

PROMĚNA MĚSTA (1800–1918)

1. kapitola




Zjisti, proč je na tomto obraze kostel sv. Bartoloměje bez věže?

(Pomůže ti další dílo S. B. Konyarda, které najdeš ve výstavě)

5 Najdi v interaktivní mapě dle díla informaci, kde se v roce 1913 odehrávaly v Plzni jarmarky?

VÝZDOBA ARCHITEKTURY V DOBĚ HISTORISMU A SECESE (1890–1918)

2. kapitola

V roce 1892 bylo zahájeno osazování vitrážových oken v kostele sv. Bartoloměje. Kteří známí umělci vytvořili návrhy vitráží? Jména najdeš ve výstavě i v interaktivní mapě .



Autoři návrhů vitráží:

Vitráž: je výtvarně pojednaná skleněná výplň okna nebo předmětu. Výplň okna bývá skládaná jako mozaika z čirých či různobarevných, často i malovaných malých skel v olověných páskách a v olověném obvodovém rámu. Vitráž se používala od nejstarších dob jako dekorativní výplň oken významných staveb.

Kroužek přátel starožitností

(1900 – 1938)

3. kapitola



Kroužek přátel soustředěný kolem Ladislava Lábka se snažil ochraňovat památky v centru Plzně. Víš, jak se jmenoval dům ve Dřevěné ulici, který se podařilo zachránit?

Najdeš ho na interaktivní mapě 

Kdo zachytil tento dům ve svých dílech? Vyhledej jména autorů ve výstavě:

.....
.....

PLZEŇ, MĚSTO PRÁCE (1918–1938)

4. kapitola

V roce 1925 bylo založeno Sdružení západočeských výtvarných umělců (SZVU), kteří měli zájem o rozvíjející se průmyslové město a život jeho obyvatel na předměstí, tzv. periferii.



Kdo z autorů SZVU se zabýval námětem Škodových závodů?

.....
.....

Který podnik (kromě Škodovky) jeden z těchto autorů zobrazil?"

 Najdeš ho v mapě u řeky Radbuzy:

.....

ARCHITEKTI VE SDRUŽENÍ ZÁPADOČESKÝCH VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ (1925–1938)

5. kapitola



Po regulaci řeky Radbuzy byla postavena na nově vzniklém nábřeží vedle plánovaných městských lázní monumentální stavba. O jakou budovu šlo a kdo ji projektoval? Najdeš ji na mapě i ve výstavě.



.....
Co je v této budově na Denisově nábřeží teď?

.....


6. kapitola

MEZI NACISTICKOU OKUPACÍ A KOMUNISTICKÝM PŘEVRATEM (1938–1948)



Která významná budova byla v dubnu 1945 poškozena při náletu? Najdi obraz a zapiš i jméno autora:

.....
.....

 Vyhledej budovu i s informacemi na mapě. Kolik metrů dosahovala původně kupole této stavby?

.....

Jak byla budova v roce 1949 přejmenována?

UMĚNÍ POD DOHLEDEM REŽIMU (1948–1968)

7. kapitola



V době, kdy komunisté výrazně ovlivnili tvůrčí svobodu výtvarníků, vytvořil **Svatopluk Janke** cyklus grafik (litografií) s historickými budovami.

Najdi dílo ve výstavě a v mapě zjisti, co stojí před budovou radnice na náměstí Republiky?

.....
Víš, čím je zdobena fasáda radnice?

ARCHITEKTURA OD „VÍTĚZNÉHO“ ÚNORA PO DALŠÍ OKUPACI (1948–1968)

8. kapitola



Komunistický režim v této době inicioval vznik megalomanských staveb (např. pomník J. V. Stalina). Výjimkou bylo plzeňské výstaviště, které prošlo v letech 1967-68 zdařilými úpravami pro účel gastronomických výstav.

Jak se tyto výstavy jmenovaly? (Pomůže ti exponát ve výstavě, kterému říkáme „neon“):

.....
 Najdi na mapě pavilon výstaviště, který navrhl Klement Štícha.

Jak se pavilon jmenoval?

NORMALIZACE, PERESTROJKA A DEMONTÁŽ TOTALITY (1968–1989)

9. kapitola

V 70. a 80. letech se v Plzni demolovaly chátrající budovy, některé se však podařilo zachránit. Patřila mezi ně i původně středověká masná tržnice, která po rekonstrukci začala v roce 1972 sloužit jako výstavní síň.

Víš, jak se tento prostor Západočeské galerie jmenuje?

Ve které ulici se nachází?

Najdi obrazy této budovy od Karla Louly a Miroslava Tázlera ve výstavě i v mapě a porovnej, v čem se liší?



.....
.....
.....
.....
.....

V letech 1941–1985 realizoval **J - r - - - - v V - - - - ě - a** /doplň jméno/ v Plzni několik desítek veřejných zakázek. Kavárna-vinárna Ulrich (později Krym) v patře domu na Americké třídě poblíž hlavního nádraží byla zařízena v roce 1942 a s výjimkou krátkého přerušení související s jejím znárodněním sloužila svému účelu až do konce 80. let. Atypický interiér kavárny, jehož součástí byl i krb, volný nábytek a mnohé detaily, byl realizován podle architektonického návrhu Františka Blahovce. Ústřední výtvarný motiv tvořily dva pásy podsvícených skleněných obrazů umístěných na protilehlých stěnách hlavního prostoru.

Najdi díla ve výstavě a doplň názvy:

Inspiruj se motivem a do rámečku nakresli vlastní představu vodního světa.

