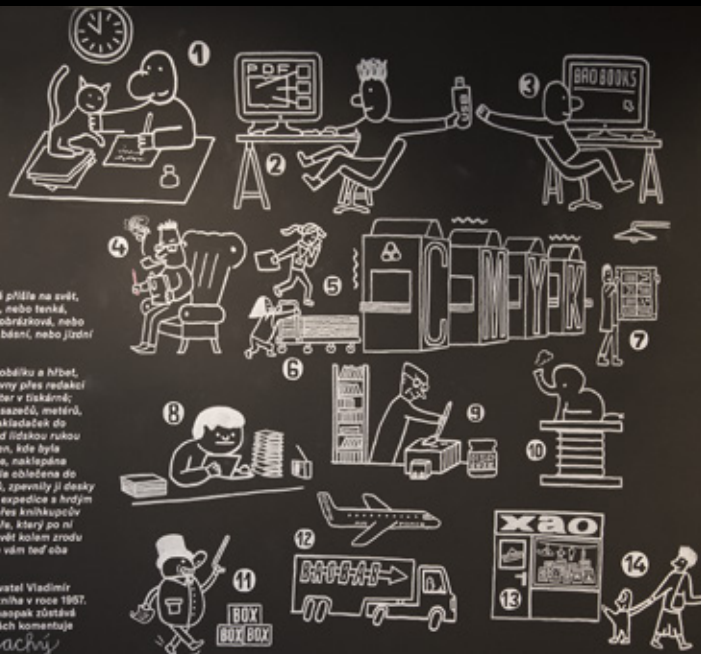


C

Cesta knihy. Každé kniha, která přilétá na svět, prošla svojí příbabi. Ať je tlustá, nebo tenká, učená, či bezstarostně veselá, obrátková, nebo plně vzorců matematiky, kniha básní, nebo jízdní řád...

... prostě všechno, co má listy, obálku a říbet, prošlo cestou z autorský pracovní ples redakci nakladatelství až do odlišný liter v tiskárně; každé se chvíli zdrželo v rukou sazečů, metérů, fakturů, korektorů, tiskařů a nakladaček do stroje, klopýtala v zádech, dosedl lidskou rukou nedotčená, do knihařských dílen, kde byla skládána, lepána, šrovnána v lise, naklepana po říbetě a postrčena dále. Byla obložena do plátněných či potiskovaných šanů, zpevnily ji desky s posíleným nápisem, vyřily z expedice a hrotem náčerník na čele a konečně se přes knihkupcov výklad dostala až k očím čtenáře, který po ní s dychtivostí vztláhl ruku. Ten svět kolem zrodu knihy, to je zvláštní svět. Divím vám teď oba palce, aby se vám otevřel.

Takto popsal vznik knihy spisovatel Vladimír Thiele v publikaci Jak se dělá kniha v roce 1957. Co se od té doby změnilo? Co naopak zůstává stejné? V poznámkách a kresbách komentuje cestu knihy *Jakub Plachý*



D

Detail. Kniha je složitá kompozice obrazů, slov a významů, svědčící svět na listech papíru v hranicích obálky. Když otevřít knihu a obrátit stránku, kniha začíná dýchat, odvíjí. Formát, vazba, přebal, ražba... Každý detail byl zvolen tak, aby rozehrál jedinečné představení v tvé hlavě.

Publikace z archivu nakladatelství Baobab.

- 1 AUTOR 2 REPAKTOR 3 GRAFIK • SAZEČ 4 KOREKTOR 5 TISKÁRNA
- 6 NAKLADAČKA 7 TIFNÁŘ 8 SKLÁDAČ • FALCOVAČ 9-11 VAZAČ & jeho pomocníci
- 12 SKLADNÍK 13 DISTRIBUČNÍ 14 KNIHOMPEC 15 ČTENÁŘI (SLOUŽBA)

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

JÁ A ONI

Jedinec a společnost v umění 19. století

18. 6. – 26. 9. 2021

Autoři: Eva Bendová, Vít Vlnas
Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Výstava k 41. ročníku *Plzeňského mezioborového symposia* k problematice 19. století.

Institucionální spolupráce: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy.

Téma vztahu jedince a společenství bylo ve výtvarném umění 19. století klíčové a zpravidla se těsně dotýkalo osobností samotných umělců, jejich soukromého života a veřejného působení, obrazových konvencí či tvůrčích svobod. Výstava na vybraných dílech ukázala vnímání umělce „já“ jako subjektu a individua. Subjektivismus se projevuje obecně jako otázka vztahu tvůrce k světu, k přírodě a současně i jako otázka rozsahu a omezenosti tohoto vztahu. Individualismus naproti tomu lze pokládat hlavně za problematiku vztahu umělce „já“ ke společnosti. Návštěvník našel mezi vystavenými díly práce, které představují různá výtvarná řešení otázky individuálního uměleckého vyjádření v poměru ke společnosti. Na jedné straně tento vztah odrážela oficiální pomníková tvorba, jež se stala spolu s jinými vznešenými žánry také předmětem parafrází a parodií, na straně druhé obrazy zaměřené výhradně na subjekt, vnitřní svět jedince i samotného umělce. Jejich prostřednictvím lze sledovat změny myšlení, motivy a formy, z nichž se rodilo moderní umění.

V bohaté kolekci výtvarných děl zásadních pro české umění 19. století, například od Josefa Mánesa, Františka Bílka, Adolfa Kosárka, Julia Mařáka, Maxe Pirnera, Jakuba Schikanedra nebo Karla Hlaváčka nechyběli ani zahraniční autoři – Honoré Daumier a Francisco Goya.

K výstavě vyšla stejnojmenná doprovodná publikace jako součást edice katalogů výstav k *Plzeňským mezioborovým symposiím k problematice 19. století* z pera autorů Víta Vlnase a Evy Bendové ve spolupráci s Václavem Hájkem v úpravě Martina Pivrnce.





JOSEF SUDEK – JAKUB ŠPAŇHEL: ZAŽÍT ZJEVENÍ

22. 10. 2021 – 6. 2. 2022

Autorka: Helena Musilová

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava postavila do vzájemné souvislosti dva významné autory, Josefa Sudka a Jakuba Špaňhela, z nichž každý přísluší k jiné době a reprezentuje jiné médium. Jejich tvorbu však spojuje jedno silné téma – pražská katedrála sv. Víta, místo intenzivně spjaté s dějinami naší země, místo, které spoluurčuje naši národní identitu.

Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha se začala stavět zhruba v polovině 14. století a slavnostně byla dokončena roku 1929. V roce 1924 vstupuje do rozestavěného dómu Josef Sudek a je uchvácen („zažil jsem zjevení“): paprsky slunečního svítu procházejí prostorem s rozvířeným prachem a vytvářejí fantastickou hru světla a stínů. Sudek během dvou let vytvořil dnes již legendární soubor fotografií zejména z interiéru chrámu, které zahrnují jak pohledy do hlavní lodi, tak řadu detailů rozestavěného a dokončovaného prostoru.

Také malíře Jakuba Špaňhela katedrála sv. Víta a kostelní interiéry vůbec fascinují od doby, kdy se začal malbě věnovat. Svoji diplomovou práci na Akademii výtvarných umění věnoval právě katedrále sv. Víta. Průběžně se k tématu vrací, včetně postav a legend, které jsou s tímto sakrálním prostorem spjaté. Nemohl opomenout ani Sudkovy fotografie – několik pláten věnovaných svatovítské katedrále je inspirováno Sudkovým pohledem na chrám zalitý sluncem s rozptýlenými částicemi prachu. Expozice představila všechny polohy Špaňhelovy tvorby, tedy výrazné gestické práce i „válečkové“ obrazy využívající šablon, jejichž tvarové východisko tvoří gotický oblouk a fiála.

Výstava ukázala obrazové podoby emocionálního a vizuálního vjemu z téhož prostoru, vytvořené však v jiné situaci a době, v odlišných médiích. Ani jeden z umělců chrám „nepopisuje“, oba usilují o nalezení nadčasového, obecnějšího zobrazení fenoménu katedrály.

K výstavě vyšla stejnojmenná publikace autorky Heleny Musilové v úpravě Matěje Bárty.





TO NEJLEPŠÍ ZE SBÍREK ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI

8. 10. 2021 – 28. 11. 2021

prostor „U Zvonu“

Autorský kolektiv: ZČG

Kurátor: Ondřej Kozibratka

Grafické řešení: Bušek + Dienstbier

Víte, že umělecká sbírka Západočeské galerie v Plzni patří k nejvýznamnějším v rámci regionálních galerií v ČR?

Cílená snaha několika generací odborných pracovníků Západočeské galerie v Plzni i předchozích institucí vedla k tomu, že dnešní sbírka představuje jednu ze zásadních uměleckých kolekcí v zemi. Ve sbírce je uložena řada mimořádně cenných uměleckých děl, přičemž mnohá z nich patří k významným pracím z hlediska vývoje celého českého umění.

ZČG spravuje sbírku čítající kolem **13 000 výtvarných exponátů** v časovém rozpětí od středověku po současnost, jejíž hodnota, odvozená od aktuálních cen na trhu s uměním, se pohybuje kolem **1,5 mld. Kč**. Tato sbírka je deponována v naprosto nevyhovujících podmínkách středověkého objektu, který má galerie ve výpůjčce od města Plzně. Již několik let je zde vyčerpána kapacita úložného prostoru a nelze tu dodržet požadované klimatické podmínky. Zásadním problémem je také skutečnost, že Západočeská galerie jako jediná z obdobných zařízení v České republice nedisponuje možností sbírku prezentovat veřejnosti stálou expozicí. Díla jsou dlouhodobě uložena v depozitářích a zapůjčována na jiné výstavy v ČR i v zahraničí. Galerie tak nemůže plnit jednu ze základních rolí muzea jako veřejné služby.

Z těchto důvodů jsme se rozhodli představit veřejnosti některá nejvýznamnější díla alespoň na výstavních panelech na pozemku „U Zvonu“, kde má stát nová budova galerie. Je zde blíže představen projekt nové budovy a také současný stav prací na Semlerově rezidenci, která se řadí mezi unikáty regionu.



Výstavy mimo výstavní sítě

BOHUMIL BIMBA KONEČNÝ

Nově ve sbírce Západočeské galerie

30. 9. 2021 – 2. 1. 2022

přednáškový sál, Pražská 13

Autoři: Eva Skořepová, Jan Hosnedl

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Plzeňský rodák Bohumil ‚Bimba‘ Konečný byl českým malířem, kreslířem a ilustrátorem. Jeho dílo je zajímavé z uměleckého i historického hlediska. Od svých 18 let spolupracoval s nakladatelstvím Melantrich a vyvážel kresby pro časopisy *Ahoj a Hvězda*. Během studií na Akademii výtvarných umění kreslil pro časopis *Mladý hlasatel*, především ilustrace pro povídky Otakara Batličky. V tomto období také vytvořil sérii obálek pro časopis *Rozruch*. Kromě četných ilustrací pro časopisy je znám i svými ilustracemi knih Jaroslava Foglara. Mezi Konečného tvorbu patří rovněž řada reklamních a propagačních materiálů, například na pivo Pilsner Urquell, boty Baťa, pneumatiky Barum a další. V padesátých letech 20. století vytvářel pro své finanční zajištění budovatelské propagační plakáty komunistického režimu. Oblíbenými osobními tématy Bohumila Konečného byly ženy, erotika a westernové motivy.

Na základě finanční podpory Plzeňského kraje zakoupila Západočeská galerie v Plzni rozsáhlou sbírku děl Bohumila Konečného, která představuje průřez tvorbou a životem umělce a zahrnuje všechny významné oblasti jeho tvorby.

Monografická výstava komornějšího charakteru nabízí výběr nejlepších děl z této akvizice a ukáže divákovi všechny polohy tvorby Bohumila Konečného. Svým načasováním tato expozice navázala na odhalení pamětní desky Bohumila Konečného na jeho rodném domě ve Skrétově ulici a otevření naučné stezky Krajem Bohumila Konečného v oblasti soutoku Berounky a Střely.





Tisková konference k výstavě *Bohumil Bimba Konečný. Nově ve sbírce Západočeské galerie*. Zleva Eva Skořepová, autorka a kurátorka výstavy, Roman Musil, ředitel ZČG a Jan Hosnedl, badatel o životě a díle Bohumila Konečného a původní majitel nové, obsáhlé akvizice Konečného díla

Výstavy mimo výstavní sítě

LOOS AND PILSEN

Putovní výstava v průběhu roku 2021, destinace: New York – Vídeň – Paříž – Tokio

Autor: Petr Domanický

Spolupráce: Česká centra (hlavní organizátor)

Partneři: Město Plzeň, Plzeň – TURISMUS, Adolf Loos Plzeň

Rok 2020 byl vyhlášen Rokem Adolfa Loose, od jehož narození v daném roce uplynulo právě 150 let (1870–1933). Česká centra se do těchto oslav zapojila atraktivní výstavou *LOOS AND PILSEN*, která vznikla ve spolupráci se Západočeskou galerií v Plzni, městem Plzeň a organizacemi Plzeň – TURISMUS a Adolf Loos Plzeň. Loosovy interiéry, z nichž ani po sedmdesáti letech nevyvanuly příběhy obyvatel, pro které byly vytvořeny a kteří zde žili, se opět dostávají do popředí pozornosti široké veřejnosti, a to jak české, tak i zahraniční. Síť Českých center se téma šíří do dalších světových metropolí, počínaje Tel Avivem, a přes New York až do Vídně.


Západočeská galerie v Plzni, jmenovitě kurátor sbírky architektury Petr Domanický, připravila obsah výstavy, v němž přiblížila mezinárodnímu publiku plzeňské působení a práci Adolfa Loose, jež je v zahraničí dosud méně známou kapitolou Loosova pracovního a osobního života, ale také upozornila na osobnosti z řad investorů plzeňských Loosových interiérů. Její záměr shrnul Petr Domanický: „*Výstavou pro Česká centra bychom rádi připomněli nejen architektonickou práci Adolfa Loose v Plzni, ale také její objednavatele. Jde o několik významných rodin, jejichž osudy jsou mnohdy až fascinující. Výstava připomíná meziválečnou éru, kdy většina interiérů vznikla, ale rovněž vývoj po událostech let 1938 a 1939, kdy mnozí členové jednotlivých rodin emigrovali nebo tragicky zahynuli.*“

Premiéra výstavy se uskutečnila 1. 12. 2020 v galerii Bauhaus Center v Tel Avivu. V roce 2021 putovala po Českých centrech v New Yorku, Vídni, Paříži a Tokiu.



4 PUBLIKACE





V této kapitole bude salonní umění zkoumáno zejména z pohledu dobové kritiky. Pražské „salony“ Krasoumné jednoty byly hlavními výstavními událostmi celé sezóny, o nichž referovaly nejen místní noviny a časopisy. Ilustrované společenské týdeníky *Světozor*, *Květy*, *Ruch* a *Zlatá Praha* přinášely také reprodukce vybraných prací z těchto výstav, stejně jako vyobrazení a zprávy uvádějící čtenáře do souvislostí evropského salonního umění. Výtvarná scéna byla probírána také v kulturních časopisech převážně literárního zaměření, jakými byly *Lumír* nebo *Moderní revue*, a konečně v letech 1896 a 1902 začala vycházet specializovaná výtvarná periodika *Volné směry* a *Dílo*. Pro celé sledované období jsou k dispozici zevrubné referáty o výročních výstavách s popisy a kritickým zhodnocením jednotlivých děl, pocházející od literátů (Jan Neruda, Karel Matěj Čapek, později Čapek-Chod), estetiků a historiků umění (Miroslav Tyrš, Karel Boromejský Mádl), malířů-publicistů (Agathon Klemt, Vilém Weitenweber) a dalších. V následujícím textu budou citovány a parafrázovány vybrané dobové kritiky, a zároveň bude reflektován současný stav poznání salonního umění.

