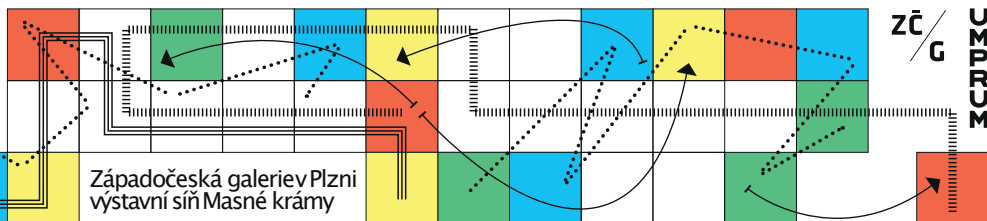


Přihraj!



PRACOVNÍ LIST PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ

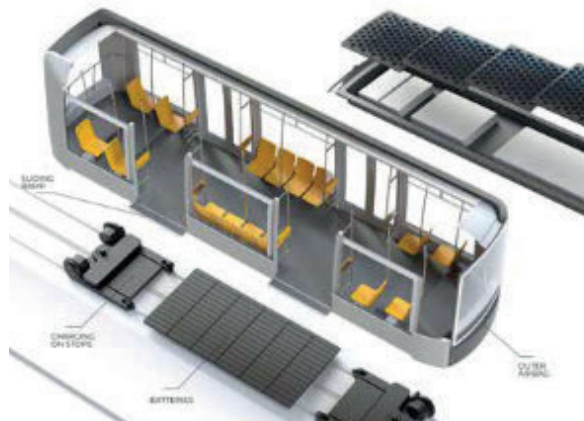
Soubor 33 děl studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která byla založena už v roce 1885 a řadí se mezi naše prestižní vzdělávací instituce, není pouze výběrem toho nejlepšího, co studenti vytvořili. Pojí je spolupráce na nejrůznějších úrovních, kterou vnímají jako síť vztahů s výrobcí, technologi, zadavateli, pedagogy nebo s dalšími ateliéry a spoluautory.

Tomáš Chludil se ve své diplomové práci zabýval designem dopravního prostředku blízké budoucnosti. Odhadni podle obrázků, o jaký dopravní prostředek se jedná?



Zaškrtni správný obor designu, do něhož tento návrh patří:

- ARCHITEKTURA
- PRODUKTOVÝ DESIGN
- SOCHAŘSTVÍ
- PRŮMYSLOVÝ DESIGN



Navrhni dvě vlastní varianty barevné škály pro interiér tohoto dopravního prostředku. Použij maximálně 3 barvy.

--	--	--	--	--	--

Napadá tě některá z plzeňských firem, se kterou autor spolupracoval?

Odhadni podle výřezu detailu, čeho se týká tento projekt:



Do jaké oblasti designu ho zařadíš?

Víš, co je to „FONT“?

Kdo je „TYPOGRAF“?

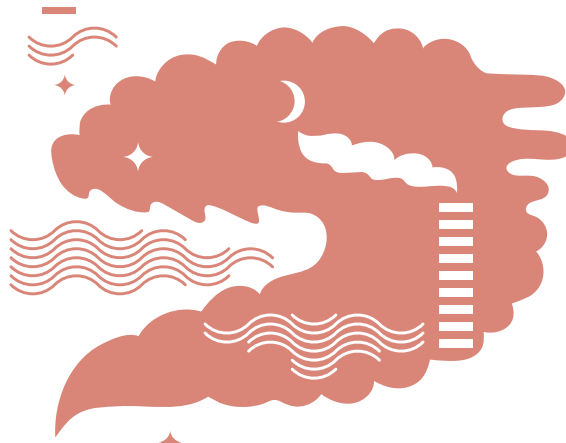
Vytvoř dle vlastní fantazie návrh obálky ke své oblíbené knize. Pokus se kombinovat obraz a písmo (můžeš použít techniku koláže). Uvědom si, jaké informace na obálce najdeš.



Autorskou knihu o životě a díle české typografky Clary Isterové (nar. 1940) vytvořila Anežka Minaříková. Zpracovala jí formou rozhovoru a doplnila reprodukcemi vybraných grafických prací a řadou fotografií z osobního archivu.



Pro Amálii Koppovou z Ateliéru textilní tvorby nejsou témata, jako ekologie, udržitelnost nebo recyklování jen prázdnými pojmy. V rámci svého diplomového projektu začala pracovat s potravinovým odpadem. Spolupracovala se sítí mexických restaurací a distribuční společností exotického ovoce. Ze získaného „odpadu“ vytvořila přírodní pigmenty, které použila k potisku látek.



Odhadni podle barev na ukázkách tisku, ze kterých surovin získala autorka tyto dva pigmenty

.....

V čem je její projekt ekologický?

