



Pohled do expozice výstavy „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*
(Výstavní síň „Masné krámy“, 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024. Monstrance z Kopřivné, 1752–1753, Římskokatolická farnost Hanušovice)

zč / **G** **Západočeská galerie v Plzni**

1 ÚVOD



ROE



Ředitel ZČG Roman Musil promlouvá na vernisáži výstavy *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle* ze sbírek Západočeské galerie v Plzni, spojené s představením publikace *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle* ze sbírek Západočeské galerie v Plzni / *50 Masterpieces of Czech Fin de Siècle Art from the Collection of the Gallery of West Bohemia in Pilsen* (výstavní síň Masné krámy, 4. 4. 2023)

1.1 Slovo ředitele

Rok 2023 byl pro Západočeskou galerii v Plzni velmi úspěšný. V některých oblastech galerijního provozu, které jsou pro instituci našeho typu důležitými ukazateli jejího významu a prestižního postavení v celorepublikové struktuře sbírkotvorných muzeí umění, dokonce překonal výsledky z minulých období. K nim zcela nepochybně patří návštěvnost, která se vyšplhala na rekordních 53 009 návštěvníků, což je nejvíce přinejmenším za dobu mého působení v instituci, tedy od konce roku 2007. Svoji roli při tom sehrála kvalitní výstavní dramaturgie, kulturní pořady a edukační programy, ale také Semlerova rezidence, kterou jsme od podzimu roku 2022 zpřístupnili veřejnosti. Od té doby se komentované prohlídky loosovského interiéru těší mimořádnému zájmu.

Semlerova rezidence však přitáhla pozornost i odborné veřejnosti. Tento „skrytý klenot v Plzni“ byl pod tímto označením zařazen do mezinárodní sítě ICONIC HOUSES, společnosti, která registruje a propaguje výjimečné stavby světových architektů 20. století v Evropě i zámoří. Díky tomu dnes patří Semlerova rezidence mezi 12 vybraných objektů v České republice, které jsou zahrnuty do této sítě prestižních architektonických památek, jako například brněnská Vila Tugendhat či pražská Müllerova vila.

V tomto roce jsme převzali za Semlerovu rezidenci Cenu poroty v soutěži Stavba roku Plzeňského kraje 2022 za kvalitní obnovu kulturní památky a její zpřístupnění veřejnosti. V závěru roku jsme vydali samostatnou a dlouho očekávanou publikaci *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky*, jejímž autorem je kurátor podsbírky architektury ZČG a pracovník jejího Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. století Petr Domanický.

Potěšilo nás, že mezi nejúspěšnější projekty patřila výstava *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, doprovázená publikací *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, vydanou ve spolupráci s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, která představila veřejnosti klíčovou kolekci z našeho fondu. Výstava měla mimořádnou návštěvnost čítající 10 794 osob a zařadila se tak na pomyslné první místo v celkové návštěvnosti výstav tohoto roku. I tato výstava ukázala, jak je důležité připravit pro ZČG odpovídající zázemí, mimo jiné proto, aby jedinečný sbírkový fond nebyl i nadále ukryt před zraky diváků v prostorách depozitáře, ale byl konečně představen ve stálé expozici, kterou z prostorových důvodů stále nemáme.

V uplynulém roce jsme měli mimořádně šťastnou ruku při výběru nových akvizic do našich sbírek. Z velkého množství nových přírůstků vynikají zejména dvě výjimečná díla českého umění 19. století – obrazy *Zátiší s pávem* Karla Purkyně (1861) a *Lovecké zátiší* Jaroslava Čermáka (1872), které zásadním způsobem obohatí sbírkový fond ZČG. Obě mistrovské práce v celkové hodnotě 4 550 000 korun jsme získali i díky finanční podpoře Plzeňského kraje a Ministerstva kultury ČR.

Jedním z úkolů, který jsme v roce 2023 průběžně naplňovali, bylo postupné stěhování části sbírkového fondu z našeho kapacitně přetíženého depozitáře do depozitárního prostoru na Klenové. Několik místností v zrekonstruované budově, která byla v minulosti součástí někdejšího hospodářského statku, jsme však nejprve museli doplnit o některé bezpečnostní prvky. To se týkalo zejména rozmístění kamerového systému a instalací ochranné rolety do balkonových dveří. Stěhování našich exponátů do tohoto prostoru bude pokračovat i v dalším roce.

Během celého roku jsme průběžně spolupracovali na projektu revitalizace bývalých městských lázní, které by se měly po rekonstrukci proměnit v Kulturní centrum Plzeňského kraje a jehož součástí by měla být i novostavba Západočeské galerie. Naše role v tomto období spočívala zejména ve vymezení prostorových dispozic objektu, určeného pro celou řadu specializovaných galerijních provozů, včetně výstavních prostor pro stálou expozici i pro příležitostné výstavy. Na tomto úkolu budeme zcela jistě pracovat i v následujícím období.

Mgr. Roman Musil
ředitel Západočeské galerie v Plzni, p. o.

1. 2 Základní údaje

Název: Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Zřizovatel: Plzeňský kraj

Forma právní subjektivity: Příspěvková organizace

Sídlo: Pražská 13, 301 00 Plzeň

Tel.: 377 908 511

Fax: 377 908 510

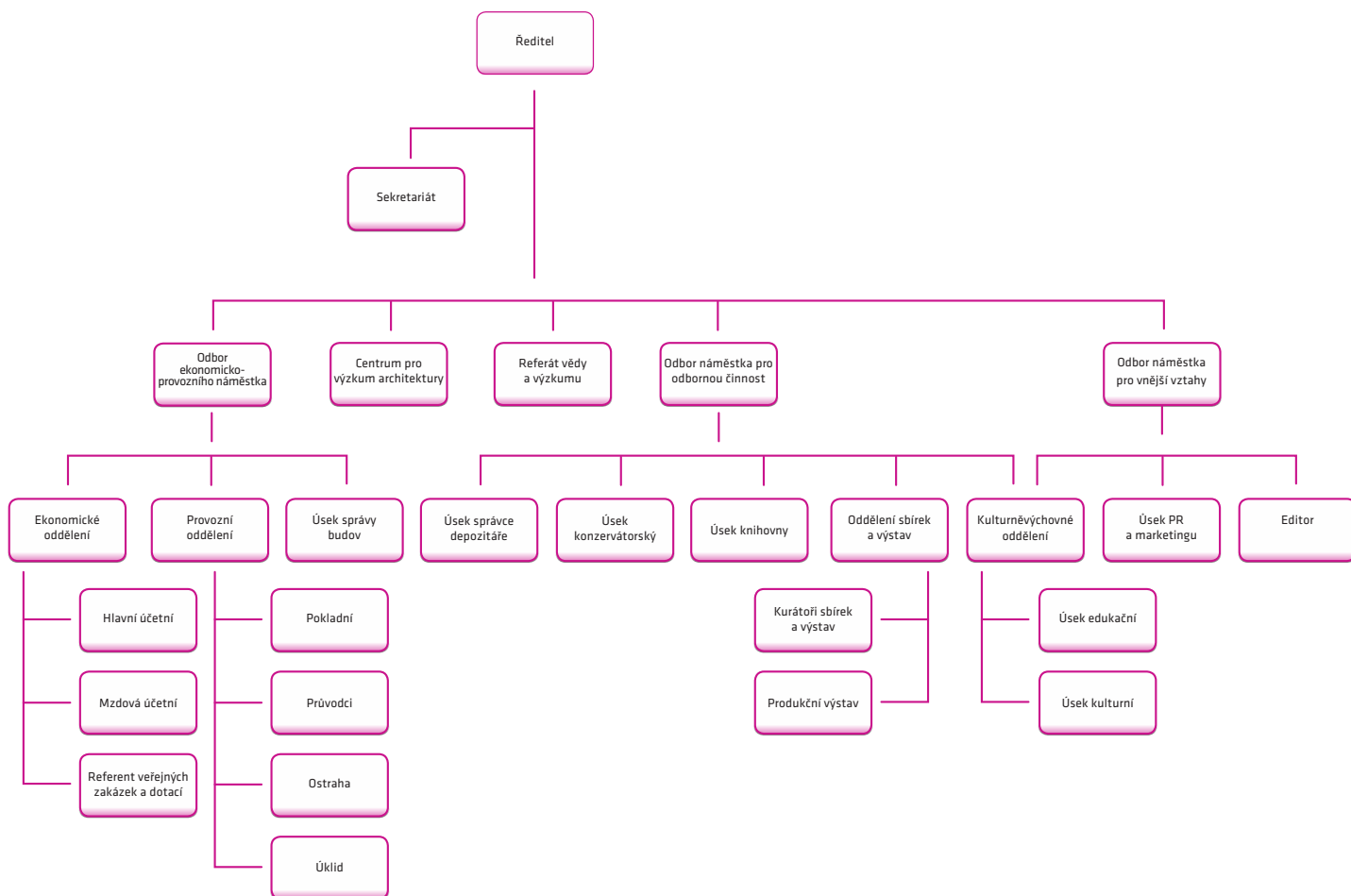
E-mail: info@zpc-galerie.cz

www.zpc-galerie.cz

SÍDLO A PROVOZOVNY

Západočeská galerie v Plzni (dále v textu ZČG) sídlí ve čtyřech budovách, které jsou kulturními památkami. Tři budovy se nacházejí v centru Plzně. Výstavní síň Masné krámy je ve výhradním vlastnictví zřizovatele – Plzeňského kraje, dům Pražská 16 je zcela ve vlastnictví města Plzně a dům Pražská 13 patří z 1/4 zřizovateli a ze 3/4 statutárnímu městu Plzeň. Čtvrtá budova na Klatovská třídě 110 (*Semlerova rezidence*) byla instituci předána v červnu 2012. V září roku 2022 byl po slavnostním otevření zpřístupněn celý interiér bytu Oskara Semlera, realizovaný podle konceptu Adolfa Loose; dále byla zahájena činnost badatelského Centra pro výzkum architektury. V listopadu roku 2023 byl uveden do provozu společenský sál. Další části objektu slouží jako administrativní a provozní zázemí ZČG. Objekt je ve výhradním vlastnictví Plzeňského kraje.

1.3 Organizační struktura



1. 4 Personální údaje

Ve vykazovaném období měla ZČG 37,308 přepočtených zaměstnanců.

1. 4. 1 Seznam zaměstnanců galerie v roce 2023:

Ředitelství ZČG

Ředitel galerie:

Mgr. Roman Musil

Statutární zástupkyně ředitele, ekonomickoprovozní náměstkyně:

Ing. Lud'ka Kozibratková

Náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů a výstav:

Mgr. Ivana Skálová (od 1. 4. 2023)

Náměstek pro vnější vztahy:

Ing. Ondřej Kozibratka

Sekretariát:

Lenka Kolářová

Odbor náměstkyně pro odbornou činnost

Kurátoři sbírkových fondů a výstav:

Ing. arch. Petr Domanický, Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
(do 31. 3. 2023 též náměstkyně pro odbornou činnost),
Ph.D., Mgr. Eva Skořepová

Kurátor sbírkových fondů a výstav, pracovník vědy a výzkumu:

Mgr. Petr Jindra

Edukátorka, kurátorka výstav:

Mgr. Marcela Štýbrová

Správce depozitáře:

Bc. Tomáš Kárník

Konzervátoři:

Miroslav Tázler, Jiří Macek

Dokumentace, knihovna:

Michaela Lukášová

Odbor náměstka pro vnější vztahy

Pracovnice PR a tisková mluvčí:

Bc. Kateřina Štulc Modrá

Pracovnice PR, programová manažerka

Semlerovy rezidence:

Mgr. Gabriela Darebná

Editor, překladatel a koordinátor

mezinárodních projektů:

Mgr. Tomáš Hausner

Edukátorka:

BcA. Patricie Císlerová

Kulturněvýchovný pracovník:

Mgr. Jiří Hlobil

Ekonomický a provozní odbor

Hlavní účetní:

Věra Šíková

Referentka veřejných zakázek, dotací

a evidence majetku:

Ing. Alena Obrtlíková (od 27. 3. 2023)

Správce budov:

Ing. Jan Brčák

Pokladní:

Iva Čechová, Jana Ludvíková, Olga Martínková,
Marie Kubalíková, Jindra Šnajdrová

Průvodkyně:

Marie Kantorová, Stanislava Tichotová, Hana Táborská
(od 1. 9. 2023)

Průvodkyně Semlerova rezidence:

Bc. Kamila Šedý, Jaromír Melíšek, Jaroslava Michalová,
Miroslava Paurová (od 1. 11. 2023)

Infocentrum Semlerova rezidence:

Ing. Markéta Šlajerová, Mgr. Blanka Pavlíková

Ostraha:

František Tolma, Jana Tolmová, Rostislav Vybíral,
Ladislav Zámeček, Miroslav Štajf (od 11. 1. 2023)

Úklid:

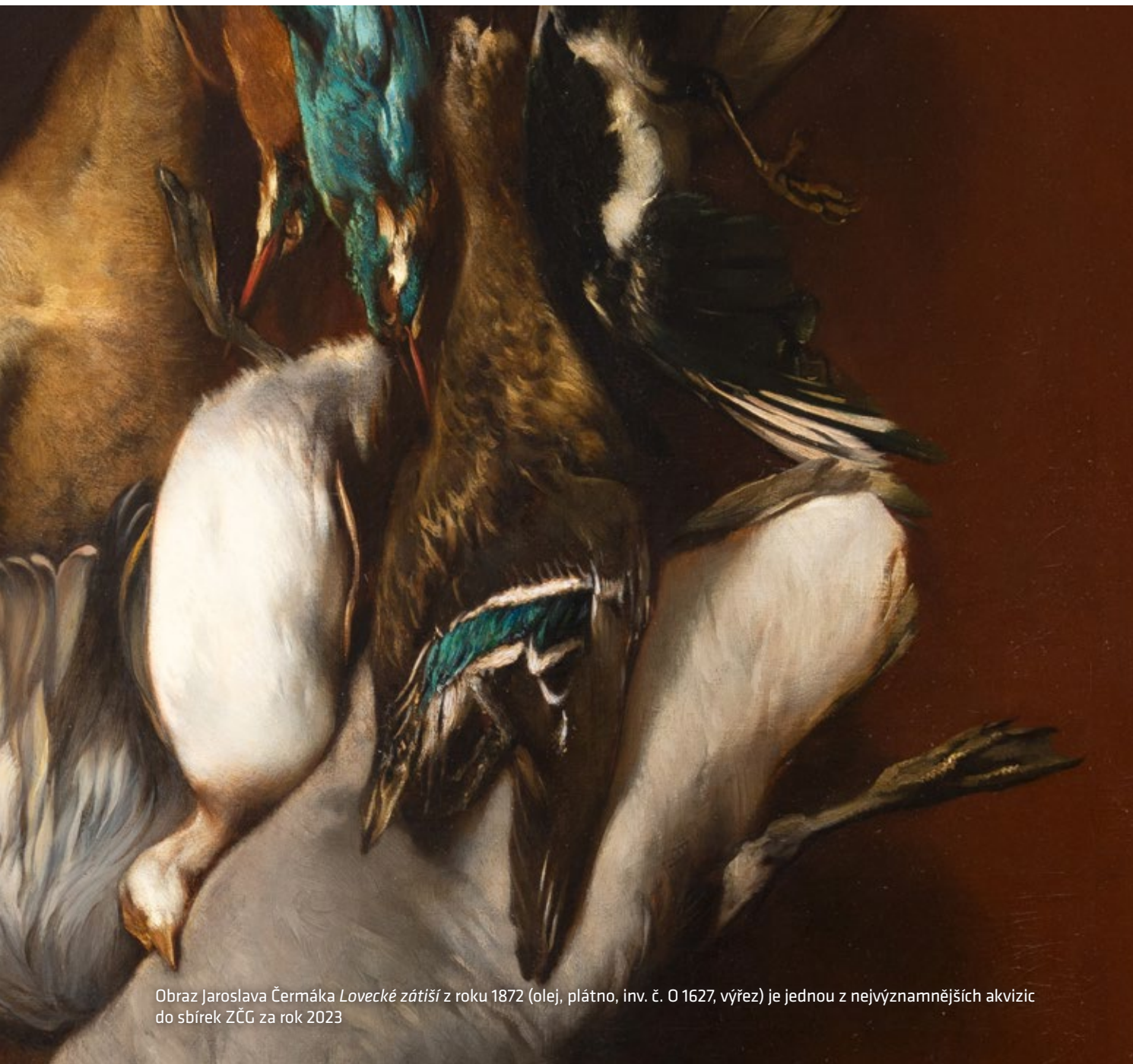
Alena Kepková, Marcela Šlechtová

Externí pracovníci:

Eva Alblová, Denisa Kolářová (do 30. 9. 2023),
Jana Lexová, Miloslava Nová, Jiří Větrovský,
Václav Kubín, Dana Zítková, Miroslav Neuvirth,
Jiří Šantora, Šárka Soutnerová

2 SBÍRKY





Obraz Jaroslava Čermáka *Lovecké zátiší* z roku 1872 (olej, plátno, inv. č. O 1627, výřez) je jednou z nejvýznamnějších akvizic do sbírek ZČG za rok 2023

2.1 Stav

2.1.1 Profil sbírek

Sbírkový fond ZČG v současnosti čítá na 13 000 děl a lze jej členit na několik celků: sbírka starého umění (14.–18. století) / sbírka umění 19. století / sbírka umění přelomu 19. a 20. století / česká moderna / české umění 40. a 50. let / české umění 60. let / současné české umění.

Sbírkový fond galerie byl v r. 2009 rozšířen o novou oblast architektury pod samostatným vedením odborného kurátora. Profil fondu podsbírky Architektura se zaměřuje zejména na regionální architekturu od 19. století po současnost s kvalitativním těžištěm v regionálních projevech architektury moderny, zejm. funkcionalismu. Po letech 2012 a 2022, kdy byla do správy ZČG získána tzv. Semlerova rezidence, resp. dokončena její renovace a rekonstrukce, se dalším ohniskem podsbírky stala činnost architekta Adolfa Loose a jeho spolupracovníků v západočeské metropoli. V současné době je, mimo jiné s ohledem na nedávné akvizice, zvažováno ustanovení nové podsbírky Fotografie.

Sbírky ZČG patří k významným uměleckým fondům v České republice. Jejich jádrem je umění české provenience, zejména z období 19. a první poloviny 20. století. Kresba a malba 19. století, umění přelomu století a umění předválečné a meziválečné moderny (zejména český kubismus) tvoří ucelené, mimořádně hodnotné soubory s díly nejvýznamnějších umělců (Karel Purkyně, Antonín Chittussi, Václav Brožík, Mikoláš Aleš, Jan Preisler, Antonín Slavíček, Jan Štursa, Bohumil Kubišta, Emil Filla, Otto Gutfreund, Jan Zrzavý, Rudolf Kremlíčka, František Tichý, Jindřich Štyrský, Toyen a další). Ojedinelá díla vysoké kvality obsahuje rovněž početně skromnější sbírka starého umění zahrnující období 14.–18. století. Středověké umění obsahuje vynikající díla pocházející z regionálních, ale i pražských a zahraničních dílen (zejm. Norimberk); významní domácí i evropské mistři jsou zastoupeni ve sbírce barokního umění (Matyáš Bernard Braun, Cornelis Schut, Johan Joseph Zoffany).

Důležitou součástí sbírek je kolekce regionálního umění 19. století (např. Josef Mandl, Augustin Němejc, bratři Špillarové) a 20. století. Zde na meziválečnou tvorbu členů *Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni* (Josef Hodek, Bohumil Krs, František Poříčský, Josef Tetínek) navazují autoři druhé poloviny 20. století, jejichž tvorba byla v posledních letech doplňována uvážlivými akvizicemi (např. Vladimír V. Modrý, Jiří Patera, Miroslav Tázler, Milan Maur). Sbírky ZČG tvoří vesměs díla spojená s českým prostředím, přesto zahrnují i významné příklady zahraniční, zejm. střeoevropské produkce (Luma von Flesch-Brunningen, Gabriel von Max aj.). Sbírky jsou systematicky doplňovány prostřednictvím nákupů a darů na základě *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni, p. o.*, nyní pro aktuální období 2022–2026. Jejím hlavním cílem je profilovat předem uváženými akvizicemi zejména sbírku současného umění (tj. umění od poválečného období do současnosti). Dalším kritériem akvizic je kvalitativní posílení a profilování jednotlivých autorských, stylových či jiných koherentních souborů děl (včetně kvalitativně významné regionální tvorby).

2. 1. 2 Evidence sbírek

Sbírka ZČG je zapsána v *Centrální evidenci sbírek* (CES), číslo GZP/001-06-25/007001. Sbírka je rozdělena podle výtvarného druhu, respektive materiálu, na 5 podsbírek:

- Architektura (A)
- Grafiky (G)
- Kresby (K)
- Obrazy (O)
- Plastiky (P)

Evidence sbírkových předmětů je dvoustupňová, tj. chronologická (*Přírůstková kniha*) a systematická (*Inventární knihy* + katalogizační karty). Dokumentace a evidence sbírek je paralelně vedena v programu DEMUS01. Databázi průběžně doplňují kurátoři jednotlivých podsbírek. Sbírky jsou zpřístupněny badatelům v databázi *Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky* (<http://www.citem.cz/promus11/>).

2. 1. 3 Přehled evidence sbírek za rok 2023 (stav k 31. 12. 2023)

Počet zapsaných přírůstkových čísel v <i>Přírůstkové knize</i> v roce 2023:	37
Počet zapsaných inventárních čísel v <i>Inventárních knihách</i> v roce 2023:	225
Počet všech inventárních čísel zapsaných k 31. 12. 2023 v databázi DEMUS01:	5 632
Počet inventárních čísel zapsaných v databázi DEMUS01 v roce 2023:	225

2. 1. 4 Rozsah sbírek k 31. 12. 2023 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)

Architektura (A)	50
Plastiky (P)	320 + DP 53 = 373
Obrazy (O)	1 641 + DO 333 = 1 974
Kresby (K)	1 695 + DK 149 = 1 844
Grafiky (G)	1 352 + DG 39 = 1 391
Celkem	5 632

Označení DP, DO, DK a DG odkazují k inventářům tzv. deponovaných děl včleněných v roce 2017 do jednotlivých podsbírek.

2. 1. 5 Rozsah sbírek k 31. 12. 2023 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)

Architektura (A)	49
Plastiky (P)	280 + DP 9 = 289
Obrazy (O)	1 528 + DO 104 = 1 632
Kresby (K)	1 617 + DK 45 = 1 662
Grafiky (G)	1 309 + DG 18 = 1 327
Celkem	4 959

2. 1. 6 Úbytky ze sbírek

V roce 2023 nedošlo k žádnému úbytku ze sbírek ZČG.

2. 2 Prezentace sbírek

2. 2. 1 Situace

Od vzniku a následného zpřístupnění galerie v letech 1953–1954 až do roku 1985 byla stálá expozice úzkého výběru sbírkového fondu galerie umístěna ve výstavních sálech budovy Západočeského muzea v Plzni, kde měla galerie v prvních desetiletích své existence provizorní administrativní a expoziční zázemí. V sedmdesátých a devadesátých letech získala galerie výstavní prostory pro krátkodobé výstavy, nikoli však pro stálou expozici svých sbírek. V závěru první dekády nového milénia proto ZČG v souladu s tehdejšími záměry zřizovatele zahájila kroky k získání trvalého a odpovídajícího sídla, které by zahrnovalo pod jednou střechou výstavní plochy i další prostory k plnění jejich zákonných povinností včetně administrativního a provoznětechnického zázemí. V roce 2009 proběhla *Veřejná architektonická soutěž o návrh řešení nové budovy Západočeské galerie v Plzni v prostoru „U Zvonu“*, na jejímž základě byl vybrán vítězný projekt nové budovy ZČG. Během následujících dvanácti let byla zpracována a podle dodatečných legislativních požadavků upravována projektová a prováděcí dokumentace a na stavbu bylo vydáno stavební povolení. V roce 2022 však došlo k rozhodnutí zřizovatele od záměru upustit a nově začít pracovat na rekonstrukci budovy bývalých městských lázní na Denisově nábřeží, v níž by ZČG měla spolu s různými dalšími institucemi najít své nové sídlo.

ZČG by v tomto kulturním centru měla sídlit společně s několika dalšími zájmovými spolky a pro své účely by měla využívat rovněž plánovanou nově postavenou budovu, která by měla vzniknout v rámci celkové rekonstrukce původního historického objektu v jeho vnitrobloku.

2. 2. 2 Zpřístupňování sbírek

Vzhledem k trvající absenci stálé expozice ZČG zpřístupňuje veřejnosti díla ze svých sbírek v rámci tematických výstav a výstav, které prezentují části sbírkového fondu. **Na výstavách pořádaných ZČG se v roce 2023 prezentovalo 136 děl ze sbírek ZČG**, což představuje oproti 145 dílům za rok 2022 mírný pokles o 6 %, avšak stále se jedná v porovnání s předchozími roky o nesmírně velké zastoupení. Na tomto čísle se ze své podstaty největší měrou podílela výstava *Zlaté časy* se 120 exponáty ze sbírek ZČG.

V roce 2023 galerie pokračovala ve zpřístupňování svých sbírek virtuální formou (on-line). K virtuální prezentaci sbírek viz oddíl 2.2.4.

V uplynulém roce pokračoval projekt představování sbírek ZČG veřejnosti prostřednictvím spolupráce s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd (více viz oddíl 4.2.2)

2. 2. 3 Zápůjčky

ZČG představuje své sbírky pravidelně i prostřednictvím zápůjček na výstavy pořádané domácími a zahraničními institucemi.

Sbírkové předměty ZČG jsou prostřednictvím dlouhodobých zápůjček zastoupeny například ve stálých expozicích Muzea církevního umění Plzeňské diecéze v Plzni, Národní galerie v Praze a Uměleckoprůmyslového musea v Praze; početnější soubor děl je základem monografických expozic v rodném domě Augustina Němejce v Nepomuku (Městské muzeum a galerie Nepomuk) a v Galerii bratří Špillarů v Muzeu Chodska v Domažlicích.



Zápůjčky ZČG v expozici výstavy
Květa a Jitka Válový - Cesta předurčena osudem
(Galerie Středočeského kraje, 6. 11. 2022 – 19. 3. 2023)

2. 2. 3. 1 Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2023

V roce 2023 podpořila ZČG 16 domácích výstav 62 zápůjčkami ze svého sbírkového fondu. Z nich k nevýznamnějším patřily výstavy:

- **Květa a Jitka Válavy – Cesta předurčena osudem**

kurátor: Richard Drury, Galerie Středočeského kraje, 06. 11. 2022 – 19. 3. 2023

- **Karel Čapek: Fine Notes – A ta cesta byla dobrá**

kurátor: Pavel Petr, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, 7. 12. 2022 – 12. 3. 2023

- **Blouděním k sobě**

kurátoři: Eliška Burdová, Filip Jakš, Eliška Jedličková, Gočárova galerie, 29. 9. 2023 – 31. 3. 2024

- **Otto Gutfreund. Kresby**

kurátor: Petr Wittlich, Galerie výtvarného umění v Chebu, 5. 10. – 31. 12. 2023

- **Santini a svět jeho architektury (1723–2023)**

kolektiv kurátorů, Národní technické muzeum v Praze, 7. 12. 2023 – 5. 1. 2025

V roce 2023 nebyla realizována žádná zápůjčka mimo území ČR.

Podsírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Architektura	Národní technické muzeum v Praze	1	Národní památkový ústav	1		
Plastiky	Galerie výtvarného umění v Chebu	1	Národní galerie Praha Západočeské muzeum v Plzni Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze Museum Kampa	9		

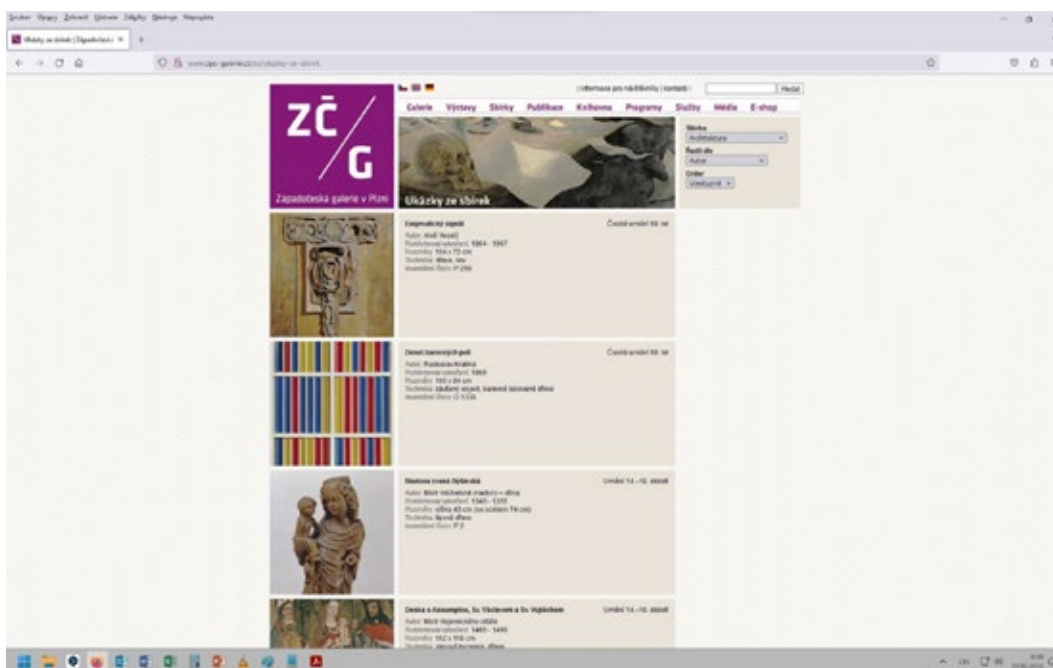
Podsbírka	Krátkodobé zápůjčky		Dlouhodobé zápůjčky		Zahraniční zápůjčky	
	instituce	ks	instituce	ks	instituce	ks
Obrazy	Galerie výtvarného umění v Chebu Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě Moravské zemské muzeum v Brně Muzeum Šumavy Sušice Galerie hlavního města Prahy Kooperativa pojišťovna Gočárova galerie Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně Galerie umění Karlovy Vary Galerie střeodočeského kraje	33	Národní galerie v Praze zámek Fryštát, obec Štěnovice Krajský úřad Plzeň obec Malé Svatoňovice město Rokycany Galerie bratří Špillarů – Muzeum Chodska v Domažlicích ZUŠ Tachov Muzeum hlavního města Prahy město Nepomuk Nadace Moravské Slovácko Město Stod Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské Týnici statutární město Plzeň Uměleckoprůmyslové museum v Praze	71		
Kresby	Moravské zemské muzeum v Brně Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě Muzeum Šumavy Sušice Kooperativa pojišťovna Galerie střeodočeského kraje	25	statutární město Plzeň	7		
Grafiky	Národní galerie v Praze Galerie střeodočeského kraje	2				

2. 2. 4 Sbírký ZČG online

Sbírký jako celek jsou virtuálně dostupné v databázi *Registr sbírek výtvarného umění. Elektronický katalog sbírek výtvarného umění*, na kterou odkazují webové stránky ZČG v kategorii **Sbírký** pod záložkou **Sbírký online**. Obrazová dokumentace této databáze je průběžně doplňována.

Pod záložkou **Ukázky ze sbírek** je zde k dispozici také výběr více než sta děl s možností jejich filtrování (<http://www.zpc-galerie.cz/cs/ukazky-ze-sbirek>).




Na webových stránkách ZČG jsou návštěvníkům zprostředkovány strukturované prohlídky uměleckých děl ze sbírek ZČG pod kategorií **Sbírký** a záložkami **Ukázky z našich sbírek** (viz i výše **Ukázky ze sbírek**), **Představení děl ze sbírek** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům) / **Online katalog sbírek** (viz i výše **Sbírký online**) a **Nejvýznamnější akvizice** (doprovázeny komentáři k jednotlivým dílům).



2. 2. 5 Publikace děl v literatuře

V roce 2023 poskytla ZČG souhlas s užitím celkem 138 děl ze svých sbírek pro reprodukce v publikacích (výstavní katalogy, odborné publikace a monografie umělců) domácích i zahraničních a pro účely studijní a badatelské práce.

Díla ze sbírek ZČG byla reprodukována v těchto publikacích vydaných v roce 2023:

Publikace	Publikovaná díla
<p>Marcel Fišer: <i>Na kopané. Obrazy v obrazech: tradiční princip v éře technických reprodukcí</i>, Cheb, 2023</p> 	<p>Jan Preisler, <i>Kopaná</i> Inv. č. O 186</p> <p>Miloš Jiránek, <i>Fotbal (studie)</i> Inv. č. O 727</p>
<p>Helena Tůmová, Lenka Vacinová (eds.): <i>Ozvěny antiky v srdci Evropy</i>, Praha, 2023</p> 	<p>Bohumil Kubišta, <i>Paridův soud</i> Inv. č. O 333</p>
<p>František Zachoval, Petra Přikazská, Jiřina Vyorálková, Judita Kožíšková (edd.): <i>Originál? Umění napodobit umění</i>, Hradec Králové, 2023</p> 	<p>Joža Uprka, <i>Žena v kožichu</i> Inv. č. O 429</p> <p>Miloslav Holý, <i>U přístavu</i> Inv. č. O 1052</p> <p>Jakub Schikaneder, <i>Pražská ulička v noci</i> Inv. č. O 752</p> <p>Jan Zrzavý, <i>Île de Sein / Vzpomínka na první dojem z dálky</i> Inv. č. O 284</p> <p>Jan Štursa, <i>Raněný</i> Inv. č. P 99</p>

Publikace

Pavla Pečinková: *Pracoval jsem mnoho. Soupis výtvarného díla Josefa Čapka*, Humpolec, 2023



Andrea Sedláčková: *Toyen. První dáma surrealismu*, Praha, 2023



Publikovaná díla

Josef Čapek, *Požárníci*
Inv. č. O 998

Josef Čapek, *Nevěstka*
Inv. č. O 918

Josef Čapek, *Černá noc*
Inv. č. O 783

Josef Čapek, *Ráno*
Inv. č. O 312

Václav Špála, *Tři ženy u vody*
Inv. č. O 645

Toyen, *Krajina z Dalmácie*
Inv. č. O 744

Toyen, *Obraz*
Inv. č. O 702

Kromě katalogů k výstavám a souhlasu s užitím v publikacích třetích stran jsou v literatuře prezentována díla ze sbírek ZČG prostřednictvím publikací vlastních i koedičních. V roce 2023 to byla dvojedice **Roman Musil (ed.), 50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni**, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni, p. o., 2023 (také v anglickojazyčné verzi jako *50 Masterpieces of Czech Fin de Siècle Art from the Collections of the Gallery of West Bohemia in Pilsen*), viz odd. 4.2.2.



Publikovaná díla	
Vojtěch Hynais <i>Návrh plakátu k Všeobecné zemské výstavě v Praze 1891, 1890</i> Inv. č. O 79	Beneš Knüpfer <i>Nábřeží Ponte Margherita</i> , po 1900 Inv. č. DO 8
Václav Brožík <i>Červený interiér (Interiér Sedelmeyerův v Paříži)</i> , 1893 Inv. č. O 393	Luděk Marold <i>V budoáru</i> , 1896 Inv. č. DK 5
Luděk Marold <i>Pařížští zvědavci (Před loutkovým divadlem)</i> , 1891 Inv. č. K 100	Hugo Boettinger <i>Pláž v Ostende II</i> , 1906 Inv. č. K 62/2
Max Švabinský <i>Podobizna čtoucí ženy</i> , kolem 1893 Uhel a bílá křída, nahnědlý papír, 73 × 58 cm Inv. č. K 945	Jaroslav Špillar <i>Při měsíčku</i> , 1898 Olej, plátno, 64 × 48 cm Inv. č. O 297
Miloš Jiránek <i>Fotbal (studie)</i> , kolem 1902 Olej, lepenka, 57 × 46 cm Inv. č. O 727	Jan Preisler <i>Kopaná</i> , 1906 Olej, plátno, 32 × 46 cm Inv. č. O 186
Miloš Jiránek <i>Splav (studie k Jezu u Palackého mostu)</i> , 1905 Olej, plátno, 69 × 56 cm Inv. č. O 716	Bohumil Kubišta <i>Promenáda v Riegerových sadech</i> , 1908 Olej, plátno, 126,5 × 163,5 cm Inv. č. O 380

Publikovaná díla

Emil Holárek <i>Večer</i> , 1890–1895 Tuš, papír, 36,5 × 24 cm Inv. č. K 1135	Felix Jenewein <i>Abraham</i> , 1901 Kvaš, papír, 32,5 × 32,5 cm Inv. č. K 22
František Bílek <i>Dobry pastýř</i> , 1900–1901 (původní plastika), 10.–20. léta 20. století (tato skulptura) Lipové dřevo, v. 36 cm Inv. č. P 82	František Urban <i>Osud ženy</i> , 1895–1900 Olej, plátno, 55 × 55 cm Inv. č. O 90
Václav Brožík <i>Na hřbitově</i> , 1. polovina 90. let 19. století Olej, plátno, 105 × 130 cm Inv. č. O 835	Václav Brožík <i>Nocturno (nedokončeno)</i> , před 1901 Olej, uhel, plátno, 99 × 104 cm Inv. č. O 398
Jan František Gretsche <i>Salvátorská legenda</i> , 1893 Olej, plátno, 166 × 280 cm Inv. č. O 413	Emanuel Krescenc Liška <i>Svitání po Velkém pátku</i> , 1903 Olej, plátno, 167 × 336 cm Inv. č. O 1604
Josef Mandl <i>Světiče</i> , 1900 Olej, plátno, 75 × 115 cm Inv. č. O 159	Josef Mandl <i>Duše (Překopaný hrob)</i> , 1899 Olej, plátno, 70 × 83 cm Inv. č. DO 39
Josef Mandl <i>Ahasver</i> , 1904 Olej, plátno, 73 × 129 cm Inv. č. O 420	Karel Rašek <i>Pramen (Pohádka)</i> , 1910 Olej, plátno, 91,5 × 134 cm Inv. č. O 1177
Maxmilián Pirner <i>Slavnost žabiho krále</i> , 1895 Pastel, papír, 62 × 96 cm Inv. č. K 975	Hanuš Schwaiger <i>Krysař z Hamelnu</i> , 1909 Tužka, akvarel, papír, 33 × 21 cm Inv. č. K 27
Jaroslav Panuška <i>Interiér s lebkou</i> , kolem 1900 Olej, lepenka, 46 × 71,5 cm Inv. č. O 1339	Jaroslav Panuška <i>Živé vrby</i> , 1905 Akvarel, tuš, kvaš, papír, 50 × 60 cm Inv. č. K 1118
Jaroslav Panuška <i>Strážidlo</i> , 1899 Uhel, světlehnědý papír, 34,5 × 22,5 cm Inv. č. K 180	Josef Váchal <i>Hlava Lamie</i> , 1909 Mořené dřevo, v. 33 cm Inv. č. P 244
Josef Váchal <i>Pomykači stolu</i> , kol. 1918 Kombinovaná technika, lepenka, 47 × 62 cm Inv. č. O 1213	František Kupka <i>Balançoires que tout ça (To všechno je jen houpačka)</i> , studie k cyklu <i>L'Argent (Peníze)</i> , 1901 Křída, papír, 41 × 32 cm Inv. č. K 918
František Kupka <i>Liberté (Volnost)</i> , studie k cyklu <i>L'Argent (Peníze)</i> , 1901 Tužka, křída, papír, 410 × 325 mm Inv. č. K 915	František Kupka <i>Les Sauveurs (Zachránci)</i> , studie k cyklu <i>L'Argent (Peníze)</i> , 1901 Křída, tuš, papír, 415 × 325 mm Inv. č. K 927
František Kupka <i>Ukřižovaný dělník</i> , 1901 Tužka, křída, tuš, akvarel, papír, 31 × 22,5 cm Inv. č. K 933	Antonín Hudeček <i>Na paběrkách</i> , 1899 Olej, lepenka, 50 × 84 cm Inv. č. O 1065
Jaroslav Špillar <i>Les / Fiesole</i> , 1900 Olej, lepenka, 47 × 64 cm Inv. č. O 915	Jaroslav Špillar <i>Tání</i> , 1902 Olej, plátno, 95 × 77 cm Inv. č. O 916

Publikovaná díla

Jaroslav Špillar <i>Cesta v zimě</i> , 1903 Olej, plátno, 75 × 80 cm Inv. č. O 305	Václav Malý <i>Dudák na Domažlicku</i> , 1908 Olej, lepenka, 48,5 × 36 cm Inv. č. O 20
Jan Preisler <i>Jaro</i> (triptych), 1900 Olej, plátno, 112 × 70 cm, 112 × 186 cm, 112 × 70 cm Inv. č. O 897	Jan Preisler <i>Svádění / Pokušení</i> , 1901 – 1902 Olej, lepenka, 50,5 × 40,5 cm Inv. č. O 613
Jan Preisler <i>Jinoch u jezera</i> , 1903–1904 Olej, plátno, 44 × 53 cm Inv. č. O 869	Antonín Hudeček <i>Krajina s potokem</i> , 1900 Pastel, lepenka, 70 × 104 cm Inv. č. K 980
Jan Preisler <i>Studie k Ženě a jezdcí / Černé jezero</i> , 1905 Olej, lepenka, 30 × 40 cm Inv. č. O 923	Antonín Slaviček <i>Náves v Příkrákově II</i> , 1903 Olej, plátno, 117 × 136 cm Inv. č. O 562
Antonín Slaviček <i>Silnice / Krajina z Kameniček</i> , 1903–1904 Olej, plátno, 116 × 136 cm Inv. č. O 682	Antonín Slaviček <i>Mariánské náměstí</i> (studie), 1906 Olej, dřevo, 19,8 × 29,3 cm Inv. č. O 991
Alfons Mucha <i>Indiánka s květy a pery</i> , 1905 Tužka, akvarel, tempera, lepenka, 33,3 × 63,3 cm Inv. č. K 309	Alfons Mucha <i>Podobizna dívky</i> , 1913 Olej, plátno, 47 × 46 cm Inv. č. O 647

2. 3 Sbírkotvorná činnost

2. 3. 1 Koncepce sbírkotvorné činnosti

ZČG systematicky doplňuje a rozšiřuje své sbírky akvizicemi, u nichž je rozhodujícím kritériem umělecká kvalita, kontext díla/ autora ve sbírkovém fondu, v odůvodněných případech pak i širší kulturněhistorický a badatelský význam daného díla. Akviziční činnost odpovídá časovému rozpětí historického fondu sbírek od středověkého umění po umění současné, avšak jejím těžištěm je v souladu s profilem sbírek ZČG období 19. – 20. století. Geograficky se akviziční činnost zaměřuje na středoevropský, převážně však český prostor, specificky pak na plzeňský region. Aktuálně se akviziční činnost ZČG soustřeďuje na umění druhé poloviny 20. století a současné umění (období posledních padesáti let) v souladu s dokumentem *Koncepce sbírkotvorné činnosti Západočeské galerie v Plzni*, p. o., 2022–2026, kde jsou analyzovány profily jednotlivých podsbírek a stanoveny aktuální priority sbírkotvorné činnosti pro dané období.

2. 3. 2 Nákupní komise

Akvizice jsou doporučovány odbornou nákupní komisí v aktuálním složení:

- Josef Babůrek / starožitník
- Mgr. Marcel Fišer, Ph.D. / Galerie výtvarného umění Cheb
- prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- Mgr. Václav Malina / umělec, kurátor, výtvarný kritik
- prof. PhDr. Roman Prahel, CSc. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- doc. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. / Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze
- PhDr. Radim Vondráček / Uměleckoprůmyslové museum v Praze

2. 3. 3 Akvizice v roce 2023

2. 3. 3. 1 Nákupy a dary

ZČG v roce 2023 získala nákupy a dary do sbírek celkem 93 sbírkových předmětů, z toho 89 předmětů nákupem v hodnotě 6.055.000 Kč a 4 předměty darem v hodnotě 115 000 Kč.

Počet přírůstků do jednotlivých podsbírek:

- podsbírka Architektura: 2 (z toho jednu položku tvoří soubor 52 historických fotografií)
- podsbírka Plastiky: 2 (z toho jednu položku tvoří 2 ks)
- podsbírka Obrazy: 16
- podsbírka Kresby: 11
- podsbírka Grafiky: 1 (+ 9 fotografií)

Akvizice zahrnují 9 fotografií, které dosud nejsou zařazeny do podsbírek v souvislosti s uvažovaným záměrem založit novou podsbíрку Fotografie.

2. 3. 3. 2 Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR

V roce 2023 využila ZČG možnost finanční dotace pro nákup uměleckých děl z prostředků MK ČR, fondu Výkupů předmětů kulturní hodnoty mimořádného významu v rámci Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO MK ČR) a v rámci Akvizičního fondu MK ČR (AF MK ČR) pro nákup děl současného umění na tato díla:

Jaroslav Čermák, *Lovecké zátiší*, 1872

Inv. č.: O 1627

Kupní cena díla: 1 350 000 Kč / dotace (ISO MK ČR): 700 000 Kč

Karel Purkyně, *Zátiší s pávem (Cikánova lovecká kořist)*, 1861

Inv. č.: O 1628

Kupní cena díla: 3 200 000 Kč / dotace (ISO MK ČR): 1 200 000 Kč

Petr Veselý, *Níc*, 2007 a *Břemeno*, 2019–2021

Inv. č.: O 1629 a O 1630

Kupní cena děl: 275 000 Kč / dotace (AF MK ČR): 192 500 Kč

2. 3. 3. 3 Jednání nákupní komise

Nákupní komise ZČG se sešla 20. listopadu 2023 v počtu pěti členů ze sedmi ve složení Václav Babůrek, Radim Vondráček, Václav Malina, Roman Prahla a Marie Rakušanová (formou on-line). Omluveni byli Marcel Fišer a Marie Klimešová. Komise jednohlasně zvolila za svého předsedu PhDr. Radima Vondráčka, Ph.D. a za svého místopředsedu prof. PhDr. Romana Prahla, CSc.

Nákupní komise posoudila předložené zamýšlené akvizice a u všech doporučila jednohlasně díla k zakoupení za nabízenou cenu.

5 obrazů (inv. č. O 1626 – O 1630) bylo zakoupeno před jednáním nákupní komise na základě jejího jednomyslného doporučení formou oběžníku (*per rolam*) z důvodu nebezpečí z prodlení, respektive žádosti o státní dotace.

Nákupní komise na svém jednání schválila akvizici 2 děl, která budou zakoupena z finančních důvodů na počátku r. 2024. Jedná se o díla:

Lazar Widemann, Sv. Jan Nepomucký, 40. léta 18. st.

alabastr, v. 56,5 cm

Kupní cena díla: 1 200 000 Kč

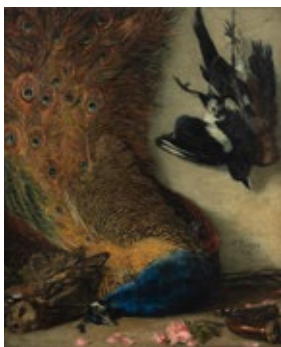
Věra Nováková, Zátíší s řemdihem, 1949

Olej, plátno, 30,5 × 41 cm

Kupní cena díla: 400 000 Kč

Evidence přírůstků za rok 2023 v současnosti probíhá.

2. 3. 3. 4 Nejvýznamnější akvizice v roce 2023



Karel Purkyně, *Zátíší s pávem (Cikánova lovecká kořist)*, 1861

Olej, plátno, 94 × 79 cm

Inv. č.: O 1628

Obrazy Karla Purkyně a Jaroslava Čermáka reprezentují nejvyšší kvalitativní úroveň jejich tvorby. Pro sbírku umění 19. st. představují mimořádně příznivou a zhodnocující akvizici evropského významu, která současně zvyšuje prestiž kolekce děl obou umělců ve sbírkách ZČG.

Karel Purkyně patří společně se Soběslavem Hippolytem Pinkasem a Viktorem Barvitiem mezi nejdůležitější představitele programového realismu v českých zemích, který svá malířská východiska opíral o soudobé pařížské progresivní umění, zejména o dílo Gustava Courbeta. Dílo *Zátiší s pávem* z r. 1861 patří bezesporu mezi nejkrásnější česká zátiší v 19. století. Obdobná slova platí i pro *Lovecké zátiší* Jaroslava Čermáka z r. 1872. Obrazy Jaroslava Čermáka zastupuje ve sbírkách ZČG šest olejomalb s figurálními náměty převážně z Černochoří. Zakoupené zátiší rozšířilo a obohatilo profil malíře ve sbírkách zásadním způsobem. Oba vzácné obrazy jsou jednoznačně určeny reprezentovat české umění 19. st. v budoucí stálé expozici.

Jaroslav Čermák, *Lovecké zátiší*, 1872
Olej, plátno, 85 × 135 cm
Inv. č.: O 1627



Dílo Jiřího Černického, který patří k nejvýznamnějším českým současným umělcům a ve sbírkách ZČG dosud není zastoupen, vzniklo v rámci výstavy zaměřené na reflexi Loosova architektonického díla v Plzni (*Interiéry duše. Umělecké bytování v prostoru Loosových plzeňských architektur*, Plzeň 2017, ZČG, výstavní síň Masné krámy, 1. 2. – 30. 4. 2017). Dílo bylo bezprostředně inspirováno Semlerovou rezidencí a má podobu závěsného panelu, který představuje rozložitelnou komprimovanou formu interiéru. Jeho součástí je zabudovaná sedačka, police, šuplík, roleta, dvě lampy, pamětní fotografie, elektrická zásuvka a jiné prvky. Záměrem ZČG je instalovat toto dílo na vhodném místě v Semlerově rezidenci jako součást jejího vybavení a prohlídek.

Vedle práce Jiřího Černického obohatily fond současného umění dva obrazy předního umělce Petra Veselého, který dosud rovněž nebyl ve sbírkách ZČG zastoupen. Dílo Petra Veselého souvisí s linií fenomenologicky orientované tvorby ve sbírkách ZČG (Adriena Šimotová, Jiří John, Jiří Patera, ale ze starší generace také např. Antonín Slavíček či Jan Preisler). Tento typ tvůrčí výpovědi obohatil české poválečné umění cennými hodnotami, které chceme i s ohledem na přípravu stálé expozice doplnit a posílit právě o díla tohoto autora.

Zakoupená díla tvoří významnou součást kolekce současného umění, na jejíž systematickou tvorbu se akviziční koncepce galerie soustřeďuje v posledních 7 letech, často s příspěvím akvizičního fondu MK ČR.



Petr Veselý, *Nic*, 2007
Email, olej na sololitu, 88,5 × 122,2 cm
Inv. č.: O 1629

Petr Veselý, *Břemeno*, 2019–2021
Email, olej na plátně, 145 × 160 cm
Inv. č.: O 1630



2. 3. 3. 5 Seznam akvizic (nákupy a dary)

Pořadí	Název, datace	Přírůstkové číslo / podsběrka / způsob získání
1.	<i>Křeslo</i> , kol. 1930 (určeno do expozice Semlerovy rezidence)	Přírůstkové číslo: 1/2023 Podsběrka: Architektura / koupě
2.	Ladislav Sýkora, <i>Městské lázně</i> , 2002/2023	Přírůstkové číslo: 2/2023 Podsběrka: Grafiky / dar
3.	Karel Javůrek, <i>Osvobození Soběslava II. z Přimdy</i> , 1890	Přírůstkové číslo: 3/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
4.	Jaroslav Čermák, <i>Lovecké zátiší</i> , 1872	Přírůstkové číslo: 4/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
5.	Karel Purkyně, <i>Zátiší s pávem (Cikánská lovecká kořist)</i> , 1861	Přírůstkové číslo: 5/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
6.	Alice Formánková, <i>Já a bratr</i> , 2017	Přírůstkové číslo: 6/2023 Podsběrka: Obrazy / dar
7.	Petr Veselý, <i>Nic</i> , 2007	Přírůstkové číslo: 7/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
8.	Petr Veselý, <i>Břemeno</i> , 2019–2021	Přírůstkové číslo: 8/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
9.	Bohumil Krs, ilustrace k pohádce, 1910	Přírůstkové číslo: 9/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
10.	Václav Koukolíček, <i>Dělnická madona</i> , 1928	Přírůstkové číslo: 10/2023 Podsběrka: Plastiky / koupě
11.	Josef Hodek, <i>Svačina</i> , 1925	Přírůstkové číslo: 11/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
12.	Jiří Černický, <i>Odstředivý panel</i> , 2016–2017 (určeno do expozice Semlerovy rezidence)	Přírůstkové číslo: 12/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
13.	Anežka Kovalová, <i>Konec léta</i> , 2014	Přírůstkové číslo: 13/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
14.	Anežka Kovalová, <i>Česneky II</i> , 2017	Přírůstkové číslo: 14/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
15.	Anežka Kovalová, <i>Zelená jablka</i> , 2023	Přírůstkové číslo: 15/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
16.	Anežka Kovalová, <i>Tání</i> , 1995	Přírůstkové číslo: 16/2023 Podsběrka: Kresby / koupě

Pořadí	Název, datace	Přírůstkové číslo / podsběrka / způsob získání
17.	Anežka Kovalová, <i>bez názvu</i> , 1997	Přírůstkové číslo: 17/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
18.	Anežka Kovalová, <i>Sklenice</i> , 2004	Přírůstkové číslo: 18/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
19.	Anežka Kovalová, <i>Černý kruh</i> , 2014	Přírůstkové číslo: 19/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
20.	Anežka Kovalová, <i>Světlý kruh</i> , 2014	Přírůstkové číslo: 20/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
21.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Stromy)</i> , 1974	Přírůstkové číslo: 21/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
22.	Miroslav Koval, <i>Země</i> , 1980	Přírůstkové číslo: 22/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
23.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Trávy)</i> , 80. léta 20. století	Přírůstkové číslo: 23/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
24.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Listy kostivalu)</i> , 1980	Přírůstkové číslo: 24/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
25.	Miroslav Koval, <i>Otisk křídla na sněhu</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 25/2023 Podsběrka: Obrazy / dar
26.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Trávy)</i> , 1983	Přírůstkové číslo: 26/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
27.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Stěbla)</i> , 1992	Přírůstkové číslo: 27/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
28.	Miroslav Koval, <i>bez názvu (Listy česneku?)</i> , 1994	Přírůstkové číslo: 28/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
29.	Miroslav Koval, <i>bez názvu</i> , 1996	Přírůstkové číslo: 29/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
30.	Miroslav Koval, <i>bez názvu</i> , 2002	Přírůstkové číslo: 30/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
31.	Miroslav Koval, <i>bez názvu</i> , 2004	Přírůstkové číslo: 31/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě
32.	Miroslav Koval, <i>bez názvu</i> , 2004	Přírůstkové číslo: 32/2023 Podsběrka: dosud nezařazeno / koupě

Pořadí	Název, datace	Přirůstkové číslo / podsběrka / způsob získání
33.	Miroslav Koval, z cyklu <i>Moře (I)</i> , 1986	Přirůstkové číslo: 33/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
34.	Miroslav Koval, z cyklu <i>Moře (II)</i> , 1987	Přirůstkové číslo: 33/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
35.	Miroslav Koval, z cyklu <i>Moře (III)</i> , 1987	Přirůstkové číslo: 33/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
36.	Miroslav Koval, z cyklu <i>Moře (IV)</i> , 1987	Přirůstkové číslo: 33/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
37.	Miroslav Koval, z cyklu <i>Moře (V)</i> , 1987	Přirůstkové číslo: 33/2023 Podsběrka: Kresby / koupě
38.	Václav Malina, <i>Zed' a světlo</i> (z cyklu <i>Zdi</i>), 1984	Přirůstkové číslo: 34/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
39.	Václav Malina, <i>Podzimní zed'</i> (z cyklu <i>Zdi</i>), 1984	Přirůstkové číslo: 35/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
40.	Václav Malina, <i>Velká jarní zed'</i> (z cyklu <i>Zdi</i>), 1984	Přirůstkové číslo: 36/2023 Podsběrka: Obrazy / koupě
41.	Soubor 52 ks historických fotografií návrhů a realizací architektura Ladislava Skřivánka	Přirůstkové číslo: 37/2023 Podsběrka: Architektura / koupě

Koupě: 6 055 000 Kč

Dary: 115 000 Kč

Celková hodnota: 6 170 000 Kč

2. 4 Péče o sbírky

2. 4. 1 Podsběrky a kurátoři

Sběrky ZČG obsahují v současnosti 5 podsběrek spravovaných jednotlivými kurátory:

- podsběrka Architektura: Ing. arch. Petr Domanický
- podsběrka Grafiky: Mgr. Petra Kočová, Ph.D.
- podsběrka Kresby: Mgr. Eva Skořepová
- podsběrka Obrazy: Mgr. Petr Jindra
- podsběrka Plastiky: Mgr. Ivana Skálová

2. 4. 2 Inventarizace

Řádná inventarizace sbírek, periodické období 2023–2033

1. 2. 2023 – 31. 12. 2023

Ke dni 31. 12. 2023 byla ukončena inventarizace souboru sbírkových předmětů ZČG. Celkem bylo zinventarizováno 311 inventárních čísel (tj. 6,57 % z celkového počtu 4 734 inventárních čísel).

- podsbírka Architektura: 22 inv. č.
- podsbírka Plastiky: 289 inv. č.

Inventarizační komise:

Předsedkyně: Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsбірka Plastiky) a výstav

Členové: Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsбірka Architektura) a výstav
Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsбірka Obrazy) a výstav
Miroslav Tázler, konzervátor
Jiří Macek, konzervátor

Inventarizaci sbírky byl přítomen Bc. Tomáš Kárník, správce depozitáře.