Sedmdesátá léta

Ačkoliv v sedmdesátých letech bylo salonní umění v Evropě na vrcholu slávy, situace v českých zemích nebyla v tomto směru zdaleka příznivá. V této době dochází ke generační výměně, kdy nastupující generace Národního divadla není ještě dostatečně připravena převzít vůdčí roli na domácí výtvarné scéně. S tím souvisí rozšířená konfrontace českého umění se zahraniční tvorbou na výročních výstavách Krasoumné jednoty, kde byli domácí autoři zastíňováni reprezentanty německých uměleckých škol a nově také belgickými a francouzskými autory. A konečně do kulturního dění vstoupily i neblahé důsledky hospodářské krize, vrcholící krachem na vídeňské burze v roce 1873, což vedlo k drastickému propadu prodeje uměleckých děl.¹ Ke střídání uměleckých generací se vyjádřil Jan Neruda v jedné ze svých recenzí, příznačně pojmenované *Ze žofínských salónů*: „Je jaksi čára tažena, nová generace vzniká, stará sice ještě nevymřela, ale veškeré její projevy umělecké jsou tradiční. Celá řada mladých, slibných mužů ráda by do popředí – kdo vynikne z nich? Komu bude popřáno rozvinout perutě po celé šíři jejich? – Kdo se ubije, kdo podlehne úmoru malých poměrů domácích?“²

1 Před krachem se na pražské výstavě v roce 1872 prodalo dokonce 82 obrazů, po něm až do roku 1885 ročně jen 10–30. Viz Zdeněk Hojda, *Kdo nakupoval na výstavách Krasoumné jednoty?*, in: *Město v české kultuře 19. století: Sborník sympozia v Plzni 4.–6. března 1982*, Praha 1983, s. 133–153, zde s. 136.

2 Jan Neruda, *Ze žofínských salónů* (*Národní listy*, 25. 5. 1878), in: idem, *Výtvarné umění a hudba*, ed. Dalibor Holub, Praha 1962, s. 359.

4. 1 Ediční činnost ZČG

Ediční program ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané k jednotlivým výstavám, buď samostatně, nebo ve spolupráci. Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací. Ediční program zahrnuje katalogy výstav a monografické či tematicky orientované uměleckohistorické publikace. Samostatnou ediční řadu tvoří katalogy výstav k *Plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století*.

4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2021

4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně



JÁ A ONI
Jedinec a společnost v umění 19. století

Editorka: Eva Bendová
Autoři: Eva Bendová, Václav Hájek, Vít Vlnas

Počet stran: 79
Jazyk: česky / anglické resumé
Grafická úprava: Martin Pivrnec
Rok vydání: 2021
ISBN: 978-80-88027-43-0

Katalog stejnojmenné výstavy k *Plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století* (výstavní síň „13“, 18. 6. – 26. 9. 2021)



JOSEF SUDEK – JAKUB ŠPAŇHEL: ZAŽÍT ZJEVENÍ

Editorka: Helena Musilová

Autoři: Jaroslav Durych, Helena Musilová, Jan Němec

Počet stran: 53

Jazyk: česky / anglické resumé

Grafická úprava: Matěj Bárta

Rok vydání: 2021

ISBN: 978-80-88027-44-7

Katalog stejnojmenné výstavy (22. 10. 2021 – 6. 2. 2022)



4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím



Epocha salonů.
České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870-1914

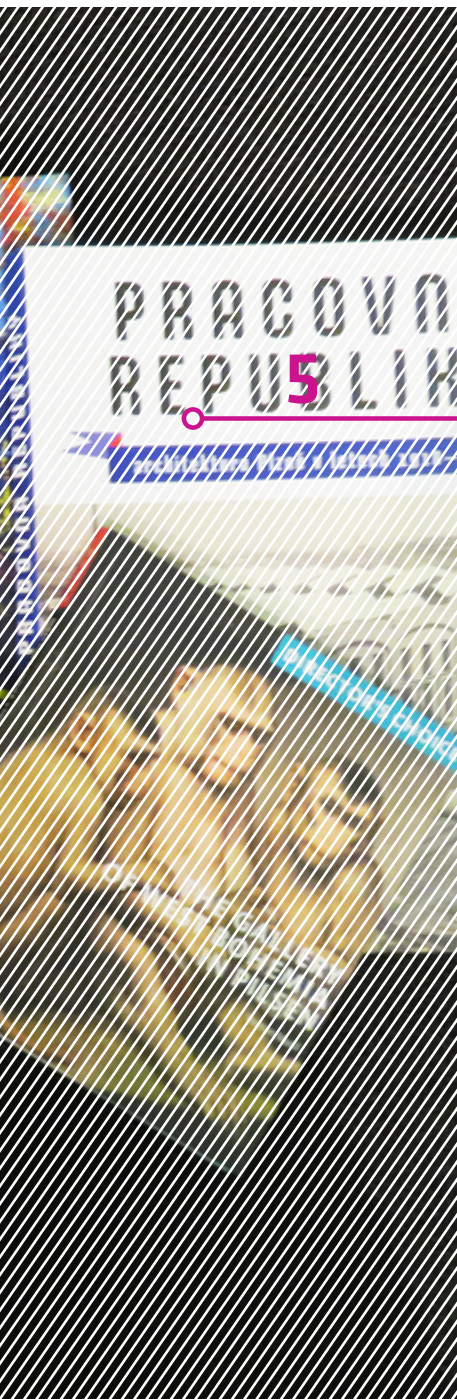
Editoři : Aleš Filip, Roman Musil
Autoři: Aleš Filip, Michaela Kořistová, Šárka Leubnerová, Roman Musil,
Roman Prahel, Tomáš Sekyrka, Caroline Sternberg, Markéta Theinhardtová

Počet stran: 463
Jazyk: česky / anglické resumé
Grafická úprava: Jiří Mičkal
Obálka: Matěj Bárta
Rok vydání: 2021
Nakladatel: Galerie a nakladatelství Stará pošta
Books & Pipes
Západočeská galerie v Plzni

ISBN: 978-80-908084-1-6 (Galerie a nakladatelství Stará pošta)
ISBN: 978-80-88027-45-4 (Západočeská galerie v Plzni)
ISBN: 978-80-7485-241-1 (Books & Pipes)

Vydáno u příležitosti připravované stejnojmenné výstavy v Západočeské galerii v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 28. září 2022 – 5. března 2023





5 ODBORNÁ ČINNOST GALERIE

5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Mgr. Petra Kočová, Ph.D., pověřená náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsbírky (zpracování a zapisování přírůstků do dvojstupňové evidence sbírek, odborné zpracovávání svěřeného fondu a poskytování informační podpory pro badatele. Kurátoři připravují vlastní autorské badatelské projekty, píší texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. V roce 2021 se kurátoři badatelsky věnovali tématům z oblasti umění středověku a současného umění. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil. V roli asistentů (kurátorů výstav za ZČG) kurátoři organizačně a produkčně zajišťují krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory a organizují komentované prohlídky výstav a přednášky.

5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). K roku 2021 má v databázi RIV (Rejstřík informací o výsledcích) celkem 62 výsledků.

V roce 2021 bylo do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odesláno a zařazeno celkem 8 výsledků uplatněných v roce 2020. Tyto výsledky byly vytvořeny odbornými pracovníky galerie (Eva Bendová, Petr Domanický, Petr Jindra, Roman Musil).

5. 2. 2 Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací dodaných v roce 2021

Mgr. Roman Musil, ředitel

- **Od plenérové krajinomalby barbizonské školy k impresionismu. Česká výtvarná scéna a Francie v devadesátých letech 19. století**
Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000002
Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize
Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: **Impresionismus v české kultuře 1880–1920**
Vydavatel: Univerzita Palackého
Místo vydání: Olomouc
ISBN: 978-80-88278-45-0
Počet stran výsledku: 14
Jazyk: čeština
Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

PhDr. Eva Bendová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav (domácí autor do 31. 5. 2020)

- **Od práce k zábavě. Volný čas v české kultuře 19. století. 40. ročník Mezioborového symposia k problematice 19. století, Plzeň, 20. – 22. února 2020**
Druh výsledku: M – Uspořádání (zorganizování) konference
Místo a stát konání akce: Plzeň, Česká republika
Datum zahájení a ukončení akce: 20. 2. 2020 – 22. 2. 2020
Celkový počet účastníků: 33 (z toho 5 zahraničních účastníků)
Vědní obor: 60500 – 6.5 Other Humanities and the Arts

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

- **Budova Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje v Plzni**
Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000001
Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize
Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: **Knihovna o Studijní a vědecké knihovně Plzeňského kraje**
Vydavatel: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, p. o.
Místo vydání: Plzeň
ISBN: 978-80-7247-169-0
Počet stran výsledku: 49
Jazyk: čeština
Vědní obor: 60402 – Architectural design

• **Úvod: Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000003

Spoluautor: Radim Vondráček

Druh výsledku: D – Stať ve sborníku

Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: ***Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“***

Vydavatel: Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR

Místo vydání: Praha

ISBN: 978-80-88283-35-5

Počet stran výsledku: 8

Jazyk: čeština/angličtina

Vědní obor: 60400 – 6.4 Arts (arts, history of arts, performing arts, music)

• **Úvod: Apologie autora**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000004

Spoluautor: Radim Vondráček

Druh výsledku: D – Stať ve sborníku

Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: ***Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“***

Vydavatel: Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR

Místo vydání: Praha

ISBN: 978-80-88283-35-5

Počet stran výsledku: 8

Jazyk: čeština/angličtina

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

• **More Beautiful than the Sun. The Pilsen Madonna and the Beautiful Style (Introduction); In the Presence of the Holy; The Beautiful Style's Formation and Forms; 15th-Century Replicas of the Pilsen Madonna and the Reasons for Their Creation; The Cult of the Pilsen Madonna in the Modern Age and Contemporary History: A Nascent Theme in the History of Art.**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000005

Spoluautor: Michaela Ottová

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: ***Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě / More Beautiful than the Sun. The Pilsen Madonna and the Beautiful Style. Exhibition Book***

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o. / Katolická teologická fakulta UK

Místo vydání: Plzeň/Praha

ISBN: 978-80-88027-41-6

Počet stran výsledku: 7

Jazyk: čeština/angličtina

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

- **Catalogue entries: cat. no. I/1 (Pilsen Madonna); cat. no. II/2 (Virgin and Child from the Dominican monastery in Pilsen, known as the Droužetice Madonna); cat. no. III/5 (Deštná Madonna); cat. no. IV/1 (Double-sided banner depicting Saint Wenceslas and the Pilsen Madonna); cat. no. IV/6 (Processional banner with the Pilsen Madonna and Saint Anne); cat. no. IV/7-10 (Statuette of the Pilsen Madonna – 4 different copies).**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000006

Druh výsledku: C – Kapitola resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: ***Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě / More Beautiful than the Sun. The Pilsen Madonna and the Beautiful Style. Exhibition Book***

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o. / Katolická teologická fakulta UK

Místo vydání: Plzeň/Praha

ISBN: 978-80-88027-41-6

Počet stran výsledku: 7

Jazyk: čeština/angličtina

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

- **Jiří Kubový: Absolutní krajina / Jiří Kubový: Absolute Landscape**

Identifikační kód: RIV/00263338:____/20:N0000008

Druh výsledku: B – odborná kniha

Název knihy nebo sborníku v originálním jazyce: **Jiří Kubový: Absolutní krajina / Jiří Kubový: Absolute Landscape**

Vydavatel: Revolver Revue

Místo vydání: Praha

ISBN: 978-80-7622-006-5

Počet stran knihy: 326

Jazyk: čeština/angličtina

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

5. 3 Odborná a publikační práce v roce 2021

5. 3. 1 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2021)

Mgr. Roman Musil, ředitel

Ediční práce

- Aleš Filip – Roman Musil (eds.), *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní scéna 1870–1914*. 462 s., recenzní posudek: Prof. PhDr. Vít Vlhas, Ph.D. a Doc. Mgr. Katarína Beňová, Ph.D. Podpořila Grantová agentura ČR (GA17-228235)

Studie

- Aleš Filip – Roman Musil: Cesty k salonnímu umění, in: iidem (ed.): *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*, s. 11–48, Brno 2021.
- Aleš Filip – Roman Musil: Proměny salonního umění na výročních výstavách Krasoumné jednoty v Praze, in: iidem (ed.): *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*, s. 199–310, Brno 2021.

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírký Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

Studie

- Petr Jindra, Marta a Marie. Stárnoucí vita activa a nestárnoucí vita contemplativa, in: Vojtěch Bažant – Jiří Dynda – David Šimeček – Martin Šorm (eds.): *Staré baby. Ženy a čas ve středověké Evropě*, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2021, ISBN: 978-80-7422-786-8, s. 41–63.
- Petr Jindra, Vladivoj Kotyza: Cesta krajinou, in: *Vladivoj Kotyza: Cesta krajinou*, Plzeň 2021, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara 2021, ISBN: 987-80-261-0690-6, nepag.

Texty menšího rozsahu

- Petr Jindra (rec.), Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.): Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, *Dějiny a současnost* 03/2021, s. 47.
- RR OTÁZKA / Petr Jindra: Pro Západočeskou galerii v Plzni jste jako kurátor připravil výstavu Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh. Jak tento koncept vznikl, jak dlouho jste projekt připravovali a jak se snažíte ve vaší domovské galerii čelit faktu, že jsou všechny výstavy v důsledku vládních opatření zavřené?, *Bubínek Revolveru* 11. 3. 2021, <https://www.bubinekrevolveru.cz/otazka-petr-jindra> (vyhledáno 4. 1. 2022).

- Petr Jindra, Vzpomínka na Ivo Hlobila (28. 12. 1942, Přerov – 2. 11. 2021, Praha), *Bubínek Revolveru* 22. 11. 2021, <https://www.bubinekrevolveru.cz/vzpominka-na-ivo-hlobila-28-12-1942-prerov-2-11-2021-praha> (vyhledáno 4. 1. 2022).

5. 3. 2 Odborné posudky a jiné

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2020 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV

5. 3. 3 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

- *Loos and Pilsen*

Výstava připravená pro Česká centra Praha k 150. výročí narození Adolfa Loose, prezentována v roce 2020 a 2021 v jednotlivých mezinárodních pobočkách. V roce 2021 se výstava realizovala v Českých centrech v New Yorku, Vídni, Paříži a Tokiu. Pro výstavu v Českém centru ve Vídni připravil autor výstavy zvláštní informační panel o PhDr. Věře Běhalové, pro výstavu v Českém centru v New Yorku filmovou prohlídku Semlerovy rezidence.

- *Koncepce expozice v Semlerově rezidenci*
(viz odd. 6.2.3)

5. 3. 4 Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)

Mgr. Roman Musil, ředitel

- Aleš Filip – Roman Musil, Krasoumná jednota v Praze ve struktuře středoevropských Kunstvereinů. Specifika její výstavní dramaturgie v letech 1869–1914. Kolokvium *Výstava jako prostor, médium a fenomén* pořádané Ústavem dějin umění AV ČR ve dnech 20. a 21. října 2021.

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsírka Architektura) a výstav

- Semlerova rezidence, exkurze spojené s přednáškami (3x)
- Exkurze konané pro hejtmanku Plzeňského kraje a jejího náměstka, pracovníky ZČG a pro zastupitele Plzeňského kraje (16. 6., 16. 7., 10. 8. 2021).
- Přednáška Příspěvky Západočeské galerie v Plzni k poznání, záchraně a prezentaci díla Adolfa Loose 2010–2020, Mezinárodní sympozium Adolf Loos 151, Brno 22. 10. 2021

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsírky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Plzeňská madona v lokálních souvislostech (14.–15. století), přednáška on-line: https://www.youtube.com/watch?v=k_AxSump-yw (vyhledáno 4. 1. 2022)

5. 4 Členství v odborných komisích a radách

Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen Komise pro posuzování projektů zaměřených na činnost spolků a pobočných spolků (včetně zvláštních organizací pro zastoupení zájmů České republiky v mezinárodních nevládních organizacích), podporující kulturní aktivity v oblasti movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, Ministerstvo kultury ČR
- člen komise pro Čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2020–2023, Magistrát města Plzně
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen projektového týmu pro výstavbu nové galerie v Plzni, Krajský úřad Plzeňského kraje
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen komise MK ČR pro výběrové dotační řízení v programu kulturní aktivity na podporu projektů profesionálního výtvarného umění
- člen nákupní komise, poradního sboru pro sbírkovou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbirka Architektury) a výstav

- člen Komise pro koncepci a rozvoj Rady města Plzně
- člen poradního sboru ředitele Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni
- člen redakční rady sborníku Národního památkového ústavu *Památky západních Čech*

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbirky Obrazy a Plastiky) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně

6 PROJEKTY





Exkluzivní edice kopií sochy *Plzeňské madony* z bílého porcelánu v počtu 30 ks o výšce 26 cm v designových krabicích s certifikátem podepsaným Tomášem Holubem, biskupem plzeňským, Martinem Baxou, primátorem města Plzně, a Romanem Musilem, ředitelem Západočeské galerie v Plzni, opatřených pořadovým číslem a vloženou mariánskou modlitbou. Slavnostní svěcení a předání proběhlo po pontifikální mši a svěcení katedrály sv. Bartoloměje v Plzni u příležitosti jejího otevření po generální rekonstrukci interiéru dne 6. 6. 2021

6. 1 *Plzeňská madona*

6. 1. 1 *Veřejné vystavení Plzeňské madony v galerijní expozici*

V důsledku řady překážek souvisejících s generální rekonstrukcí katedrály sv. Bartoloměje a dalších, způsobených rovněž protiepidemickými opatřeními, se zpozdilo restaurování sochy Plzeňské madony. To bylo dokončeno teprve na konci dubna 2021, tedy po vypršení původního termínu výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (do 28. 3. 2021), pro kterou byla socha hlavním a klíčovým exponátem, jakkoli po větší část trvání výstavy zastoupeným kopií. Z důvodu prakticky celodobého uzavření výstavy v rámci protiepidemických nařízení byla výstava prodloužena do 6. 6. 2021 a bylo možno realizovat původní záměr prezentace originální sochy ve výstavě. Od 20. 5. do 30. 5. 2021 byl originál Plzeňské madony přenesen do výstavy, kde nahradil kopii, která do té doby sochu Plzeňské madony zastupovala.