Vymysli podle vlastní zkušenosti běžně dostupné suroviny (zeleninu, ovoce), z nichž lze získat přírodní barvivo. (Vyzkoušej si konkrétní barevnost na papíru).

Vzpomeň si na jarní tradici barvení velikonočních vajec – které přírodniny používaly k barvení už naše babičky?

Na výstavě je řada exponátů, které se zabývají textilní tvorbou. Aleš Hnátek obdivuje staré látky, které sám sbírá – oceňuje na nich krásu vzorů, kvalitu zpracování i příběhy, které se skrývají za vlákna textilií. Ke spolupráci oslovil několik pražských čalouníků a z odstřížků a nepotřebných potahovin vytvořil kolekci REQUIEM. Kromě šatů, které jsou na obrázku, zahrnuje ještě kalhoty, kabát, pléd, top a je doplněna originální obuví.

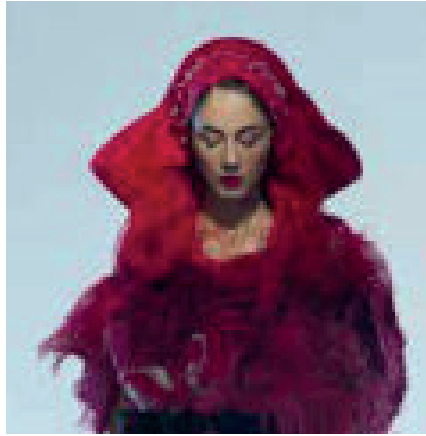
Inspiruj se modelem šatů a dle vlastního výběru vytvoř návrh další součásti z této kolekce:



Slovníček pojmů:
EKOLOGIE: věda o životním prostředí, o strukturách a funkcích přírody (o vzájemných vztazích mezi organismy a jejich prostředím).
RECYKLACE: proces nakládání s odpadem, který vede k jeho dalšímu využití.
UDRŽITELNOST: praktická schopnost uspokojit základní potřeby dneška s ohledem na budoucí generace tak, aby jejich životní styl a podnikání nebyly v rozporu se schopností přírody udržet život.
VIZUALIZACE: zobrazování skutečnosti, jejíž výsledky jsou vnímané prostřednictvím zraku; setkáváme se s ní v mnoha oblastech – architektuře, technice, strojírenství, designu atd.
DESIGN: návrhářství užitkových předmětů se začalo oddělovat jako samostatná profese už koncem 19. století. Propojuje funkční a estetickou stránku navrhovaného předmětu či systému. Vyžaduje jak technické, tak výtvarné schopnosti a znalosti, úzce souvisí také s propagací a reklamou.

Projekt KORUNY Barbory Procházkové je inspirován tradicí lidového kroje a pokrývkou hlavy, která má svou symboliku. Čepce, věnečky nebo šátky hrají v krojích zásadní roli – určují sociální statut ženy (je-li vdaná nebo svobodná) nebo odkazují k jejím životním událostem (např. svatba).

Napiš, jakým ženám podle tvé představy náleží jednotlivé “Koruny”.



.....

.....

.....



Jakým materiálem autorka své Koruny ozvláštnila?

.....

Odhadneš, s kým (s jakou firmou) při tvorbě „Korun“ autorka spolupracovala?

.....

Folklorní motivy, které souvisí s lidovou kulturou, využil ve své práci i David Ramdan. Ke 100. výročí Ateliéru keramiky a porcelánu UMPRUM vytvořil zvláštní objekt.

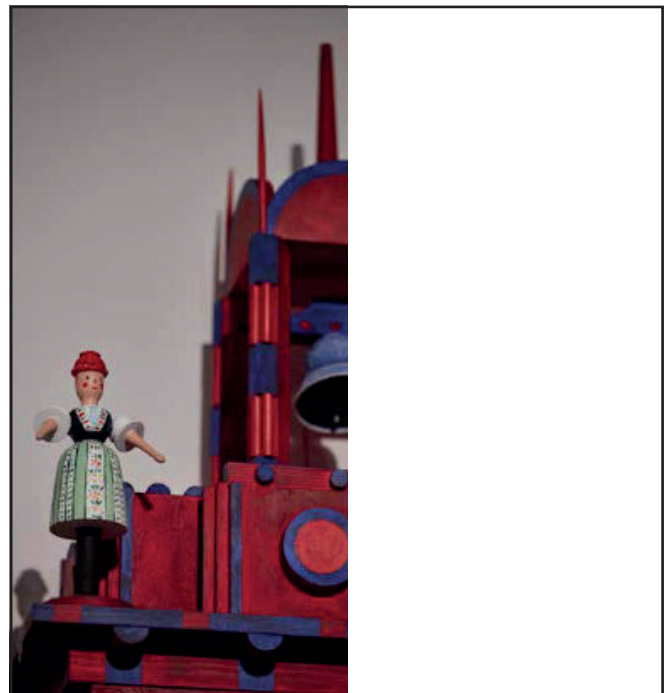
Pokus se dle své fantazie dokreslit druhou polovinu z části autorova objektu.