2. 4. 3 Restaurátorské a konzervátorské a práce

2. 4. 3. 1 Restaurátorské práce

V roce 2023 bylo restaurováno sedm maleb za účelem jejich prezentace na výstavě *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (výstavní síň Masné krámy, 5. 4. 2023 – 3. 9. 2023).

Jaroslav Špillar, Úvoz, 1904

olej, plátno, 75 × 80 cm

inv. č. O 301

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah se soustředil především na navrácení malby k jejímu původnímu barevnému podání. Zahrnoval redukci staré lakové vrstvy a její nahrazení novou, tmelení drobných ztrát malby a jejich retuše. Drobné opravy se dále týkaly také rámu.

Jaroslav Špillar, Cesta v zimě, 1903

olej, plátno, 75 × 80 cm

inv. č. O 305

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah se soustředil především na navrácení malby k jejímu původnímu barevnému podání. Zahrnoval redukci staré lakové vrstvy a její nahrazení novou, tmelení drobných ztrát malby a jejich retuše. Drobné opravy se dále týkaly také rámu.



Obraz Jaroslava Špillara *Úvoz*, 1904, inv. č. O 301, v restaurátorské dílně Davida Franka. Detail ukazuje jedno z míst, kde bylo nutno tmelením doplnit úplné souvrství barev.

Karel Myslбек, *V šatně*, kolem 1907

olej, lepenka, 65 × 47 cm

inv. č. O 728

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah zahrnoval čištění malby.

Maxmilián Pirner, *Slavnost žabiho krále*, nedatováno

pastel, papír, 620 × 960 mm

inv. č. K 975

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah zahrnoval čištění kresby a retuše odřených partií.

Jan Preisler, *Jaro (triptych)*, 1900

olej, plátno, 112 × 70 cm; 112 × 186 cm; 112 × 70 cm

inv. č. O 897

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah zahrnoval čištění malby a odstranění drobných skvrn.

Antonín Slaviček, *Mariánské náměstí (studie)*, 1906

olej, dřevo, 19,8 × 29,3 cm

inv. č. O 991

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah zahrnoval čištění malby a nahrazení původního zasklení obrazu muzeálním antireflexním sklem.

Jaroslav Špillar, *Vodník / Vodníkův zimní klid*, před 1899

olej, plátno, 111 × 77 cm

inv. č. O 303

Realizace: David Frank

Restaurátorský zásah zahrnoval lokální zpevnění míst s krakeláží a čištění malby.

2. 4. 3. 2 Konzervátorské práce

Konzervátorské oddělení ZČG provádí údržbu a konzervaci uměleckých děl ze sbírek galerie v rámci depozitu a běžného galerijního provozu. Konzervátoři průběžně vykonávají konzervátorské ošetření sbírkových předmětů a zajišťují jejich náležitou adjustaci či readjustaci (přerámování, nové zasklení, paspartování, retuše rámu aj.).

V rámci péče o náležitě uložení sbírkových předmětů pracovníci konzervátorského oddělení ukládají průběžně předměty podsbírek Kresby a Grafiky v depozitáři do nového ukládacího systému (obaly z nekyselého papíru a ochranné obaly, respektive speciálně vyrobené ochranné krabice pro soubory prací) podle současných technických požadavků a norem.

2. 4. 4 Digitální obrazová dokumentace sbírek

V průběhu roku 2023 pokračovalo pořizování digitální dokumentace za použití skeneru WideTEK® 25. Mezi početné naskenované soubory lze zařadit následující: soubor kreseb H. Boettingera (K 0573, 3955 ks), soubor kreseb F. Sequense (K 1310, 525 ks) či pozůstalost B. Chvojky (A 0047–50, 609 ks). Ke konci roku 2023 bylo celkem naskenováno více než 4500 inventárních čísel z podsbírek Malby, Grafiky, Kresby a Architektura.

Vedle digitalizace pomocí uvedeného skeneru provádí správce depozitáře a pracovník pověřený digitalizací Tomáš Kárník také průběžnou fotodokumentaci děl větších formátů a sbírky Plastiky. Pro tyto účely bude nejpozději v lednu 2024 zakoupen nový fotoaparát (Canon D850), objektiv (Sigma 50 mm f/1,4 DG HSM Art) a další potřebné příslušenství, čímž se galerie stane více nezávislá na práci externích fotografů.

Neoddělitelnou součástí procesu digitalizace je také postupná úprava pořízených digitalizátů, kterou od počátku roku 2023 provádí T. Kárník za použití SW Adobe Photoshop. Upravené skeny a fotografie jsou průběžně ukládány na galerijní uložišť v několika formátech.

K 31. 12. 2023 činí celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů digitalizovaných v podobě obrazového záznamu 5 251.

2. 4. 5 Služby pro badatele

ZČG umožňuje badatelům nahlédnout do inventárních knih a na základě žádosti poskytuje možnost studia deponovaných děl. V roce 2023 proběhly za tímto účelem v galerii tři badatelské návštěvy. Pracovníci galerie mimo to průběžně poskytují četné odborné konzultace k obsahu sbírek, sbírkovým předmětům a k umělecko-historické problematice.

3 VÝSTAVY





Venkovní část instalace výstavy Jerzy Nowosielsky (1923–2011): *Mezi aktem a ikonou*
v galerijním dvorku Pražská 13 (8. 9. 2023 – 1. 10. 2023)

3.1 Úvod

Rokem 2023 pokračoval postupný návrat k normální situaci ve výstavní činnosti ZČG, přerušené v předchozích letech protipandemickými opatřeními vlády ČR. O postupném návratu k normálu svědčí zejména návrat ke standardnímu počtu instalací v jednotlivých výstavních prostorech, jednak i čísla vykazující návrat návštěvnosti na předcovidovou úroveň a ZČG dokonce v roce 2023 zaznamenala rekord v celkovém ročním počtu návštěvníků (viz odd. 8.1).

V roce 2023 se uskutečnilo celkem devět výstavních projektů (viz odd. 3.2), z toho pět v prostorách výstavních sání ZČG (viz odd. 3.2.2 a 3.2.3), tři mimo výstavní síně, z toho dvě v přednáškovém sále ZČG a jedna v mázhausu plzeňské radnice (viz odd. 3.2.4), a jedna výstava mimo výstavní plán (viz odd. 3.2.5). Kromě toho byla ve své první plné sezóně otevřena také první a dosud jediná stálá expozice ZČG, Semlerova rezidence, kterou v roce 2023 navštívilo více než 10 000 zájemců (viz též odd. 8.1).

Největší pozornosti se ve výstavním programu za rok 2023 těšilo umění konce 19. a počátku 20. století, tzv. *belle époque*; po výstavě *Epocha salonů*, která byla zahájena v roce 2022, byla ve výstavní síni Masné krámy instalována výstava *Zlaté časy* (viz odd. 3.2.), prezentující díla období *fin de siècle* ze sbírek ZČG. V rámci této druhé výstavy bylo veřejnosti představeno 120 uměleckých děl tohoto období ze sbírek ZČG. Souběžně s touto výstavou vyšla též doprovodná publikace ve spolupráci s nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd (viz odd. 4.2).

ZČG se v důsledku absence budovy pro stálou expozici svých sbírek soustředí na dramaturgii krátko- až střednědobých výstav, jež se dělí do následujících kategorií:

- projekt zaměřený na problematiku střeoevropského nebo evropského významu
- projekt zaměřený na problematiku celorepublikového významu
- projekt zaměřený na problematiku regionálního významu

Tyto kategorie se v konkrétních výstavních projektech často překrývají. Výstavní projekty všech kategorií jsou zpracovávány převážně externími, v menší míře interními kurátory.

Všechny výstavy ZČG v roce 2023 měly charakter odborného badatelského projektu a byly doprovázeny odbornými katalogy či publikacemi.

V roce 2023 pokračovala ZČG ve zpřístupňování výstav ve virtuální podobě prostřednictvím webové stránky zcgonline.cz.

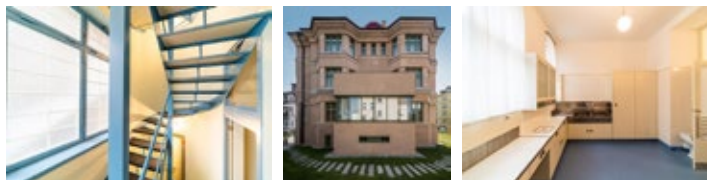
3. 2 Přehled a charakteristika výstav v roce 2023

3. 2. 1 Stálá expozice

SEMLEROVA REZIDENCE

SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky

Autor a kurátor expozice: Petr Domanický



Stálá expozice restaurovaného interiéru bytu rodiny Oskara Semlera na Klatovské tř. 110 podle projektu Heinricha Kulky, který navazoval na koncept Adolfa Loose.

Po dokončení celkové obnovy a restaurování objektu v r. 2022 byla připravena prohlídková trasa ve dvou variantách, pro letní a zimní provoz, a to včetně podrobného sylabu pro průvodce. Interiér historického bytu a také infocentra byl doplněn expozičními prvky tak, aby návštěvníci rozmanitou formou získali vedle zážitku ze samotného restaurovaného interiéru také důležité informace týkající se několika okruhů – Adolfa Loose, rodiny Semlerovy, architektury Plzně na přelomu 19. a 20. století a obnovy domu.

V návštěvnickém infocentru je umístěn nově vytvořený model Semlerovy rezidence v řezu a panely s klíčovými informacemi o domu a rodině. Součástí jednoho z panelů je displej, na němž se promítají videozáznamy, přibližujících proces obnovy domu. V hale před infocentrem se promítá několik smyček s fotografiemi historickými i současnými, které přibližují například širší okolí lokality, podsbírkou architektury v ZČG a další loosovské interiéry.

V samotném historickém interiéru jsou nové expoziční prvky v několika prostorech. V bývalém pokoji pro hosta byla instalována dvojice architektonických modelů a je zde možné promítání na téma Loosova prostorového myšlení. V sousední verandě je umístěno fotoalbum s historickými snímky, přibližujícími zejména život a aktivity rodiny Semlerovy. V dětském pokoji je podobné album se snímky a dokumenty z novější historie rodiny; další alba zachycují proces obnovy a restaurování domu v posledních letech. Součástí prohlídky je také promítání pozdravu Viléma (Willa) Semlera, nejmladšího ze synů. Bývalý pokoj vychovatelky byl upraven na expozici přibližující architektonickou situaci Plzně v závěru 19. a na počátku 20. století. Vedle několika modelů, fotografií a promítání historických snímků a návrhů je zde také původní psací stůl architekta Karla Lhoty, pocházející z jeho plzeňského bytu, a funkční model neonové reklamy ze 30. let 20. stol.

Expozice byla otevřena pro veřejnost 23. 9. 2022.

Podrobné informace o projektu restaurování a renovace – průběh a stav v roce 2023 viz odd. 6.2.



Průhled knihovnou na galerii u velké obytné haly směrem ke schodišti do soukromého podlaží bytu po renovaci; Semmlerova rezidence, A. Loos, H. Kulka, 1933

3. 2. 2 Výstavní síň Masné krámy

EPOCHA SALONŮ

České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914

28. 9. 2022 – 5. 3. 2023

Autoři: Aleš Filip, Roman Musil
Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Výstava byla zahájena v roce 2022 a je tudíž uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2021:
http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2022.pdf





Pohled do expozice výstavy *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914*.
Západočeská galerie v Plzni, výstavní síň Masné krámy, 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

ZLATÉ ČASY

Umění doby *fin de siècle* ze sbírek Západočeské galerie v Plzni

5. 4. 2023 – 3. 9. 2023

Autor: Roman Musil

Kurátorka za ZČG: Ivana Skálová



Období přelomu 19. a 20. století patřilo k bouřlivým a dynamickým etapám ve vývoji výtvarného umění, které se stávalo stále důležitější součástí života v celé tehdejší Evropě i Americe. *Belle époque* poskytla důležitý prostor mj. pro etablování uměleckých směrů, jakými byly symbolismus, secese a impresionismus, které záhy získaly internacionální význam. Umělci začali pro svoji tvorbu objevovat nová témata, která citlivě odrážela převládající nálady ve společnosti – od únavy a skepse z konce století až po víru v celospolečenský pokrok, jež přinese blížící se nový věk.

Mezi těmito náladami převládaly nekonvenční interpretace náboženství, spiritismus a esoterika, pohádka, sociální kritika společnosti, práce, venkov a jeho folklor, moderní způsob života ve městě, nové možnosti zábavy, které nabízel sport atd. Výsadní malířskou disciplínou se stala krajinomalba, která byla schopna na řadu těchto podnětů reagovat a výrazně se uplatnila v názorových prouděch již zmíněného symbolismu, secese a impresionismu. Právě v této době docházelo k nové fázi emancipace českého umění, které se tehdy začalo výrazněji integrovat do mezinárodních struktur.

Početná a mimořádně kvalitní kolekce českého umění doby *fin de siècle* patří k tomu nejlepšímu, nejen v rámci sbírkového fondu ZČG, ale nepochybně i v kontextu veřejných sbírek v České republice. Je zřejmé, že umění této doby mělo výsadní zastoupení už ve sbírkách institucí, které existovaly ještě před vznikem ZČG. Její sbírka zahrnuje jednotlivá díla i početnější soubory od řady autorů té doby, jakými byli A. Mucha, V. Hynais, V. Brožík, L. Marold, M. Pirner, J. Preisler, F. Kupka, M. Švabinský, J. Špillar, J. Mandl, J. Panuška, J. Váchal, A. Hudeček, A. Slaviček a další, kteří reprezentují široké spektrum názorových proudů na tehdejší výtvarné scéně. Kolekce děl českého umění doby *fin de siècle* je dlouhodobě a systematicky rozšiřována. Mezi nejzajímavější akvizice bezpochyby patří například série přípravných kreseb F. Kupky ke světově proslulému cyklu *Peníze* z roku 1901, zakoupená v roce 1971 od významného kreslíře, diplomata a organizátora uměleckého života v meziválečném i poválečném Československu A. Hoffmeistera, a také nedávno pořízené, dlouho neznámé dílo E. K. Lišky *Svitání po Velkém pátku*.

K výstavě vyšla publikace *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (viz odd. 4.2.2), vydaná ve dvou jazykových verzích, české a anglické, u prestižního londýnského nakladatelství Scala Arts & Heritage Publishers Ltd.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=FQSerlxbTQ&t=3s&ab_channel=ZápadočeskáGalerieVPlzni

VÝSTAVNÍ SÍŇ MASNÉ KRÁMY

„... A VIDĚL JSEM NOVÉ NEBE A NOVOU ZEMI...“

Apokalypsa a umění v českých zemích

4. 10 2023 – 3. 3. 2024

Autoři: Lenka Bydžovská, Sylva Dobalová, Stanislava Fedrová, Kateřina Kubínová,
Pavla Machalíková, Štěpán Vácha, Tomáš Winter

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová



Výstava představila inspirace biblickým text *Zjevení sv. Jana*, zvaným *Apokalypsa*, a s ním spojenou vizuální představivost ve výtvarném umění a hudbě v širokém rozpětí od středověku až do současnosti. Zaměřila se především na díla vzniklá v českých zemích, pozornost ale věnovala i zahraničním pracím, které byly na tomto území přítomné a měly zde určitý ohlas. Kromě klasických cyklů ilustrované Apokalypsy (*Karlštejnská Apokalypsa*, Albrecht Dürer) či kontrastních motivů Posledního soudu a vizí nového světa, zpřítomňuje podoby obou pólů tématu také v moderním a současném umění (J. Führich, M. Pirner, J. Koblasa, V. Boštík, P. Nešleha, J. Bolf, J. Nepraš, Toyen ad.).

Expozice byla rozřazena do jedenácti tematických oddílů, zahrnujících obrazy, sochy, kresby, grafiku a tisky. Úvod výstavy představil autora textu *Zjevení sv. Jana*, který byl nejčastěji ztotožňován se sv. Janem Evangelistou. Následovaly ukázky z výtvarných cyklů, které se apokalyptickým příběhem inspirovaly či ho přímo ilustrovaly (*Apokalypsa* Albrechta Dürera, cykly *Apokalypsa* od J. Štyrského, J. Konůpka, J. Koblasy a dalších). Nejvýznamnější česká monumentální Apokalypsa z hradu Karlštejn se návštěvníkům výstavy představila prostřednictvím speciální multiprojekce. Další části výstavy chronologicky sledovaly vybraná témata, která kniha *Zjevení* postupně obsahuje, a způsob, jak se promítala do různých druhů umění. Symbolicky pak vrcholila obrazem Nového Jeruzaléma a představám pomyslné naděje, vykoupení a cesty do budoucna. Vedle středověkých i novověkých rukopisů pak kulminoval abstraktními plátny V. Boštíka, nabitými silnou spirituální atmosférou.

Výstava prezentovala na 130 děl od 40 autorů v širokém rozptylu od středověku po současnost. Nejstarším exponátem byla faksimile *Svatovítské apokalypsy* z konce 11. století, nejmladším pak dílo Jana Vytisky *Čerti Apokalypsy* z roku 2017.

K výstavě vyšla stejnojmenná publikace, kterou vydalo společně nakladatelství Artefactum a ZČG. Obsahuje texty autorů výstavy i několika dalších badatelů z Ústavu dějin umění AV ČR.

Výstava vznikla ve spolupráci ZČG, ÚDU AV ČR, v. v. i., a NG v Praze. Byla výsledkem řešení programu Strategie AV21 *Anatomie evropské společnosti: historie, tradice, kultura, identita*. Finančně byla podpořena Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury ČR a Galerii KODL.

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=L228TFqdtH8&t=3s&ab_channel=ZápadočeskágalerieVPlzni



Pohled do expozice výstavy „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích, výstavní síň Masné krámy, 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024

3. 2. 3 Výstavní síň „13“

LINKY KOMIKSU

21. 10. 2022 – 29. 1. 2023

Autoři: Eva Bendová, Václav Šlajch

Kurátor za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava byla zahájena v roce 2022 a je tudíž uvedena ve Výroční zprávě ZČG za rok 2021:

http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2022.pdf



Kurátorka výstavy *Linky komiksu* Marcela Štýbrová při vernisáži výstavy, 20. 10. 2022

UMĚNÍ PŘEDLOUHÉHO STOLETÍ A PAMĚŤ LIDSKÉ CHŮZE

3. 3. 2023 – 21. 5. 2023

Autor: Roman Prahel

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Výstava přinesla několik sond do fenoménu lidské chůze, od procházky a výletu přes stěhování se a dobrodružné výpravy až po nucený exil. Soustředila se na zpodobení chůze jednotlivce, ale sledovala i kolektivní pohyb. Představila malby, grafiky, fotografie, koláže, deníky i předměty spojené s chůzí městem či krajinou od předních představitelů české umělecké scény od 19. století až po současnost. Výtvarná díla doprovodily texty soudobých básníků, jež umocnily zážitek z výstavy, která svou dynamikou podnítila touhu k osobnímu prožitku putování.

Na výstavě byli zastoupeni přední umělci od 19. století po současnost, mimo jiné Eugen Briekcius, Václav Brožík, Josef Čapek, František Hudeček, Viktor Karlík, Jiří Kolář, Adolf Kosárek, Václav, Josef a Quido Mánesovi, Josef Navrátil, Emil Orlik, August Piepenhagen, František X. Procházka, Jakub Schikaneder, František Skála, Josef Sudek, Adriena Šimotová a František Tkadlík.

Výstava byla součástí doprovodného programu 43. plzeňského mezioborového symposia na aktuální téma *Lidé na cestě v dlouhém 19. století*, které se konalo v rámci festivalu Smetanovské dny 2023.

K výstavě ZČG vydala doprovodnou publikaci, jejímž autorem je Roman Prahel (viz odd. 4.2.1).

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=fQ3vG90Ver4&ab_channel=ZápadočeskáGalerieVPlzni

Autor výstavy *Umění předlouhého století a paměť lidské chůze*
Roman Prahel poskytuje rozhovor ZAK TV
při vernisáži výstavy 2. 3. 2023





Pohled do expozice výstavy *Umění předlouhého století a paměť lidské chůze*,
výstavní síň „13“, 3. 3. 2023 – 21. 5. 2023

VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“

S ČASEM POD KŮŽÍ.

Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček

14. 6. 2023 – 1. 10. 2023

Autor: Petr Vaňous

Kurátorka za ZČG: Marcela Štýbrová

Výstava fotografa Bohdana Holomíčka (1943) a malíře Tomáše Císařovského (1962) sledovala průniky dvou výrazově i generačně jinak založených výpovědních světů. Díla obou autorů totiž vykazují podobnou intuitivní citlivost k opakujícímu se řádu platnosti historických, společenských a přírodních jevů, jejichž kontrapunktem je vždy konkrétní dějová konstelace a konkrétní lidský osud. Zvýšená pozornost obou autorů k proměnám času dostává do jejich tvůrčí práce zcela přirozeně zmíněné existenciální podtexty. Proměňuje se ve svědectví, která jsou však vždy otevřená dalším (re)interpretacím.

Kurátorsky byly zvoleny dva tematické okruhy jako podmnožiny odlišných autorských přístupů. Prvním byla konfrontace vybraných fotografických a obrazových souborů (Bohdan Holomíček: *Album česká scéna* (1970–2022); Tomáš Císařovský: *Naty, přepni to!* (1994) s blízkým či paralelním tématem (reflexe umělecké scény, která se postupně transformovala v dějiny umění). Druhým se stala osobnost Václava Havla – téma, v jehož volbě se autoři historicky setkávají (Bohdan Holomíček: *Album Václav* (1974–2011); Tomáš Císařovský: obraz *Doma na nábřeží* z *Havlovského cyklu* (2015–16).

Výrazným vstupem do výstavní instalace byla též kompilace fotografií Bohdana Holomíčka z let 1958–2003, prezentovaná jako audiovizuální videosmyčka na hudbu Pavla Zajíčka (*Siluety letících ptáků. Pocta Pavlu Zajíčkovi*).

K výstavě vznikla stejnojmenná doprovodná publikace (viz odd. 4.2.1).

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=k5H5N96uJh0&t=4s&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzin

Vystavující autoři Bohdan Holomíček (vlevo) a Tomáš Císařovský
při vernisáži výstavy dne 13. 6. 2023





Pohled do expozice výstavy *S časem pod kůží*. Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček,
výstavní síň „13“, 14. 6. 2023 – 1. 10. 2023

PLNOU PAROU VPŘED!

Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950

27. 10. 2023 – 04. 2. 2024

Autor: Nikolaj Savický

Kurátorka za ZČG: Eva Skořepová

Vnitrozemská plavba v Čechách představuje vděčné a dosud jen málo prozkoumané téma. Ve třech tematických celcích výstava představila často známé obrazy, jejichž témata jsou poprvé věrohodně identifikována. Nechybí ani legendární parník Primátor Dittrich, jak jej zachytil Josef Šíma. Hlavními tématy výstavy byly počátky plavby na Vltavě a Labi, stavba lodí v Čechách, rozvoj paroplavby na Vltavě a její přerod z hromadné dopravy na turistickou atrakci. Soubor doplněný kontextuálním materiálem (kresby, karikatury, fotografie) ukázal vývoj vltavské plavby od 70. let 19. století až po díla Skupiny 42 a jejich současníků. U nově zjištěných námětů výstava zahrnuje i fotografickou dokumentaci, která k jejich identifikaci vedla. Těžiště výstavy tvořila díla Jakuba Schikanedera, Josefa Šímy, Karla Holana, Otakara Mrkvičky a Václava Bartovského. Zastoupeni byli i další autoři jako Bedřich Havránek, František Chalupa, Antonín Chittussi, Čeněk Choděra nebo Vilém Strömingner. Doplněkem výstavy byly trojrozměrné exponáty, ilustrující vývoj plavby na Vltavě v 19. a v první polovině 20. století.

K výstavě vznikla doprovodná publikace, která představuje krátký historický exkurs do dějin vltavské plavby a jednotlivá vystavená díla (viz oddíl 4.2.1).

Reportáž ZAK TV z výstavy je ke zhlédnutí na

https://www.youtube.com/watch?v=PbH2AAghfc4&t=4s&ab_channel=ZápadočeskágalerievPlzni

Autor výstavy Nikolaj Savický
na tiskové konferenci k výstavě dne 26. 10. 2023





Pohled do expozice výstavy *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950*,
výstavní síň „13“, 27. 10. 2023 – 04. 2. 2024

3. 2. 4 Výstavy mimo výstavní síň

VÁCLAV KAREL:

obrazy, ilustrace, pohádkový svět

16. 11. 2022 – 29. 1. 2023

přednáškový sál, Pražská 13

Autorka: Petra Kočová

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Spolupráce na výstavě: Jiří Jón

Výstava byla zahájena v roce 2022 a je tudíž uvedena ve *Výroční zprávě ZČG za rok 2022*:

http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2022.pdf



Pohled do expozice výstavy *Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět*, přednáškový sál, Pražská 13, 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023

Výstavy mimo výstavní sítě

IDENTITA ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI.

Práce studentů MgA. ateliéru Grafického designu Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU

10. 3. 2023 – 21. 5. 2023

přednáškový sál, Pražská 13

Autoři: Studenti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Kurátoři za FDU LS: Kristina Fišerová, Rostislav Vaněk

Kurátorky za ZČG: Gabriela Darebná, Kateřina Štulc Modrá

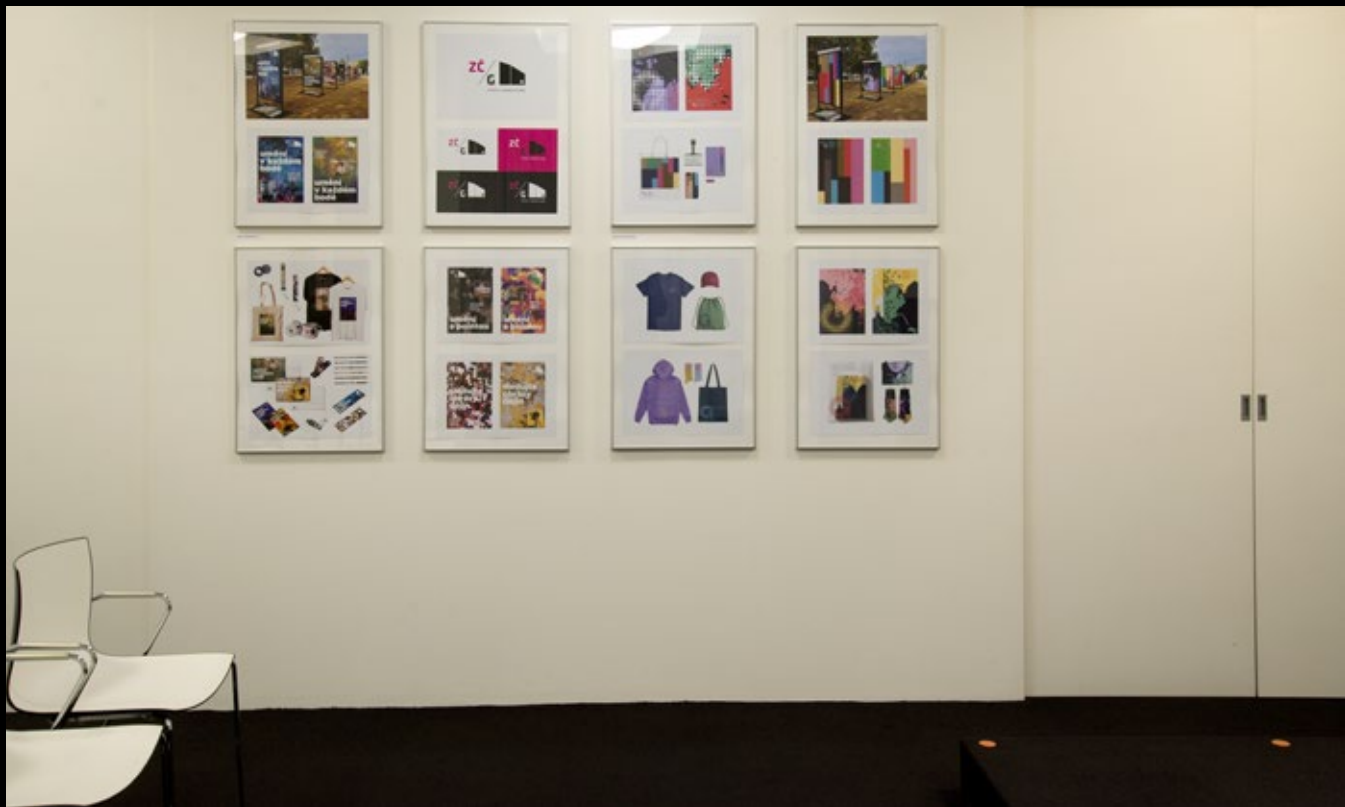
Výstava představila práce studentů MgA. ateliéru Grafického designu Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, které vznikly v rámci spolupráce ZČG a FDU LS.