Unikátní příležitost vidět a studovat jedno z nejpozoruhodnějších děl evropského sochařství poslední třetiny 14. století vyvolala mimořádný zájem medievistů z Čech i zahraničních (zejm. Ústav dějin umění AV ČR, Centrum medievistických studií Filosofického ústavu Akademie věd, pracovníci významných muzejních a galerijních institucí, jakými jsou Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Muzeum umění Olomouc; ze zahraničí pak Bayerisches Nationalmuseum München a jeho kurátor Matthias Weniger, který odborně přispěl do katalogu výstavy). Veřejné vystavení sochy ve dnech 20. – 30. května se současně setkalo s obrovským zájmem věřících i laické veřejnosti. U sochy se na žádost zapůjčitele každý podvečer konala mariánská pobožnost, na níž se pod vedením kněží střídaly plzeňské farnosti; první a poslední z těchto pobožností vedl biskup Tomáš Holub. Bezprostřední kontakt s dílem, které prezentuje univerzální hodnoty svého námětu v mimořádně intenzivní sochařské podobě, stimuloval nečekaně naléhavou emocionální responzi i u laického publika a vyvolávala mezi oběma typy návštěvníků dojetí, jež vedlo v některých případech k slzám. Za všechny hovoří gesto dojaté ženy, která se po dlouhé chvíli strávené se sochou vrátila do výstavní síně s velkou kyticí bílých lilií ve váze a žádala, abychom ji k Plzeňské madoně umístili, což jsme učinili.

Výstava a prezentace originální sochy Plzeňské madony inspirovala k myšlence nové edice zmenšených devočních kopií Plzeňské madony (poslední takové kopie, na výstavě rovněž zastoupené, byly vytvořeny ve 30. letech 20. st.). Jejich dvě edice se setkaly s nečekaně silným zájmem široké veřejnosti.

Projekt výstavy a velké vědecké publikace *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* získal nečekaně silný společensko-kulturní význam a zásadním způsobem přispěl k obnově kontinuální historické úlohy Plzeňské madony jako identitotvorného objektu městské komunity od pohusitské doby. Tuto kontinuitu zničil až totalitní komunistický režim.



Přesun sochy *Plzeňské madony* pracovníky firmy Artex z restaurátorského pracoviště v katedrále sv. Bartoloměje na výstavu *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* ve výstavní síni Masné krámy. Přesun sochy byl sledován řadou tiskových a filmových médií. 30. 4. 2022

Veřejné vystavení sochy *Plzeňské madony* v rámci výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* ve výstavní síni Masné krámy ve dnech 20. – 30. května vyvolalo i takové reakce návštěvníků, které oživily praxi obdarovávání sakrálních děl votivními dary a květinami.



Veřejné vystavení sochy *Plzeňské madony* v rámci výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* ve výstavní síni Masné krámy ve dnech 20. – 30. května se setkalo s obrovským zájmem médií a věřící i laické veřejnosti.

6. 1. 2 Licenční smlouva k využití nové fotografické dokumentace *Plzeňské madony* s Ústavem dějin umění AV ČR

V souvislosti s deponováním sochy *Plzeňské madony* v ZČG v průběhu května 2021 byla na pokyn prof. Ivo Hlobila pořízena fotografem Ústavu dějin umění Vlado Bohdanem komplexní fotografická dokumentace díla po jeho restaurátorské úpravě a očištění. Na základě gentlemanské dohody mezi Ivo Hlobilem a Petrem Jindrou o poskytnutí fotografií ZČG byla zpracována a podepsána mezi Ústavem dějin umění AV ČR v. v. i. a Západočeskou galerií v Plzni, p. o. Dohoda o spolupráci a podlicenční smlouva, která umožňuje využít tyto vysoce kvalitní fotografie k účelům odborného bádání a použít je odbornými pracovníky ZČG bez jakýchkoli poplatků k odborným publikačním výstupům za stanovených podmínek.



Plzeňská madona (detail), k roku 1384
Plzeň, katedrála sv. Bartoloměje, hlavní oltář; ŘKF Plzeň u katedrály sv. Bartoloměje. Foto © Vlado Bohdan – Ústav dějin umění AV ČR v. v. i.

Předání sošek z edice kopií sochy *Plzeňské madony* po pontifikální mši a svěcení katedrály sv. Bartoloměje v Plzni u příležitosti jejího otevření po generální rekonstrukci interiéru. Zleva Tomáš Holub, biskup plzeňský, Roman Musil, ředitel ZČG, Ilona Mauritzová, hejtmanka Plzeňského kraje, Gabriela Darebná, pracovnice PR ZČG, iniciátorka a manažerka projektu, a Martin Baxa, primátor města Plzně. Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, 6. 6. 2021



6. 1. 3 Edice kopií sochy *Plzeňské madony v komorním měřítku*

V rámci výstavy *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh* (27. 11. 2020 – 6. 6. 2021) byl z iniciativy PR pracovnice ZČG Gabriely Darebné realizován ve spolupráci ZČG a Biskupství plzeňského s podporou města Plzně záměr vytvořit po téměř sto letech od komerční série porcelánových figur Plzeňské madony pro obchod *Svéráz Marie Lábkové* (1932) exkluzivní limitovanou edici redukovanych kopií Plzeňské madony z bílého porcelánu v počtu 30 ks o výšce 26 cm, která byla slavnostně představena 6. 6. 2021 v den slavnostního otevření katedrály sv. Bartoloměje v Plzni po její několikaleté generální rekonstrukci. Každá ze sošek byla uložena v luxusním boxu a vybavena stručnou sumarizací historie a významu Plzeňské madony, modlitbou a očíslovaným certifikátem, který podepsali biskup plzeňský Tomáš Holub, primátor města Plzně Martin Baxa a ředitel ZČG Roman Musil.

2. 12. 2021 převzali od ZČG sošku Plzeňské madony z této limitované edice pro instituce, které řídí, Ilona Mauritzová, hejtmanka Plzeňského kraje, Martin Baxa, primátor města Plzně, a Tomáš Holub, biskup plzeňský. Sošky jim předal Roman Musil, ředitel galerie, a požehnání udělil Tomáš Holub.

Výrobu řemeslně a technicky realizovali sochař František Bálek, který vytvořil na podkladě moderních technologií (3D scan a 3D tisk) zmenšený sádrový model sochy, a porcelánka Royal Dux v Duchcově, kde modelář Miroslav Mráček vyrobil 12 modelových forem, do kterých se odlévaly jednotlivé části sošek, z nichž pak byla každá jednotlivá soška sestavena.

ZČG následně připravila druhou edici o něco menších sošek s vyšším počtem kusů 400. Tato komerční série je v prodejní nabídce ZČG od druhé poloviny prosince a veřejnost o ni projevila do konce roku mimořádný zájem.



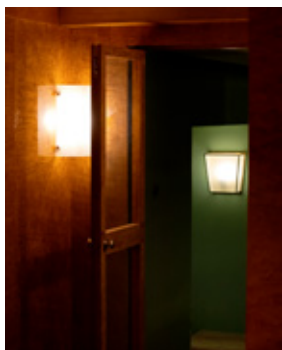
Mgr. Gabriela Darebná, pracovnice PR Západočeské galerie v Plzni a iniciátorka a manažerka projektu exkluzivní edice kopií sochy *Plzeňské madony*. Předání a svěcení sošek proběhlo po slavnostní pontifikální mši a svěcení katedrály sv. Bartoloměje v Plzni při příležitosti jejího otevření po generální rekonstrukci interiéru. Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, 6. 6. 2021

Biskup plzeňský Tomáš Holub svědí sošky z edice kopií sochy *Plzeňské madony*. Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni, 6. 6. 2021



6. 2 Semlerova rezidence

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1932–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnila Loosova prostorová koncepce (tzv. *Raumplan*), která v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů provedena nebyla. Jedná se tak o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily. Po I. etapě rekonstrukce ZČG otevřela v den výročí založení státu 28. října 2015 část vnitřních prostor bytu spolu s dílčí expozicí o Semlerově rodině a domu, kde bude po dokončení zřízeno Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století.



Semlerova rezidence, interiér. Foto Jiří Strašek, 2021

6. 2. 1 Vývoj projektu v roce 2021 – oprava a restaurování objektu

V uvedeném období vrcholila nejvýznamnější etapa celkové opravy a restaurování objektu, zahájená na jaře 2019. I přes opatření a komplikace, způsobené vlnami pandemie koronaviru, se dařilo v podstatě zachovávat tempo prací. Probíhaly úpravy východní části objektu (návštěvnícké centrum, jednací prostory Plzeňského kraje, byty), restaurátorské práce v historickém interiéru, oprava fasád, ale také oprava dvojgaráže, úprava zpevněných ploch a v podzimním období i zahrady.

Postup prací byl kontinuálně sledován formou pravidelných kontrolních dnů jednou týdně i navazujícími jednáními a konzultacemi, jichž se za Západočeskou galerii účastnili a podklady pro ně připravovali kurátor podsbírky Architektury Ing. arch. Petr Domanický, který měl odborný dozor, a Ing. Jan Brčák, který konal dohled po technické stránce. Kurátor podsbírky Architektury Ing. arch. Petr Domanický kontinuálně připravoval a vyhodnocoval podklady pro restaurátorské práce a pomáhal ve spolupráci s restaurátory zpřesňovat řešení jednotlivých prvků. V případě některých z nich se jednalo o opatření vhodných předloh nebo dohledání současných nebo i historických prvků na trhu.

Mezi nejvýznamnější práce prováděné v popisovaném období patřilo restaurování silně poškozeného vestavěného mobiliáře jídelny, doplnění chybějících částí a návrhy a výroba replik lustru a volného mobiliáře tamtéž. Obdobný rozsah prací proběhl v pokojích O. Semlera a J. Semlerové, hlavní obytné hale, velké koupelně aj. Šlo předně o práce truhlářské, velký rozsah měly také restaurátorské práce u kovových prvků.

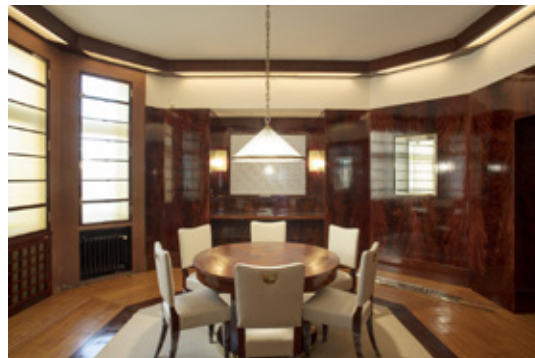
Práce a stav objektu byly průběžně dokumentovány fotografickou formou a videem.

6. 2. 2 Interiér

Ve spolupráci s architektky řešil Ing. arch. Petr Domanický konzultačně přípravu projektové dokumentace interiéru východní části domu a řešení pláště stavby (např. informační systém) a jejího okolí. Nejpodstatnějším byl projekt úprav suterénního depozitáře s ohledem na změnu záměru a nezbytnost vytvoření jediného úložného prostoru v objektu právě v tomto prostoru. S dodavatelem vybavení interiéru historické části zpřesňoval Ing. arch. Petr Domanický řešení týkající se detailního řešení vybavení zimní zahrady, lustru velké haly a dalších svítidel, věšáků v šatně aj.



Semlerova rezidence, jídelna.
Foto Karel Kocourek, 2014



Semlerova rezidence, jídelna.
Foto Radovan Kodera, 2022

6. 2. 3 Expozice

Na konci jara r. 2021 začal kurátor podsbírky architektury Ing. arch. Petr Domanický připravovat koncepci expozice v Semlerově rezidenci, mj. s ohledem na aktuální změny ve využití některých prostor a jejich vybavení. Rozpracoval koncepci pro jednotlivé prostory a prvky spolu s textovými informacemi a souborem ilustrací. V závěru roku byly textové prvky redigovány a předány k překladu a grafickému zpracování a byla zadána výroba fotoalb. Souběžně probíhaly konzultace k dokončení modelu Semlerovy rezidence a zahájení prací na modelu původně zamýšlené Semlerovy rezidence dle Loosova návrhu. Pokračovalo rovněž pořizování předmětů pro dovybavení historického interiéru (hodiny, rádio, gramofon, pračka, klavír atd.).

Souběžně s přípravou expozice probíhaly práce na přípravě koncepcce a prvních částí publikace, která by měla shrnout historii Semlerovy rezidence včetně současné opravy. Předpokládané dokončení knihy je v roce 2024.

6. 2. 4 Ostatní

V souvislosti s prezentací výstavy *Loos and Pilsen* v Českém centru New York byla připravena filmová prohlídka objektu ve fázi oprav (realizoval L. Kellner). Uskutečnilo se také natáčení rozhlasového pořadu o rekonstrukci Semlerovy rezidence (Michaela Svobodová, ČRo Vltava). Na místě proběhly konzultace se zástupci České televize ohledně připravovaného filmu o A. Loosovi. Pokračovala příprava pravidelných příspěvků o prováděných pracích pro FB ZČG.

6. 3 Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2021

V závěru roku architekti dokončili prováděcí dokumentaci, která bude důležitým podkladem pro následné vypsání výběrového řízení na dodavatele stavby. Koncem prosince jsme podali žádost do programu MK ČR *Kofinancování*, určeného na podporu projektů regionální kulturní infrastruktury, a to do výše 15 % celkových nákladů stavby.



Během roku došlo ke změně projektu. Na žádost náměstka hejtmanky pro oblast kultury a památkové péče Marka Ženíška bylo zaměněno využití horního patra depozitáře za expoziční prostor, neboť Plzeňský kraj plánuje vybudovat rozsáhlý depozitář pro vlastní příspěvkové organizace, které disponují sbírkovým fondem. První patro depozitáře bychom tak využili pro naše nejdůležitější exponáty prvořadé kvality, zatímco ostatní díla by byla umístěna v centrálním depozitáři Plzeňského kraje. Další změna vyplynula z aktuální legislativy a ekologických požadavků EU na nízkou energetickou náročnost budovy, tj. tepelnětechnické vlastnosti obálky budovy (fasáda) a použití obnovitelných zdrojů k vytápění a chlazení budovy. Proto bylo jako další zdroj tepla navrženo tepelné čerpadlo s geotermálními vrty a posílena tepelná izolace fasád a střechy. Tyto změny si následně vyžádají změnu územního rozhodnutí a stavebního povolení, jehož platnost vyprší v létě roku 2022.

Na podporu projektu nové budovy galerie jsme v termínu 8. 10. – 28. 11. 2021 uspořádali výstavu „pod širým nebem“ na pozemku U Zvonu s názvem *To nejlepší ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (viz odd. 3. 2), která upozornila na to, že galerie disponuje mimořádně významným a kvalitním sbírkovým fondem, který je však pro neexistenci stálé expozice, plánované v nové budově galerie, ukryt před zraky veřejnosti.