Celý objekt Davida Ramdana připomíná bohatě dekorovanou dřevěnou skříň, která po otevření křídel odhaluje – stejně jako středověké oltářníky – stylizované porcelánové figurky. Ty představují vedoucí jednotlivých ateliérů UMPRUM, kteří si podáním ruky symbolicky předávají vedení.



Porcelán je keramická hmota, vzniká vypálením keramického těsta tvořeného směsí kaolinu, ostřiva a taviva. Víš, k čemu se porcelán používá?

.....

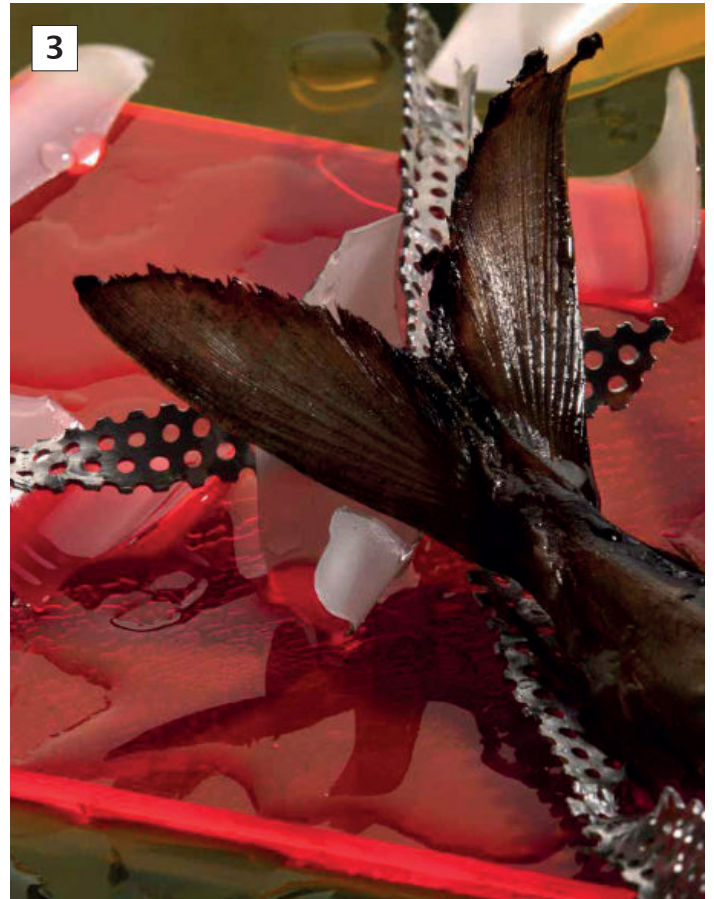


Výchozím zadáním mezioborové spolupráce studentů Ateliéru fotografie a Ateliéru skla byla esej na téma zátiší, ve kterém byla hlavním motivem ryba – uzená makrela.

Napiš řadu slov (asociaci), která se ti vybaví při představě ryby (uzené makrely):

.....

Ke které ukázce zátiší se tvé asociace hodí nejvíce? Napiš číslo obrázku.



Ke kterému z obrázků bys přiřadil tyto pojmy (spoj čarou):

KONTRAST

LUXUS

SYMBOL

MARNIVOST

PŘETVÁŘKA

CHLADNOST

NAHODILOST

PRÁZDNOTA

FRAGMENT

PŘITAŽLIVOST

Aranžovaná fotka Daniela Kinského se dotýká tématu využití fotografie na sociálních sítích. Jak s nimi pracuješ ty? Jak vybíráš fotografie pro svou prezentaci na instagramu nebo facebooku?

.....

FONT: je definován jako kompletní sada znaků abecedy jedné velikosti a jednotného stylu, využívá se především v typografii a grafickém designu.

TYPOGRAFIE: je umělecko-technický obor, který se zabývá tiskovým písmem. Mezi významné české typografy 20. století patří například Josef Váchal, Oldřich Menhart, František Muzika či Oldřich Hlavsa.

ZÁTIŠÍ: umělecké dílo, které zobrazuje obvykle běžné, neživé předměty přírodního původu (ovoce, zelenina, rostliny, přírodniny) nebo vyrobené člověkem (nádobí, hudební nástroje atd.) v umělém prostředí.

FOTOGRAFICKÉ ZÁTIŠÍ: umožňuje aranžovat a zasahovat do kompozice předmětů a ovlivňovat nasvícení scény. V současné době je zátiší ve fotografii využíváno například pro reklamní snímky.