Studenti magisterského studia ateliéru Grafického designu pod pedagogickým vedením Kristiny Fišerové a Rostislava Vaňka zpracovávali v průběhu letního semestru akademického roku 2021/2022 téma vize budoucnosti ZČG, v jehož rámci vytvářeli nový vizuální styl galerie, který rozpracovali pro užití na propagačních materiálech a dárkových předmětech.

Cílem studentských prací bylo vytvoření komunikačních vizuálních prostředků, které budou veřejnost zajímavým způsobem informovat o stavbě nové budovy galerie. Ačkoli záměr výstavby nové budovy se nakonec neuskuteční, studentské práce byly natolik nápadité, že se je ZČG i FDU LS rozhodly představit veřejnosti. Výstava předestřela pestrou paletu nápadů studentů Sutnarky, jak by mohl vypadat nový vizuální styl ZČG včetně reklamních předmětů, merchandise, katalogů či tiskovin.

Na vernisáži dne 9. 3. 2023 promluvili kurátoři výstavy za FDU LS ZČU Kristina Fišerová (vpravo) a Rostislav Vaněk





Pohled do expozice výstavy *Identita* Západočeské galerie v Plzni. Práce studentů MgA. ateliéru Grafického designu Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, přednáškový sál, Pražská 13, 10. 3. 2023 – 21. 5. 2023

Výstavy mimo výstavní síně

EVA HUBATOVÁ: *Fotoinformel*

28. 6. 2023 – 20. 8. 2023

přednáškový sál, Pražská 13

Autorka: Eva Hubatová

Kurátorka za ZČG: Petra Kočová

Retrospektivní výstava *Eva Hubatová: Fotoinformel* představila průřez širokým spektrem tvorby plzeňské fotografky, výtvarnice, ilustrátorky a členky Unie výtvarných umělců Plzeň Evy Hubatové.

Eva Hubatová již patnáct let tvoří autorskou technikou nazvanou *fotoinformel*, pro kterou dokonce v roce 2014 získala ochrannou známku. Na výstavě byla zastoupena jednak její volná tvorba, která byla v průběhu let prezentována na četných výstavách doma i v zahraničí (Německo, Slovensko, Belgie, Zambie a Britská Kolumbie), jednak díla ve stylu orfismu, která vycházejí z autorčiny spolupráce s plzeňskými literáty a skladateli. Eva Hubatová se kromě výtvarné tvorby věnuje fotoreportérské a publikační činnosti. V roce 2016 byla u příležitosti svého životního jubilea uvedena do encyklopedie významných osobností z ČR a SR *Oxford Encyclopædia*. Od roku 2018 je laureátkou mezinárodní ceny Evropské unie umění *Golden Europea*.

V samostatné části výstava představila ukázky ze společné tvorby s letošními jubilanty – členy Střediska západočeských spisovatelů, kterými jsou Karla Erbová (nar. 1933), MUDr. Eva Válková (nar. 1953) a MUDr. Václav Gruber (nar. 1953). Autorka výtvarně doprovodila tři desítky knih, zejména z pera členů Střediska západočeských spisovatelů (Romany Schuldové, Hany Gerzanicové, Jarmily Vandové-Flakové, Petra Šváchy atd.). Její rozsáhlá tvorba s hudební tematikou spočívá ve spolupráci s plzeňskými hudebními skladateli, členy Západočeského hudebního centra.

Eva Hubatová,
Fragments of time, 2022,
soukromá sbírka





Vernisáž výstavy *Eva Hubatová: Fotoinformel*, přednáškový sál „13“, 27. 6. 2023

Výstavy mimo výstavní síň

Z PLZNĚ KOLEM SVĚTA S ADOLFEM LOOSEM

3. 10. 2023 – 20. 10. 2023

Mázhaus plzeňské radnice

Autor: Petr Domanický

Kurátor za ZČG: Petr Domanický

Projektový manažer: Gabriela Darebná

Překlad a redakce textů: Tomáš Hausner

Výstava *Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem* navazuje v upravené podobě na původní výstavu *Loos a Plzeň*, která vznikla v roce 2020 ve spolupráci Českých center, města Plzně, Plzeň-TURISMUS a ZČG (viz *Výroční zpráva ZČG za rok 2021*: http://www.zpc-galerie.cz/sites/default/files/zcg_vyrocní_zprava_2021_0.pdf)

Tato putovní výstava byla poprvé představena v prosinci roku 2020 v galerii Bauhaus Center v Tel Avivu; od dalšího roku pak putovala přes New York, Vídeň, Paříž, Tokio, Mnichov a Centrum Bavaria Bohemia v bavorském Schönsee až do své poslední destinace, již se v roce 2023 stal Brusel.

Výstava *Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem* přejala podstatnou část expozice, která tři roky putovala po mnoha zemích světa. Původní verze textů v angličtině byla doplněna českými překlady a zároveň byly ve výstavě umístěny trojrozměrné exponáty. Návštěvníci tak mohli obdivovat Loosovu ikonickou thébskou trojnožku, stejně jako drobné historické prvky pocházející ze Semlerovy rezidence. Na výstavě bylo možno také zhlédnout výběr z publikačních a dalších aktivit ZČG ve vztahu k tématu života a díla Adolfa Loose. Původní fotografie různých interiérů, které doplňovaly putovní výstavu, nahradily aktuální snímky fotografa Petra Poláka z obnovené Semlerovy rezidence, kterou ZČG spravuje od roku 2012 a v září 2022 ji otevřela veřejnosti.

Současná upravená repríza expozice, připravené původně u příležitosti 150. výročí narození Adolfa Loose tak představuje určité uzavření kruhu: v Plzni před třemi lety vznikla a po úspěšné reprezentaci ve světových metropolích se vrátila zpět v roce, v němž uplynulo 90 let od úmrtí věhlasného architekta.

Výstavu připravila ZČG ve spolupráci se statutárním městem Plzeň.

Na vernisáži výstavy v radničním mázhausu dne 3. 10. promluvil i tehdejší ředitel Českých center Ondřej Černý





Pohled do expozice výstavy *Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem*,
mázhauz plzeňské radnice, 3. 10. 2023 – 20. 10. 2023

3. 2. 5 Výstavy mimo výstavní plán

JERZY NOWOSIELSKI (1923–2011): Mezi aktem a ikonou

8. 9. 2023 – 1. 10. 2023

přednáškový sál a galerijní dvorek „13“

Autorka: Jitka Rohanová

Kurátor za ZČG: Petr Jindra

Výstava se konala v rámci cyklu *PL in PLzeň*, který pořádá Polský institut v Praze ve spolupráci se statutárním městem Plzeň a který v roce 2022 nahradil *Polské dny v Plzni*.

Od narození jednoho z nejvýznamnějších polských umělců 20. století uplynulo v roce 2023 letos 100 let a polský Sejm proto rok 2023 vyhlásil *Rokem Nowosielského*. U příležitosti tohoto výročí se jeho tvorba představila českému publiku prostřednictvím komorní výstavy reprodukcí v ZČG.

Umělec se věnoval jak světskému, tak sakrálnímu umění, a ve všech oblastech svého působení je jeho estetika soudržná a harmonická. Na jedné výstavě tak můžeme vedle sebe vidět ikonu Panny Marie, kanonický obraz Ukřižování, fenomény kulturní historie lidstva, žánrové náměty, ženské akty či geometrickou abstrakci. Výběr exponátů do výstavy představil všechny tyto různorodé složky Nowosielského tvorby.

Zvláštní poděkování náleží pravoslavné farnosti Zesnutí Nejsvětější Marie Panny v Krakově, která vlastní autorská práva k sakrální tvorbě Jerzyho Nowosielského, a galerii Starmach v Krakově.

Zástupce ředitele Polského institutu v Praze
Wojciech Bednarek promlouvá na vernisáži
výstavy z díla Jerzyho Nowosielského





Pohled do expozice výstavy Jerzy Nowosielski (1923–2011): *Mezi aktem a ikonou*, přednáškový sál a galerijní dvorek Pražská 13, 8. 9. 2023 – 1. 10. 2023

4 PUBLIKACE





Stánek s publikacemi ZČG na knižním veletrhu Art Book Fair, Praha, 16.-17. 6. 2023

4.1 Ediční činnost ZČG

Jádro edičního programu ZČG tvoří katalogy a publikace vydávané jako badatelské výstupy k jednotlivým výstavám, buď samostatně jako publikace vydaná přímo ZČG, nebo ve spolupráci se zvoleným nakladatelstvím (koedice). V roce 2022 vznikla pozice interního editora ZČG, mezi jehož úkoly patří koordinace činností spojených s technickou i jazykovou redakcí vydávaných titulů, případně zajištění jejich překladu.

Zásadou ediční činnosti galerie je vysoká odborná a grafická úroveň publikací, o čemž svědčí víceméně pravidelné oceňování jejích publikací v rámci projektu *Gloria Musaealis*, národní soutěži dle § 19 odst. 2 Nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury.

Od r. 2019 se datuje dlouhodobá spolupráce ZČG s londýnským nakladatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, v jejímž rámci vyšla v roce 2023 již třetí publikace představující to nejlepší ze sbírek ZČG (viz též odd. 4.2.2); čtvrtá z této řady, představující ve třech jazykových verzích (CZ, EN a DE) nově zrenovovanou Semlerovu rezidenci, vyjde na podzim roku 2024.

Samostatnou ediční řadu tvoří také katalogy výstav k plzeňským mezioborovým symposiím k problematice 19. století; v roce 2023 to byla výstava *Umění předlouhého století a paměť lidské chůze* (viz odd. 3.2.3).

4. 2 Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2023

4. 2. 1 Publikace vydané ZČG samostatně

UMĚNÍ PŘEDLOUHÉHO STOLETÍ A PAMĚŤ LIDSKÉ CHŮZE

Autor: Roman Prahel

Počet stran: 94

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Martin Pivrnec

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

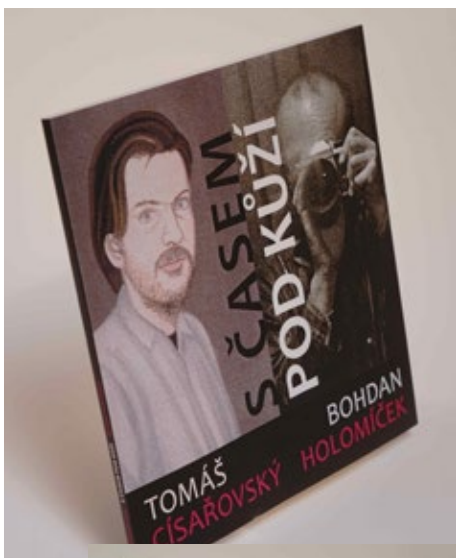
ISBN: 978-80-88027-51-5

Vydáno k výstavě

Umění předlouhého století a paměť lidské chůze (viz odd. 3.2.3).

Výstava a publikace byly připraveny ve spolupráci s Ústavem dějin umění Akademie věd České republiky ke 43. plzeňskému mezioborovému sympoziu k problematice 19. století konanému v rámci festivalu *Smetanovské dny*.





S ČASEM POD KŮŽÍ: TOMÁŠ CÍSAŘOVSKÝ - BOHDAN HOLOMÍČEK

Autor: Petr Vaňous

Počet stran: 59

Jazyk: čeština

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Matěj Bárta

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-53-9

Vydáno k výstavě *S časem pod kůží: Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček* (viz odd. 3.2.3).

*SEMLEROVA REZIDENCE V PLZNI.
TROJROZMĚRNÝ PŘÍBĚH ADOLFA LOOSE A HEINRICHA KULKY*

Autor: Petr Domanický

Počet stran: 96

Jazyk: čeština

Lektoroval: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.,
Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Překlad resumé: Tomáš Hausner

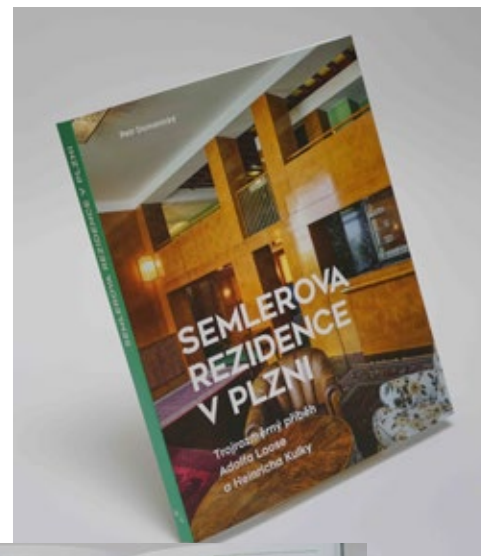
Grafická úprava: Kolář & Kutálek – grafické studio

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-52-2

Kniha je prvním publikačním výstupem činnosti Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. století (viz odd. 6.3). Publikace se pokouší utřídit dosavadní poznatky, doplnit je o mnohé nové a zařadit unikátní Semlerovu rezidenci do kontextu činnosti Adolfa Loose a jeho spolupracovníků. Snaží se také přiblížit historii Semlerovy rodiny a rovněž osudy jejich domu a bytu v novější době, včetně zmíněné obnovy.



PLNOU PAROU VPŘED! LODĚ A PLAVBA V ČESKÉM MALÍŘSTVÍ 1850-1950

Autor: Nikolaj Savický

Počet stran: 100

Jazyk: čeština

Lektorovali: PhDr. Kateřina Piorecká, Ph.D., a PhDr. Vojtěch Hájek

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Překlad resumé: Tomáš Hausner

Grafická úprava: Petr Liška

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-80-88027-56-0

Vydáno k výstavě

Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850-1950

(viz odd. 3.2.3).



4. 2. 2 Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím

50 MISTROVSKÝCH DĚL ČESKÉHO UMĚNÍ OBDOBÍ FIN DE SIÈCLE ZE SBÍREK ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI

Autor: Roman Musil

Autoři textů: Aleš Filip, Šárka Leubnerová, Roman Musil,
Alena Pomajzlová, Marie Rakušanová, Ivana Skálová,
Markéta Theinhardtová

Počet stran: 120

Jazyk: čeština

Vedoucí projektu: Bethany Holmes (Scala) a Tomáš Hausner (ZČG)

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: First Edition Translations Ltd

Grafická úprava: Bušek+Dienstbier

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd
a Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-1-78551-428-9

Publikace byla vydána jako součást dlouhodobého edičního projektu spolupráce ZČG a nakladatelství Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, London, a zároveň jako výběrový katalog výstavy *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* (viz odd. 3.2.2).





*50 MASTERPIECES OF CZECH FIN DE SIÈCLE ART FROM THE COLLECTIONS
OF THE GALLERY OF WEST BOHEMIA IN PILSEN*

Editor: Roman Musil

Autoři textů: Aleš Filip, Šárka Leubnerová, Roman Musil, Alena Pomajzlová,
Marie Rakušanová, Ivana Skálová, Markéta Theinhardtová

Počet stran: 120

Jazyk: angličtina

Vedoucí projektu: Bethany Holmes (Scala) a Tomáš Hausner (ZČG)

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Překlad: Tomáš Hausner a Connaire Haggan

Jazyková redakce: First Edition Translations Ltd

Grafická úprava: Bušek+Dienstbier

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Scala Arts & Heritage Publishers Ltd
a Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-1-78551-435-7

Publikace byla vydána jako součást dlouhodobého edičního
projektu spolupráce ZČG a nakladatelství
Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, London,
a zároveň jako výběrový katalog výstavy *Zlaté časy.
Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*
(viz odd. 3.2.2).

*„... A VIDĚL JSEM NOVÉ NEBE A NOVOU ZEMI...“
APOKALYPSA A UMĚNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH*

Editoři: Kateřina Kubínová, Pavla Machalíková, Tomáš Winter
Autoři textů: Lenka Bydžovská, Sylva Dobalová, Stanislava Fedrová,
Tadeáš Kadlec, Kateřina Kubínová, Martin Mádl, Pavla Machalíková,
Mahulena Nešlehová, Lenka Panušková, Milada Studničková,
Štěpán Vácha, Tomáš Winter

Počet stran: 319

Jazyk: čeština

Odborná spolupráce: Petra Kočová

Jazyková redakce: Lenka Jindrová

Redakce obrazové přílohy: Martin Pavlis

Překlad resumé: Phil Jones

Grafická úprava: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Rok vydání: 2023

Nakladatel: Artefactum a Západočeská galerie v Plzni, p. o.

ISBN: 978-1-78551-340-4

Vydáno k výstavě *„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“*
Apokalypsa a umění v českých zemích (viz odd. 3.2.2).





Kurátor podsbírky Architektura ZČG a pracovník Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. století Petr Domanický představuje v rámci přednášky pro veřejnost publikaci *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* (Semlerova rezidence, 7. 2. 2024)



5

ODBORNÁ ČINNOST GALERIE

5.1 Úvod

Odborné oddělení galerie tvoří:

- Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a výstav
- Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav
- Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav
- Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum
- Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby) a výstav

Průběžná činnost kurátorů sbírek spočívá v odborné a administrativní péči o přidělené podsbírky (zpracování a zapisování přírůstků do dvojstupňové evidence sbírek, odborné zpracovávání svěřeného fondu a poskytování informační podpory pro badatele). Kurátoři připravují vlastní autorské badatelské projekty, píší texty do výstavních katalogů, publikují články v odborných časopisech. Na odborné výstavní kurátorské a badatelské činnosti se aktivně podílí rovněž ředitel ZČG Mgr. Roman Musil. V roli asistentů (kurátorů výstav za ZČG) organizačně a produkčně zajišťují odborní pracovníci krátkodobé výstavní projekty s výstavními katalogy zpracované externími autory a organizují komentované prohlídky výstav a přednášky.

5.2 Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)

5.2.1 Stav

ZČG byla v roce 2012 zařazena Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI) mezi vědecko-výzkumné organizace fáze 1 (schváleno 27. ledna 2012). K roku 2022 má ZČG jako předkladatel výsledků v databázi RIV (Rejstřík informací o výsledcích) celkem **71 výsledků**.

V roce 2023 byly do RIV (Rejstřík informací o výsledcích) odeslány a zařazeny **dva výsledky** uplatněné v roce 2021. Tyto výsledky byly vytvořeny odbornými pracovníky galerie.

5. 2. 2 Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2023

Mgr. Roman Musil, ředitel

- **Salony a salonní umění**

Počet tvůrců: 2 (Aleš Filip – Roman Musil)

Identifikační kód: RIV/00263338:____/21:N0000001

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Aleš Filip – Roman Musil (eds.): *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914***

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Galerie a nakladatelství Stará pošta – Books & Pipes

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-45-4

Počet stran výsledku: 35

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2023 / 2021

- **Proměny salonního umění na výročních výstavách Krasoumné jednoty v Praze**

Počet tvůrců: 2 (Aleš Filip – Roman Musil)

Identifikační kód: RIV/00263338:____/21:N0000002

Druh výsledku: C – Kapitola, resp. kapitoly v odborné knize

Název knihy: **Aleš Filip – Roman Musil (eds.): *Epocha salonů. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914***

Vydavatel: Západočeská galerie v Plzni – Galerie a nakladatelství Stará pošta – Books & Pipes

Místo vydání: Plzeň – Praha

ISBN: 978-80-88027-45-4

Počet stran výsledku: 109

Jazyk: čeština

Vědní obor: 60401 – Arts, Art history

Předkladatel: Západočeská galerie v Plzni

Rok sběru / uplatnění: 2023 / 2022

5.3 Odborná a publikační práce v roce 2023

5.3.1 Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2023)

Mgr. Roman Musil, ředitel

Publikace

- Roman Musil (ed), *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni, 2023. (editor, autor předmluvy a 14 interpretačních hesel), viz oddíl 4.2.2

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

Publikace

- Domanický Petr, *Semlerova rezidence v Plzni: Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky*, Plzeň 2023
- Domanický Petr, *Semlerova rezidence v Plzni – unikátní interiér s raumplanem v centru jihozápadních Čech*, in: Pučerová Klára (ed.), *Raumplan a současná architektura*, Praha, Liberec 2023, s. 84–95
- Domanický Petr, *Rehabilitace schodiště před kostelem Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích v padesátých letech 20. století*, in: kol. autorů, *Příběhy přeštického kostela*, 2023, Přeštice

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

Odborné studie v recenzovaných a impaktovaných časopisech

- *Vladivoj Kotyza: epifanie okamžiku světa*, *Umění / Art LXXI*, číslo 2 (2023), s. 153–172
DOI: <https://doi.org/10.54759/art-2023-0204>

Odborné studie v recenzovaných a impaktovaných časopisech

- *Giottův Ukřížovaný*, *Revolver Revue* 133, 2023, s. 189–198

Texty menšího rozsahu, recenze

- Petr Jindra (rec.): *Vojtěch Bažant – Martin Šorm (eds), Hranice smíchu. Komika a vážnost ve středověké Evropě*, *Bulletin UHS* 1+2 2020, s. 28–32 (číslo vyšlo s dvouletým opožděním)

Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a výstav

Texty menšího rozsahu, recenze

- 6 interpretačních hesel v publikaci Roman Musil, (ed), *50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, Scala Arts & Heritage Publishers Ltd a Západočeská galerie v Plzni, 2023 (viz oddíl 4.2.2)

5. 3. 2 Příspěvky na vědeckých konferencích

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

- The Semler Residence in Pilsen (v rámci konference *Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity* v Praze – NTK, 23. 5. 2023, překlad textů T. Hausner)

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Krásné madony v rámci konceptu „ikona moderna“: *Czeski styl piękny w Europie Środkowej i w Prusach krzyżackich. Międzynarodowe sympozjum eksperckie podsumowujące projekt „Styl piękny w redakcji czeskiej w Prusach – rzeźba kamienna z lat 1380–1400“.* / *Český krásný sloh ve střední Evropě a v Prusku. Mezinárodní vědecké sympozium / The Bohemian Beautiful Style in Central Europe and in Teutonic Prussia. An international expert meeting summarizing the project „The Beautiful Style in Bohemian rendition in Prussia – stone sculpture from the years 1380–1400“.* 15. – 16. června 2023, Malbork, Polsko.

5. 3. 3 Odborné posudky a jiné

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- Certifikace uměleckých výstupů za rok 2022 v rámci segmentu Výtvarná umění RUV
- Státní závěrečné zkoušky z dějin umění a architektury, AVU, 4. 9. 2023 (externí člen komise)

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav

- členka poradního sboru pro akviziční činnost ředitele Galerie umění Karlovy Vary
- Státní závěrečné zkoušky z dějin umění a architektury, AVU, 4. 9. 2023 (externí členka komise)

Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a výstav

- Posudek textu: Jana Krτίčková, *Fritz Pontini. Objevitel umělecké krajiny Chebska a jeho tragický osud*, in: *Minulostí západočeského kraje* 58, Archiv města Plzně, Plzeň 2023

5. 3. 4 Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie

Mgr. Roman Musil, ředitel

- *ZLATÉ ČASY. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*, výstavní síň Masné krámy, 5. 4. 2023 – 3. 9. 2023 (viz odd. 3.2.2)

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

- *Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem*, mázhaus plzeňské radnice, 2.–20. 10. 2023 (viz odd. 3.2.4)

5. 3. 5 Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)

Mgr. Roman Musil, ředitel

- *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek ZČG*. Komentovaná prohlídka výstavy, výstavní síň Masné krámy (25. 4., 26. 5. a 29. 8. 2023)
- *Gabriel Max. Čtenáři Fliegende Blätter*. Přednáška k obrazu G. von Maxe, Galerie výtvarného umění Cheb (7. 9. 2023)

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektura) a výstav

Semlerova rezidence, exkurze spojené s přednáškami a samostatné přednášky na místě

- Pro Okrašlovací spolek Vochov (21. 2. 2023)
- Pro pracovníky ZČG a rodinu Steinerovu (29. 3. 2023)
- Pro paní Janet Beck Wilson z Velké Británie (17. 3. 2023, s T. Hausnerem)
- Pro pracovníky Českého rozhlasu Plzeň (3. 5. 2023)
- Pro paní Hannah Semler z Austrálie (2. 5. 2023, s T. Hausnerem)
- Pro arch. Gilese Reida z Velké Británie (12. 6. 2023, s T. Hausnerem)
- Pro zástupkyni Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni (27. 6. 2023)
- Pro keramičku RAKO a zástupce médií (31. 5. 2023)
- Pro paní Anitu Semler s rodinou (24. 7. 2023, s T. Hausnerem)
- Tři prohlídky pro skupiny studentů prof. R. Šváchy (dějiny umění FF UK v Praze, 24. 9. 2023)
- Spolupráce s Českým rozhlasem Plzeň na záznamu telefonátu s W. Semlerem (z Austrálie) a na následném přímém přenosu ČRo ze Semlerovy rezidence u příležitosti 100. výročí vzniku Čs. rozhlasu a blížících se 100. narozenin W. Semlera (26. 5. 2023)
- Spolupráce s Českou televizí na přípravě pořadu *Toulavá kamera* (9. 11. 2023)
- Spolupráce s dalšími zástupci různých médií, například s Českým rozhlasem 3 – Vltava (26. 1. 2023), s televizí ZAK TV (1. 3. 2023), časopisem FinMag, anglickou redakcí Českého rozhlasu atd.

Ostatní přednášky

- *O obnově Semlerovy rezidence* (v badatelském centru Muzea města Prahy Norbertov při Müllerově vile v Praze, 22. 3. 2023)
- *O obnově Semlerovy rezidence* (v Loosově interiéru v Bendově ul. č. 10 v Plzni, 13. 6. 2023)
- Přednáška a exkurze po komplexu budov Studijní a vědecké knihovny PK v Plzni (pro SVK PK, 19. 4. 2023)
- *Od Hálkovy ulice v Plzni do Bezovky* (pro Knihovnu m. Plzně, 6. 6. 2023)
- Exkurze po Hálkově ulici a okolí (pro Knihovnu města Plzně, 7. 6. 2023)
- Exkurze po vilové čtvrti Bezovka v okolí Semlerovy rezidence (pro Knihovnu města Plzně, 12. 9. 2023)
- Exkurze po třech historických budovách Západočeské univerzity v Plzni k 75. výročí jejího založení (pro ZČU, 10. 11. 2023)

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- *Plzeňská Madona: socha v prostoru kostela, liturgie a zbožnosti*, Noc kostelů, 2. června 2023, Katedrála sv. Bartoloměje

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav

- „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*, reportáž k výstavě s Českým rozhlasem Vltava, Víkendová příloha, 21. 10. 2023 (redaktorka Tamara Salcmanová)
- Řada komentovaných prohlídek pro SŠ a VŠ s uměleckým zaměřením (Střední uměleckoprůmyslová škola Zámeček; Pedagogická fakulta ZČU v Plzni)

Mgr. Ivana Skálová, náměstkyně pro odbornou činnost a kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Plastiky) a výstav

- *Dva obrazy Jana Preislera: Studie k Ženě a jezdcí (1905) a Studie k Cyklu o dobrodružném rytíři (1897-98)*, v rámci výstavy Zlaté časy, 8. 6. 2023

Mgr. Eva Skořepová, kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Kresby)

- *Díla ze sbírky Západočeské galerie v Plzni na výstavě Epocha salonů*, v rámci výstavy *Epocha salonů*, 1. 3. 2023

5. 4 Členství v odborných komisích a radách

Mgr. Roman Musil, ředitel

- člen vědecké rady Uměleckoprůmyslového musea v Praze
- člen komise pro Čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2020–2023, Magistrát města Plzně
- člen Správní rady Galerie města Plzně
- člen komise příhraniční skupiny Kultura při Plzeňském kraji
- člen nákupní komise Musea Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových
- člen komise MK ČR pro zápis sbírek do CES
- člen nákupní komise, poradního sboru pro sbírkovou činnost Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Ing. arch. Petr Domanický, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Architektury) a výstav

- člen poradního sboru ředitele Národního památkového ústavu, ú. o. p. v Plzni, Mgr. Petra Sokola
- člen redakční rady časopisu Národního památkového ústavu *Památky: Západní Čechy* (od 2022)

Mgr. Petr Jindra, kurátor sbírkových fondů (podsbírka Obrazy) a výstav, pracovník pro vědu a výzkum

- člen Centra pro studium středověku FF UK
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Národopisné oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Západočeského muzea v Plzni – Uměleckoprůmyslové oddělení
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost vedoucího Archivu města Plzně
- člen poradního sboru pro sbírkotvornou činnost ředitele Galerie výtvarného umění v Chebu
- člen Komise Artotéky města Plzně
- člen Odborného kurátorského týmu pro umístování výtvarných děl ve veřejném prostoru města Plzně
- člen Komise pro čtyřletý dotační program v oblasti kultury na léta 2024–2027, Magistrát města Plzně

Mgr. Petra Kočová, Ph.D., kurátorka sbírkových fondů (podsbírka Grafiky) a výstav

- členka poradního sboru pro akviziční činnost ředitele Galerie umění Karlovy Vary

6 PROJEKTY





Slavnostního představení publikace *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky*, které se uskutečnilo 14. 11. 2023 v nově vybaveném multifunkčním sále Semlerovy rezidence, se zúčastnil též hejtman Plzeňského kraje Rudolf Špoták a radní pro oblast kultury, památkové péče a cestovního ruchu Libor Pícka

6. 1 Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110

ZČG získala v roce 2012 do své správy dům na Klatovské třídě č. or. 110, jehož součástí je rozlehlý mezonetový byt, realizovaný v letech 1933–1934 podle projektu architekta Heinricha Kulky na základě koncepce stanovené Adolfem Loosem. V kompozici vnitřních prostor se uplatnil Loosův prostorový princip (tzv. *Raumplan*), která v žádném jiném interiéru v Plzni včetně realizací Loosových plzeňských interiérů provedena nebyla. Jedná se tak o mimořádně významnou památku navazující na řešení pražské Müllerovy vily.