6. 4 ZČG a „Sutnarka“ podepsaly smlouvu o spolupráci

Západočeská galerie v Plzni a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni uzavřely smlouvu o spolupráci, kterou v úterý 14. prosince 2021 podepsali Roman Musil, ředitel galerie, a Josef Mištera, děkan fakulty.

Při setkání byl přítomen také Vojtěch Aubrecht, dosavadní proděkan fakulty, který fakultu nově povede od ledna 2022 a bude naplňovat záměry spolupráce. Obě instituce mají významný vliv na kulturní dění v Plzeňském kraji a vzdělanost v oblasti výtvarného umění, proto je prohloubení spolupráce a uzavření partnerství logickým krokem.

Obě instituce budou společně iniciovat řadu projektů, které jsou zmíněny ve smlouvě. Tímto krokem se otevírá prostor novým inspiracím a tvůrčím myšlenkám, jejichž realizace se uskuteční v nové budově galerie. Právě nová budova Západočeské galerie poskytne plnohodnotné zázemí pro umístění výjimečné kolekce Sutnarových Venuší, kterou Západočeská univerzita do těchto prostor přislíbila dlouhodobě zapůjčit. Výtvarný ateliér se stane centrem pro organizování výtvarných workshopů, pořádaných studenty a pedagogy z jednotlivých ateliérů „Sutnarky“. Nové možnosti se otevírají také v přípravě edukačních programů, kde bude možné pracovat i se stálou expozicí.



Roman Musil, ředitel ZČG, a Josef Mištera, děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, podepsali 14. 12. 2021 smlouvu o spolupráci mezi oběma institucemi.



Letem světem - společné foto „cestovatelů“ z dílny v rámci Letního tvoření v galerii, 21. 7. 2021



7 VZDĚLÁVÁNÍ

7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti kulturněvýchovné oddělení ZČG, jehož členy jsou Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav, edukátorka, BcA. Patricie Císlarová – edukátorka (od 3. 6. 2019).

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav doprovodný program k proměnným výstavám zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady, hudební matiné, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Po omezení veřejné služby muzeí a galerií v rámci protiepidemických opatření se znovu otevřel cyklus pořadů *Paralely moderní hudby a výtvarného umění* připravovaný Zdeňkem Rabochem, který v roce 2019 iniciovala kurátorka ZČG Eva Bendová.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní sítě „13“, kde se konají rovněž příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní program (viz oddíl 3.4).

V roce 2021 se k výstavám uskutečnilo 69 doprovodných pořadů, jež navštívilo 1 547 zájemců. Vernisáží se uskutečnilo 5 s návštěvností 445 osob. Muzejní noc se tentokrát již mohla uskutečnit, avšak v odloženém termínu v září. Navštívilo ji 540 osob.

Edukační oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (FPe ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při Dětském diagnostickém ústavu v Plzni, Speciální škola pro sluchově postižené) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Středisko následné péče drogově závislých POINT 14, Psychiatrická nemocnice v Dobřanech, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (instruktivní a metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání (konkrétně na program *Galerijní animace v Západočeské galerii*) se podařilo získat v roce 2018 akreditaci na MŠMT ČR, která byla ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do roku 2021.

V roce 2021 se uskutečnilo 23 teoretických programů k edukačním aktivitám, jež navštívilo 209 účastníků, a 88 praktických edukačních programů k výstavám, jež navštívilo 4007 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 111 měly celkem 4216 návštěvníků.

7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 14 navštívilo 184 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2021 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

| | |
|---|---|
| Vzdělávací pořady: | přednášky pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem |
| Literární pořady: | Laudatio pro Plzeň Poezie, slavnostní prezentace nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů Poetické pořady Divadelní pořady |
| Koncerty: | absolventské koncerty, koncerty ZUŠ, ostatní koncerty |
| Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni: | Plzeňská muzejní noc 3. 9. (540) Plzeňské dvorky 11. 9. (409) Víkend otevřených ateliérů 25. – 26. září (395) Plzeňský literární festival v ZČG 3. 11. – 30. 11. (152) |

V roce 2021 se uskutečnilo celkem 55 doprovodných programů k výstavám (zde nejsou započítány komentované prohlídky) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 1363 diváků a posluchačů.

Některé plánované kulturní pořady jako např. benefiční koncerty, koncerty ZHC, absolventské koncerty ZUŠ, byly z důvodů nepříznivého vývoje koronavirové epidemie, ale i společenské situace zrušeny. Pro online vysílání na webových stránkách a sociálních sítích byly natočeny pořady *Beseda o Plzeňské madoně* a *Beseda Bimba vs. Octobriana*.

7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2021 během pandemie a následného uzavření muzeí, galerií a výstavních sál, jež trvalo do 3. května, pracovalo oddělení edukace (tak jako v předchozím období) v omezeném režimu. V důsledku nezbytného přepracování výstavního plánu byla zrušena či přesunuta řada naplánovaných programů, které zčásti zastoupily alternativní online formy prezentace a distanční práce se školními skupinami. Tato zkušenost vedla k úvaze, že se podobná situace může opakovat i v roce následujícím. Pro edukační práci z toho vyplynula obecně menší návštěvnost školních skupin, které mají v době pandemie omezenou výuku a dohánějí zameškané učivo (s tím souvisí i snížení počtu hodin esteticko-výchovných předmětů ve prospěch výuky IT gramotnosti žáků základních škol.

V souvislosti se zrušenou či omezenou výukou na školách všech typů jsme navázali spolupráci se ZUŠ Jagellonská a s učitelkou Naděždou Potůčkovou jsme připravili projekt *Galerie snů*, který v jednotlivých tematických oddílech *Galerie – její budovy a sbírky / Krajina / Zátíší / Portrét / Baobab a kniha* pro děti sloužil jako distanční výuka žáků. Výstupy, které žáci (v několika případech i celé rodiny) vytvořili, byly zveřejňovány na stránkách galerie a sociálních sítích. V květnu 2021, po uvolnění protiepidemických nařízení a znovuootevření muzeí a galerií, jsme tyto práce představili v rámci školního projektu výstavou v přednáškovém sále ZČG.

Přes veškerá restriktivní opatření se podařilo v období od 4. května do konce roku 2021 uskutečnit řadu vzdělávacích programů, zejména pro školy všech typů, pedagogy, skupiny seniorů z RC TOTEM, veřejnost i skupiny rodičů s dětmi. Vzhledem k trvající pandemické situaci jsme museli vypustit programy pro speciální skupiny, na které se zaměříme v roce 2022. V rámci zavedené inkluze do škol jsme však pracovali s dětmi, zatíženými různými druhy poruch učení, zejména v rámci programů pro ZŠ M. Luthera, Školu Jasmína a Lesní MŠ. Individuálně jsme přistupovali k takto handicapovaným dětem i během prázdninového *Letního tvoření* v galerii na námět výstavy *Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957*, tedy na létání. V době čtyřdenního prázdninového tábora jsme s účastníky (dětmi i lektory) navštívili Aeroklub v Letkově, kde proběhla komentovaná prohlídka areálu i ukázky jednotlivých letounů. Organizačně náročnější program přinesl všem nevšední zážitek a inspiraci k finální tvorbě létacího stroje, kterou bylo *Letní tvoření* završeno.

Během letních prázdnin jsme již tradičně spolupracovali se Střediskem volného času Radovánek, pro jehož příměstské tábory jsme uskutečnili řadu galerijních animací, zejména k výstavám *Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957* a *Já a oni: Jedinec a společenství v umění 19. století*.

Školy všech typů, které musely dohánět zameškané učivo a zároveň aktivizovat své žáky po dlouhém lockdownu, projevily největší zájem o časově méně náročné programy – komentované lektorské prohlídky k výstavám, prohlídky s aktivitou či galerijní animace s pracovními listy. Neméně žádané byly i pracovní listy v samoobslužné formě, které jsme připravovali ke každé výstavě, často v několika typech a variantách, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků. Pozitivně přijaty byly i speciální workshopy pro střední umělecké školy, mládež a dospělé (s malířem Jakubem Špaňhelem, fotoworkshop s manžely Kocourkovými, *Character design*), či workshop *Jak se dělá kniha* k výstavě *BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti* pro nejmenší a žáky 1. stupně ZŠ.

Neobvykle velký počet návštěvníků jsme zaznamenali i na venkovních akcích – tvůrčích dílnách a workshopech, pořádaných v prostoru „U Zvonu“. Jednalo se o tradiční aktivity k *Muzejní noci* či *Víkendu otevřených ateliérů*, kdy jsme spolupracovali se studenty SUPŠ Zámeček. Pozitivně byly veřejností přijaty i tematické programy – *Adventní tvoření* a dílna s mikulášskou nadílkou pro rodiče s dětmi.

Ve spolupráci se vzdělávací institucí Etická výchova, o. p. s., jsme uspořádali akreditovaný kurz DVPP pro pedagogy z Plzeňského kraje *S Komenským škola jinak: nově a lidsky*, který navázal na celorepublikový vzdělávací projekt *Komenský 2020*.

V průběhu celého roku jsme naši nabídku edukačních programů doplňovali online aktivitami na FB a sociálních sítích, včetně materiálů pro školy, které byly k dispozici ke stažení – celkem jsme takto prezentovali 30 aktivit. Přes všechna úskalí a omezení, která měla zásadní vliv na veškerou edukační činnost a projevila se v množství i typologii realizovaných programů, jsme v roce 2021 uskutečnili 111 programů v reálném prostředí pro 4 216 návštěvníků.



Mikulášská dílna v galerii.
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň „13“ (sklep),
3. 12. 2021

*Já si létám, já se vznáším... – motivační
setkání účastníků Letního tvoření
v Aeroklubu Letkov, 22. 7. 2021*



*Tvůrčí dílny „U Zvonu“
v rámci Muzejní noci, 3. 9. 2021*

7.3.1 Teoretické (instruktivní) edukační programy

| Typ programu | Četnost | Cílová skupina | Účast |
|--|-----------|---|------------|
| Metodické konzultace pro pedagogy k <i>Projektovému dni „Jak se dělá kniha“</i> | 2x | učitelky ZŠ | 4 |
| Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny | 19x | Studenti SZŠ Domažlice, SŠ Horní Bříza, TOTEM, ZUŠ Rožmitál, FUD, FPe, klub seniorů Doubravka, ZŠ v Plzeňském kraji | 186 |
| Přednášky (prezentace činnosti ZČG a aktivit edukačního oddělení) | 1x | Studenti FF ZČU | 3 |
| Akreditovaný seminář pro učitele v rámci DVPP ve spolupráci s Estetická výchova o. p. s. | 1x | Učitelé ZŠ, SŠ a gymnázií v Plzeňském kraji | 16 |
| Celkový počet programů | 23 | Celkový počet účastníků | 209 |

7.3.2 Praktické edukační programy

| Výstava | Typ programu | Četnost | Cílová skupina | Účast |
|--|---|---------|--|-------|
| <i>BAOABC Jak a proč vzniká kniha pro děti</i> | Galerijní animace – projektové dny | 6x | 2. ZŠ v Plzni | 76 |
| | Galerijní animace s pracovními listy | 1x | Gymnázium Blovice | 13 |
| | Workshop <i>Jak se dělá kniha</i> | 6x | Lesní MŠ, Škola Jasmína, Škola Inspíria | 86 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 4x | Veřejnost a školy | 193 |
| Západočeská galerie v Plzni | <i>Školní projekt ZUŠ „Galerie snů“</i> | 3x | Školy, ZUŠ a veřejnost | 247 |
| <i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i> | Galerijní animace s pracovními listy | 1x | Masarykovo gymnázium | 17 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 4x | Veřejnost | 175 |
| <i>Já a oni: Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | Galerijní animace s pracovními listy | 6x | MŠ v Plzni, příměstské dětské tábory Radovánek | 124 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 4x | Veřejnost a školy | 70 |
| | Artefietické dílny | 1x | Kemp ČJ pro nadané studenty a jejich pedagogy | 10 |
| | Tvůrčí dílny | 1x | Rodiče s dětmi | 12 |
| | <i>Letní tvoření</i> v galerii | 4x | Děti a mládež do 15 let | 44 |

| Výstava | Typ programu | Četnost | Cílová skupina | Účast |
|--|--|-----------|--|--------------|
| Muzejní noc – venkovní aktivity „U Zvonu“, ve výstavní síni „13“ a v Masných krámech | Tvůrčí dílny a soutěže „U Zvonu“ | 1x | Děti a mládež, veřejnost | 105 |
| | Výstavní síň „13“ | 1x | Děti a mládež, veřejnost | 108 |
| | Výstavní síň Masné krámy | 1x | Děti a mládež, veřejnost | 327 |
| Veletrh Knižní Jižní Moving Station | Workshop <i>Záložka</i> | 1x | Děti a mládež, veřejnost | 6 |
| Víkend otevřených ateliérů se SUPŠ Zámeček, U Zvonu | Tvůrčí dílny | 1x | Děti a mládež, veřejnost | 1600 |
| ZAŽÍT ZJEVENÍ <i>Josef Sudek, Jakub Špaňhel</i> | Workshop s Jakubem Špaňhelem | 1x | SUPŠ Zámeček, veřejnost | 13 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 3x | Veřejnost | 50 |
| Adventní programy | <i>Adventní tvoření</i> | 1x | Veřejnost | 23 |
| | Tvůrčí dílna pro rodiče s dětmi s mikulášskou nadílkou | 1x | Rodiče a děti od 2 let | 16 |
| Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957 | Galerijní animace <i>Jak se dělá výstava</i> | 1x | SOŠ prof. Švejcara | 16 |
| | Lektorské komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 4x | Studenti KVK FPE ZČU v Plzni, ZUŠ Zámeček, ZŠ M. Luthera, ZUŠ Rožmitál | 82 |
| | Galerijní animace s pracovními listy | 9x | Děti a mládež, příměstský tábor Radovánek, ZŠ Jesenice | 164 |
| | <i>Letní tvoření</i> v galerii – exkurze AK Letkov | 1x | Děti a mládež do 15 let, lektori | 18 |
| | Dílna pro rodiče s dětmi <i>Já se vznáším, já si létám</i> | 1x | Rodiče a děti od 6 let | 3 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 9x | Veřejnost a školy | 180 |
| | Fotoworkshop <i>Fotíme z výšky</i> | 1x | Veřejnost | 7 |
| Bohumil Bimba Konečný <i>Nově ve sbírce Západočeské galerie</i> | Komentované prohlídky výstav „s aktivitou“, prohlídky s pracovními listy | 2x | ZUŠ Rožmitál, Gymnázium Blovice | 27 |
| | Pracovní listy (samoobslužná forma) | 5x | Veřejnost a školy | 140 |
| | Workshop <i>Character design</i> | 1x | Mládež, studenti SŠ | 13 |
| Celkový počet programů | | 88 | Celkový počet návštěvníků | 4 007 |

Teoretické programy: 23, účast 209 (včetně komentovaných prohlídek lektorských pro cílené skupiny)
Praktické programy: 88, účast (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro návštěvníky) 4 007
Celkem: 111 edukačních programů, celkový počet návštěvníků: 4 216

7. 3. 3 Edukační aktivity v online prostředí (FB, Instagram)

