

## PROMĚNA MĚSTA (1800–1918)

1. kapitola




Zjisti, proč je na tomto obraze kostel sv. Bartoloměje bez věže?

(Pomůže ti další dílo S. B. Konyarda, které najdeš ve výstavě)

5 Najdi v interaktivní mapě dle díla informaci, kde se v roce 1913 odehrávaly v Plzni jarmarky?

## VÝZDOBA ARCHITEKTURY V DOBĚ HISTORISMU A SECESE (1890–1918)

2. kapitola

V roce 1892 bylo zahájeno osazování vitrážových oken v kostele sv. Bartoloměje. Kteří známí umělci vytvořili návrhy vitráží? Jména najdeš ve výstavě i v interaktivní mapě .



Autoři návrhů vitráží: .....

**Vitráž:** je výtvarně pojednaná skleněná výplň okna nebo předmětu. Výplň okna bývá skládaná jako mozaika z čirých či různobarevných, často i malovaných malých skel v olověných páskách a v olověném obvodovém rámu. Vitráž se používala od nejstarších dob jako dekorativní výplň oken významných staveb.

3. kapitola

## STARÁ PLZEŇ A KROUŽEK PŘÁTEL STAROŽITNOSTÍ (1900–1938)



Kroužek přátel soustředěný kolem Ladislava Lábka se snažil ochraňovat památky v centru Plzně. Víš, jak se jmenoval dům ve Dřevěné ulici, který se podařilo zachránit?

Najdeš ho na interaktivní mapě  .....

Kdo zachytil tento dům ve svém díle? Zjisti ve výstavě i v mapě:

## PLZEŇ, MĚSTO PRÁCE (1918–1938)

4. kapitola

V roce 1925 bylo založeno Sdružení západočeských výtvarných umělců (SZVU), kteří měli zájem o rozvíjející se průmyslové město a život jeho obyvatel na předměstí, tzv. periférii.



Kdo z autorů SZVU se zabýval námětem Škodových závodů?

.....  
.....

Který podnik (kromě Škodovky) jeden z těchto autorů zobrazil?"

 Najdeš ho v mapě u řeky Radbuzy:

.....

## ARCHITEKTI VE SDRUŽENÍ ZÁPADOČESKÝCH VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ (1925–1938)

5. kapitola



Po regulaci řeky Radbuzy byla postavena na nově vzniklém nábřeží vedle plánovaných městských lázní monumentální stavba. O jakou budovu šlo a kdo ji projektoval? Najdeš ji na mapě i ve výstavě.



.....  
Co je v této budově na Denisově nábřeží teď?

.....


6. kapitola

## MEZI NACISTICKOU OKUPACÍ A KOMUNISTICKÝM PŘEVRATEM (1938–1948)



Která významná budova byla v dubnu 1945 poškozena při náletu? Najdi obraz a zapiš i jméno autora:

.....  
.....

 Vyhledej budovu i s informacemi na mapě. Kolik metrů dosahovala původně kupole této stavby?

.....

Jak byla budova v roce 1949 přejmenována? .....

# UMĚNÍ POD DOHLEDEM REŽIMU (1948–1968)

7. kapitola



V době, kdy komunisté výrazně ovlivnili tvůrčí svobodu výtvarníků, vytvořil **Svatopluk Janke** cyklus grafik (litografií) s historickými budovami.

Najdi dílo ve výstavě a v mapě zjisti, co stojí před budovou radnice na náměstí Republiky?

.....  
Víš, čím je zdobena fasáda radnice? .....

## ARCHITEKTURA OD „VÍTĚZNÉHO“ ÚNORA PO DALŠÍ OKUPACI (1948–1968)

8. kapitola



Komunistický režim v této době inicioval vznik megalomanských staveb (např. pomník J. V. Stalina). Výjimkou bylo plzeňské výstaviště, které prošlo v letech 1967-68 zdařilými úpravami pro účel gastronomických výstav.

Jak se tyto výstavy jmenovaly? (Pomůže ti exponát ve výstavě, kterému říkáme „neon“):

.....  
 Najdi na mapě pavilon výstaviště, který navrhl Klement Štícha.

Jak se pavilon jmenoval? .....

## NORMALIZACE, PERESTROJKA A DEMONTÁŽ TOTALITY (1968–1989)

9. kapitola

V 70. a 80. letech se v Plzni demolovaly chátrající budovy, některé se však podařilo zachránit. Patřila mezi ně i původně středověká masná tržnice, která po rekonstrukci začala v roce 1972 sloužit jako výstavní síň.

Víš, jak se tento prostor Západočeské galerie jmenuje? .....

Ve které ulici se nachází? .....

Najdi obrazy této budovy od Karla Louly a Miroslava Tázlera ve výstavě i v mapě a porovnej, v čem se liší?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....



V letech 1941–1985 realizoval **J - r - - - - v V - - - - ě - a** /doplň jméno/ v Plzni několik desítek veřejných zakázek. Kavárna-vinárna Ulrich (později Krym) v patře domu na Americké třídě poblíž hlavního nádraží byla zařízena v roce 1942 a s výjimkou krátkého přerušení související s jejím znárodněním sloužila svému účelu až do konce 80. let. Atypický interiér kavárny, jehož součástí byl i krb, volný nábytek a mnohé detaily, byl realizován podle architektonického návrhu Františka Blahovce. Ústřední výtvarný motiv tvořily dva pásy podsvícených skleněných obrazů umístěných na protilehlých stěnách hlavního prostoru.

**Najdi díla ve výstavě a doplň názvy:** .....

**Inspiruj se motivem a do rámečku nakresli vlastní představu vodního světa.**