V letech 2013–2022 provedla ZČG tři etapy obnovy objektu, který byl následně otevřen veřejnosti.



Na výsledné podobě obnovené Semlerovy rezidence má zásadní podíl umělecký truhlář Robert Lamač, který díky svým zkušenostem a neúnavnosti v mnoha případech působil nejen jako vynikající řemeslník, ale také jako znalec a iniciátor mnoha pozitivních změn

6. 1. 1 Celková obnova a restaurování objektu

Nad rámec původního projektu obnovy, s využitím prostředků poskytnutých Plzeňským krajem, byla v roce 2023 dokončena rekonstrukce nedochovaného vestavěného vybavení pokoje hosta v historickém interiéru, na základě dochované dokumentace původního stavu.

6. 1. 2 Celková obnova a restaurování objektu

V návaznosti na dokončování úprav dalších interiérů probíhaly v roce 2023 konzultace (s architekty, grafikem, truhlářem-restaurátorem, pracovníky ZČG atd.) k problematice infosystému, úprav budoucích kanceláří atd. V průběhu roku byly dovybaveny prostory společenského sálu, salonku a gastro přípravy ve 2. NP a začaly být plně využívány.

6. 1. 3 Další práce

Souběžně s přípravou knihy o Semlerově rezidenci, která byla v listopadu 2023 dokončena, probíhaly práce také na přípravě publikace, kterou ZČG vydá v roce 2024 ve spolupráci s britským vydavatelstvím Scala Arts & Heritage Publishers Ltd, a to v české, anglické a německé jazykové verzi.

6. 1. 4 Popularizace

Nejvýznamnějším počinem na poli popularizace a PR Semlerovy rezidence bylo v roce 2023 vydání publikace *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* (viz odd. 4.2.1), jejíž veřejné představení proběhlo dne 14. 11. 2023 a bylo spojeno s přednáškou prof. Christophera Longa z University of Texas (Austin, USA), významného loosovského badatele, který příběh rekonstrukce Semlerovy rezidence pečlivě sleduje a je jeho nadšeným propagátorem v zahraničí.

Představení publikace *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* autora Petra Domanického bylo spojeno s přednáškou světově renomovaného loosovského badatele, profesora Christophera Longa z University of Texas at Austin, který se stal patronem knihy a který se ZČG spolupracuje na dalším publikačním výstupu pojednávajícím o Loosově a Kulkově díle (Semlerova rezidence, 14. 11. 2023)



Dalším významným příspěvkem k popularizaci Semlerovy rezidence se stalo její březnové zařazení do mezinárodní sítě *ICONIC HOUSES*, která soustřeďuje výjimečné stavby světových architektů 20. století. 22. – 26. května 2023 se poprvé v České republice uskutečnila mezinárodní konference této nadace pod názvem konference *Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity* (viz odd. 8.3.1).

V souvislosti s výjimečným postavením, které Semlerova rezidence v rámci sbírek ZČG zaujímá, byla k zajištění jejího programového využití a propagaci vytvořena agenda programového manažera Semlerovy rezidence, kterou převzala dosavadní tisková mluvčí ZČG.



Účastníci konference

Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity
si během výjezdní části dne 24. 5. 2023 prohlédli
plzeňské loosovské interiéry včetně Semlerovy rezidence

6. 2 Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století

Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století, které bylo formálně zřízeno již v r. 2012 s perspektivou provozního začlenění do tehdy nově vznikající expozice ZČG v Semlerově rezidenci, svou plnohodnotnou činnost zahájilo přípravou publikace věnované právě historii a obnově objektu, kde sídlí (viz odd. 4.2.1). Postupně by mělo rozšiřovat své aktivity navazující na podsbírkou architektury, která bude v objektu definitivně uložena a její studium bude umožňovat badatelna umístěná rovněž v Semlerově rezidenci. Vedle toho se centrum už nyní věnuje vlastnímu průzkumu zaměřenému na významné osobnosti architektury a na jejich práci v celém regionu. Výsledky budou zpřístupňovány veřejnosti výstavami, publikacemi, přednáškami, programy v rámci edukačních činností apod.

Prvním publikačním výstupem centra se v roce 2023 stala kniha Petra Domanického *Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky* (viz odd. 4.2.1).



Někdejší pokoj vychovatelky v Semlerově rezidenci byl během rekonstrukce přeměněn v *Kabinet plzeňské architektury 1874–1939*, mapující nejdůležitější milníky ve vývoji regionální architektury v uvedené období.

6.3 Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence

Edukační projekt ARCHy. *Příběhy Semlerovy rezidence* byl zahájen v roce 2023. Jeho cílovou skupinou jsou žáci 2. stupně základních škol a středoškoláci, kteří se jeho prostřednictvím seznamují s kulturní památkou, která v sobě ukrývá kromě architektonických kvalit i pestré osudy členů rodiny Semlerových, pojíjí se zejména k době první a druhé československé republiky a druhé světové války. Témata a škála námětů, které Semlerova rezidence přináší, jsou velmi obsáhlá; z toho důvodu byl vyprojektován ‚projekt na pokračování‘ ARCHy, v němž každý měsíc nový pracovní list odkrývá jeden z úhlů pohledů na toto téma včetně širších kontextů. Navzdory jeho primárnímu zacílení na děti od 12 let mohou projekt využívat i dospělí.

Projekt zahrnuje obě formy edukace, tedy samoobslužnou a lektorovanou. Společným a nosným prvkem jsou již zmíněné ARCHy. Název naznačuje, že se témata týkají především architektury a témat s ní spojených. V roce 2023 vyšla témata: *Vítejte v Plzni – u Semlerů, Semlerovi, Semlerova rezidence – byt Oskara a Jany Semlerových, Adolf Loos*. Zároveň vyšel jeden doplňující miniARCH na téma *Katedrála sv. Bartoloměje v Plzni*. Vznikly také speciální desky s kroužkovou vazbou pro sbírání a uchovávání ARCHů. Vzhledem k tomu, že projekt bude pokračovat i v roce 2024, kdy bude vydáno dalších 10 dílů, konkrétně 6 ARCHů a k nim doplňující 4 miniARCHy, jsou desky dimenzovány na celkem 15 výtisků. Zatímco ARCHy mají za úkol vyprávět příběhy Semlerovy rezidence (jak napovídá i podtitul projektu), cílem miniARCHů je rozvinout ve speciálním výtisku téma, které bylo v ARCHu otevřeno, ale nebyl prostor k objasnění všech důležitých a nosných informací. MiniARCHy jsou pojaté hravěji a vybízejí k navštěvování dalších architektonických dominant Plzně.

Pro lektorované programy jsou kromě ARCHů připravovány další tematické edukační pomůcky pro podpoření kognitivních funkcí dítěte se zaměřením na využívání všech smyslů. Klíčové je zprostředkování informací narativní formou s využitím tematických aktivizačních prvků. Na podzim roku 2023 byla zhotovena 3D stavebnice *Raumplanu* bytu Oskara a Jany Semlerových. Pro rok 2024 je naplánováno vytvořit hru na rozpoznávání materiálů využitých v interiéru Semlerovy rezidence.



6. 4 Pokračující spolupráce ZČG a FDU LS ZČU

ZČG a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni uzavřely smlouvu o spolupráci na sklonku roku 2021.

Na základě této spolupráce v roce 2023 hledali studenti Ateliéru grafického designu v rámci projektu nové spojení loga ZČG se sloganem s ohledem na témata vize budoucnosti ZČG, nové budovy galerie, prezentace sbírek ZČG, návrhy vizuálu a merchandise ZČG. Výstupy této části projektu byly prezentovány v období od 10. 3. do 21. 5. 2023 ve výstavě *Identita Západočeské galerie* v přednáškovém sále ZČG (viz odd. 3.2.4).

Výstupem spolupráce ZČG a FDU LS ZČU se v roce 2023 stala výstava *Identita Západočeské galerie v Plzni* (přednáškový sál, Pražská 13, 10. 3. 2023 – 21. 5. 2023)



6. 5 Socha ve veřejném prostoru – objekt *Kulička* Benedikta Tolara

Vznik objektu *Kulička* byl iniciován za účelem podpory tvorby pro veřejný prostor a zaměření pozornosti plzeňské veřejnosti na pozemek ‚U Zvonu‘, do r. 2022 určeného ke stavbě nové budovy galerie, jakožto místo nového kulturního centra.

Dílo bylo realizováno také v rámci spolupráce ZČG a Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU za finanční podpory města Plzně. Projekt byl součástí festivalu *Kulturní léto Západočeské galerie s Pivotečkou* (viz *Výroční zpráva ZČG za rok 2022*, odd. 6.5).

Vzhledem k ukončení využívání prostoru ‚U Zvonu‘ v souvislosti se změnou záměru výstavby nové budovy ZČG a poškození objektu vandaly proběhla ve druhé polovině roku 2023 jeho deinstalace a skulptura byla předána restaurátorské dílně. V současné době se hledá místo k nové instalaci; jako pravděpodobné řešení se jeví prostor kampusu ZČU na Borských polích.

Deinstalace objektu *Kulička* Benedikta Tolara v lokalitě U Zvonu po poškození v červnu 2023





Tvůrčí dílna Jak na portrét k výstavě *S časem pod kůží*, výstavní síň „13“, 28. 6. 2023



7 VZDĚLÁVÁNÍ

7.1 Úvod

Vzdělávací a kulturní aktivity ZČG má na starosti kulturněvýchovné oddělení ZČG, jehož členy jsou Mgr. Jiří Hlobil – kulturněvýchovná činnost, Mgr. Marcela Štýbrová – kurátorka výstav a edukátorka, BcA. Patricie Císlerová – edukátorka a programový a PR pracovník Mgr. Gabriela Darebná. Oddělení se dále dělí na dva úseky, edukační a kulturní.

Kulturněvýchovné oddělení připravuje ve spolupráci s kurátory výstav doprovodný program k proměnným výstavám zahrnující komentované prohlídky s autory, komentované prohlídky pro pedagogy, samostatné edukační programy, přednášky a literární či filmové večery inspirované tématy a otázkami, jež souvisejí s probíhající výstavou. Doprovodný program doplňují samostatné pořady – hudební matiné/soaré, absolventské koncerty, benefiční koncerty, literární pořady a besedy.

Vedle prostoru střední lodi Masných krámů má galerie pro tyto programy k dispozici přednáškový sál v budově výstavní síně „13“, kde se konají rovněž příležitostné regionální výstavy a výstavy připravené edukačním oddělením mimo výstavní program (viz odd. 3.2.4 a 3.2.5). Od listopadu 2022 je k pořádání kulturních a edukačních programů připraveno návštěvnické centrum na Klatovské tř. 110, včetně historického prostoru Semlerovy rezidence, který slouží k prohlídkám v omezeném režimu.

V roce 2023 se k výstavám uskutečnilo 129 doprovodných pořadů, jež navštívilo 5 444 zájemců. Vernisáží k výstavám se uskutečnilo celkem 10, s celkovou návštěvností 1 050 osob. Plzeňská Muzejní noc se v roce 2023 uskutečnila 26. května a navštívilo ji 835 osob.

Úsek edukace kulturněvýchovného oddělení ZČG jakožto pracoviště spolupracující se všemi stupni škol, včetně Katedry výtvarné kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni (KVK FPe ZČU), Fakulty filosofické Západočeské univerzity v Plzni, Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara (FDU ZČU), školami se speciální výukou (ZŠ při FN v Plzni, Speciální ZŠ) i pracovišti zaměřenými na vzdělávání dospělých a seniorů (Terapeutická komunita Vršíček při Středisku křesťanské pomoci, Regionální centrum TOTEM), rozvíjí edukační program jednak teoretický (metodické výukové programy k edukaci pro pedagogy, studenty, lektory), jednak praktický (vlastní edukační programy). K podpoře činnosti ZČG jako metodického pracoviště v oblasti vzdělávání (konkrétně k programu *Galerijní animace v Západočeské galerii*) se podařilo získat v roce 2021 akreditaci na MŠMT ČR, která byla Ministerstvem školství v rámci DVPP (dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků) udělena až do února roku 2024. Pro následující období došlo k metodické změně a na MŠMT už nejsou tyto typy průběžných vzdělávacích programů nadále akreditovány.

V roce 2023 se uskutečnilo 38 teoretických programů, jež navštívilo 585 účastníků, a 148 praktických edukačních programů, jež navštívilo 3 386 účastníků. Edukační programy v celkovém počtu 186 měly celkem 3 971 návštěvníků.

7.2 Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám

Doprovodné programy k výstavám tvoří komentované prohlídky a tematické přednášky.

Komentované prohlídky k výstavám v celkovém počtu 18 navštívilo 1 104 diváků.

Samostatné kulturní pořady v roce 2023 sestávaly z těchto hlavních programových cyklů:

Vzdělávací pořady:	přednášky pořady věnované významným kulturním a uměleckým osobnostem <i>Paralely moderní hudby</i> – pořady se Zdeňkem Rabochem <i>Paleta</i> – besedy se západočeskými výtvarníky <i>Herecká setkání</i> – besední pořad s herci DJKT
Literární pořady:	představení publikace <i>50 mistrovských děl českého umění období fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i> (viz odd. 4.2.2) <i>Laudatio pro Plzeň</i> <i>Poezie</i> , slavnostní představování nově vydaných knih Střediska západočeských spisovatelů poetické pořady divadelní pořady
Koncerty:	absolventské koncerty koncerty ZUŠ, ZČU koncerty benefiční Dětské centrum Plzeň, Lions Club Plzeň Ladies
Zapojení do tradičních kulturních akcí v Plzni:	<i>Plzeňské dvorky</i> 20. 5. (717) <i>Plzeňská muzejní noc</i> 26. 5. (835) <i>Historický víkend</i> – soutěž v Masných krámech 9.-11. 6. <i>Zahájení školního roku</i> – Borský park 4. 9. (124) <i>Víkend otevřených ateliérů</i> 23. – 24. 9. (401) <i>Plzeňský literární festival v ZČG</i> – přednáška Soňa Černocká 29. 11. <i>Letnice umělců</i> 30. 3. – 1. 6. – přednáška Kašpar Kašpárek – Petr Jindra (11. 5.), <i>Poslední dnové</i> – Markéta Potužáková a Přemysl Rut (1. 6.) <i>Plzeňské oslavy vzniku republiky</i> 28. 10. (739)

Účast na veletrzích:	ART BOOK FAIR, Praha, Zámek Troja. GHMP – knižní veletrh 16.–17. 6. Veletrh cestovního ruchu ITEP 21.–23. 9.
Konference a semináře:	tisková konference Stavba roku 2022, tisková konference RAKO 140 let (Semlerova rezidence) Konference ředitelů uměleckých škol ČR (MK a Semlerova rezidence)
Pořady v Semlerově rezidenci:	uvedení publikace: <i>Semlerova rezidence v Plzni. Trojrozměrný příběh Adolfa Loose a Heinricha Kulky</i> . 14. 11. hosté: prof. Rostislav Švácha, prof. Christopher Long <i>Literární večírek</i> – kavárna v Semlerově rezidenci jednou za měsíc koncert <i>Lenka Nová – Vila Tour</i> 22. 11.

V roce 2023 se uskutečnilo celkem 111 doprovodných programů k výstavám (bez komentovaných prohlídek uvedených výše) a samostatných kulturních pořadů, které navštívilo 4 340 diváků a posluchačů.

Velikonoční tvoření v Semlerově rezidenci;
tvůrčí dílna pro rodiče s dětmi spojená
s prodejem velikonočních výrobků,
Semlerova rezidence, 3. 4. 2023



7.3 Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost

V roce 2023 edukační úsek kulturněvýchovného oddělení pokračoval v obnovování spolupráce se školami, které během pandemie přerušily svou mimoškolní výuku, případně snížily počet hodin esteticko-výchovných předmětů ve prospěch výuky IT gramotnosti žáků a studentů. V důsledku dohánění zameškaného učiva školy obecně omezily své návštěvy v galerii a svůj výběr směřovaly zejména k nabídce programů s nižší časovou dotací, tedy ke komentovaným lektorským prohlídkám, k prohlídkám výstav s aktivitou a ke galerijním animacím s pracovními listy.

Učitelé různých typů škol si v rámci svých školních vzdělávacích programů vybírali výstavy s edukačním potenciálem, jaký měla v roce 2023 zejména výstava *Epocha Salonů* a výstava *Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni*. K těmto výstavám byly připraveny edukační materiály – tzv. kARTY, prezentující dílo jednotlivých vybraných umělců, a pracovní listy.

V roce 2023 se programů v průběhu školního roku zúčastnila řada ukrajinských dětí, které se do nich zapojily v rámci inkluze na školách v Plzni i Plzeňském kraji. Na akce, určené veřejnosti (*Muzejní noc*, *Velikonoční a Adventní dílny* v Semlerově rezidenci), přišli i rodiče s dětmi, kteří se do Plzně přistěhovali z Ukrajiny.

Na tematicky přitažlivou výstavu *Linky komiksu* a skvěle koncipovanou výstavu *Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* bylo možné navázat množstvím edukačních programů, které se vztahovaly i k volnočasovým aktivitám. Jednalo se zejména o *Muzejní noc*, *Letní tvoření* – galerijní příměstský tábor, i galerijní animace a tvůrčí dílny pro děti v rámci příměstských letních táborů, organizovaných ve spolupráci se Sdružením volného času Radovánek.

Školami všech typů i širokou veřejností byly velmi žádané pracovní listy v samoobslužné formě, které edukační úsek připravoval ke každé výstavě, často v několika typech a variantách, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků. Mnohé z těchto materiálů (skládačka *Parník*, omalovánka, hra *Lodě*, pracovní list *Příšerka*) byly zacíleny na nejmladší návštěvníky.

Školami všech typů i širokou veřejností byly velmi žádané pracovní listy v samoobslužné formě, které edukační úsek připravoval ke každé výstavě, často v několika typech a variantách, zacílené na konkrétní skupiny návštěvníků. Mnohé z těchto materiálů (skládačka *Parník*, omalovánka, hra *Lodě*, pracovní list *Příšerka*) byly zacíleny na nejmladší návštěvníky.

Po otevření nového návštěvnického centra na Klatovské třídě 110 jsme rok 2023 zahájili řadou prezentací edukační činnosti Semlerovy rezidence pro pedagogy ZŠ, SŠ a VŠ za účelem informovat a pozvat učitele na edukační programy v následujících letech. Účast na prezentacích byla hojná a díky nim se na programy v průběhu roku 2023 přihlásilo velké množství škol z Plzně a okolí. Současně jsme představili výsledky dotačního programu, podpořeného ministerstvem kultury, který zahrnoval tvorbu vzdělávacích materiálů, tzv. ARCHů. Tyto vzdělávací materiály postupně vznikaly s měsíční frekvencí v průběhu celého roku. Jednotlivé ARCHy se liší svým obsahem a dohromady tak vytvářejí jakousi ‚učebnici‘, směřovanou tematicky k Semlerově rezidenci. Zahrnují též informace spojené s dalšími památkami Plzně, které jsou pro architekturu významné: obecný úvod, tvorbu Adolfa Loose, Heinricha Kulky, stavbu katedrály sv. Bartoloměje, rodinu Oskara Semlera... Sbírkou ARCHů mají návštěvníci možnost skládat do originálních desek a tím postupně tvořit své vlastní portfolio. Od uvedení ARCHů do života jsme se setkali s jejich velmi kladným hodnocením, a to z řad laické i odborné veřejnosti (viz též odd. 6.3).

V průběhu roku 2023 v Semlerově rezidenci soustavně probíhaly edukační programy pro školní skupiny v českém i anglickém jazyce. Edukace a prohlídek se zúčastnili především studenti středních a vyšších odborných škol, často i třídy 2. stupně ZŠ. Reflektována byla zejména tato témata: architektura, rodina Semlerových, holocaust, úvod do architektury v anglickém jazyce, cesty židovských rodin během 2. světové války. Reagovali jsme i na poptávku škol a uskutečnili workshop na téma *Character Design*.

V červenci 2023 proběhl v Semlerově rezidenci příměstský tábor *Malířův deník*, který přilákal 19 účastníků. Tábor byl tematicky zaměřen na výtvarné umění a děti si mohly vyzkoušet mnoho zajímavých výtvarných technik, stylů a témat, a zároveň celý týden strávily v krásném prostředí Semlerovy rezidence a jejího okolí.

V září 2023 byla zahájena činnost zájmového kroužku pro děti od 6 do 15 let. Kapacita 10 dětí byla plně obsazena. Náplň kroužku se zaměřuje na různé výtvarné techniky, kresbu podle modelu, charakter design, komiks, základy dějin umění, krajinomalbu, grafický design.

Program Semlerovy rezidence také reaguje na aktuální svátky a slavnosti. Proběhly zde velikonoční dílny, workshop u příležitosti vzniku republiky a závěr roku se nesl v duchu Vánoc – návštěvnické centrum ožilo díky adventnímu tvoření pro děti i dospělé. Také v loňském roce proběhla tradiční *Mikulášská dílna* s nadílkou, situovaná tentokrát do výstavní síně „13“ do výstavy *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950* a do podzemních prostor objektu v Pražské 13.

V průběhu celého roku byla nabídka edukačních programů prezentována na facebooku a dalších sociálních sítích, materiály pro školy byly k dispozici ke stažení.

Edukační aktivity byly metodicky propojovány s *Rámcovými vzdělávacími programy* pro daný typ školy a jejich různými oblastmi; již šestým rokem je úsek edukace úspěšně prezentoval prostřednictvím společné programové nabídky institucí neformálního vzdělávání pod titulem *Vzdělávací programy pro školy 2022/23*.

V roce 2023 bylo uskutečněno 186 edukačních programů pro 3 971 návštěvníků.



Edukační program k výstavě *Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni* pro středisko volného času Radovánek, výstavní síň Masné krámy, srpen 2023

7. 3. 1 Teoretické edukační programy

Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
Metodické konzultace pro pedagogy	7x	učitelky ZŠ, studenti VŠ	9
Komentované prohlídky lektorské, cílené pro skupiny	23x	TOTEM, ZŠ při FN, Lesní školka Medvíd'ata, ZŠ Dýšina, SVČ Radovánek, Církevní gymnázium, Gymnázium Blovice, Senioři Praha, SOŠ prof. Švejcara	343
Přednášky (prezentace činnosti ZČG a aktivit edukačního oddělení)	4x	Studenti FF ZČU, veřejnost	137
Setkání komory edukačních pracovníků	4x	KEP	96
Celkový počet programů	38	Celkový počet účastníků	585

7. 3. 2 Praktické edukační programy

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870-1914</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	2x	TOTEM, SUPŠ Zámeček, ZŠ Manětín	31
	Galerijní animace	4x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	101
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	7
	Artefiletika	1x	ZŠ při FN	12
<i>Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i>	Komentovaná prohlídka lektorská s aktivitou	1x	SPŠ Integrovaná Plzeň	30
	Pracovní listy, samoobslužná forma	2x	veřejnost	70
	Galerijní animace	16x	ZŠ, SŠ, VŠ v PK	330
	Dílny pro rodiče s dětmi	2x	veřejnost	26
	Galerijní kufřík	2x	ZŠ Horní Bříza, ZŠ Letiny	56
	Tvůrčí dílna pro seniory	1x	TOTEM	8
<i>"... a viděl jsem nové nebe a novou zemi..." Apokalypsa a umění v českých zemích</i>	Galerijní animace, animace s pracovními listy	14x	ZŠ, SŠ, gymnázia v PK	282
	DOD pro učitele	1x	učitelé ZŠ a SŠ v PK	13
	Pracovní listy, samoobslužná forma	3x	veřejnost	80

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Letní tvoření, galerijní příměstský tábor</i>	Tvůrčí dílny	5x	děti a mládež	152
<i>Linky komiksu</i>	Galerijní animace	9x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	152
	Pracovní listy, samoobslužná forma	5x	veřejnost	144
	Tvůrčí dílny	1x	rodiče a děti	12
	Artefietické dílny	1x	Komunitní centrum Vršíček	15
	Workshopy	2x	SOŠOUUD Nerudova, SOŠ Zámeček	42
<i>Umění předlouhého století a paměť lidské chůze</i>	Galerijní animace	8x	ZŠ, SŠ	191
	Pracovní listy, samoobslužná forma	5x	veřejnost	160
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	9
	Galerijní kufřík	2x	25. MŠ a TOTEM	23
<i>S časem pod kůží. Tomáš Čiřaňovský - Bohdan Holomíček</i>	Pracovní listy, samoobslužná forma	1x	veřejnost	30
	Dílna pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	30
	Zážitková dílna	1x	Kemp ČJ	6
<i>Václav Karel: obrazy, ilustrace, pohádkový svět</i>	Galerijní animace	1x	MŠ	20
Edukace v Semlerově rezidenci	Edukační program s prohlídkou interiéru	20x	ZŠ, SŠ, VOŠ v PK	431
	DOD pro učitele	3x	pedagogové	85
	Výtvarný kroužek v Semlerově rezidenci	15x	Děti a mládež	119
	Velikonoční dílna	1x	veřejnost	58
	Adventní dílna	1x	veřejnost	39
<i>Muzejní noc, aktivity Semlerova rezidence, MK, „13“</i>	Tvůrčí dílny	3x	veřejnost	332

Výstava	Typ programu	Četnost	Cílová skupina	Účast
<i>Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství</i>	Galerijní animace	4x	ZŠ, SŠ, MŠ v PK	69
	DOD pro učitele	1x	pedagogové	12
	Pracovní listy, samoobslužná forma	5x	veřejnost	160
	Dílny pro rodiče s dětmi	1x	veřejnost	19
<i>Galerijní kufřík – Character Design</i>	Workshopy	1x	SOŠOUD Nerudova	30
Celkový počet programů		148	Celkový počet návštěvníků	3 386

V roce 2023 se uskutečnilo celkem 38 teoretických programů s účastí 585 návštěvníků (včetně lektorských komentovaných prohlídek pro cílené skupiny).

Praktických programů bylo realizováno 148 s účastí 3 386 návštěvníků (včetně pracovních listů jako samoobslužné formy pro návštěvníky).

Celkem 186 edukačních programů s celkovým počtem návštěvníků 3 971.

Workshop Hledání symbolů – doprovodný program k výstavě „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“. *Apokalypsa a umění v českých zemích*, (výstavní síň Masné krámy, 22. 11. 2023) se studenty Integrované střední školy živnostenské v Plzni. Na základě workshopu vznikla výstava *Apokalypsa* ze studentských prací, která byla instalována v přednáškovém sále ZČG počátkem roku 2024



7. 3. 3 Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)

Výstava / Téma	Typ programu, materiály ke stažení
<i>EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914</i>	kArty jednotlivých malířů (6 variant) Pracovní list Evidenční karta Omalovánka průvodce Maxe
<i>Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i>	Pracovní list k výstavě kArty jednotlivých malířů
<i>"... a viděl jsem nové nebe a novou zemi..." Apokalypsa a umění v českých zemích</i>	Pracovní listy k výstavě
<i>Linky komiksu</i>	Pracovní listy k výstavě Průvodce komiksem Kvíz – průvodce výstavou
<i>Umění předlouhého století a paměť lidské chůze</i>	Pracovní listy
<i>S časem pod kůží. Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček</i>	Pracovní listy
<i>Téma Západočeská galerie v Plzni</i>	Karty k budovám: Doplnovačka s kreativní výzvou Semlerova rezidence / Doplnovačka s vystřihovánkou výstavní síň „13“ / Skládačka a křížovka Masné krámy Pexeso: Cesta Západočeskou galerií s panem Paletkou a panem Plátýnkem / Dobrodružství pana Paletky

Celkový počet edukačních programů online: 21

8 VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA





Český rozhlas 2 odvysílal dne 26. 5. 2023 v rámci Plzeňské muzejní noci živý vstup ze Semlerovy rezidence, během nějž vystoupil autor expozice a pracovník Badatelského centra pro výzkum architektury 19. a 20. století Petr Domanický a programová manažerka Semlerovy rezidence Gabriela Darebná

8.1 Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2023

Výstavy, doprovodné a edukační programy i kulturní pořady ZČG přilákaly v roce 2023 rekordních 53 009 návštěvníků. ZČG přichystala zájemcům o výtvarné umění celkem 9 výstav, na kterých představila téměř 700 děl.