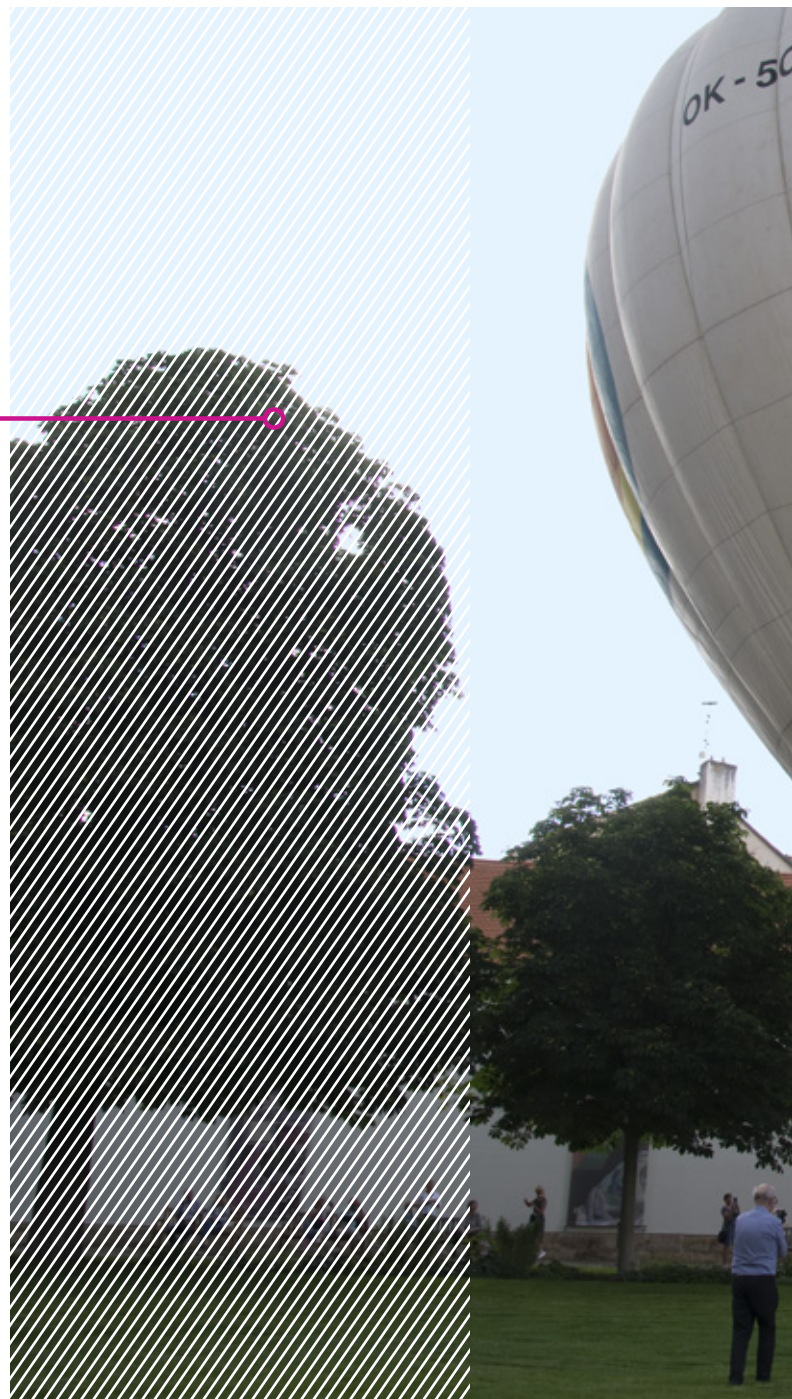
| Výstava / Téma | Typ programu, materiály ke stažení |
|---|--|
| <i>BAOABC Jak a proč vzniká kniha pro děti</i> | Pracovní list Drolerie a předsádka knihy, kreativní výzva Cesta knihy – kreativní výzva Detail – stavební prvky knihy, pracovní list |
| | Radio BUCH – dokreslování listu knihy, kreativní výzva, 2 typy Písmo doma i venku – soutěž |
| <i>Já a oni: Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | Pracovní listy k výstavě Švadlenka – kreativní výzva |
| <i>Nad slunce krásnější Plzeňská madona a krásný sloh</i> | Pracovní listy k výstavě Madony v Čechách, kreativní výzva |
| <i>Bohumil ‚Bimba‘ Konečný Nově ve sbírce Západočeské galerie</i> | Pracovní listy k výstavě (2 typy) |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i> | Pracovní listy k výstavě (2 typy) |
| <i>ZAŽÍT ZJEVENÍ Josef Sudek, Jakub Špaňhel</i> | Pracovní listy k výstavě |
| <i>Téma Západočeská galerie v Plzni – Galerie snů</i> | Výstupy školního projektu ZUŠ v Plzni a ZČG: Galerijní budovy, Galerie snů, Portrét, Krajina, Baobab a kniha pro děti (5 výstupů) Karty k budovám: Doplnovačka s kreativní výzvou Semlerova rezidence / Doplnovačka s vystřihovánkou výstavní síň „13“ / Skládačka a křížovka Masné krámy Pexeso: Cesta Západočeskou galerií s panem Paletkou a panem Plátýnkem / Dobrodružství pana Paletky |
| <i>Kreativní výzvy s velikonočními tématy</i> | Velikonoční zajiček (prstová loutka), velikonoční kuřátko (dekorace), Sněženka z papíru (dekorace) |

Celkový počet edukačních programů online: 30



Zažít zjevení – workshop pro veřejnost s autorem výstavy Jakubem Špaňhelem zaměřený na techniku válečkování, 9. 11. 2021

8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA





15. 7. 2021, na závěr programu vernisáže výstavy *Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957*, byl v sadech při výstavní síni Masné krámy nafouknut skutečný balón ze spolku Balonklub Praha. Kvůli nepříznivému počasí bohužel nebyl start balónu možný; i přesto akce vzbudila velký zájem a radost veřejnosti

8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2021

Návštěvnost v roce 2021 byla, tak jako v roce 2020, významně poznamenána pandemií COVID-19, kdy byly po značnou dobu uzavřeny výstavní síně a na počátku roku nebylo také možné pořádat kulturní pořady pro větší skupiny návštěvníků. V roce 2021 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

| | |
|--|---------------------------|
| Expozice výstavní síně Masné krámy: | 8 303 návštěvníků |
| Expozice výstavní síně „13“: | 4 493 návštěvníků |
| Expozice přednáškového sálu: | 702 návštěvníků |
| Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG: | |
| <i>To nejlepší ze sbírek Západočeské galerie v Plzni (lokalita „U Zvonu“):</i> | 3 400 návštěvníků |
| <i>Loos and Pilsen (České centra New York, Vídeň, Paříž, Tokio):</i> | 3 500 návštěvníků |
| Expozice – celkový počet: | 20 398 návštěvníků |
| Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady: | 1 547 návštěvníků |
| Praktické a teoretické edukační programy: | 4 216 návštěvníků |
| Celková návštěvnost: | 26 161 návštěvníků |

8. 2 Spolupráce na projektech

V roce 2021 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Katolická teologická fakulta UK (výstava *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*)
- Biskupství plzeňské (výroba redukovaných kopií *Plzeňské madony* v porcelánu – dvě samostatné edice)
- Česká centra, statutární město Plzeň, Plzeň – TURISMUS; Adolf Loos Plzeň (putovní výstava: *Loos and Pilsen*)
- ZUŠ Jagellonská (výstava školního projektu Galerie snů)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořili: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, statutární město Plzeň, Katolická teologická fakulta UK, Galerie Kodl.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz oddíl 11.6.

8. 3 ZČG v kulturním životě města

8. 3. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti a rodiče s dětmi. V roce 2021 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. ZČG opět připravovala – byť v omezené míře – programy k výstavám v podobě výtvarných dílen pro děti a rodiče. V rámci programu *Letní tvoření v galerii* zaměřeného na létání spolupracovala ZČG s Aeroklubem Letkov.

Na půdě ZČG se pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPe ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů *Nedělních matiné* a absolventských koncertů. Galerie pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představování nových publikací. V zimě a na jaře roku 2021 ještě znemožnila realizovat program kulturních pořadů pro veřejnost přísná protiepidemická opatření vlády ČR v období nouzového stavu.



Z vernisáže výstavy *Já a oni: Jedinec a společenství v umění 19. století*, 17. 6. 2021

8. 3. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

Západočeská galerie nadále spolupracuje v rámci kulturně vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Dětské centrum Plzeň
- Středisko volného času Radovánek

Některé akce a spolupráce z minulých let byly v roce 2021 pozastaveny z důvodu protiepidemických opatření a některá zařízení omezovala kontakty a výjezdy mimo vlastní objekty.

9 KNIHOVNA





Knihovnice a dokumentátorka Michaela Lukášová v knihovně ZČG

9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2021 bylo v knihovně zaehvidováno celkem 47 badatelů (zaměstnanci galerie: 100 %, veřejnost: 0 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2021 knihovna provedla celkem 1 002 výpůjček.

9.3 Stav knihovního fondu

Stav knihovního fondu k 31. 12. 2021: **14 739 svazků**. Přírůstek za rok 2021 činí celkem 1053 knihovních jednotek (získány nákupem, výměnou).

Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému Clavius, zpracováno je 14 739 knihovních jednotek, z toho 3 773 čísel časopisů.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2021 činily výdaje na nákup knih cca 17 892 Kč.

10 PUBLIC RELATIONS





František Ženíšek, *Dívčí akt*, 1905
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. O 66

10.1 Komunikace s veřejností

ZČG upozorňuje na své aktivity a pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2021 jich bylo uspořádáno celkem 5), tiskových zpráv, v rozhovorech do médií, distribucí propagačních materiálů, na svých webových stránkách a sociálních sítích.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a Twitteru a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2021 šlo o 1 063 odběratelů).

V roce 2021 bylo již možné uspořádat některé tradiční akce ve městě, jako jsou *Oslavy 28. října*, kdy se galerie otevírá návštěvníkům stejně jako jiné instituce za symbolickou cenu 28 Kč a vždy přiláká velký počet zájemců. Další celoplzeňský festival zaměřený na výtvarné umění je *Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá* (25. – 26. září). ZČG se přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. V lokalitě „U Zvonu“ představila Střední umělecko-průmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček ve spolupráci se ZČG ukázkou tvorby svých ateliérů. Další celoměstskou akcí jsou *Plzeňské dvorky* (11. 9.), festival, který každoročně podhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní síně „13“, kde byla připravena malá výstava *ZČG v proměnách času*, pojednávající o historii budov spojených se Západočeskou galerií.

Celostátní akce *Muzejní noci* se v roce 2021 z důvodu protiepidemických opatření konaly jen v některých městech. *Plzeňská muzejní noc* se uskutečnila v náhradním termínu 3. 9., přičemž jejím hlavním koordinátorem pro Plzeň byla ZČG. Poprvé se například realizoval jednotný vizuál propagace a PR kampaně.

Výjimečně se ZČG zařadila také do celostátního festivalu *Noc kostelů* (28. 5.), a to v souvislosti s aktuálním umístěním originální sochy *Plzeňské madony* ve výstavní síni Masné krámy na výstavě *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, jejíž unikátní zápůjčka byla realizována ve spolupráci s Biskupstvím plzeňským.

10.2 Veřejná ocenění

Umělecká cena města Plzně

ZČG byla v roce 2021 udělena v Měšťanské besedě *Umělecká cena města Plzně* udělovaná „za významnou uměleckou činnost, dílo nebo kulturní počin, které významně obohatily kulturní dění a rozvoj města Plzně a přispívají k posílení dobrého jména statutárního města Plzně“. Západočeská galerie v Plzni byla oceněna za výstavu *Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh*, která se stala uměleckým počinem roku 2020. Ocenění převzali 8. září v Měšťanské besedě ředitel ZČG Roman Musil a autoři výstavy Petr Jindra a Michaela Ottová.

Cena byla pro autory náročné výstavy a všechny, kdo na ní spolupracovali, odměnou a zároveň motivací. Obzvláště u této výstavy bylo náročné připravit celou expozici a zprostředkovat ji návštěvníkům v roce uzavírání kulturních institucí veřejnosti. Výstava mnohým návštěvníkům odhalila uměleckou hodnotu a kulturněhistorický význam *Plzeňské madony*. K ocenění gratuloval ZČG také otec biskup Tomáš Holub, který se slavnostního předání cen rovněž zúčastnil.



Slavnostní předání *Umělecké ceny města Plzně*, Měšťanská beseda, 8. září 2021. Zleva ředitel ZČG Roman Musil a autoři výstavy Petr Jindra a Michaela Ottová



Roman Musil, ředitel ZČG, a Tomáš Holub, biskup plzeňský. Měšťanská beseda, 8. září 2021

10.3 Spolupráce s médii

10.3.1 Obecný přehled

O činnosti Západočeské galerie v Plzni pravidelně referují celostátní i regionální média. S regionálními médii galerie dlouhodobě spolupracuje (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň, ZAK TV).

ZČG se pravidelně objevuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK, galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav byly publikovány v renomovaných periodikách (viz bod 10.3.2.). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo Vltava) a reportáže o projektech připravených Západočeskou galerií odvysílala i Česká televize v rámci pořadů Události, Události v regionech a Události v kultuře.

V roce 2021 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí ZAK TV a Českým rozhlasem Plzeň. Opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdykde.cz a Plzen.cz.

Z online zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na: Artalk.cz, aktualne.cz, ct24.cz, idnes.cz, informuji.cz, plzensky.denik.cz, regionplzen.cz, plzen.cz a portálech dalších regionálních deníků (tachovský, chebský, karlovarský).

10. 3. 2 Ohlasy v celostátním tisku

| | |
|--|---|
| <i>BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti</i> | Výstavní síň „13“ / 16. 10. 2020 – 30. 5. 2021 |
| Víkendové tipy | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 7. 5. 2021, s. 12 |
| Exkurze čtenářského klubu Gymnázia Blovice do Západočeské galerie na výstavu BAOBABC aneb jak a proč vzniká kniha pro děti | In: <i>Bloviské noviny</i> , Alžběta Sochorová, 18. 6. 2021, s. 25 |
| <i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i> | Výstavní síň Masné krámy / 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021 |
| Výstava k poctě ochránkyně Plzně | In: <i>Katolický týdeník</i> , Alena Scheinostová, 15. 12. 2020, s. 9 |
| Za krásnou madonou do Plzně | In: <i>Katolický týdeník</i> , 15. 12. 2020, s. 1 |
| Galerie doufá, bazény počítají ztráty | In: <i>Právo</i> , 17. 12. 2020, s. 22 |
| Otevřou zítra galerie, nebo ne? | In: <i>Lidové noviny</i> , 17. 12. 2020, s. 14 |
| Obyvatelé Plzeňska ochraňují zázračné madony i andělíček | In: <i>5plus2</i> , Ladislav Vaindl, 18. 12. 2020, s. 4 |
| Kalendář | In: <i>Katolický týdeník</i> , 29. 12. 2020, s. 7 |
| Plzeň chystá nové turistické trumfy | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 22. 1. 2021, s. 12 |
| Plzeň chystá řadu nových lákadel | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 22. 1. 2021, s. 12 |
| Výstava madon s komentářem | In: <i>Klatovský deník</i> , 6. 2. 2021, s. 1 |
| Třetinu roku zavřeno, poloviční propad. Návštěvnost domácích galerií v covidovém roce 2020 | In: <i>Art+Antiques</i> , Tomáš Klička, 12. 3. 2021, s. 3 |
| Kult krásné sochy | In: <i>Art+Antiques</i> , Pepa Ledvina, 12. 3. 2021, s. 54 |
| Sličnou madonu kráslí dávný make-up | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 13. 3. 2021, s. 13 |
| Tip deníku | In: <i>Klatovský deník</i> , 24. 3. 2021, s. 1 |
| Plzeňskou madonu lze vidět i z obýváku | In: <i>Speciál DNES</i> , 26. 3. 2021, s. 10 |
| Plzeňská madona a krásný sloh | In: <i>Revue 50plus</i> , 7. 4. 2021, s. 21 |
| Série přednášek pokračuje | In: <i>Klatovský deník</i> , 31. 3. 2021, s. 1 |
| Unikátní madony se v Plzni zdrží o deset týdnů déle | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 31. 3. 2021, s. 11 |
| Západočeská galerie prodlouží výstavu madon | In: <i>Lidové noviny</i> , 31. 3. 2021, s. 12 |
| Vzácné madony zatím v Plzni zůstanou | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Ladislav Vaindl, 9. 4. 2021, s. 11 |
| Vyjednáno. Madony zůstanou | In: <i>5plus2</i> , Ladislav Vaindl, 9. 4. 2021, s. 2 |
| Kalendář | In: <i>Katolický týdeník</i> , 13. 4. 2021, s. 7 |

