

**Pracovní list pro žáky 2. stupně ZŠ a studenty SŠ**

Tato komorní výstava představuje umělecká díla, která se vztahují k fenoménu lidské chůze. Byla připravena k tématu *Léta putování. Lidé na cestě v dlouhém 19. století* aktuálního 43. ročníku plzeňského mezioborového sympozia. Zahrnuje díla z 19. století a svým pojetím sahá až do přítomnosti. Výtvarníci a zejména krajináři byli mezi ostatní populací pověstní svou značnou mobilitou, sami však často zůstávali neviditelní, protože jejich pozice splývala s pozicí diváka před obrazem.



**Najdi ve výstavě obraz *Piknik na pražském ostrově Štvanice* od Karla Postla. Pozorně si prohlédni zobrazené postavy a popiš, v jakých situacích jsou zachyceny.**

.....

.....

.....

.....

**Je pořádání pikniků v přírodě aktuální i pro dnešní dobu?** .....

.....

**Najdeš v oddíle *Veduta a lidská existence v krajině* podobná vyobrazení? Která?**.....

.....

**Veduta** je malířský, kresebný nebo grafický záznam výseku krajiny nebo pohledu na město, zpravidla topograficky věrný, vystihující konkrétní situaci v daném časovém období. Obvykle je veduta zobrazena v širším zorném úhlu.



**V expozici je zařazena neobvyklá veduta, která zobrazuje tok jedné řeky – které?** .....

**Zjisti, jaké další skutečnosti tato veduta zaznamenává:** .....

.....

.....



**Najdi podle výřezu obraz ve výstavě. Napiš autora a jeho název:**

.....

**Vymysli příběh dvou postav z obrazu – kdo jsou, kam se chystají, o čem přemýšlí?** .....

.....

.....



**Dokresli podle tvé představy chybějící část obrazu.**

**Přiřaď přívlastky, které se k tvé představě hodí:**

přívětivý opuštěný smutný prázdný strašidelný laskavý  
jasný ponurý zaplněný tajemný veselý prosluněný noční



**Najdi originál a porovnej ho se svou kresbou.**

**V čem se liší?**.....

.....

.....



Umělci-modernisté mezi dvěma světovými válkami využívali ke svým cestám nejmodernější dopravní prostředky. Jejich pokračovatelé se však od druhé poloviny 20. století k pěší chůzi často znovu vraceli. Výstava připomíná některé význačné příklady, při nichž výtvarní umělci své putování ztvárnili.



**Prohlédni si celou mapu Františka Skály, která zaznamenává jeho cestu na Bienále umění. Odkud kam výtvarník putoval? .....**

.....

**Zapiš všechna hraniční místa, kterými F. Skála prošel. Kolik států celkem navštívil? .....**

.....

.....

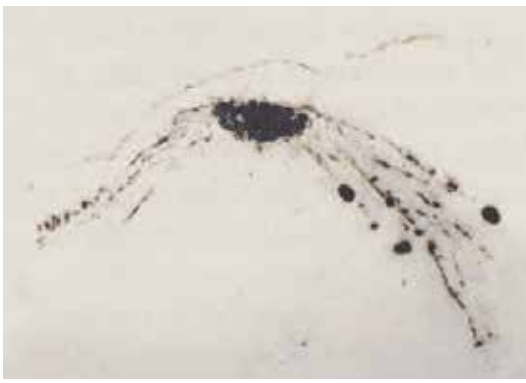
**Svatopluk Klimeš mířil vícekrát za světlem i ohněm na jih. Odhadneš, který motiv zobrazil? Jakou techniku použil? Své tipy zapiš a ověř po nalezení obrazu ve výstavě.**

.....

.....

.....

.....



Během dvacátého století se do popředí uměleckého obrazu současnosti už nezadržitelně dostalo město. Z tradičního poutníka se stal městský chodec....



**Jiří Kovanda byl v roce 1976 zachycen na fotografii při jednom ze svých happeningů. Umíš si představit, v jakém prostředí se tato akce uskutečnila?**

.....

.....

**Vymysli název (může jít o větu či verš), který vyjádří tvůj pocit z Kovandova postoje.**

.....

.....

.....

**Ve výstavě zjisti, kde se reálná situace odehrála.**

*Happening je vnímán jako způsob uměleckého výrazu, při kterém se náhodně rozvíjí děj formou inscenované události za účasti umělce i diváků – účastníků happeningu.*

**Projekce v oddíle S městem v nohách upozorňuje na díla ve veřejném prostoru. Zapiš si ta, která tě zaujmou, včetně jejich umístění. Najdeš podobná díla i v Plzni?**

.....

.....

.....