V roce 2023 navštívilo expozice, edukační programy, kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady v ZČG:

Expozice výstavní síně Masné krámy:	20 238 návštěvníků
Expozice výstavní síně „13“:	9 663 návštěvníků
Expozice přednáškového sálu:	1 963 návštěvníků

Expozice projektů ZČG konané mimo ZČG:	
<i>Loos und Pilsen</i> (České centrum Schönsee):	25 návštěvníků
<i>Loos and Pilsen</i> (Dům Plzeňského kraje Brusel):	908 návštěvníků
<i>Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem (Mázhaus plzeňské radnice)</i> :	760 návštěvníků

Expozice – celkový počet: 33 557 návštěvníků

Doprovodné kulturní pořady k výstavám a samostatné kulturní pořady:	5 444 návštěvníků
Praktické a teoretické edukační programy:	3 971 návštěvníků
Semlerova rezidence:	10 037 návštěvníků

Celková návštěvnost: 53 009 návštěvníků

8.2 Spolupráce na projektech

V roce 2023 spolupracovala ZČG na přípravě výstavních a publikačních projektů s těmito institucemi a organizacemi:

- Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i. (výstava „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*)
- Národní galerie v Praze (výstava „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích*)
- Národní technické muzeum (výstava *Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950*)
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU (výstava *Identita Západočeské galerie v Plzni*)
- Středisko západočeských spisovatelů (výstava *Eva Hubatová: Fotoinformel*)
- Polský institut v Praze, statutární město Plzeň (výstava *Jerzy Nowosielski (1923–2011): Mezi aktem a ikonou*)
- Česká centra, statutární město Plzeň, Plzeň – Turismus; Adolf Loos Plzeň (putovní výstava: *Loos and Pilsen* a výstava *Z Plzně kolem světa s Adolfem Loosem*)

Jednotlivé výstavní a publikační projekty ZČG podpořilo Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, statutární město Plzeň, Galerie Kodl.

Vztah podpory k jednotlivým projektům viz odd. 11.6.

8.3 Účast na konferencích a veletrzích

8.3.1 Konference ICONIC HOUSES 22.–26. 5. 2023 – Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity

V březnu 2023 byla Semlerova rezidence uvedena do mezinárodní sítě *ICONIC HOUSES*, která soustřeďuje výjimečné stavby světových architektů 20. století. *ICONIC HOUSES* je nadace registrovaná v Holandsku jako obecně prospěšná společnost a sdružuje 188 významných budov 20. století po celém světě, které jsou alespoň částečně přístupné veřejnosti a slouží jako prohlídkový objekt. Semlerova rezidence se tak zařadila mezi ikonické stavby světových architektů, jako například Franka Lloyda Wrighta, Le Corbusiera, Antoni Gaudího, Ludwiga Mies van der Rohe a mnoha dalších.

22. – 26. května 2023 se poprvé v České republice uskutečnila mezinárodní konference této nadace pod názvem konference *Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity*. V rámci konference proběhly odborné přednášky v pražské Národní technické knihovně, kde Petr Domanický, kurátor podsbírky Architektura ZČG, Semlerovu rezidenci jako nejnovějšího člena sítě představil (viz oddíl 5.3.2). Klíčovou částí konference byly prohlídky konkrétních staveb v Praze, Brně a Plzni; v případě Plzně se jednalo právě o realizaci konceptů či projektů Adolfa Loose včetně Semlerovy rezidence, kterou 24. 5. 2023 v rámci komentovaných prohlídek navštívila bezmála stovka účastníků konference z různých zemí světa. Program prohlídek připravila organizace Plzeň – TURISMUS ve spolupráci se ZČG v Plzni.



Zakladatelka a výkonná ředitelka nadace Iconic Houses Natascha Drabbe z Nizozemska poskytuje rozhovor ZAK TV v rámci výjezdní části konference *Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity* (Plzeň, Semlerova rezidence, 24. 5. 2023)

8. 3. 2 ART BOOK FAIR 16.-17. 9. 2023

Již třetího ročníku knižního veletrhu, který pořádá GHMP v zámku Troja, se účastnila i ZČG. Jednalo se o důležité profesní setkání organizací, které vydávají publikace se zaměřením na umění. V průběhu dvou dnů nabídnul platformu pro galerie, umělecké školy, internetové portály, časopisy, nakladatelství, sběratele a především milovníky knih. Součástí veletrhu byl pestrý doprovodný program jak pro děti, tak i pro dospělé. ZČG se na veletrhu prezentovala výběrem publikací, z nichž nejvíce zaujalo velké pojednání o Plzeňské madoně a sborník *Loos – Plzeň – souvislosti*.



Pracovník kulturněvýchovného oddělení Jiří Hlobil
u stánku ZČG na veletrhu Art Book Fair 2023



8. 4 ZČG v kulturním životě města

8. 4. 1 Spolupráce s veřejností

ZČG svými doprovodnými a edukačními programy k výstavám i mimo výstavní program rozšiřuje spektrum kulturní nabídky města a volnočasových aktivit pro děti a rodiče s dětmi. V roce 2023 pokračovala spolupráce ZČG s občanskými sdruženími a organizacemi zabývajícími se sociálními programy a sociální péčí. Uspořádali jsme artefietické dílny pro Terapeutickou komunitu Vršíček, několik speciálních programů s artefietickými prvky pro handicapované děti ze ZŠ při FN v Plzni i řadu aktivit pro TOTEM – Regionální centrum pro seniory.

V rámci programu *Letní tvoření v galerii*, zaměřeného tentokrát na přírodu, spolupracovala ZČG s farmou na chov koní na Borech. Ve spolupráci se Střediskem volného času Radovánek se uskutečnilo několik prázdninových aktivit pro příměstské tábory i galerijní animace k aktuálním výstavám *Linky komiksu* a *Zlaté časy*.

Na půdě ZČG se pravidelně pořádají koncerty studentů základních uměleckých škol města Plzně i přilehlých okresů, Katedry hudební kultury FPe ZČU v Plzni a Konzervatoře Plzeň v rámci programů *Nedělních matiné* a absolventských koncertů. ZČG pořádá ve spolupráci se Střediskem západočeských spisovatelů autorská čtení a představení nových publikací.

Kulturní pořad *Letnice umělců: Poslední dnové* s podtitulem „Apokalyptické příběhy s happyendem“ pražského sdružení Okolostolala. Na snímku Přemysl Rut a Markéta Potužáková, přednáškový sál Pražská 13, 1. 6. 2023



8. 4. 2 Spolupráce se sociálními organizacemi

ZČG nadále spolupracuje v rámci kulturně-vzdělávacích a edukačních programů s místními sociálními institucemi a speciálními zařízeními:

- Regionální centrum pro seniory TOTEM
- Dětské centrum Plzeň
- Středisko volného času Radovánek
- Tyflocentrum Plzeň
- Terapeutická komunita Vršíček – Středisko křesťanské pomoci

8. 4. 3 Spolupráce s kulturními organizacemi

V rámci plzeňské *Muzejní noci* 2023 pokračovala spolupráce s muzejními a galerijními institucemi v Plzni. Na programu se podílely vedle ZČG také následující instituce:

- Pivovarské muzeum v Plzni
- Plzeňské historické podzemí
- Západočeské muzeum v Plzni
- Český rozhlas Plzeň – živý vstup ze Semlerovy rezidence při PMN 26. 5.
- Patton Memorial Pilsen
- Galerie Ladislava Sutnara
- Galerie města Plzně
- Muzeum rodiny Škodů

Další kulturní organizace, s nimiž ZČG dlouhodobě spolupracuje:

- Divadlo J. K. Tyla v Plzni
- Unie výtvarných umělců Plzeň / Galerie Jiřího Trnky
- Středisko západočeských spisovatelů
- Památník Karla Čapka

8. 4. 4 Spolupráce se školami

- Fakulta designu a umění Ladislav Sutnara Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta pedagogická Západočeské univerzity v Plzni
- Fakulta filosofická Západočeské univerzity v Plzni
- Střední umělecko-průmyslová škola Zámeček
- Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni
- Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni
- SPŠ a SOŠ prof. Švejcara
- SPŠE v Plzni

9 KNIHOVNA



A STAROVLAKO

DER
TRAUM
VOM
GLÜCK



ENTU

heimnis
polismus

ONI ZE ZEMĚ NEVĚDOMÍ

E MODERNE

SSS
OVI

9.1 Status knihovny

Knihovna ZČG je od roku 2009 evidována na Ministerstvu kultury ČR pod evidenčním číslem 6406/2009 jako veřejně přístupná knihovna. Knihovna poskytuje standardizované služby podle zákona č. 257/2001 Sb., o knihovnách a podmínkách provozování veřejných knihovnických a informačních služeb (knihovní zákon).

9.2 Služby knihovny

Knihovna je veřejně přístupnou odbornou knihovnou se specializovaným knihovním fondem (české i zahraniční odborné uměleckohistorické a uměnovědné publikace, sborníky, periodika a katalogy). Pro veřejnost je knihovna otevřena 2 dny v týdnu. Za rok 2023 bylo v knihovně zaevidováno celkem 59 badatelů (zaměstnanci galerie: 99 %, veřejnost: 1 %). Knihovna poskytuje prezenční výpůjční službu, meziknihovní výpůjční službu, rešeršní služby z informačních zdrojů, které má k dispozici, reprografické služby, veřejný internet, přístup do elektronického katalogu knihovny ZČG. Shromažďuje články z novin a časopisů dokumentující činnost ZČG.

V roce 2023 knihovna provedla celkem 1 041 výpůjček.

9.3 Stav knihovního fondu

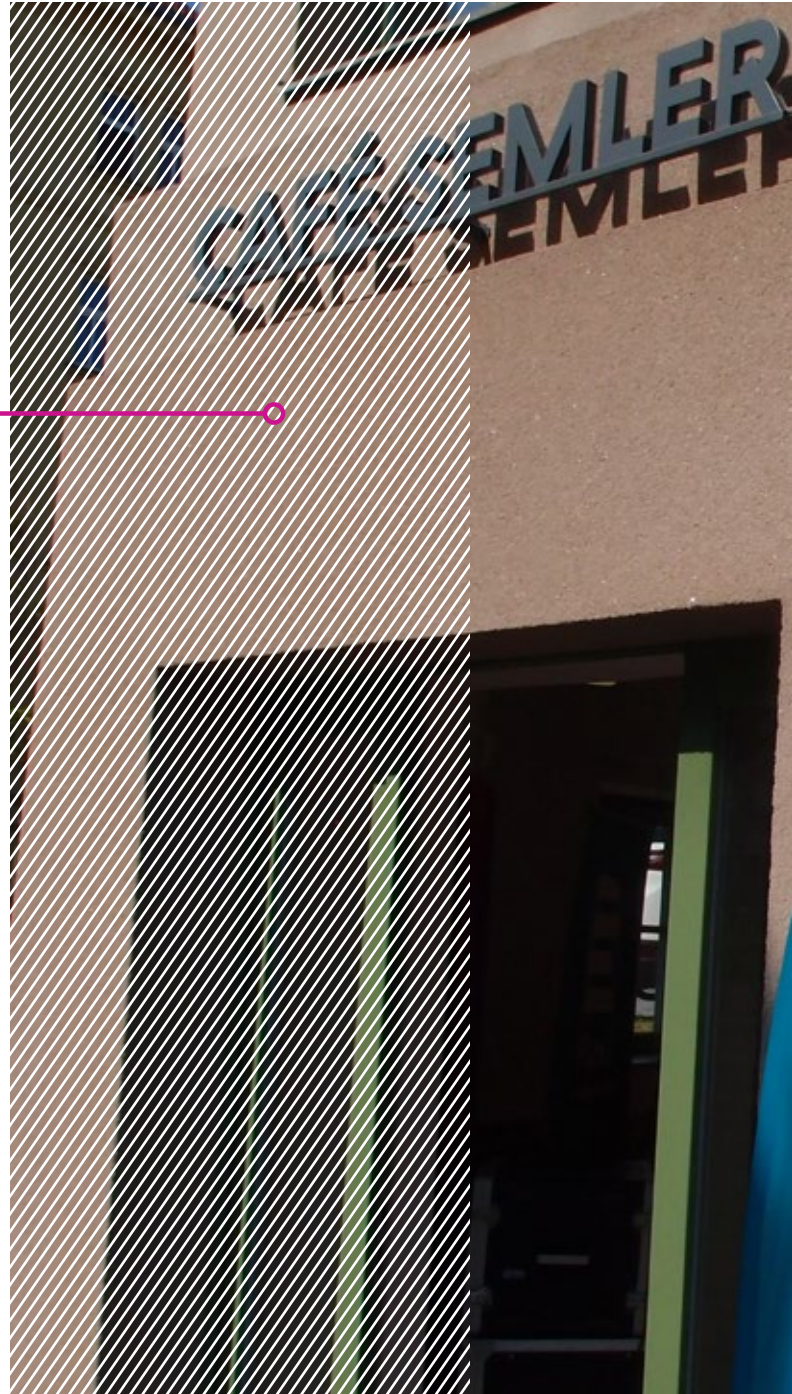
Stav knihovního fondu k 31. 12. 2023: **17 734 svazků**. Přírůstek za rok 2023 činí celkem **1 001 knihovních jednotek** (získány nákupem, výměnou).

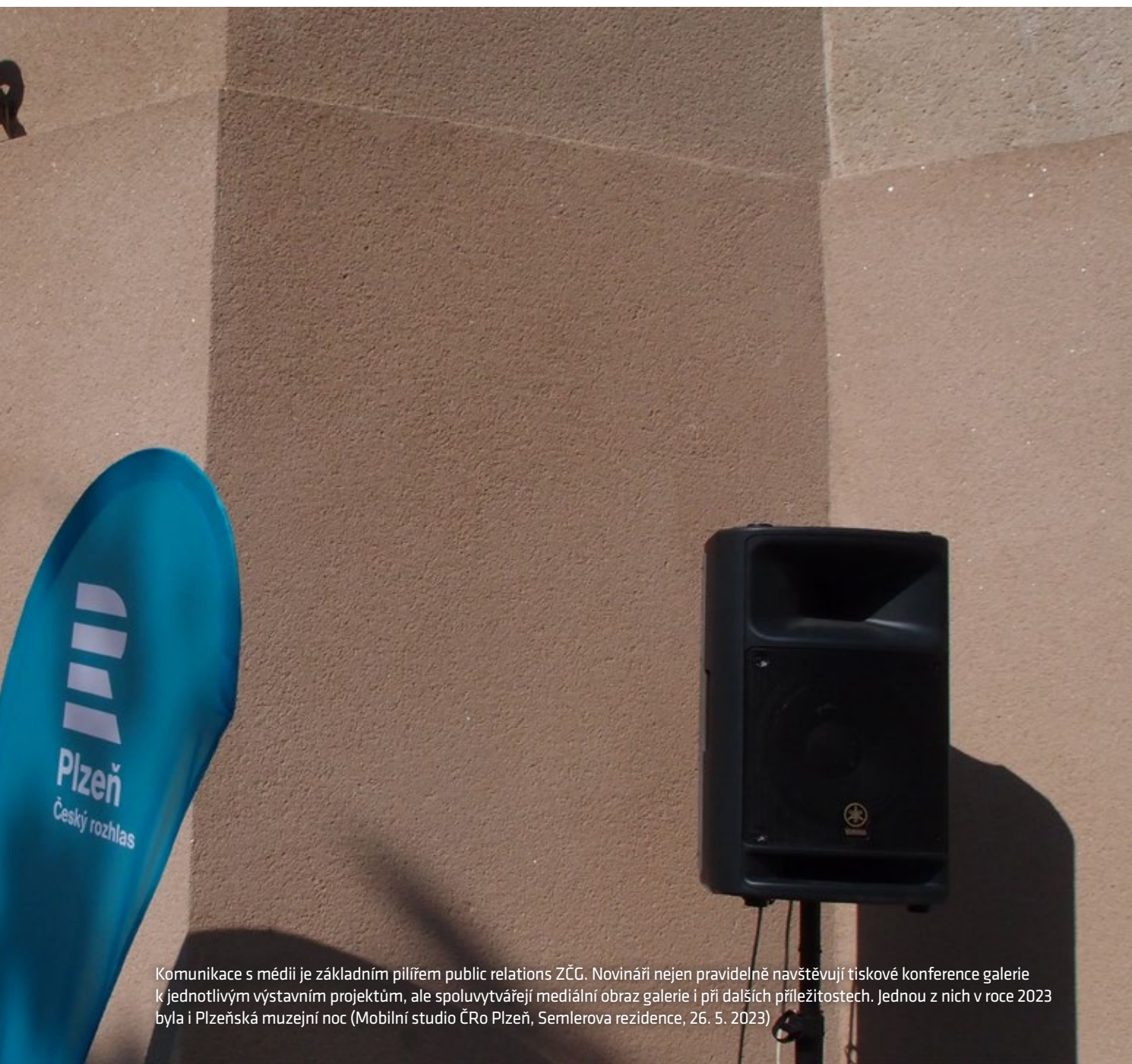
Knihovna zpracovává svůj fond do knihovního systému *Clavius*, zpracováno je 13 282 knihovních jednotek (94 % knihovního fondu), dále 4452 čísel časopisů a 1831 článků.

ZČG se při rozšiřování knihovního fondu zaměřuje na aktuální odbornou literaturu. Za tímto účelem provádí cílené nákupy domácích i zahraničních knih a odebírá prestižní uměleckohistorická periodika. Vedle nákupu získává nové přírůstky i z darů, z reprodukčních a zápůjčních smluv a prostřednictvím výměn s domácími i zahraničními institucemi.

V roce 2023 činily výdaje na nákup knih 12 049,73 Kč.

10 PUBLIC RELATIONS





Komunikace s médii je základním pilířem public relations ZČG. Novináři nejen pravidelně navštěvují tiskové konference galerie k jednotlivým výstavním projektům, ale spoluvytvářejí mediální obraz galerie i při dalších příležitostech. Jednou z nich v roce 2023 byla i Plzeňská muzejní noc (Mobilní studio ČRo Plzeň, Semlerova rezidence, 26. 5. 2023)

10.1 Komunikace s veřejností

ZČG upozorňuje na své aktivity a pořady prostřednictvím pozvánek na vernisáže, tiskových konferencí (v roce 2023 jich bylo uspořádáno celkem 6), tiskových zpráv, rozhovorů pro média, distribuce propagačních materiálů, svých webových stránek a sociálních sítí.

ZČG aktivně komunikuje s veřejností na svém profilu na Facebooku, Instagramu a sociální síti X a zájemcům o upozorňování na aktuální pořady nabízí odběr novinek rozesílaných elektronickou poštou (v roce 2023 šlo o 875 odběratelů).

Během roku 2023 se ZČG zúčastnila a podílela na tradičních akcích, jako je *Muzejní noc* (v Plzni se konala 26. května), jejímž hlavním koordinátorem v rámci města Plzně byla již počtvrté ZČG, či oslav 28. října, kdy se naše galerie, stejně jako jiné instituce, otevřela návštěvníkům za symbolickou cenu 28 Kč, a i v tomto roce přilákala velký počet zájemců. ZČG prezentovala svoji činnost a zejména dokončenou rekonstrukci a renovaci Semlerovy rezidence na *Veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP*, konaném ve dnech 21. – 23. září. Již tradičně se ZČG galerie zapojila do festivalu *Víkend otevřených ateliérů – Plzeň tvořivá* (24. – 25. září), kdy se přidala k řadě plzeňských institucí, které po oba dny zdarma otevřely své prostory veřejnosti. ZČG se také opět účastnila *Noci literatury*, která v galerii probíhala ve sklípku v Pražské 13. Mezi další významné městské akce patří *Plzeňské dvorky* (14. 5.), festival, který každoročně poodhaluje veřejnosti známé i méně známé dvorky v centru západočeské metropole. Široká veřejnost si tak mohla prohlédnout dvorek u výstavní sítě „13“, kde byla připravena malá výstava *ZČG v proměnách času*, pojednávající o historii budov spojených se ZČG.

10.2 Veřejná ocenění

Stavba roku Plzeňského kraje 2022 – Cena poroty za rekonstrukci Semlerovy rezidence

Soutěž Stavba roku Plzeňského kraje si klade za cíl seznámit nejširší odbornou i laickou veřejnost s úrovní stavitelství a architektury Plzeňského kraje a podpořit kvalitní komplexní realizace, od architektonického pojetí až po řemeslný detail. Vyhlášovatelem soutěže je Plzeňský kraj ve spolupráci se statutárním městem Plzeň, Ministerstvem průmyslu a obchodu ČR, Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, Svazem podnikatelů ve stavebnictví v ČR a Obcí architektů. Soutěž se koná pod záštitou hejtmana Plzeňského kraje Rudolfa Špotáka a Ministerstva průmyslu a obchodu ČR.

Soutěžít o titul Stavba roku Plzeňského kraje 2022 mohla stavební díla uvedená do provozu nebo zkolaudovaná v období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 a realizovaná na území Plzeňského kraje (bez ohledu na místo registrace realizátorských subjektů).

Za obnovu unikátního interiéru a záchranu odkazu jednoho z předních architektů počátku 20. století Adolfa Loose a jeho žáka Heinricha Kulky získala rekonstrukce Semlerovy rezidence nominaci na titul Stavba roku Plzeňského kraje 2022. Semlerova rezidence při vyhlášení jubilejního 20. ročníku Stavby roku nakonec získala Cenu poroty.



Zástupci ZČG, projekční kanceláře, architektonického týmu a zhotovitele přejímají Cenu poroty v soutěži Stavba roku Plzeňského Kraje 2022 (SOU elektrotechnické v Plzni, 7. září 2023)

10. 3 Spolupráce s médii

10. 3. 1 Obecný přehled

O činnosti ZČG pravidelně referují celostátní i regionální média, přičemž s regionálními médii galerie spolupracuje dlouhodobě (deníky *Mladá fronta DNES* – regionální příloha, *Právo* – regionální příloha, *Plzeňský deník*, časopis *Žurnál*, Český rozhlas Plzeň, ZAK TV).

ZČG se pravidelně objevuje rovněž v médiích celostátních, informace o jejích projektech a aktivitách přebírá ČTK (prostřednictvím tiskových zpráv vydávaných Odborem vnějších vztahů), galerie inzeruje v odborných časopisech, recenze výstav jsou publikovány v renomovaných periodikách (viz bod 10.3.2.). ZČG byla opakovaně zmiňována v celostátním vysílání Českého rozhlasu (především na stanici ČRo Vltava) a reportáže o projektech připravených ZČG odvysílala i Česká televize v rámci pořadů Události, Události v regionech a Události v kultuře.

V roce 2023 úspěšně pokračovala mediální spolupráce s časopisy *Dějiny a současnost* a *Revolver Revue* a s televizí ZAK TV a Českým rozhlasem Plzeň. Opět byla prodloužena již zavedená mediální partnerství s internetovými servery Artalk.cz, Kdykde.cz, Plzen.cz a Ceskegalerie.cz.

Z online zpravodajských portálů je ZČG často zmiňována na Artalk.cz, aktualne.cz, ct24.cz, idnes.cz, informuji.cz, plzensky.denik.cz, regionplzen.cz, plzen.cz, qap.cz a portálech dalších regionálních *Deníků* (tachovský, chebský, karlovarský).



Kurátorka výstavy „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ *Apokalypsa a umění v českých zemích* Petra Kočová poskytuje rozhovor ZAK TV (výstavní síň Masné krámy, 3. 10. 2023)

10. 3. 2 Ohlasy v celostátním a regionálním tisku

NAD SLUNCE KRÁSNĚJŠÍ. Plzeňská madona a krásný sloh	Publikace ke stejnojmenné výstavě (Masné krámy, 27. 11. 2020 – 6. 6. 2021)
Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh, edd. Petr Jindra – Michaela Ottová, Plzeň – Praha 2020. <i>František Šmahel</i> (recenze)	In: <i>Studia mediaevalia Bohemica</i> , 13/2021, č. 1–2, s. 140–142 (vyšlo se zpožděním v r. 2023).
EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914	Výstavní síň Masné krámy / 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023
Dějiny výstav. Jak zájem o dějiny vystavování proměňuje dějiny umění? <i>Pavla Machalíková</i>	In: <i>Art+antiques</i> , 12. 4. 2023, s. 46–53
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 8. 2. 2023, s. 79
Doba salonů ožila v Plzni. <i>Blanka Frajerová</i>	In: <i>Lidové noviny</i> , 1. 3. 2023, s. 12
LINKY KOMIKSU	Výstavní síň „13“ / 21. 10. 2022 – 29. 1. 2023
Ginger na Hluboké, Leonardo v Mānesu. <i>Jan Šída</i>	In: <i>Právo</i> , 12. 1. 2023, s. 21
VÁCLAV KAREL: obrazy, ilustrace, pohádkový svět	Přednáškový sál, Pražská 13 / 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023
Od redakčního kávovaru. <i>Jiří Macháně</i>	In: <i>Katolický deník</i> , 24. 1. 2023, s. 15
UMĚNÍ PŘEDLOUHÉHO STOLETÍ A PAMĚŤ LIDSKÉ CHŮZE	VÝSTAVNÍ SÍŇ „13“ / 3. 3. 2023 – 21. 5. 2023
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 8. 2. 2023, s. 79
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 12. 4. 2023, s. 76–79
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 3. 2023, s. 79
Umění předlouhého století a paměť lidské chůze. 3. 3. – 21. 5. 2023. Západočeská galerie v Plzni – výstavní síň „13“	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 3. 2023, s. 79
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 5. 2023, s. 76–79
Putování: za svatými, za zážitky i jen tak. <i>Alena Scheinostová</i>	In: <i>Katolický týdeník</i> . 21. 3. 2023, s. 9
Norimberští symfonikové zahájili Smetanovské dny. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 3. 3. 2023, s. 11
Norimberští symfonikové zahájili Smetanovské dny. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> 4. 3. 2023, s. 14
Výstava ve „13“ se věnuje lidské chůzi	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 4. 3. 2023, s. 13
Galerie patří chůzi, chodcům, chodníkům. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> . 3. 3. 2023, s. 9
ZLATÉ ČASY. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni	Výstavní síň Masné krámy / 5. 4. 2023 – 3. 9. 2023
Malíři Chodska zdobí galerii v Plzni	In: <i>5plus2</i> , 14. 4. 2023, s. 3
Umělci z regionu slavili úspěch. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>5plus2</i> , 14. 4. 2023, s. 4
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 12. 4. 2023, s. 76–79
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 14. 3. 2023, s. 79

Típy	In: <i>Art+antiques</i> , 10. 5. 2023, s. 76–79
Típy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 6. 2023, s. 79
Možná se teď dává. Stejná obloha. Jiné místo. A promlouvá na dálku	In: <i>Lidové noviny</i> , 8. 4. 2023, s. 13
Zlaté časy	In: <i>Metro</i> , 5. 4. 2023, s. 7
Zlaté časy. Galerie představuje vyjimečné umělce z regionu. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 17. 4. 2023, s. 12
Mucha, Kupka, Slaviček. Galerie představuje nejzácnější díla. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 5. 4. 2023, s. 13
Musil před Váchalem	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 5. 4. 2023, s. 13
Zlaté časy	In: <i>Metro</i> , 5. 4. 2023, s. 7
Filharmonici, cimbálovky. A lidé na cestě. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 19. 1. 2023, s. 22
Umění doby, kdy byla krása skutečnou krásou. <i>Jan Šída</i>	In: <i>Právo</i> , 1. 9. 2023, s. 17
Zlaté časy v plzeňských Masných krámech. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 13. 4. 2023, s. 22
Kalendář	In: <i>Vlasta</i> , 14. 6. 2023, s. 8
S ČASEM POD KŮŽÍ: Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček	Výstavní síň „13“ / 14. 6. 2023 – 1. 10. 2023
Típy	In: <i>Art+antiques</i> , 13. 6. 2023, s. 79
Havel mě občas k fotce dotlačil, vzpomíná Holomíček	In: <i>Právo</i> , 17. 6. 2023, s. 12
Kalendář	In: <i>Vlasta</i> , 14. 6. 2023, s. 8
EVA HUBATOVÁ: Fotoinformel	Přednáškový sál „13“ / 28. 6. 2023 – 20. 8. 2023
Od každého něco. Povznese. Srazí. Až příliš snadná kořist	In: <i>Lidové noviny</i> , 29. 7. 2023, s. 13
Fotoinformel jako vstupenka do oxfordské encyklopedie. <i>Jan Šída</i>	In: <i>Právo</i> , 11. 8. 2023, s. 17
„... A VIDĚL JSEM NOVÉ NEBE A NOVOU ZEMI...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Výstavní síň „Masné krámy“ / 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024
Apokalypsa očima renesančních mistrů i českého undergroundu. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Splus2</i> , 13. 10. 2023, s. 4
Típy	In: <i>Art+antiques</i> , 12. 12. 2023, s. 85–87
Galerie 2023: sahat na umění doporučeno. <i>Anna Fremrová</i>	In: <i>Deník N</i> , 29. 12. 2023, s. 2–3
Komunisti místo jezdci apokalypsy. <i>Anna Fremrová</i>	In: <i>Deník N</i> , 20. 10. 2023, s. 4–5
Kalendář	In: <i>Katolický deník</i> , 3. 10. 2023, s. 7
Za obrazy z Apokalypsy. <i>Alena Scheinostová</i>	In: <i>Katolický deník</i> , 10. 10. 2023, s. 9
Nikým nepozván. Přesto přichází. Předat zprávu. Z chaosu do ticha	In: <i>Lidové noviny</i> , 14. 10. 2023, s. 13
Odpovědi účastníků ankety Kniha roku 2023	In: <i>Lidové noviny</i> , 9. 12. 2023, s. 14–25