| | |
|---|---|
| <i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i> | Výstavní síň Masné krámy / 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021 |
| Plzeňská madona se poprvé od války vydala na cestu | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 3. 5. 2021, s. 5 |
| Unikát. Lidé pohlédnou madoně do očí | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Ladislav Vaindl, 3. 5. 2021, s. 11 |
| Třeba za Toyen jen s rezervací | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Monika Zavřelová, 3. 5. 2021, s. 10 |
| Výstava <i>Nad slunce krásnější – Plzeňská madona a krásný sloh</i> (rubrika Kalendář) | In: <i>Katolický týdeník</i> , 4. 5. 2021, s. 7 |
| Májová i se svatým Josefem. <i>Po 76 letech opustila Plzeňská madona své obvyklé umístění na hlavním oltáři katedrály sv. Bartoloměje</i> (titulní strana) | In: <i>Katolický týdeník</i> , 4. 5. 2021, s. 1 |
| Víkendové tipy | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 7. 5. 2021, s. 12 |
| Madoně pohlédnou do očí | In: <i>5plus2</i> , Ladislav Vaindl, 7. 5. 2021, s. 29 |
| Stanou Plzeňské madoně tváří v tvář | In: <i>Katolický týdeník</i> , Alena Ouředníková, 11. 5. 2021, s. 7 |
| 43 madon z Česka i zahraničí | In: <i>Aha!</i> Jiří Strašek, 16. 5. 2021, s. 4 |
| Plzeňská madona. Pár dní je tu šance být s ní tváří v tvář | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek 21. 5. 2021, s. 10 |
| Na madonu pohlédnete zblízka | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 21. 5. 2021, s. 11 |
| Vystavují slavnou madonu | In: <i>Blesk</i> , Zbyněk Schnapka, 21. 5. 2021, s. 9 |
| Výstava týdne | In: <i>Respekt</i> , 24. 5. 2021, s. 73 |
| Výstavy | In: <i>Moje Psychologie</i> , Monika Otmarová, 26. 5. 2021, s. 140 |
| Ostře sledovaná madona | In: <i>5plus2</i> , Ladislav Vaindl, 28. 5. 2021, s. 42 |
| Umění (a) spolupráce | In: <i>Respekt Speciál</i> , Jan H. Vitvar, 9. 6. 2021, s. 68–75 |
| <i>Já a oni. Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | výstavní síň „13“ / 18. 6. – 26. 9. 2021 |
| Praha | In: <i>Art+antiques</i> , 11. 6. 2021, s. 74 |
| Tipy | In: <i>Art+antiques</i> , 10. 9. 2021, s. 72 |
| Výstava v Plzni | In: <i>Moje Chvilka pohody</i> , 24. 6. 2021, s. 45 |
| Mánes i Francisco Goya. Démoni, smutky, parodie | In: <i>Právo</i> , 22. 6. 2021, s. 9 |
| Já a oni: Jedinec a společenství v umění 19. století. | In: <i>Revue</i> , 17. 2021, s. 121 |
| Kratásky | In: <i>Týdeník Rozhlas</i> , 26. 7. 2021, s. 20 |

| | |
|--|---|
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783-1957</i> | Výstavní síň Masné krámy / 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022 |
| O nesamozřejmosti létání (a vidění) | In: <i>Art+antiques</i> , Tomáš Dvořák, 10. 9. 2021, s. 23 |
| Tipy | In: <i>Art+antiques</i> , Kateřina Černá, 10. 12. 2021, s. 88 |
| Plzeň | In: <i>Art+Antiques</i> , 11. 10. 2021, s. 91 |
| Tipy | In: <i>Art+Antiques</i> , 12. 11. 2021, s. 80 |
| Collect | In: <i>Dolcevíta</i> , 5. 11. 2021, s. 160 |
| Za výtvarnými díly | In: <i>Haló noviny</i> , 22. 7. 2021, s. 12 |
| Výstava o propojení umění a aviatiky | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 21. 7. 2021, s. 11 |
| Kultura | In: <i>Moje psychologie</i> , Monika Otmarová, 25. 8. 2021, s. 138 |
| Od Ikarů po gripeny. Očima umělců | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 17. 7. 2021, s. 14 |
| Výstava týdne | In: <i>Respekt</i> , Jan H. Vitvar, 6. 9. 2021, s. 64 |
| <i>Bohumil Bimba Konečný. Nově ve sbírce Západočeské galerie</i> | Přednáškový sál, Pražská 13 / 30. 9. 2021 – 2. 1. 2022 |
| Výstava představí Bimbovy hrdinky i reklamy | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , Ladislav Vaindl, 4. 10. 2021, s. 12 |
| Foto | In: <i>Právo</i> , 2. 10. 2021, s. 12 |
| Dělníci kultury | In: <i>Respekt</i> , Jan H. Vitvar, 8. 11. 2021, s. 64 |
| Výstava týdne | In: <i>Respekt</i> , 8. 11. 2021, s. 64 |
| Kratášky | In: <i>Týdeník Rozhlas</i> , Milan Šefl, 1. 11. 2021, s. 20 |
| <i>To nejlepší ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i> | Prostor „U Zvonu“ / 8. 10. – 28. 11. 2021 |
| Prostor U Zvonu zdobí reprodukce galerijních skvostů | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 8. 10. 2021, s. 14 |
| Výstavy | In: <i>Moje psychologie</i> , Monika Otmarová, 27. 10. 2021, s. 154 |
| Plzeňský výběr | In: <i>Právo</i> , 8. 10. 2021, s. 10 |
| <i>Josef Sudek – Jakub Špaňhel: Zažít zjevení</i> | Výstavní síň „13“ / 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022 |
| Tipy | In: <i>Art+antiques</i> , Kateřina Černá, 10. 12. 2021, s. 88 |
| Plzeň | In: <i>Art+Antiques</i> , 11. 10. 2021, s. 91 |
| Tipy | In: <i>Art+antiques</i> , 10. 9. 2021, s. 72 |
| Zjevení světla v katedrále | In: <i>Katolický deník</i> , Alena Scheinostová, 2. 11. 2021, s. 9 |
| Fotografie a obrazy spojuje pražská katedrála | In: <i>Klatovský deník</i> , 27. 10. 2021, s. 2 |
| Praktická žena. Co je nového | In: <i>Kreativ</i> , 14. 10. 2021, s. 22 |

| | |
|---|---|
| <i>Josef Sudek – Jakub Špaňhel: Zažít zjevení</i> | Výstavní síň „13“ / 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022 |
| Legendární fotky Josefa Sudka | In: <i>Metro</i> , 22. 10. 2021, s. 7 |
| Autory dělí století. Ale spojuje je katedrála | In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 22. 10. 2021, s. 12 |
| Dávný fotograf, současný malíř. Sudek a Špaňhel | In: <i>Právo</i> , Ivan Blažek, 29. 10. 2021, s. 10 |
| Fotografie a obrazy spojuje pražská katedrála | In: <i>Rokycanský deník</i> , 30. 10. 2021, s. 2 |
| Kalendář | In: <i>Vlasta</i> , 20. 10. 2021, s. 8 |
| Co se děje... | In: <i>Xantypa</i> , 15. 10. 2021, s. 42 |

10. 3. 3 Články on-line (výběrově)

| | |
|--|--|
| <i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i> | Výstavní síň Masné krámy / 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021 |
| Lidé po letech uvidí madonu zblízka. Z katedrály se přesunula do galerie | 24zpravy.com, 30. 4. 2021 |
| Plzeň vystavuje své nejzáčasnější dílo | Ct24.ceskatelevize.cz, 20. 5. 2021 |
| Otázka – Petr Jindra | bubinekrevolveru.cz, 11. 3. 2021 |
| Nad slunce krásnější. Plzeňskou madonu navštívíte i ze svého obýváku | lidovky.cz, 5. 4. 2021 |
| Výstava <i>Nad slunce krásnější – Plzeňská madona a krásný sloh</i> se prodlužuje do 6. června | literarky.cz, Gabriela Darebná, 29. 3. 2021 |
| Vzácná plzeňská madona opustila po 76 letech katedrálu. | qap.cz, 1. 5. 2021 |
| Krásnější než slunce | respekt.cz, Jan H. Vitvar, 21. 5. 2021 |
| Umělecké ceny Plzně dostane herec Pavlovský, básník Hucl či výstava v galerii | seznamzpravy.cz, 11. 5. 2021 |
| Lístky na prohlídky vzácné madony budou v online prodeji od pondělí | seznamzpravy.cz, 7. 5. 2021 |
| Očekávané události | zpravy.proglas.cz, Eva Svobodová, 3. 3. 2021 |
| Lidé po letech uvidí madonu zblízka. Z katedrály se přesunula do galerie | 24zpravy.com, 30. 4. 2021 |

10. 3. 4 Statistika regionálních článků (tištěné/online)

| | | |
|--|---|------------|
| <i>BAOABC. Jak a proč vzniká kniha pro děti</i> | <i>Výstavní síň „13“ / 16. 10. 2020 – 30. 5. 2021</i> | 1 |
| <i>„Nad slunce krásnější“. Plzeňská madona a krásný sloh</i> | <i>Výstavní síň Masné krámy / 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021</i> | 10 |
| <i>Já a oni. Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | <i>Výstavní síň „13“ / 18. 6. – 26. 9. 2021</i> | 2 |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783-1957</i> | <i>Výstavní síň Masné krámy / 16. 7. 2021 – 16. 1. 2022</i> | 4 |
| <i>Bohumil Bimba Konečný. Nově ve sbírce Západočeské galerie</i> | <i>Přednáškový sál, Pražská 13 / 30. 9. 2021 – 2. 1. 2022</i> | 3 |
| <i>To nejlepší ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i> | <i>Prostor U Zvonu / 8. 10. – 28. 11. 2021</i> | |
| <i>Josef Sudek – Jakub Špaňhel: Zažít zjevení</i> | <i>Výstavní síň „13“ / 22. 10. 2021 – 6. 2. 2022</i> | 2 |
| Západočeská galerie v Plzni | | 84 |
| Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence | | 2 |
| Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady | | 4 |
| Západočeská galerie v Plzni – edukační programy | | 4 |
| Celkem | | 116 |

10. 3. 5 **Prezentace sbírek ZČG v regionální televizi**

V roce 2021 vytvořila ZČG ve spolupráci se svým zřizovatelem, Plzeňským krajem, který projekt financoval, desetidílnou sérii pořadů pro ZAK TV, v níž kurátoři ZČG představili vybraná díla ze sbírek ZČG (viz odd. 2.2.2). V roce 2021 bylo odvysíláno 6 z celkem 9 dílů pořadu s názvem „*Západočeská galerie v Plzni. Depozitář odhaluje svoje poklady*“. Další díly byly odvysílány na počátku roku 2022.

10. 4 Propagace

10. 4. 1 Propagace výstav

Západočeská galerie soustředí propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v oblastech hromadné městské dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a v prostorách hlavního nádraží v Plzni. Pro nejvýznamnější výstavy jsou pronajímány plochy CLV i v Praze.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křížkových sadů a tzv. hypercubes jsou využívány ve spolupráci s Magistrátem města Plzně.

Dále byla ke všem výstavám v roce 2021 realizována výlepová kampaň v Plzni využívající plakáty formátu A1.

Ve vozech plzeňské městské hromadné dopravy (tramvaje a trolejbusy) se dlouhodobě osvědčuje prezentace plakátů formátu A3.

Výstavy jsou také prezentovány na dvou multimediálních informačních panelech v rámci interaktivních turistických map v centru Plzně.

Ke všem výstavám Západočeská galerie vydává barevné propagační letáky formátu DL obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány v kulturních institucích, informačních centrech, památkových objektech a dalších turistických cílech. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině zahraničních návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předních titulech regionálního i celostátního tisku. Výstavy byly inzerovány např. v Plzeňském deníku, Hospodářských novinách, Respektu či magazínech Xantypa a PragMoon.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny.

10. 4. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové skládanky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách na obou výstavních síních, na webových stránkách galerie a v magazínu Žurnál. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu Západočeské galerie v Plzni patří vedle sociálních sítí Facebooku, Instagramu a Twitteru dále např. ArtMap, Artalk, Kudy z nudy, Atlas Česka, CzeCot a Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy a pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4 až A3, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A5, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.

10. 4. 3 Webové stránky a sociální sítě

Po celý rok 2021 webové stránky Západočeské galerie (www.zpc-galerie.cz) a Semlerovy rezidence (www.semmler.cz) přinášely zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách a online aktivity ZČG spojené s Galeríí online. V prosinci byla s velkým ohlasem spuštěna nová webová stránka (www.zcgonline.cz) pro online prohlídky.

Návštěvnost stránek v roce 2021 byla mírně vyšší než v roce 2020. Za rok 2021 zaznamenaly stránky ZČG 36 052 návštěv a 25 770 unikátních návštěvníků.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2021 dosáhl 2 597 sledujících. Na Twitteru se podařilo díky častěji poskytovanému obsahu navýšit uživatelskou základnu na 248 sledujících. Nejnověji zřízený účet na sociální síti Instagram pokračoval ve stabilním trendu růstu počtu sledujících. V roce 2021 dosáhl profil 1 280 sledujících.



11 **HOSPODAŘENÍ**
GALERIE V ROCE 2021





Josef Hodek, *Švadlenky*, 1937
Západočeská galerie v Plzni, inv. č. DO 44

11.1 Rozpočet v roce 2021

Západočeská galerie v Plzni v roce 2021 hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 25.396.000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 24 871 000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o 2 523 265 Kč, z toho činily účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu 250 000 Kč, zapůjčení skeneru 140 000 Kč, příspěvek na nákup průvodcovských systémů 185 000 Kč, prostředky na analýzu CZT/čerpadla a variantního návrhu pláště nové budovy 1 948 265 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 9 416,63 Kč. K úhradě zvýšených nákladů na výstavní projekty byl použit rezervní fond organizace ve výši 500 000 Kč. Zřizovatel poskytl galerii investiční prostředky ve výši 2 200 000 Kč na vybavení digitalizačního pracoviště, které bude sloužit všem příspěvkovým organizacím odboru kultury PK. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

| Ukazatel | Skutečnost 2021 v Kč |
|--|-------------------------|
| Náklady | 31 351 858 |
| Spotřeba materiálu | 1 540 422 |
| Spotřeba energie | 1 002 380 |
| Prodané zboží | 789 055 |
| Opravy a udržování | 765 967 |
| Ostatní služby | 6 288 646 |
| Ostatní náklady | 1 134 711 |
| Mzdové náklady | 13 605 696 |
| Zákonné zdravotní a sociální pojištění | 4 552 822 |
| Ostatní sociální náklady | 563 693 |
| Daně a poplatky | 12 592 |
| Jiné ostatní náklady | 117 479 |
| Odpisy dlouhodobého majetku | 978 395 |
| Daň z příjmu | 0 |

| Ukazatel | Skutečnost 2021 v Kč |
|------------------------------|-------------------------|
| Výnosy | 31 361 275 |
| Tržby ze vstupného | 454 012 |
| Tržby za prodané zboží | 999 005 |
| Ostatní výnosy | 264 432 |
| Zúčtování fondů | 500 000 |
| Provozní dotace celkem | 29 143 826 |
| v tom: příspěvek na provoz | 24 871 000 |
| ostatní příspěvky | 2 523 265 |
| dotace z ostatních transferů | 1 749 561 |
| Výsledek hospodaření | 9 417 |

11. 2 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2021 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 824 758,34 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 2 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (271 579,92 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (89 460 Kč), rekreace (183 622,07 Kč) a odměny zaměstnancům (1 500 Kč).

Fond odměn – v roce 2021 nedošlo k pohybu prostředků.

Investiční fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 978 395,12 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 15 200 000 Kč a návratnou finanční výpomocí od zřizovatele ve výši 15 542 140,93 Kč.

Použit byl na následující akce:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| • Rekonstrukce Klatovská 110 | 36 033 017,10 Kč |
| • Nákup sbírkových předmětů | 185 058,66 Kč |

11. 3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (105 988,16 Kč), zařízení a spotřebičů (628 436,205 Kč) a údržbu budov (31 542,30 Kč).

11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2021:

| | |
|---|------------------|
| • Stavby | 75 692 461,29 Kč |
| • Pozemky | 1 125 937,00 Kč |
| • Samostatné movité věci a soubory | 17 931 401,37 Kč |
| • Sběrka muzejní povahy, kulturní památky | 10 697 686,66 Kč |
| • Dlouhodobý nehmotný majetek | 283 450,00 Kč |
| • Drobný dlouhodobý hmotný majetek | 4 465 775,87 Kč |
| • Drobný dlouhodobý nehmotný majetek | 190 875,80 Kč |
| • Ostatní dlouhodobý hmotný majetek | 1 227 010,33 Kč |
| • Zásoby | 2 147 590,20 Kč |

11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2021: 6 055,80 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2021: 2 976 841,10 Kč do lhůty splatnosti.

11.6 Vícezdrojové financování

Západočeská galerie v Plzni získala v roce 2021 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 1 849 561 Kč.

| Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky | | |
|---|-----------------------------|-------------------|
| Název projektu | Název instituce | Poskytnutá částka |
| <i>Já a oni. Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | Ministerstvo kultury – OULK | 250 000 |
| <i>Josef Sudek-Jakub Špaňhel / Zažit zjevení</i> | Ministerstvo kultury – OULK | 240 000 |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i> | Ministerstvo kultury – OULK | 400 000 |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i> | Ministerstvo kultury – SOM | 200 000 |
| <i>Program udržitelnosti pro muzea II</i> | Ministerstvo kultury – SOM | 420 561 |
| <i>Josef Sudek-Jakub Špaňhel / Zažit zjevení</i> | Státní fond kultury | 90 000 |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i> | Státní fond kultury | 70 000 |
| <i>Já a oni. Jedinec a společenství v umění 19. století</i> | Statutární město Plzeň | 79 000 |
| Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky | | |
| Název projektu | Název instituce | Poskytnuto |
| <i>Josef Sudek-Jakub Špaňhel / Zažit zjevení</i> | Galerie KODL, s. r. o. | 30 000 |
| <i>Aviatika v české vizuální kultuře 1783–1957</i> | Galerie KODL, s. r. o. | 70 000 |

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338
 Kapitola: 700
 Právní forma: Příspěvková organizace
 Okamžik sestavení: 01.02.2022 14:04:18
 Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
 ROZVAHA
 Sestavená k 31.12.2021
 (v Kč, a přesností na dvě desetinná místa)
 Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:
 E-mail osoby odpovědné za sestavení:
 Telefon osoby odpovědné za sestavení:

| Položka | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------|--|-----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | | MINULÉ (netto) |
| BRUTTO | KOREKCE | NETTO | | | | |
| AKTIVA | AKTIVA CELKEM | | 240 320 726,48 | 23 381 702,36 | 216 939 024,12 | 192 676 116,21 |
| A. | Scítlé aktiva | | 196 748 164,79 | 23 381 702,36 | 173 366 462,43 | 136 291 255,94 |
| A.I. | Dlouhodobý nehmotný majetek | | 474 325,80 | 460 245,80 | 14 080,00 | 14 104,00 |
| A.I.1. | Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje | 012 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.2. | Software | 013 | 283 450,00 | 269 370,00 | 14 080,00 | 14 104,00 |
| A.I.3. | Ocenitelná práva | 014 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.4. | Povolenky na emise s preferenční limity | 015 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.5. | Drobný dlouhodobý nehmotný majetek | 018 | 190 875,80 | 190 875,80 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.6. | Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek | 019 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.7. | Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek | 041 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.8. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek | 051 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.9. | Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji | 005 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II. | Dlouhodobý hmotný majetek | | 196 273 838,99 | 22 921 456,56 | 173 352 382,43 | 136 277 151,94 |
| A.II.1. | Pozemky | 031 | 1 125 937,00 | 0,00 | 1 125 937,00 | 1 125 937,00 |
| A.II.2. | Kulturní předměty | 032 | 10 697 686,66 | 0,00 | 10 697 686,66 | 10 512 628,00 |
| A.II.3. | Stavby | 021 | 75 692 461,29 | 2 975 383,56 | 72 717 077,73 | 72 871 271,73 |
| A.II.4. | Samostatně hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí | 022 | 17 931 401,37 | 14 973 280,13 | 2 957 621,24 | 3 698 560,36 |
| A.II.5. | Pěstebnícké celky trvalých porostů | 025 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.6. | Drobný dlouhodobý hmotný majetek | 028 | 4 465 775,87 | 4 465 775,87 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.7. | Ostatní dlouhodobý hmotný majetek | 029 | 1 227 618,33 | 506 547,00 | 720 463,33 | 803 731,33 |
| A.II.8. | Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek | 042 | 85 133 566,47 | 0,00 | 85 133 566,47 | 47 265 023,52 |

01.02.2022 14:04:17

1/5

11.7 Účetní výkazy

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------|--|-----------------|---------------|---------|---------------|-------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | | MINULÉ (netto) |
| Položka | Název položky | Syntetický účet | BRUTTO | KOREKCE | NETTO | |
| A.II.9. | Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek | 052 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.10. | Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji | 036 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III. | Dlouhodobý finanční majetek | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.1. | Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem | 061 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.2. | Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem | 062 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.3. | Dluhové cenné papíry držené do splatnosti | 063 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.5. | Termínované vklady dlouhodobé | 068 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.6. | Ostatní dlouhodobý finanční majetek | 069 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV. | Dlouhodobé pohledávky | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.1. | Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé | 462 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.2. | Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů | 464 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.3. | Dlouhodobé poskytnuté zálohy | 465 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.5. | Ostatní dlouhodobé pohledávky | 469 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.IV.6. | Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery | 471 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B. | Oběžná aktiva | | 43 572 561,69 | 0,00 | 43 572 561,69 | 56 384 860,27 |
| B.I. | Zásoby | | 2 699 011,50 | 0,00 | 2 699 011,50 | 2 183 803,23 |
| B.I.1. | Pořízení materiálu | 111 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.2. | Materiál na skladě | 112 | 7 910,50 | 0,00 | 7 910,50 | 1 958,50 |
| B.I.3. | Materiál na cestě | 119 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.4. | Nedokončená výroba | 121 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.5. | Polotovary vlastní výroby | 122 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.6. | Výrobky | 123 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.7. | Pořízení zboží | 131 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.8. | Zboží na skladě | 132 | 2 139 679,70 | 0,00 | 2 139 679,70 | 2 012 019,12 |
| B.I.9. | Zboží na cestě | 138 | 551 421,30 | 0,00 | 551 421,30 | 169 825,61 |
| B.I.10. | Ostatní zásoby | 139 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II. | Krátkodobé pohledávky | | 31 584 353,27 | 0,00 | 31 584 353,27 | 40 094 326,96 |
| B.II.1. | Odebíratelé | 311 | 6 055,80 | 0,00 | 6 055,80 | 17 034,25 |
| B.II.4. | Krátkodobé poskytnuté zálohy | 314 | 930 101,50 | 0,00 | 930 101,50 | 897 850,00 |
| B.II.5. | Jiné pohledávky z hlavní činnosti | 315 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.6. | Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé | 316 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

01.02.2022 14:04:17

2/5

11.7 Účetní výkazy

| Položka | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-----------|---|-----------------|---------------|------|---------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | | MINULÉ (netto) |
| BRUTTO | KOREKCE | NETTO | | | | |
| B.II.9. | Pohledávky za zaměstnanci | 335 | 4 422,00 | 0,00 | 4 422,00 | 4 166,00 |
| B.II.10. | Sociální zabezpečení | 336 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.11. | Zdravotní pojištění | 337 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.12. | Důchodové spoření | 338 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.13. | Daň z příjmů | 341 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.14. | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění | 342 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.15. | Daň z přidané hodnoty | 343 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.16. | Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce | 344 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.17. | Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi | 346 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.18. | Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi | 348 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.28. | Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery | 373 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.30. | Náklady příštích období | 381 | 81 038,93 | 0,00 | 81 038,93 | 114 770,58 |
| B.II.31. | Příjmy příštích období | 385 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.32. | Dohadné účty aktivní | 388 | 30 560 770,53 | 0,00 | 30 560 770,53 | 39 050 652,13 |
| B.II.33. | Ostatní krátkodobé pohledávky | 377 | 1 964,51 | 0,00 | 1 964,51 | 9 854,00 |
| B.III. | Krátkodobý finanční majetek | | 9 289 196,92 | 0,00 | 9 289 196,92 | 14 106 730,08 |
| B.III.1. | Majetkové cenné papíry k obchodování | 251 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.2. | Dluhové cenné papíry k obchodování | 253 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.3. | Jiné cenné papíry | 256 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.4. | Termínované vklady krátkodobé | 244 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.5. | Jiné běžné účty | 245 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.9. | Běžný účet | 241 | 9 035 922,81 | 0,00 | 9 035 922,81 | 13 802 951,44 |
| B.III.10. | Běžný účet FKSP | 243 | 165 010,97 | 0,00 | 165 010,97 | 169 680,52 |
| B.III.15. | Ceniny | 263 | 12 238,00 | 0,00 | 12 238,00 | 42 195,00 |
| B.III.16. | Peníze na cestě | 262 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.III.17. | Pokladna | 261 | 76 025,14 | 0,00 | 76 025,14 | 91 903,12 |

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|---------------|-----------------|----------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| PASIVA | PASIVA CELKEM | | 216 939 024,12 | 192 676 116,21 |

01.02.2022 14:04:17

3/5

11.7 Účetní výkazy

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|--|-----------------|----------------|----------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| C. | Vlastní kapitál | | 175 501 820,12 | 169 285 287,24 |
| C.I. | Žmění účetní jednotky a upravující položky | | 166 822 210,21 | 155 614 552,10 |
| C.I.1. | Žmění účetní jednotky | 401 | 132 595 022,60 | 112 897 482,89 |
| C.I.3. | Transfery na pořízení dlouhodobého majetku | 403 | 34 269 299,40 | 42 759 181,00 |
| C.I.4. | Kurzové rozdíly | 405 | 0,00 | 0,00 |
| C.I.5. | Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody | 406 | -42 111,79 | -42 111,79 |
| C.I.6. | Jiné oceňovací rozdíly | 407 | 0,00 | 0,00 |
| C.I.7. | Opravy předcházejících účetních období | 408 | 0,00 | 0,00 |
| C.II. | Fondy účetní jednotky | | 8 670 193,28 | 12 845 976,80 |
| C.II.1. | Fond odměn | 411 | 250 000,00 | 250 000,00 |
| C.II.2. | Fond kulturních a sociálních potřeb | 412 | 193 337,85 | 196 340,00 |
| C.II.3. | Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření | 413 | 327 805,86 | 3 047,52 |
| C.II.4. | Rezervní fond z ostatních titulů | 414 | 0,00 | 0,00 |
| C.II.5. | Fond reprodukce majetku, fond investic | 416 | 7 899 049,57 | 12 396 589,28 |
| C.III. | Výsledek hospodaření | | 9 416,63 | 824 758,34 |
| C.III.1. | Výsledek hospodaření běžného účetního období | | 9 416,63 | 824 758,34 |
| C.III.2. | Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení | 431 | 0,00 | 0,00 |
| C.III.3. | Výsledek hospodaření předcházejících účetních období | 432 | 0,00 | 0,00 |
| D. | Cizí zdroje | | 41 437 204,00 | 23 390 828,97 |
| D.I. | Rezervy | | 0,00 | 0,00 |
| D.I.1. | Rezervy | 441 | 0,00 | 0,00 |
| D.II. | Dlouhodobé závazky | | 35 269 496,90 | 19 727 355,97 |
| D.II.1. | Dlouhodobé úvěry | 451 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.2. | Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé | 452 | 35 269 496,90 | 19 727 355,97 |
| D.II.4. | Dlouhodobé přijaté zálohy | 455 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.7. | Ostatní dlouhodobé závazky | 459 | 0,00 | 0,00 |
| D.II.8. | Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery | 472 | 0,00 | 0,00 |
| D.III. | Krátkodobé závazky | | 6 167 707,10 | 3 663 473,00 |
| D.III.1. | Krátkodobé úvěry | 281 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.4. | Jiné krátkodobé půjčky | 289 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.5. | Dodavatelé | 321 | 2 889 441,10 | 452 560,00 |
| D.III.7. | Krátkodobé přijaté zálohy | 324 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.9. | Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé | 326 | 0,00 | 0,00 |

01.02.2022 14:04:17

4/5

11.7 Účetní výkazy

| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | 1 | 2 |
|---------------|---|-----------------|---------------|--------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | |
| | | | BĚŽNÉ | MINULÉ |
| D.III.10. | Zaměstnanci | 331 | 1 377 999,00 | 1 191 838,00 |
| D.III.11. | Jiné závazky vůči zaměstnancům | 333 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.12. | Sociální zabezpečení | 336 | 528 453,00 | 497 681,00 |
| D.III.13. | Zdravotní pojištění | 337 | 230 695,00 | 215 185,00 |
| D.III.14. | Děchodové spoření | 338 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.15. | Daň z příjmů | 341 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.16. | Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění | 342 | 153 719,00 | 224 209,00 |
| D.III.17. | Daň z přidané hodnoty | 343 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.18. | Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce | 345 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.19. | Závazky k vybraným ústředním vládním institucím | 347 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.20. | Závazky k vybraným místním vládním institucím | 349 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.32. | Krátkodobé přijaté zálohy na transfery | 374 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.35. | Výdaje příštích období | 383 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.36. | Výnosy příštích období | 384 | 0,00 | 0,00 |
| D.III.37. | Dohadné účty pasivní | 389 | 900 000,00 | 1 082 000,00 |
| D.III.38. | Ostatní krátkodobé závazky | 378 | 87 400,00 | 0,00 |

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Sestavil: <i>Siková</i> | Razítko: | Schválil: <i>Mgr. Roman Husil</i> |
| Telefon: <i>377 900 520</i> | Kontroloval: | Telefon: <i>377 900 522</i> |
| Datum a podpis: <i>4.2.2022</i> <i>li</i> | ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4- | Datum a podpis: <i>4.2.22</i> |

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 01.02.2022 14:05:45
Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ
VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
Sestavený k 31.12.2021
 (v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)
 Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení:

E-mail osoby odpovědné za sestavení:

Telefon osoby odpovědné za sestavení:

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|---|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| A. | NÁKLADY CELKEM | | 30 786 579,42 | 565 279,08 | 28 490 374,16 | 1 210,00 |
| A.I. | Náklady z činnosti | | 30 785 999,65 | 565 279,08 | 28 478 623,48 | 1 210,00 |
| A.I.1. | Spotřeba materiálu | 501 | 1 518 000,87 | 22 421,00 | 1 448 331,37 | 0,00 |
| A.I.2. | Spotřeba energie | 502 | 1 002 380,27 | 0,00 | 1 392 161,45 | 0,00 |
| A.I.3. | Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek | 503 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.4. | Prodané zboží | 504 | 285 573,63 | 503 482,08 | 212 640,51 | 0,00 |
| A.I.5. | Aktivace dlouhodobého majetku | 506 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.6. | Aktivace oběžného majetku | 507 | -36 887,00 | 0,00 | -53 399,00 | 0,00 |
| A.I.7. | Změna stavu zásob vlastní výroby | 508 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.8. | Opravy a udržování | 511 | 765 966,66 | 0,00 | 305 640,14 | 0,00 |
| A.I.9. | Cestovné | 512 | 40 187,99 | 0,00 | 22 982,35 | 0,00 |
| A.I.10. | Náklady na reprezentaci | 513 | 25 614,34 | 0,00 | 27 706,74 | 0,00 |
| A.I.11. | Aktivace vnitroorganizačních služeb | 516 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.12. | Ostatní služby | 518 | 6 287 646,48 | 1 000,00 | 4 857 324,65 | 1 210,00 |
| A.I.13. | Mzdové náklady | 521 | 13 605 696,00 | 0,00 | 13 331 417,00 | 0,00 |
| A.I.14. | Zákonné sociální pojištění | 524 | 4 552 822,00 | 0,00 | 4 454 792,00 | 0,00 |
| A.I.15. | Jiné sociální pojištění | 525 | 36 606,00 | 0,00 | 36 460,00 | 0,00 |
| A.I.16. | Zákonné sociální náklady | 527 | 527 086,92 | 0,00 | 480 259,74 | 0,00 |
| A.I.17. | Jiné sociální náklady | 528 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.18. | Daň silniční | 531 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.19. | Daň z nemovitostí | 532 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.20. | Jiné daně a poplatky | 538 | 12 592,00 | 0,00 | 14 855,00 | 0,00 |