Inspirace Apokalypsou. <i>Ladislav Vaindl</i>	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 7. 10. 2023, s. 13
Apokalypsa jako dekadentní umělecká disciplína. <i>Jan Šída</i>	In: <i>Právo</i> , 12. 12. 2023, s. 13
Dürer i Toyen. Apokalypsa v galerii. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 4. 10. 2023, s. 10
Výstava týdne. <i>Jan H. Vitvar</i>	In: <i>Respekt</i> , 6. – 12. 11. 2023, s. 59
Výstava	In: <i>Respekt</i> , 8. 10. 2023, s. 60
PLNOU PAROU VPŘED! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950	Výstavní síň „13“ / 27. 10. 2023 – 4. 2. 2024
Tipy	In: <i>Art+antiques</i> , 12. 12. 2023, s. 85–87
Galerie představuje paroplavbu na Vltavě	In: <i>Mladá fronta Dnes</i> , 11. 11. 2023, s. 14
Vltavské parníky zakotvily v Západočeské galerii. <i>Ivan Blažek</i>	In: <i>Právo</i> , 1. 11. 2023, s. 10
Výstava	In: <i>Respekt</i> , 6. – 12. 11. 2023, s. 61
Kulturní tipy	In: <i>Týdeník Echo</i> , 16. 11. 2023, s. 52
Kalendář	In: <i>Vlasta</i> , 25. 10. 2023, s. 8

10. 3. 3 Statistika regionálních článků (tištěné/online)

<i>EPOCHA SALONŮ. České salonní umění a mezinárodní výtvarná scéna 1870–1914</i>	Výstavní síň Masné krámy / 28. 9. 2022 – 5. 3. 2023	3
<i>LINKY KOMIKSU</i>	Výstavní síň „13“ / 21. 10. 2022 – 29. 1. 2023	2
<i>VÁCLAV KAREL: obrazy, ilustrace, pohádkový svět</i>	Přednáškový sál, Pražská 13 / 16. 11. 2022 – 29. 1. 2023	1
<i>UMĚNÍ PŘEDLOUHÉHO STOLETÍ A PAMĚŤ LIDSKÉ CHŮZE</i>	výstavní síň „13“ / 3. 3. 2023 – 21. 5. 2023	5
<i>IDENTITA ZÁPADOČESKÉ GALERIE V PLZNI</i>	Přednáškový sál Pražská 13	2
<i>ZLATÉ ČASY. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni</i>	Výstavní síň Masné krámy / 5. 4. 2023 – 3. 9. 2023	6
<i>S ČASEM POD KŮŽÍ: Tomáš Císařovský – Bohdan Holomíček</i>	Výstavní síň „13“ / 14. 6. 2023 – 1. 10. 2023	3
<i>EVA HUBATOVÁ: Fotoinformel</i>	Přednáškový sál „13“ / 28. 6. 2023 – 20. 8. 2023	
<i>JERZY NOWOSIELSKI (1923–2011): Mezi aktem a ikonou</i>	Přednáškový sál Pražská 13 / 8. 9. 2023 – 1. 10. 2023	
<i>Z PLZNĚ KOLEM SVĚTA S ADOLFEM LOOSEM</i>	Mázhaus plzeňské radnice / 3. 10. 2023 – 20. 11. 2023	
<i>„... A VIDĚL JSEM NOVÉ NEBE A NOVOU ZEMI...“ Apokalypsa a umění v českých zemích</i>	Výstavní síň „Masné krámy“ / 4. 10. 2023 – 3. 3. 2024	5
<i>PLNOU PAROU VPŘED! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950</i>	Výstavní síň „13“ / 27. 10. 2023 – 4. 2. 2024	3
Západočeská galerie v Plzni		45
Západočeská galerie v Plzni – Semlerova rezidence		56
Západočeská galerie v Plzni – kulturní pořady		10
Západočeská galerie v Plzni – edukační programy		3
Západočeská galerie v Plzni – <i>Jedno dílo / jeden svět</i>		
Celkem		144

10. 4 Propagace

10. 4. 1 Propagace výstav

ZČG zaměřuje teritoriálně propagaci své činnosti na Plzeň, západní Čechy, Středočeský kraj a Prahu. K významným výstavním projektům jsou objednávány kampaně citylightů v oblastech městské hromadné dopravy. Tyto nosiče jsou instalovány na tramvajových zastávkách a na frekventovaných místech v Plzni. K propagaci nejvýznamnějších výstav jsou pronajímány plochy CLV i v Praze.

Velkoplošné bannery s vizuálem výstavy jsou instalovány na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křižíkových sadů. V roce 2023 došlo k novému označení vchodu do Masných krámů a aktuálně probíhající výstav.

Ke všem výstavám v roce 2023 byla realizována výleповá kampaň v Plzni, využívající plakáty formátu A1.

Ve vozech plzeňské městské hromadné dopravy (tramvaje a trolejbusy) se dlouhodobě osvědčuje prezentace plakátů formátu A3. Výstavy jsou také prezentovány na dvou multimediálních informačních panelech v rámci interaktivních turistických map v centru Plzně.

Ke všem svým výstavám vydává ZČG barevné propagační letáky formátu DL, obsahující přehled doprovodného programu a komentovaných prohlídek, které jsou posléze distribuovány prostřednictvím kulturních institucí, informačních center, památkových objektů a dalších turistických cílů. V Praze je kladen důraz na šíření těchto materiálů do muzejních institucí a turistických cílů tak, aby se informace dostala i k cílové skupině návštěvníků se zájmem o kulturní projekty.

Vybrané výstavy jsou propagovány také formou inzerce a PR článků v předních titulech regionálního i celostátního tisku. Výstavy byly inzerovány např. v Plzeňském deníku, Hospodářských novinách, Respektu či magazínu PragMoon.

V online prostředí jsou výstavy propagovány zejména pomocí bannerů a PR článků na vybraných webových stránkách s ohledem na cílové skupiny. Veškeré pořádané výstavy jsou zařazovány do webových kulturních portálů jako artmap.cz; ceskegalerie.cz; artalk.cz apod.

Jedním z propagačních nástrojů jednotlivých výstav jsou velkoplošné bannery s vizuálem výstavy, instalované na boční zeď Masných krámů obrácenou do Křižíkových sadů



10. 4. 2 Propagace kulturních pořadů

Přehled aktuálních pořadů na daný měsíc si zájemci o dění v galerii mohou opatřit formou volně distribuované programové DL skládky, která přehledně informuje o pořádaných přednáškách a dalším doprovodném programu. Měsíční program je dále zveřejněn ve vitrínách u obou výstavních sání, na webových stránkách ZČG a v magazínu Žurnál. Mezi internetové portály používané k prezentaci aktuálního programu ZČG patří vedle sociálních sítí Facebooku, Instagramu a Twitteru dále např. ArtMap, Artalk, Kudy z nudy, Atlas Česka či Informuji.cz.

Pro vybrané pořady galerie, především pro doprovodné programy k výstavám, edukační programy, pro některé koncerty a literární pořady, jsou vytvářeny plakáty formátu A4, jež jsou umístovány do vitrín kulturních institucí. K těmto pořadům jsou také připravovány letáky formátu A5, které jsou dávány k dispozici široké veřejnosti.

10. 4. 3 Webové stránky a sociální sítě

Po celý rok 2023 přinášely webové stránky ZČG (www.zpc-galerie.cz) a Semlerovy rezidence (www.semler.cz) zájemcům informace o výstavách, akcích i novinkách ZČG, a také zpřístupňovaly návštěvníkům její online aktivity. Nabídku online obsahu doplňuje webová stránka (www.zcgonline.cz) pro online prohlídky.

Návštěvnost všech stránek ZČG v roce 2023 byla opět značně vyšší než v předchozím roce. Za rok 2023 dosáhly stránky ZČG 78 550 návštěv a 54 230 unikátních návštěvníků. Stránky Semlerovy rezidence zaznamenaly vlivem probíhající kampaně na prohlídky 40% nárůst návštěvnosti oproti předchozímu roku. Populární byl i nejnovější web pro virtuální prohlídky výstav, kde vlivem větší komunikace vzrostla návštěvnost téměř trojnásobně.

Profil ZČG na Facebooku v roce 2023 dosáhl 3 243 sledujících. Na sociální síti X (dříve Twitter) se navýšila uživatelská základna na 396 sledujících. Profil na sociální síti Instagram vykazoval taktéž stabilní trend růstu počtu sledujících a v roce 2023 dosáhl 1 627 sledujících.

11 **HOSPODAŘENÍ**
GALERIE V ROCE 2023





Karel Purkyně, *Zátíší s pávem (Cikánova lovecká kořist)*, 1861
Olej, plátno, inv. č.: O 1628

11.1 Rozpočet v roce 2023

ZČG v roce 2023 hospodařila se schváleným rozpočtem ve výši 35 729 000 Kč. Příspěvek od zřizovatele představoval 32 492 000 Kč. Rozpočtovým opatřením byl organizaci navýšen závazný ukazatel o účelově určené prostředky na podporu vědy a výzkumu ve výši 390 000 Kč, příspěvek na dovybavení Semlerovy rezidence 1 130 000 Kč, na služby Dohledového centra 12 100 Kč a převedené prostředky z investičního fondu na dovybavení Semlerovy rezidence ve výši 440 000 Kč. Závazný ukazatel byl dodržen. ZČG hospodařila s kladným výsledkem ve výši 29 577,73 Kč. Zřizovatel dále poskytl galerii investiční prostředky ve výši 3 mil. Kč na nákup uměleckých děl a 670 000 Kč na dovybavení Semlerovy rezidence. Detailní ekonomické informace jsou uvedeny v příložených účetních výkazech.

Ukazatel	Skutečnost 2023 v Kč
Náklady	40 381 917
Spotřeba materiálu	1 568 936
Spotřeba energie	1 833 974
Prodané zboží	614 899
Opravy a udržování	263 443
Ostatní služby	6 070 037
Ostatní náklady	2 522 416
Mzdové náklady	18 157 515
Zákonné zdravotní a sociální pojištění	5 896 004
Ostatní sociální náklady	879 636
Daně a poplatky	13 180
Jiné ostatní náklady	220 348
Odpisy dlouhodobého majetku	2 341 529
Daň z příjmu	0

Ukazatel	Skutečnost 2023 v Kč
Výnosy	40 411 495
Tržby ze vstupného	2 922 721
Tržby za prodané zboží	705 317
Ostatní výnosy	598 357
Zúčtování fondů	440 000
Provozní dotace celkem	35 745 100
v tom: příspěvek na provoz	32 492 000
ostatní příspěvky	1 532 100
dotace z ostatních transferů	1 721 000
Výsledek hospodaření	29 578

11. 2 Peněžní fondy

Rezervní fond byl v roce 2023 tvořen přidělem ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 9 675,49 Kč.

Fond kulturních a sociálních potřeb byl tvořen ve výši 2 % z objemu prostředků na platy zaměstnanců (358 946,44 Kč). Použit byl na příspěvek na stravné (112 440,- Kč), rekreace (202 421,26 Kč) a odměny zaměstnancům (2 500,- Kč).

Fond odměn – v roce 2023 nedošlo k pohybu prostředků.

Investiční fond byl tvořen přidělem z odpisů dlouhodobého majetku ve výši 2 341 529,22 Kč, investiční dotací od zřizovatele ve výši 4 870 000,- Kč, investiční dotací MK – Akviziční fond ve výši 192 500,- Kč a investiční dotací MK – ISO ve výši 1 900 000,- Kč.

Použit byl na následující akce:

- | | |
|--|-----------------|
| • Rekonstrukce Klatovská 110 interiér | 2 469 351,52 Kč |
| • Rekonstrukce Klatovská 110 TZ budovy | 141 529,00 Kč |
| • Rekonstrukce Klatovská 110 klimatizace | 7 350,00 Kč |
| • Nákup IM majetku | 227 452,00 Kč |
| • Nákup sbírkových předmětů | 6 100 000,00 Kč |

11. 3 Opravy a udržování

Provozní prostředky na opravy a udržování byly použity na opravy vozidel (59 561 Kč), zařízení a spotřebičů (173 392,06 Kč) a údržbu budov (30 040,- Kč).

11. 4 Spravovaný majetek

Stav spravovaného majetku k 31. 12. 2023:

• Stavby	161 353 698,33 Kč
• Pozemky	1 125 937,00 Kč
• Samostatné movité věci a soubory	28 849 412,37 Kč
• Sběrka muzejní povahy, kulturní památky	19 586 866,66 Kč
• Dlouhodobý nehmotný majetek	283 450,00 Kč
• Drobný dlouhodobý hmotný majetek	7 027 785,56 Kč
• Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	137 843,80 Kč
• Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	1 227 010,33 Kč
• Zásoby	4 065 992,01 Kč

11. 5 Pohledávky / závazky

Stav pohledávek k 31. 12. 2023: 105 919,30 Kč do lhůty splatnosti.

Stav závazků k 31. 12. 2023: 276 703,86 Kč do lhůty splatnosti.

11.6 Vícezdrojové financování

ZČG získala v roce 2023 v rámci vícezdrojového financování prostředky v celkové výši 3 953 500,- Kč.

Dotace, příspěvky a dary – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnutá částka
Celoroční výstavní činnost 2023	Ministerstvo kultury – OUKKO	1 100 000
ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence	Ministerstvo kultury – OMG	88 000
Edukační centrum v Semlerovy rezidence v Plzni	Ministerstvo kultury – OMG	108 000
„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Ministerstvo kultury – OMG	300 000
Plnou parou vpřed! Lodě a plavba v českém malířství 1850–1950	Státní fond kultury	40 000
„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Státní fond kultury	35 000
Umění předlouhého století a paměť lidské chůze	Statutární město Plzeň	90 000
Smlouvy o reklamě a o spolupráci – provozní prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
Zlaté časy. Umění doby fin de siècle ze sbírek Západočeské galerie v Plzni	Galerie KODL, s.r.o.	20 000
„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích	Galerie KODL, s.r.o.	80 000
Vícezdrojové financování – investiční prostředky		
Název projektu	Název instituce	Poskytnuto
Výkup díla Jaroslava Čermáka <i>Lovecké zátíší</i>	Ministerstvo kultury – OMG, ISO II/C	700 000
Výkup díla Karla Purkyně <i>Zátíší s pávem (Cikánova lovecká kořist)</i>	Ministerstvo kultury – OMG, ISO II/C	1 200 000
Výkup děl Petra Veselého <i>Nic a Břemeno</i>	Ministerstvo kultury – OMG, Akviziční fond	192 500

11.7 Účetní výkazy

IČO: 00263338
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 07.02.2024 09:14:47
Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

PŘÍLOHA

Sestavená k 31.12.2023

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni
Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková
E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz
Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

A.1. Informace podle § 7 odst. 3 zákona

Účetní jednotka nemá informace o tom, že by byl porušen princip nepřetržitého trvání.

A.2. Informace podle § 7 odst. 4 zákona

Účetní jednotka dodržuje omezení položek dle platné právní úpravy.

A.3. Informace podle § 7 odst. 5 zákona

Účetní jednotka účtuje v plném rozsahu, o zásobách účtuje způsobem B, majetek odepisuje dle schváleného odpisového plánu, časově rozlišuje náklady a výnosy, vede odděleně náklady a výnosy pro hlavní a doplňkovou činnost, účetní jednotka není plátcem DPH.
Účetní jednotka k rozvahovému dni aplikovala zúčtování časového rozlišení IT ve prospěch účtu jmění ÚJ MD 672/ D 401 ve výši 314.451,48 Kč, zejména z důvodu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, a to na základě doručeného oznámení v daného zřizovatelem v MPZ č. 06/2022.

A.4. Informace podle § 7 odst. 5 zákona o stavu účtů v knize podrozvahových účtů

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.I.	Majetek a závazky účetní jednotky		756 221,35	749 152,18
A.4.P.I.1.	Jiný drobný dlouhodobý nehmotný majetek	901	39 505,86	55 525,26
A.4.P.I.2.	Jiný drobný dlouhodobý hmotný majetek	902	716 714,49	693 625,92
A.4.P.I.3.	Vyřazené pohledávky	905	0,00	0,00
A.4.P.I.4.	Vyřazené závazky	906	0,00	0,00
A.4.P.I.5.	Ostatní majetek	909	1,00	1,00
A.4.P.II.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů a krátkodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.II.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	911	0,00	0,00
A.4.P.II.2.	Krátkodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	912	0,00	0,00
A.4.P.II.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	913	0,00	0,00
A.4.P.II.4.	Krátkodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	914	0,00	0,00
A.4.P.II.5.	Ostatní krátkodobé podmíněné pohledávky z transferů	915	0,00	0,00
A.4.P.II.6.	Ostatní krátkodobé podmíněné závazky z transferů	916	0,00	0,00

07.02.2024 9:14:47

1/10

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.III.	Podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou		0,00	0,00
A.4.P.III.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	921	0,00	0,00
A.4.P.III.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu úplatného užívání majetku jinou osobou	922	0,00	0,00
A.4.P.III.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	923	0,00	0,00
A.4.P.III.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou na základě smlouvy o výpůjčce	924	0,00	0,00
A.4.P.III.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	925	0,00	0,00
A.4.P.III.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z důvodu užívání majetku jinou osobou z jiných důvodů	926	0,00	0,00
A.4.P.IV.	Další podmíněné pohledávky		0,00	0,00
A.4.P.IV.1.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	931	0,00	0,00
A.4.P.IV.2.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze smluv o prodeji dlouhodobého majetku	932	0,00	0,00
A.4.P.IV.3.	Krátkodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	933	0,00	0,00
A.4.P.IV.4.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z jiných smluv	934	0,00	0,00
A.4.P.IV.5.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	939	0,00	0,00
A.4.P.IV.6.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze sdílených daní	941	0,00	0,00
A.4.P.IV.7.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	942	0,00	0,00
A.4.P.IV.8.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze vztahu k jiným zdrojům	943	0,00	0,00
A.4.P.IV.9.	Krátkodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	944	0,00	0,00
A.4.P.IV.10.	Dlouhodobé podmíněné úhrady pohledávek z přijatých zajištění	945	0,00	0,00
A.4.P.IV.11.	Krátkodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	947	0,00	0,00
A.4.P.IV.12.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	948	0,00	0,00
A.4.P.V.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů a dlouhodobé podmíněné závazky z transferů		0,00	0,00
A.4.P.V.1.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky z předfinancování transferů	951	0,00	0,00
A.4.P.V.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z předfinancování transferů	952	0,00	0,00
A.4.P.V.3.	Dlouhodobé podmíněné pohledávky ze zahraničních transferů	953	0,00	0,00
A.4.P.V.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze zahraničních transferů	954	0,00	0,00
A.4.P.V.5.	Ostatní dlouhodobé podmíněné pohledávky z transferů	955	0,00	0,00
A.4.P.V.6.	Ostatní dlouhodobé podmíněné závazky z transferů	956	0,00	0,00
A.4.P.VI.	Podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku		1 643 312,20	1 643 312,20
A.4.P.VI.1.	Krátkodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	961	0,00	0,00
A.4.P.VI.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky z operativního leasingu	962	0,00	0,00
A.4.P.VI.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	963	0,00	0,00
A.4.P.VI.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z finančního leasingu	964	0,00	0,00
A.4.P.VI.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	965	0,00	0,00
A.4.P.VI.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku na základě smlouvy o výpůjčce	966	1 643 312,20	1 643 312,20

07.02.2024 9:14:47

2/10

Číslo položky	Název položky	Podrozvahový účet	OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
A.4.P.VI.7.	Krátkodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	967	0,00	0,00
A.4.P.VI.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky z důvodu užívání cizího majetku nebo jeho převzetí z jiných důvodů	968	0,00	0,00
A.4.P.VII.	Další podmíněné závazky		0,00	0,00
A.4.P.VII.1.	Krátkodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	971	0,00	0,00
A.4.P.VII.2.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze smluv o pořízení dlouhodobého majetku	972	0,00	0,00
A.4.P.VII.3.	Krátkodobé podmíněné závazky z jiných smluv	973	0,00	0,00
A.4.P.VII.4.	Dlouhodobé podmíněné závazky z jiných smluv	974	0,00	0,00
A.4.P.VII.5.	Krátkodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	975	0,00	0,00
A.4.P.VII.6.	Dlouhodobé podmíněné závazky z přijatého kolaterálu	976	0,00	0,00
A.4.P.VII.7.	Krátkodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	978	0,00	0,00
A.4.P.VII.8.	Dlouhodobé podmíněné závazky vyplývající z právních předpisů a další činnosti moci zákonodárné, výkonné nebo soudní	979	0,00	0,00
A.4.P.VII.9.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	981	0,00	0,00
A.4.P.VII.10.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí jednorázových	982	0,00	0,00
A.4.P.VII.11.	Krátkodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	983	0,00	0,00
A.4.P.VII.12.	Dlouhodobé podmíněné závazky z poskytnutých garancí ostatních	984	0,00	0,00
A.4.P.VII.13.	Krátkodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	985	0,00	0,00
A.4.P.VII.14.	Dlouhodobé podmíněné závazky ze soudních sporů, správních řízení a jiných řízení	986	0,00	0,00
A.4.P.VIII.	Ostatní podmíněná aktiva a ostatní podmíněná pasiva a vyrovnávací účty		0,00	0,00
A.4.P.VIII.1.	Ostatní krátkodobá podmíněná aktiva	991	0,00	0,00
A.4.P.VIII.2.	Ostatní dlouhodobá podmíněná aktiva	992	0,00	0,00
A.4.P.VIII.3.	Ostatní krátkodobá podmíněná pasiva	993	0,00	0,00
A.4.P.VIII.4.	Ostatní dlouhodobá podmíněná pasiva	994	0,00	0,00
A.4.P.VIII.5.	Vyrovnávací účet k podrozvahovým účtům	999	-887 090,85	-894 160,02

A.5. Informace podle § 18 odst. 3 písm. b) zákona

Účetní jednotka je zapsána v obchodním rejstříku, vedeného Krajským soudem v Plzni, oddíl Pr, vložka 751.

A.6. Informace podle § 19 odst. 6 zákona

Nenastaly žádné významné skutečnosti mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky.

B.1. Informace podle § 66 odst. 6

B.2. Informace podle § 66 odst. 8

Stav účtu 416 činí 2.954.688,46 Kč a je nlné křivě finančními prostředky

B.3. Informace podle § 68 odst. 3

Nenastaly žádné významné skutečnosti.

0,00

C. Doplnující informace k položkám rozvahy C.I.1 Jmění účetní jednotky a C.I.3 Transfery na pořízení dlouhodobého majetku

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
C.1.	Zvýšení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku za běžné účetní období	2 092 500,00	492 193,33
C.2.	Snížení stavu transferů na pořízení dlouhodobého majetku ve věcné a časové souvislosti	216 048,74	383 442,72

D.1. Počet jednotlivých věcí a souborů majetku nebo seznam tohoto majetku

Kulturní památka movitá - Loosovo interiéry, zapsaná v Ústředním rejstříku kulturních památek pod rejstříkovým číslem 88251/31-2518, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč. Sbirka kulturní hodnoty - číslo sbírky v CES: GZP/001-06-25/007001, v účetnictví vedena v hodnotě 1,- Kč.

0,00

D.2. Celková výměra lesních pozemků s lesním porostem

0,00

D.3. Výše ocenění celkové výměry lesních pozemků s lesním porostem ve výši 57 Kč/m2

0,00

D.4. Výměra lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

D.5. Výše ocenění lesních pozemků s lesním porostem oceněným jiným způsobem

0,00

D.6. Průměrná výše ocenění výměry lesních pozemků s lesním porostem oceněných jiným způsobem

0,00

D.7. Komentář k ocenění lesních pozemků jiným způsobem

0,00

E.1. Doplnující informace k položkám rozvahy

K položce	Doplnující informace	Částka
C.I.5.	Dooprávkování dlouhodobého hmotného majetku při změně užívání v roce 2012.	-42 111,90
C.II.5.	SU 416: Investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 670.000,- Kč na interiér Klatovská, investiční příspěvek od zřizovatele ve výši 4.200.000,- Kč na nákup akvizic. investiční dotace MK Akviziční fond ve výši 192.500,- Kč na nákup akvizic, investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 700.000,- Kč na nákup akvizic, investiční dotace MK ISO/C II. ve výši 1.200.000,- Kč na nákup akvizic.	6 965 500,00
D.III.36.	neinvestiční příspěvek na výměnu světlometů a zářivek v roce 2024	1 446 300,00

07.02.2024 9:14:47

4/10

E.2. Doplňující informace k položkám výkazu zisku a ztráty

K položce	Doplňující informace	Částka
B.IV.2.	SU 672: provozní příspěvek od zřizovatele ve výši 32.492.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 12.100,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 390.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 1.130.000,- Kč, provozní příspěvek od zřizovatele navýšení ve výši 440.000,- Kč, dotace SFK ve výši 35.000,- Kč na výstavu, dotace město Plzeň ve výši 90.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 70 - dotace MK ČR ve výši 1.100.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 21 - dotace MK ČR ve výši 300.000,- Kč na výstavu, ÚZ 340 19 - dotace MK ČR ve výši 108.000,- Kč na edukační centrum, ÚZ 340 19 - dotace MK ČR ve výši 88.000,- na Archy-Příběh Semlerovy rezidence.	36 185 100,00

E.3. Doplňující informace k položkám přehledu o peněžních tocích

K položce	Doplňující informace	Částka

E.4. Doplňující informace k položkám přehledu o změnách vlastního kapitálu

K položce	Doplňující informace	Částka

F.A. Fond kulturních a sociálních potřeb

Číslo	Položka	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
	Název	
F.A.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	223 301,32
F.A.II.	Tvorba fondu	358 946,44
F.A.II.1.	Základní přírůstek	358 946,44
F.A.II.2.	Splátky půjček na bytové účely poskytnutých do konce roku 1992	0,00
F.A.II.3.	Náhrady škod a pojistná plnění od pojišťovny vztahující se k majetku pořízenému z fondu	0,00
F.A.II.4.	Peněžní a jiné dary určené do fondu	0,00
F.A.II.5.	Ostatní tvorba fondu	0,00
F.A.III.	Čerpání fondu	317 361,26
F.A.III.1.	Půjčky na bytové účely	0,00
F.A.III.2.	Stravování	112 440,00
F.A.III.3.	Rekreace	202 421,26
F.A.III.4.	Kultura, tělovýchova a sport	0,00
F.A.III.5.	Sociální výpomoci a půjčky	0,00
F.A.III.6.	Poskytnuté peněžní dary	2 500,00
F.A.III.7.	Úhrada příspěvku na penzijní připojištění	0,00
F.A.III.8.	Úhrada části pojistného na soukromé životní pojištění	0,00
F.A.III.9.	Ostatní užití fondu	0,00
F.A.IV.	Konečný stav fondu	264 886,50

07.02.2024 9:14:47

5/10

F.D. Rezervní fond

Položka		BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
Číslo	Název	
F.D.I.	Počáteční stav fondu k 1.1.	337 222,49
F.D.II.	Tvorba fondu	9 675,69
F.D.II.1.	Zlepšený výsledek hospodaření	9 675,69
F.D.II.2.	Nespotřebované dotace z rozpočtu Evropské unie	0,00
F.D.II.3.	Nespotřebované dotace z mezinárodních smluv	0,00
F.D.II.4.	Peněžní dary - účelové	0,00
F.D.II.5.	Peněžní dary - neúčelové	0,00
F.D.II.6.	Ostatní tvorba	0,00
F.D.III.	Čerpání fondu	0,00
F.D.III.1.	Úhrada zhoršeného výsledku hospodaření	0,00
F.D.III.2.	Úhrada sankcí	0,00
F.D.III.3.	Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	0,00
F.D.III.4.	Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady	0,00
F.D.III.5.	Ostatní čerpání	0,00
F.D.IV.	Konečný stav fondu	346 898,18

F.F. Fond investic

Číslo	Položka Název	BĚŽNÉ ÚČETNÍ OBDOBÍ
F.F.II.	Tvorba fondu	9 304 029,22
F.F.II.1.	Peněžní prostředky ve výši odpisů hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku prováděné podle zřizovatelem schváleného odpisového plánu	2 341 529,22
F.F.II.2.	Investiční příspěvek z rozpočtu zřizovatele	4 870 000,00
F.F.II.3.	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	2 092 500,00
F.F.II.4.	Ve výši příjmů z prodeje svěřeného dlouhodobého hmotného majetku	0,00
F.F.II.5.	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů	0,00
F.F.II.6.	Ve výši příjmů z prodeje majetku ve vlastnictví příspěvkové organizace	0,00
F.F.II.7.	Převody z rezervního fondu	0,00
F.F.III.	Čerpání fondu	10 585 682,52
F.F.III.1.	Pořízení a technické zhodnocení hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku, s výjimkou drobného hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku	8 945 682,52
F.F.III.2.	Úhrada investičních úvěrů nebo půjček	0,00
F.F.III.3.	Odvod do rozpočtu zřizovatele	1 640 000,00
F.F.III.4.	Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost	0,00
F.F.IV.	Konečný stav fondu	2 954 688,46

G. Stavby

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			MINULÉ
		BĚŽNÉ			
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
G.	Stavby	161 353 698,33	4 891 120,56	156 462 577,77	156 399 740,24
G.1.	Bytové domy a bytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.2.	Budovy pro služby obyvatelstvu	161 353 698,33	4 891 120,56	156 462 577,77	156 399 740,24
G.3.	Jiné nebytové domy a nebytové jednotky	0,00	0,00	0,00	0,00
G.4.	Komunikace a veřejné osvětlení	0,00	0,00	0,00	0,00
G.5.	Jiné inženýrské sítě	0,00	0,00	0,00	0,00
G.6.	Ostatní stavby	0,00	0,00	0,00	0,00

07.02.2024 9:14:47

7/10

H. Pozemky

Číslo položky	Název položky	OBDOBÍ			
		BĚŽNÉ			MINULÉ
		BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
H.	Pozemky	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.1.	Stavební pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.2.	Lesní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.3.	Zahrady, pastviny, louky, rybníky	0,00	0,00	0,00	0,00
H.4.	Zastavěná plocha	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
H.5.	Ostatní pozemky	0,00	0,00	0,00	0,00

I. Doplňující informace k položce A.II.4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
I.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
I.1.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
I.2.	Ostatní náklady z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

J. Doplňující informace k položce B.II.4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou výkazu zisku a ztráty

Číslo položky	Název položky	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
		BĚŽNÉ	MINULÉ
J.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00
J.1.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou majetku určeného k prodeji podle § 64	0,00	0,00
J.2.	Ostatní výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00	0,00

Údaje k poskytnutým garancím**Údaje k poskytnutým garancím jednorázovým**

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje k poskytnutým garancím ostatním

IČO účetní jednotky - věřitele	Název účetní jednotky - věřitele	IČO účetní jednotky - dlužníka	Název účetní jednotky - dlužníka	Datum poskytnutí garance	Hodnota zajištěné pohledávky			Datum plnění ručitelem v daném roce
					celkem (6a + 6b)	jistina	úrok	
1	2	3	4	5	6	6a	6b	7

Výše plnění ručitelem v daném roce			Celková výše plnění ručitelem od poskytnutí garance	Druh dluhového nástroje	Předmět ručení
celkem (8a + 8b)	jistina	úrok			
8	8a	8b	9	10	11

Údaje o projektech partnerství veřejného a soukromého sektoru

Projekt	Druh projektu	Základní údaje					Ocenění pořizovaného majetku dle smlouvy	Výdaje vynaložené na pořízení majetku				
		Datum uzavření smlouvy	Dodavatel		Stavební fáze			t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
			Obchodní firma, jméno nebo název	IČ	Rok zahájení	Rok ukončení						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Platby za dostupnost											Další platby a plnění zadavatele				
Počátek	Konec	t-4	v tom:	t-3	v tom:	t-2	v tom:	t-1	v tom:	Výdaje na pořízení majetku celkem	t-4	t-3	t-2	t-1	Celkem
			Výdaje na pořízení majetku		Výdaje na pořízení majetku		Výdaje na pořízení majetku		Výdaje na pořízení majetku						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

Sestavil:	<i>Věra Fiková</i>	Razítko:		Schválil:	<i>Mgr. Roman Huric</i>
Telefon:	<i>244 908 520</i>	Kontroloval:	ZÁPADOLSKÁ GALERIE V PLZNI, Příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň	Telefon:	<i>244 908 522</i>
Datum a podpis:	<i>4.2.2024</i> <i>Věra Fiková</i>			Datum a podpis:	<i>4.2.2024</i> <i>Mgr. Roman Huric</i>

IČO: 00263338
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 07.02.2024 09:10:11
Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

ROZVAHA

Sestavená k 31.12.2023

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni
Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	(netto)
AKTIVA	AKTIVA CELKEM		230 325 492,78	29 918 449,27	200 407 043,51	193 822 801,87
A.	Stálá aktiva		220 247 619,05	29 918 449,27	190 329 169,78	183 610 016,48
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		421 293,80	407 261,80	14 032,00	14 056,00
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.2.	Software	013	283 450,00	269 418,00	14 032,00	14 056,00
A.I.3.	Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.5.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	137 843,80	137 843,80	0,00	0,00
A.I.6.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.9.	Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek		219 826 325,25	29 511 187,47	190 315 137,78	183 595 960,48
A.II.1.	Pozemky	031	1 125 937,00	0,00	1 125 937,00	1 125 937,00
A.II.2.	Kulturní předměty	032	19 586 866,66	0,00	19 586 866,66	13 371 866,66
A.II.3.	Stavby	021	161 353 698,33	4 891 120,56	156 462 577,77	156 399 740,24
A.II.4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	28 849 412,37	16 919 198,35	11 930 214,02	11 112 876,25
A.II.5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.6.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	7 027 785,56	7 027 785,56	0,00	0,00
A.II.7.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	1 227 010,33	673 083,00	553 927,33	637 195,33
A.II.8.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	655 615,00	0,00	655 615,00	948 345,00

07.02.2024 9:10:10

1/5

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
A.II.9.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.10.	Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.5.	Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.	Dlouhodobé pohledávky		0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.1.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.2.	Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.3.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.5.	Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
A.IV.6.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
B.	Oběžná aktiva		10 077 873,73	0,00	10 077 873,73	10 212 785,39
B.I.	Zásoby		4 214 975,31	0,00	4 214 975,31	4 087 535,54
B.I.1.	Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.2.	Materiál na skladě	112	3 235,50	0,00	3 235,50	23 786,25
B.I.3.	Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.4.	Nedokončená výroba	121	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.5.	Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.6.	Výrobky	123	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.7.	Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
B.I.8.	Zboží na skladě	132	4 065 992,01	0,00	4 065 992,01	3 702 085,12
B.I.9.	Zboží na cestě	138	145 747,80	0,00	145 747,80	361 664,17
B.I.10.	Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.	Krátkodobé pohledávky		1 795 952,92	0,00	1 795 952,92	753 587,16
B.II.1.	Odběratelé	311	105 919,30	0,00	105 919,30	96 472,86
B.II.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	1 524 130,00	0,00	1 524 130,00	424 850,00
B.II.5.	Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.6.	Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé	316	0,00	0,00	0,00	0,00

07.02.2024 9:10:10

2/5

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	(netto)
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	4 342,00	0,00	4 342,00	4 128,00
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	140 548,11	0,00	140 548,11	217 977,48
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	21 013,51	0,00	21 013,51	10 158,82
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		4 066 945,50	0,00	4 066 945,50	5 371 662,69
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	3 743 612,52	0,00	3 743 612,52	5 116 679,65
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	227 421,52	0,00	227 421,52	190 284,52
B.III.15.	Ceniny	263	2 357,00	0,00	2 357,00	3 102,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	93 554,46	0,00	93 554,46	61 596,52

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		200 407 043,51	193 822 801,87

07.02.2024 9:10:10

3/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
C.	Vlastní kapitál		194 175 220,65	188 666 557,74
C.I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		190 329 169,78	183 610 016,48
C.I.1.	Jmění účetní jednotky	401	154 116 780,30	149 274 078,26
C.I.3.	Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	36 254 501,27	34 378 050,01
C.I.4.	Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
C.I.5.	Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	-42 111,79	-42 111,79
C.I.6.	Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
C.I.7.	Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
C.II.	Fondy účetní jednotky		3 816 473,14	5 046 865,57
C.II.1.	Fond odměn	411	250 000,00	250 000,00
C.II.2.	Fond kulturních a sociálních potřeb	412	264 886,50	223 301,32
C.II.3.	Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	346 898,18	337 222,49
C.II.4.	Rezervní fond z ostatních titulů	414	0,00	0,00
C.II.5.	Fond reprodukce majetku, fond investic	416	2 954 688,46	4 236 341,76
C.III.	Výsledek hospodaření		29 577,73	9 675,69
C.III.1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		29 577,73	9 675,69
C.III.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
C.III.3.	Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		6 231 822,86	5 156 244,13
D.I.	Rezervy		0,00	0,00
D.I.1.	Rezervy	441	0,00	0,00
D.II.	Dlouhodobé závazky		0,00	0,00
D.II.1.	Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
D.II.2.	Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	452	0,00	0,00
D.II.4.	Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
D.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00
D.II.8.	Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
D.III.	Krátkodobé závazky		6 231 822,86	5 156 244,13
D.III.1.	Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
D.III.4.	Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
D.III.5.	Dodavatelé	321	276 703,86	563 843,13
D.III.7.	Krátkodobé přijaté zálohy	324	0,00	0,00
D.III.9.	Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé	326	0,00	0,00

07.02.2024 9:10:10

4/5

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			1	2
			BĚŽNÉ	MINULÉ
D.III.10.	Zaměstnanci	331	1 801 483,00	1 623 830,00
D.III.11.	Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	0,00	0,00
D.III.12.	Sociální zabezpečení	336	677 188,00	618 845,00
D.III.13.	Zdravotní pojištění	337	298 895,00	266 996,00
D.III.14.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00
D.III.15.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00
D.III.16.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	191 253,00	174 430,00
D.III.17.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00
D.III.18.	Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce	345	0,00	0,00
D.III.19.	Závazky k vybraným ústředním vládním institucím	347	0,00	0,00
D.III.20.	Závazky k vybraným místním vládním institucím	349	0,00	0,00
D.III.32.	Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	40 000,00	0,00
D.III.35.	Výdaje příštích období	383	0,00	0,00
D.III.36.	Výnosy příštích období	384	1 446 300,00	1 478 300,00
D.III.37.	Dohadné účty pasivní	389	1 500 000,00	430 000,00
D.III.38.	Ostatní krátkodobé závazky	378	0,00	0,00

Sestavil: <i>Pikood</i>	Kontroloval: <i>[Signature]</i>	Schválil: <i>Hgr. Roman Musil</i>
Telefon: <i>344 908 520</i>	ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Pražská 13 301 00 Plzeň -4-	Telefon: <i>344 908 520</i>
Datum a podpis: <i>4.2.2024 [Signature]</i>		Datum a podpis: <i>4.2.2024</i>

IČO: 00263338
Kapitola: 700
Právní forma: Příspěvková organizace
Okamžik sestavení: 07.02.2024 09:11:54
Předmět činnosti: 00000

VÝKAZNICTVÍ PŘÍSPĚVKOVÝCH ORGANIZACÍ

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Sestavený k 31.12.2023

(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)

Západočeská galerie v Plzni
 Pražská 83/13, 30100 Plzeň - Vnitřní Město

MÚZO Praha s.r.o.

Jméno a příjmení osoby odpovědné za sestavení: Věra Šiková
 E-mail osoby odpovědné za sestavení: sikova@zpc-galerie.cz
 Telefon osoby odpovědné za sestavení: 377908520

		1	2	3	4	
		ÚČETNÍ OBDOBÍ				
		BĚŽNÉ		MINULÉ		
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		40 329 073,62	52 844,00	34 083 662,16	94 708,00
A.I.	Náklady z činnosti		40 310 668,63	52 844,00	34 061 240,38	94 708,00
A.I.1.	Spotřeba materiálu	501	1 568 935,96	0,00	1 843 272,91	0,00
A.I.2.	Spotřeba energie	502	1 818 488,80	0,00	1 427 031,55	0,00
A.I.3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	15 485,00	0,00	0,00	0,00
A.I.4.	Prodané zboží	504	563 055,41	51 844,00	511 636,29	93 498,00
A.I.5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.6.	Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.8.	Opravy a udržování	511	263 443,06	0,00	362 708,07	0,00
A.I.9.	Cestovné	512	138 664,32	0,00	98 245,50	0,00
A.I.10.	Náklady na reprezentaci	513	84 290,48	0,00	48 341,70	0,00
A.I.11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.12.	Ostatní služby	518	6 069 114,77	1 000,00	5 840 861,98	1 210,00
A.I.13.	Mzdové náklady	521	18 157 515,00	0,00	15 220 652,00	0,00
A.I.14.	Zákonné sociální pojištění	524	5 896 004,00	0,00	5 008 391,00	0,00
A.I.15.	Jiné sociální pojištění	525	48 669,00	0,00	40 495,00	0,00
A.I.16.	Zákonné sociální náklady	527	830 967,44	0,00	626 638,62	0,00
A.I.17.	Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.18.	Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.19.	Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.20.	Jiné daně a poplatky	538	13 180,00	0,00	12 524,00	0,00

07.02.2024 9:11:53

1/4

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	BĚŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.I.22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.23.	Jiné pokuty a penále	542	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.25.	Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.26.	Manka a škody	547	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.27.	Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	2 341 529,22	0,00	1 884 041,00	0,00
A.I.29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.31.	Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.34.	Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	0,00	0,00
A.I.35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 280 978,08	0,00	938 912,81	0,00
A.I.36.	Ostatní náklady z činnosti	549	220 348,09	0,00	197 487,95	0,00
A.II.	Finanční náklady		18 404,99	0,00	22 421,78	0,00
A.II.1.	Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.2.	Úroky	562	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.3.	Kurzové ztráty	563	18 404,99	0,00	22 421,78	0,00
A.II.4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.5.	Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.	Daň z příjmů		0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.1.	Daň z příjmů	591	0,00	0,00	0,00	0,00
A.V.2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00



			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ (netto)
Položka	Název položky	Syntetický účet	BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.II.9.	Pohledávky za zaměstnanci	335	4 342,00	0,00	4 342,00	4 128,00
B.II.10.	Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.11.	Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.12.	Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.13.	Daň z příjmů	341	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.14.	Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžítá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.15.	Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.16.	Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.17.	Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.18.	Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.28.	Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.30.	Náklady příštích období	381	140 548,11	0,00	140 548,11	217 977,48
B.II.31.	Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.32.	Dohadné účty aktivní	388	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.33.	Ostatní krátkodobé pohledávky	377	21 013,51	0,00	21 013,51	10 158,82
B.III.	Krátkodobý finanční majetek		4 066 945,50	0,00	4 066 945,50	5 371 662,69
B.III.1.	Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.2.	Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.3.	Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.4.	Termínované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.5.	Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.9.	Běžný účet	241	3 743 612,52	0,00	3 743 612,52	5 116 679,65
B.III.10.	Běžný účet FKSP	243	227 421,52	0,00	227 421,52	190 284,52
B.III.15.	Ceniny	263	2 357,00	0,00	2 357,00	3 102,00
B.III.16.	Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III.17.	Pokladna	261	93 554,46	0,00	93 554,46	61 596,52

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA	PASIVA CELKEM		200 407 043,51	193 822 801,87

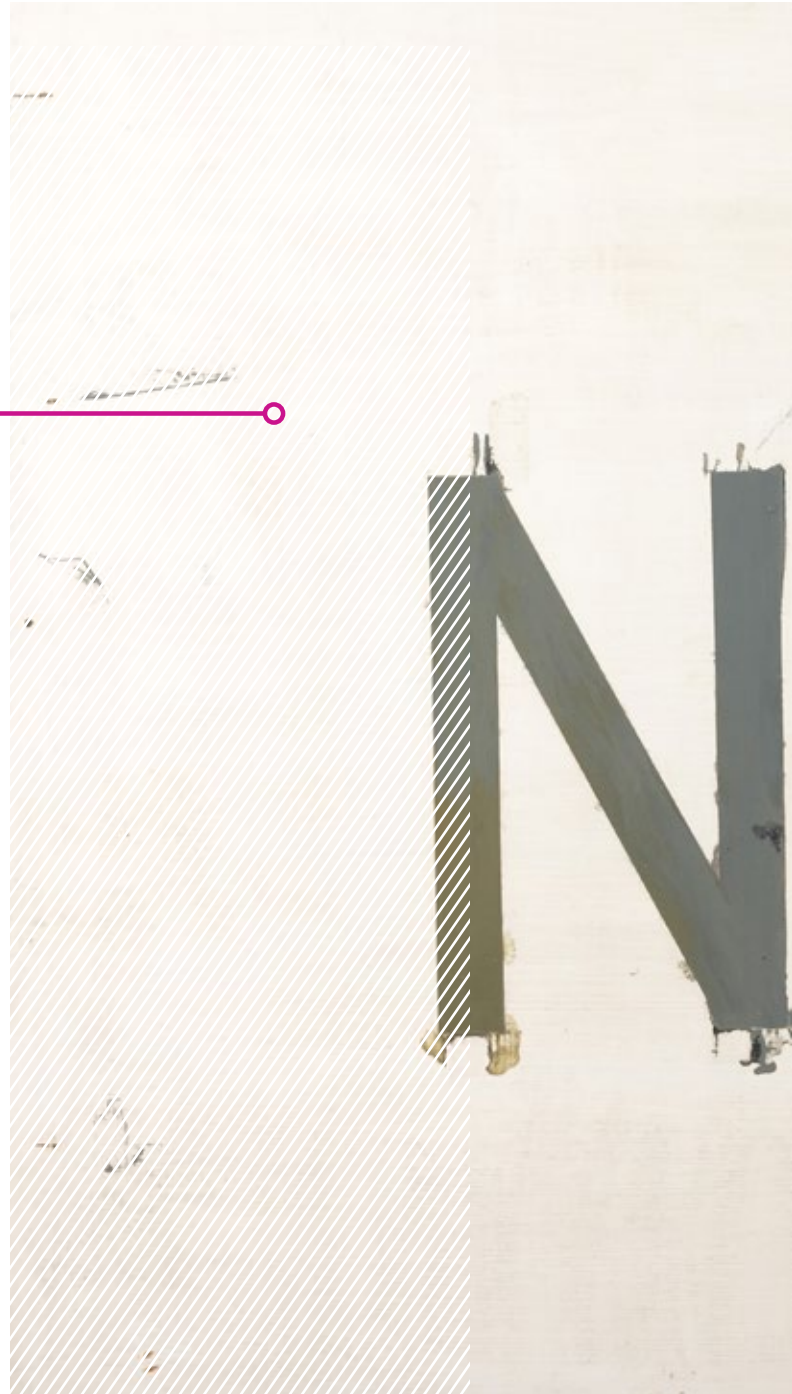
07.02.2024 9:10:10

3/5

			1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ		MINULÉ	
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
C.1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-	-492 496,27	522 074,00	-472 494,79	482 170,48
C.2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	-492 496,27	522 074,00	-472 494,79	482 170,48

Sestavil: <i>Věra Šíková</i> Telefon: <i>344 908 520</i> Datum a podpis: <i>4.2.2024</i> <i>W</i>	Kontroloval:  ZÁPADOČESKÁ GALERIE V PLZNI, příspěvková organizace Průšská 13 301 00 Plzeň -4-	Razítko: 	Schválil: <i>Mgr. Roman Havel</i> Telefon: <i>344 908 520</i> Datum a podpis: <i>4.2.2024</i>
--	--	--	--

12 KONTROLNÍ ČINNOST





Petr Veselý, *Nic*, 2007, email, olej na sololitu, inv. č. O 1629

12.1 Vnitřní kontrolní činnost

Vnitřní kontrolní systém v organizaci vychází ze zákona č. 320/2002 Sb. a prováděcí vyhlášky č. 416/2004 Sb. v platném znění. Je upraven vnitřními předpisy, které stanoví povinnosti a odpovědnost jednotlivých zaměstnanců. V roce 2023 nebyly v rámci vnitřních kontrol zjištěny závažné nedostatky.

12.2 Vnější kontroly

- **Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu**, provedl v roce 2022–2023 kontrolu na základě ustanovení § 9 odst. 1 zákona č. 320/2001 Sb. a § 2 zákona č. 255/2012 Sb. – předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnice RPK č. 2/2022 o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinnosti vyplývající ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv. Kontrolované období – rok 2022. Protokol o výsledku kontroly byl předložen po uzavěře VZ za rok 2022. **Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.**

- **Okresní správa sociálního zabezpečení Plzeň-město** provedla kontrolu plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti. Kontrolovaná období 1. 3. 2018 – 31. 3. 2018, 1. 6. 2019 – 30. 9. 2019, 1. 10. 2020 – 31. 3. 2021, 1. 1. 2022 – 31. 5. 2022, 1. 1. 2023 – 28. 2. 2023. **Kontrolou nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky, nápravné opatření nebylo uloženo.**

- **Centrum pro regionální rozvoj České republiky, státní příspěvková organizace**, provedlo kontrolu projektu CZ.06.3.33/0.0/0.0/16_026/0001686 Adolf Loos a Plzeň / Byt rodiny Oskara Semlera. Předmětem kontroly bylo ověření výstupů projektu, ověření údajů ve Zprávě o zajištění udržitelnosti projektu za 1. sledované období a kontrola dodržování povinností příjemce dotace v době udržitelnosti projektu. Kontrolované období: 6. 5. 2022 – 5. 5. 2023. **Kontrolou nebylo zjištěno porušení povinností. Opatření ani doporučení k nápravě nebyla uložena.**

- **Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu** provedl v r. 2023 kontrolu v souladu s § 9 odst. 1 a 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, zákonem č. 255/2012 Sb., o kontrole a zákonem 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy. Předmětem kontroly byl vnitřní kontrolní systém, nakládání se svěřeným majetkem a jeho ochrana se zaměřením na sbírky muzejní povahy, dodržování směrnic RPK o zadávání veřejných zakázek, dodržování povinností vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv, a o registru smluv. Kontrolované období – rok 2023.

Do data uzávěrky textové části VZ za rok 2023 nebyl předložen protokol o výsledku kontroly.

Obsah

1	ÚVOD	2
1.1	Slovo ředitele	4
1.2	Základní údaje	6
1.3	Organizační struktura	7
1.4	Personální údaje	8
1.4.1	Seznam zaměstnanců galerie v roce 2023	8
2	SBÍRKY	10
2.1	Stav	12
2.1.1	Profil sbírek	12
2.1.2	Evidence sbírek	13
2.1.3	Přehled evidence sbírek za rok 2023 (stav k 31. 12. 2023)	13
2.1.4	Rozsah sbírek k 31. 12. 2023 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (včetně vyřazených čísel)	13
2.1.5	Rozsah sbírek k 31. 12. 2023 dle počtu inventárních čísel v jednotlivých podsbírkách (skutečný stav)	14
2.1.6	Úbytky ze sbírek	14
2.2	Prezentace sbírek	14
2.2.1	Situace	14
2.2.2	Zpřístupňování sbírek	15
2.2.3	Zápůjčky	15
2.2.3.1	Zapůjčené sbírkové předměty ZČG v roce 2023	16
2.2.4	Sbírký ZČG online	18
2.2.5	Publikace děl v literatuře	19
2.3	Sbírkotvorná činnost	24
2.3.1	Koncepce sbírkotvorné činnosti	24
2.3.2	Nákupní komise	24
2.3.3	Akvizice v roce 2023	25
2.3.3.1	Nákupy a dary	25
2.3.3.2	Dotace na akvizice prostřednictvím fondů MK ČR	25
2.3.3.3	Jednání nákupní komise	26
2.3.3.4	Nejvýznamnější akvizice v roce 2023	26
2.3.3.5	Seznam akvizic (nákupy a dary)	29
2.4	Péče o sbírky	31

2. 4. 1	Podsbírky a kurátoři	31
2. 4. 2	Inventarizace	32
2. 4. 3	Restaurátorské a konzervátorské a práce	33
2. 4. 3. 1	Restaurátorské práce	33
2. 4. 3. 2	Konzervátorské práce	35
2. 4. 4	Digitální obrazová dokumentace sbírek	35
2. 4. 5	Služby pro badatele	35
3	VÝSTAVY	36
3. 1	Úvod	38
3. 2	Přehled a charakteristika výstav v roce 2023	40
3. 2. 1	Stálá expozice	40
3. 2. 2	Výstavní síň Masné krámy	42
3. 2. 3	Výstavní síň „13“	48
3. 2. 4	Výstavy mimo výstavní síně	56
3. 2. 5	Výstavy mimo výstavní plán	64
4	PUBLIKACE	66
4. 1	Ediční činnost ZČG	68
4. 2	Přehled publikací vydaných ZČG v roce 2023	69
4. 2. 1	Publikace vydané ZČG samostatně	69
4. 2. 2	Publikace vydané ZČG ve spolupráci s jiným nakladatelstvím	73
5	ODBORNÁ ČINNOST GALERIE	77
5. 1	Úvod	78
5. 2	Hodnocení Radou pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI)	78
5. 2. 1	Stav	78
5. 2. 2	Výsledky ZČG v hodnocení výzkumných organizací v roce 2023	79
5. 3	Odborná a publikační práce v roce 2023	80
5. 3. 1	Publikační činnost odborných pracovníků (práce publikované v roce 2023)	80
5. 3. 2	Příspěvky na vědeckých konferencích	81
5. 3. 3	Odborné posudky a jiné	81
5. 3. 4	Výstavy autorsky a spoluautorsky připravené odbornými pracovníky galerie	82
5. 3. 5	Přednáškové a vzdělávací aktivity (výběrově)	82
5. 4	Členství v odborných komisích a radách	85

6	PROJEKTY	86
6.1	Dům manželů Semlerových – Semlerova rezidence, Klatovská tř. 110	88
6.1.1	Celková obnova a restaurování objektu	88
6.1.2	Projekt a realizace interiéru	88
6.1.3	Další práce	89
6.1.4	Popularizace	89
6.2	Badatelské centrum pro výzkum architektury 19. a 20. století	91
6.3	Projekt ARCHy. Příběhy Semlerovy rezidence	92
6.4	Pokračující spolupráce ZČG a FDU LS ZČU	93
6.5	Socha ve veřejném prostoru – objekt Kulička Benedíkta Tolara	93
7	VZDĚLÁVÁNÍ	95
7.1	Úvod	96
7.2	Doprovodné programy a samostatné kulturní pořady k výstavám	97
7.3	Typy edukačních programů, jejich cílové skupiny a návštěvnost	99
7.3.1	Teoretické edukační programy	101
7.3.2	Praktické edukační programy	101
7.3.3	Edukační aktivity v online prostředí (web, FB)	104
8	VEŘEJNOST, SPOLUPRÁCE, SOCIÁLNÍ AKTIVITA	106
8.1	Počet návštěvníků a návštěvnost výstav v roce 2023	108
8.2	Spolupráce na projektech	109
8.3	Účast na konferencích a veletrzích	110
8.3.1	Konference ICONIC HOUSES 22.–26. 5. 2023 – Icons of Czech Avantgarde: Authenticity & Style Diversity	110
8.3.2	ART BOOK FAIR 16.–17. 9. 2023	111
8.4	ZČG v kulturním životě města	112
8.4.1	Spolupráce s veřejností	112
8.4.2	Spolupráce se sociálními organizacemi	112
8.4.3	Spolupráce s kulturními organizacemi	113
8.4.4	Spolupráce se školami	113
9	KNIHOVNA	114
9.1	Status knihovny	116
9.2	Služby knihovny	116
9.3	Stav knihovního fondu	117

10	PUBLIC RELATIONS	118
10. 1	Komunikace s veřejností	120
10. 2	Veřejná ocenění	121
10. 3	Spolupráce s médii	122
10. 3. 1	Obecný přehled	122
10. 3. 2	Ohlasy v celostátním a regionálním tisku	123
10. 3. 3	Statistika regionálních článků (tištěné/online)	126
10. 4	Propagace	127
10. 4. 1	Propagace výstav	127
10. 4. 2	Propagace kulturních pořadů	128
10. 4. 3	Webové stránky a sociální sítě	129
11	HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2022	130
11. 1	Rozpočet v roce 2023	132
11. 2	Peněžní fondy	133
11. 3	Opravy a udržování	133
11. 4	Spravovaný majetek	134
11. 5	Pohledávky / závazky	134
11. 6	Vícezdrojové financování	135
11. 7	Účetní výkazy	136
12	KONTROLNÍ ČINNOST	156
12. 1	Vnitřní kontrolní činnost	158
12. 2	Vnější kontroly	158

Západočeská galerie v Plzni, příspěvková organizace

Výroční zpráva za rok 2023

Odpovědný redaktor: Tomáš Hausner

Jazyková redakce: Tomáš Hausner

Uzávěrka textové části: 29. 2. 2024

Grafická úprava a tisk: Dragon Print, s. r. o., Plzeň

Autoři fotografií: Patricie Císlerová, David Frank, Michaela Lukášová, Tomáš Hausner, Petr Jindra, Tomáš Kárník, Karel Kocourek, Oto Palán, Petr Polák, Jiří Strašek, Kateřina Štulc Modrá, Marcela Štýbrová, Miroslav Tázler