01.02.2022 14:05:45

1/4

11.7 Účetní výkazy

| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ ODOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| A.I.22. | Smluvní pokuty a úroky z prodlení | 541 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.23. | Jiné pokuty a penále | 542 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.24. | Dary a jiná bezúplatná předání | 543 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.25. | Prodaný materiál | 544 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.26. | Manka a škody | 547 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.27. | Tvorba fondů | 548 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.28. | Odpisy dlouhodobého majetku | 551 | 978 395,12 | 0,00 | 1 073 457,50 | 0,00 |
| A.I.29. | Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek | 552 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.30. | Prodaný dlouhodobý hmotný majetek | 553 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.31. | Prodané pozemky | 554 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.32. | Tvorba a zúčtování rezerv | 555 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.33. | Tvorba a zúčtování opravných položek | 556 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.34. | Náklady z vyřazených pohledávek | 557 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.I.35. | Náklady z drobného dlouhodobého majetku | 558 | 1 066 839,63 | 38 376,00 | 465 719,55 | 0,00 |
| A.I.36. | Ostatní náklady z činnosti | 549 | 117 478,74 | 0,00 | 408 274,48 | 0,00 |
| A.II. | Finanční náklady | | 579,77 | 0,00 | 11 750,68 | 0,00 |
| A.II.1. | Prodané cenné papíry a podíly | 561 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.2. | Úroky | 562 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.3. | Kurzové ztráty | 563 | 579,77 | 0,00 | 11 750,68 | 0,00 |
| A.II.4. | Náklady z přecenění reálnou hodnotou | 564 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.II.5. | Ostatní finanční náklady | 569 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III. | Náklady na transfery | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.1. | Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery | 571 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.III.2. | Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery | 572 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V. | Daň z příjmů | | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V.1. | Daň z příjmů | 591 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| A.V.2. | Dodatečné odvody daně z příjmů | 595 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

11.7 Účetní výkazy

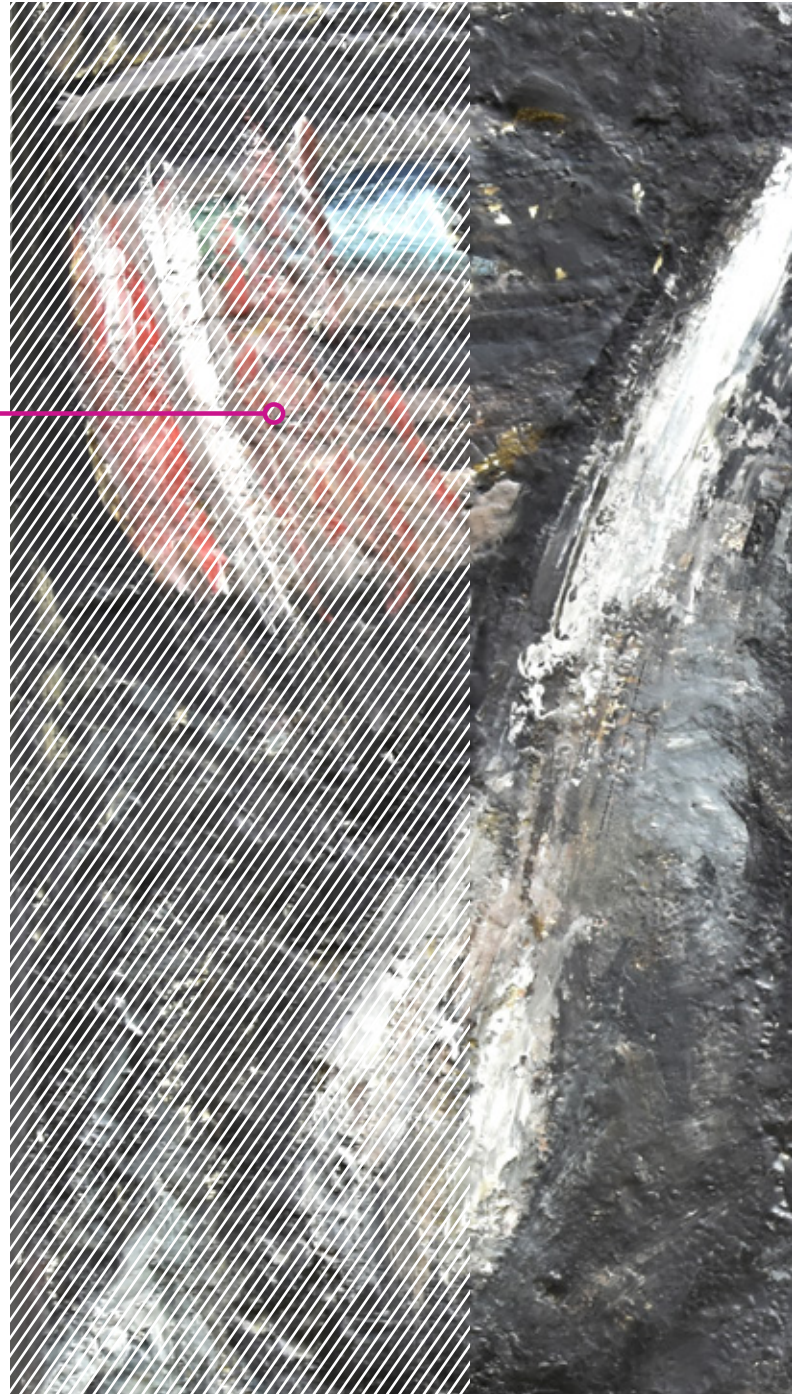
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|-----------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | BĚŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| B. | VÝNOSY CELKEM | | 30 439 942,13 | 921 333,00 | 29 118 550,50 | 197 792,00 |
| B.I. | Výnosy z činnosti | | 1 296 115,44 | 921 333,00 | 993 712,53 | 197 792,00 |
| B.I.1. | Výnosy z prodeje vlastních výrobků | 601 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.2. | Výnosy z prodeje služeb | 602 | 477 588,64 | 100 000,00 | 385 738,00 | 132 000,00 |
| B.I.3. | Výnosy z pronájmu | 603 | 0,00 | 67 292,00 | 0,00 | 65 792,00 |
| B.I.4. | Výnosy z prodaného zboží | 604 | 244 963,80 | 754 041,00 | 137 961,40 | 0,00 |
| B.I.8. | Jiné výnosy z vlastních výkonů | 609 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.9. | Smluvní pokuty a úroky z prodlení | 641 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.10. | Jiné pokuty a penále | 642 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.11. | Výnosy z vyřazených pohledávek | 643 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.12. | Výnosy z prodeje materiálu | 644 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.13. | Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku | 645 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.14. | Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků | 646 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.15. | Výnosy z prodeje pozemků | 647 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.16. | Čerpání fondů | 648 | 500 000,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.I.17. | Ostatní výnosy z činnosti | 649 | 73 563,00 | 0,00 | 470 013,13 | 0,00 |
| B.II. | Finanční výnosy | | 0,69 | 0,00 | 912,14 | 0,00 |
| B.II.1. | Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů | 661 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.2. | Úroky | 662 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.3. | Kurzové zisky | 663 | 0,69 | 0,00 | 912,14 | 0,00 |
| B.II.4. | Výnosy z přecenění reálnou hodnotou | 664 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.II.6. | Ostatní finanční výnosy | 669 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.IV. | Výnosy z transferů | | 29 143 826,00 | 0,00 | 28 123 925,83 | 0,00 |
| B.IV.1. | Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů | 671 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| B.IV.2. | Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů | 672 | 29 143 826,00 | 0,00 | 28 123 925,83 | 0,00 |

11.7 Účetní výkazy

| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|--|-----------------|--|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | | | ÚČETNÍ OBDOBÍ | | | |
| | | | | BEŽNÉ | | MINULÉ | |
| Číslo položky | Název položky | Syntetický účet | | Hlavní činnost | Hospodářská činnost | Hlavní činnost | Hospodářská činnost |
| C. | VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ | | | | | | |
| C.1. | Výsledek hospodaření před zdaněním | - | | -346 637,29 | 356 053,92 | 628 176,34 | 196 582,00 |
| C.2. | Výsledek hospodaření běžného účetního období | - | | -346 637,29 | 356 053,92 | 628 176,34 | 196 582,00 |

| | | |
|---|--|--|
| Sestavil: <i>Šiková'</i> Telefon: <i>777 908 520</i> Datum a podpis: <i>8.2.22</i> <i>W</i> | Razítko: Kontroloval: ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4- | Schválil: <i>Hgr. Havel</i> Telefon: <i>777 908 520</i> Datum a podpis: <i>8.2.22</i> <i>W</i> |
|---|--|--|

12 KONTROLNÍ ČINNOST





Pavel Nešleha, *Hlava IV*, 1969
Západočeská galerie v Plzni, O 1574

12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. V roce 2021 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

12.2 Vnější kontroly

Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu, provedl kontrolu na základě ustanovení § 9 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb. a § 2 zákona č. 255/2012 Sb.

Předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnice RPK č. 2/2016 o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinnosti vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv.

Kontrolované období: rok 2021.

Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.

Všeobecná zdravotní pojišťovna České republiky provedla kontrolu plateb pojistného na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného: dodržování oznamovací povinnosti, stanovení vyměřovacích základů a výše pojistného, dodržování termínů splatnosti pojistného, dodržování podávání přehledů o platbách pojistného. Kontrolované období 1. 5. 2017 – 31. 1. 2021, data vyúčtování 1. 6. 2017 – 28. 2. 2021. Kontrolou byl zjištěn přeplatek pojistného v období 01/2021, který byl vyrovnán v odvodu pojistného za 03/2021. Ostatní předměty kontroly byly bez závad.

Krajská hygienická stanice Plzeňského kraje se sídlem v Plzni provedla kontrolu podle zákona č. 255/2012 Sb., o kontrole (kontrolní řád), a podle § 88 zákona č. 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví a o změně některých souvisejících zákonů.

Ve výstavních síních „13“ a Masné krámy byla provedena kontrola dodržování protiepidemických opatření v souvislosti s Covidem-19: dodržování omezené kapacity návštěvníků, dostupnost dezinfekčních prostředků, instalace informačních cedulí pro návštěvníky upozorňujících na nutnost dodržování rozestupů, používání ochranných prostředků dýchacích cest a dezinfekčních prostředků. Dále bylo předmětem kontroly dodržování testování zaměstnanců antigenními testy. Při kontrole nebylo shledáno závažné porušení MO MZČR 2021.

Obsah

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | ÚVOD | 2 |
| 1.1 | Slovo ředitele | 4 |
| 1.2 | Základní údaje | 6 |
| 1.3 | Organizační struktura | 7 |
| 1.4 | Personální údaje | 8 |
| 1.4.1 | Seznam zaměstnanců galerie v roce 2021 | 8 |
| 2 | SBÍRKY | 10 |
| 2.1 | Stav | 12 |
| 2.1.1 | Profil sbírek | 12 |
| 2.1.2 | Evidence sbírek | 12 |
| 2.1.3 | Přehled evidence sbírek za rok 2021 (stav k 31. 12. 2021) | 13 |
| 2.1.4 | Rozsah sbírek k 31. 12. 2021 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel) | 13 |
| 2.1.5 | Rozsah sbírek k 31. 12. 2021 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav) | 13 |
| 2.1.6 | Úbytky ze sbírek | 14 |
| 2.2 | Prezentace sbírek | 14 |
| 2.2.1 | Situace | 14 |
| 2.2.2 | Zpřístupňování sbírek | 14 |
| 2.2.3 | Zápůjčky | 17 |
| 2.2.4 | Sbírky ZČG online | 19 |
| 2.2.5 | Publikace děl v literatuře | 19 |
| 2.3 | Sbírkotvorná činnost | 20 |
| 2.3.1 | Koncepce sbírkotvorné činnosti | 20 |
| 2.3.2 | Nákupní komise | 20 |
| 2.4 | Péče o sbírky | 21 |
| 2.4.1 | Podsírky a kurátoři | 21 |
| 2.4.2 | Inventarizace | 21 |
| 2.4.3 | Restaurátorské a konzervátorské a práce | 22 |
| 2.4.3.1 | Restaurátorské práce | 22 |
| 2.4.3.2 | Konzervátorské práce | 23 |
| 2.4.4 | Digitální obrazová dokumentace sbírek | 23 |
| 2.4.5 | Služby pro badatele | 23 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3 | VÝSTAVY | 24 |
| 3.1 | Úvod | 26 |
| 3.2 | Přehled a charakteristika výstav v roce 2021 | 28 |
| 4 | PUBLIKACE | 44 |
| 4.1 | Ediční činnost ZČG | 46 |
| 4.2 | Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2021 | 46 |
| 4.2.1 | Publikace vydané ZČG samostatně | 46 |
| 4.2.2 | Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím | 48 |
| 5 | ODBORNÁ ČINNOST GALERIE | 50 |
| 5.1 | Úvod | 52 |
| 5.2 | Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) | 52 |
| 5.2.1 | Stav | 52 |
| 5.2.2 | Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací dodaných v roce 2021 | 53 |
| 5.3 | Odborná a publikační práce v roce 2021 | 56 |
| 5.3.1 | Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2021) | 56 |
| 5.3.2 | Odborné posudky a jiné | 57 |
| 5.3.3 | Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie | 57 |
| 5.3.4 | Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově) | 58 |
| 5.4 | Členství v odborných komisích a radách | 59 |
| 6 | PROJEKTY | 60 |
| 6.1 | Plzeňská madona | 62 |
| 6.1.1 | Veřejné vystavení Plzeňské madony v galerijní expozici | 62 |
| 6.1.2 | Licenční smlouva k využití nové fotografické dokumentaci Plzeňské madony s Ústavem dějin umění AV ČR | 64 |
| 6.1.3 | Edice kopií sochy Plzeňské madony v komorním měřítku | 65 |
| 6.2 | Semlerova rezidence | 66 |
| 6.2.1 | Vývoj projektu v roce 2021 – oprava a restaurování objektu | 66 |
| 6.2.2 | Interiér | 67 |
| 6.2.3 | Expozice | 68 |
| 6.2.4 | Ostatní | 68 |
| 6.3 | Nová budova Západočeské galerie v Plzni – přehled událostí za rok 2021 | 68 |
| 6.4 | ZČG a „Sutnarka“ podepsaly smlouvu o spolupráci | 69 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 7 | VZDĚLÁVÁNÍ | 70 |
| 7.1 | Úvod | 72 |
| 7.2 | Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám | 73 |
| 7.3 | Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost | 74 |
| 7.3.1 | Teoretické (instruktivní) edukační programy | 76 |
| 7.3.2 | Praktické edukační programy | 76 |
| 7.3.3 | Edukační aktivity v online prostředí (FB, Instagram) | 78 |
| 8 | VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA | 80 |
| 8.1 | Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2021 | 82 |
| 8.2 | Spolupráce na projektech | 83 |
| 8.3 | ZČG v kulturním životě města | 84 |
| 8.3.1 | Spolupráce s veřejností | 84 |
| 8.3.2 | Spolupráce se sociálními organizacemi | 85 |
| 9 | KNIHOVNA | 86 |
| 9.1 | Status knihovny | 88 |
| 9.2 | Služby knihovny | 88 |
| 9.3 | Stav knihovního fondu | 89 |
| 10 | PUBLIC RELATIONS | 90 |
| 10.1 | Komunikace s veřejností | 92 |
| 10.2 | Veřejná ocenění | 92 |
| 10.3 | Spolupráce s médii | 93 |
| 10.3.1 | Obecný přehled | 93 |
| 10.3.2 | Ohlasy v celostátním tisku | 94 |
| 10.3.3 | Články on-line (výběrově) | 97 |
| 10.3.4 | Statistika regionálních článků (tištěné/online) | 98 |
| 10.3.5 | Prezentace sbírek ZČG v regionální televizi | 99 |
| 10.4 | Propagace | 100 |
| 10.4.1 | Propagace výstav | 100 |
| 10.4.2 | Propagace kulturních pořadů | 100 |
| 10.4.3 | Webové stránky a sociální sítě | 101 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 11 | HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2021 | 102 |
| 11. 1 | Rozpočet v roce 2021 | 104 |
| 11. 2 | Peněžní fondy | 105 |
| 11. 3 | Opravy a udržování | 105 |
| 11. 4 | Spravovaný majetek | 106 |
| 11. 5 | Pohledávky / závazky | 106 |
| 11. 6 | Více zdrojové financování | 107 |
| 11. 7 | Účetní výkazy | 108 |
| 12 | KONTROLNÍ ČINNOST | 118 |
| 12. 1 | Vnitřní kontrolní činnost | 120 |
| 12. 2 | Vnější kontroly | 120 |

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2021

Redakce: Petr Jindra

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Grafická úprava a tisk: Dragon Print, s. r. o.

Autoři fotografií: Patricie Císlarová, Petr Jindra, Karel Kocourek, Oto Palán, Jiří Strašek, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler

